

ROBINSON CRUSOË

Opéra-Comique en 3 actes.

J. OFFENBACH.

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Allegro maestoso.

INTROD.

Vlles
C-B.

rit. A tempo

Unis. 1 2 3 4 5 6 7 8

anime. Tempo 1^o Même mouv! Allegretto.

Vlles
C-B.

arco. C.B. // // // // //
pizz. p pizz.

Unis. arco.

Vlles div.
C-B. div.

Unis. pizz.

Vlles

Col C-B.

arco.

4

Unis.

C.-B.

arco.

C.-B. div.

4

arco.

Unis.

ff

p

Même mouvt.

Vlles

Col C-B.

C.-B.

4

Basson.

f

p

retenez un peu.

p

retenez davantage.

1 2 3 4 5 6 7 8

Andante.

Clar.

Vlles

Col C-B.

p

p

pizz.

Unis.

1

rit.

arco.

animé.

ff

Andante.

1

p

f

ritenuto.

Enchaînez le N° 1.

Andante moderato.

vllles

pizz. *arco.*

Col C.-B. // // //

N° 1. *C.-B. P* 2 1 *pizz.* *arco.*

rit. *Col C.-B.* //

rit. loin tain *pizz.*

Unis. *arco.*

pizz.

arco.

rit. *piu riten.*

f *p* *p*

1 Tempo 1° **Allegro.**

vllles

Col C.-B. // // // // // // // // // // //

C.-B.

Canto.

rit. 3 vous di *piu riten.*

Andante. *vllles*

re p 1 *Col C.-B.* // // //

Unis. *cre - - scen - - do.*

p

Allegro. *Suzane.*

f **Même mouvement.** *Ab! le maudit gar - - çon*

f

f

Largo.

f *p*

Andantino. **Allegro.**

p

p

Unis. *riten.*

cresc. *più riten.* **All^{to} maestoso.** *pizz.*

p

pizz.

pizz. *conqué*

arco.
Vclles div. arco. rit.
- rir - rit.
C. B. arco. rit.

cresc.
cresc.

Unis.
mf f mf mf dim. p rit.
obte. rit.

pp rit. rit. più rit.
graci. eux rit. più rit.

Allegro

Unis. sp

Un peu moins vite.

a tempo.

pardon j'abuse un peu pardon j'abuse un peu j'abuse un peu mais vous ê - tes si bons

sp

Un peu moins vite.

pardon j'abuse un peu mais voici mes rai

rit. **Allegro.**

sons j'abuse un peu mais vous êtes si bons

a tempo. **Mod^{to}**

Unis. 3

Ah! seigneur quel vau rien ah! seigneur quel vau rien

Allegro vivo. **Moderato.** **Allegro vivo.**

p con

querel ler ah quel charmant gar

pizz.

ah! quel charmant gar *p* con

arco. *pizz.* *arco.*

vlls

C.-B. *cresc.* *f*

Unis.

vlls

C.-B.

Col C.-B.

La ronde et nous danserons le refrain.

N^o 2. *Unis. Allegro. Unis.*

f

Allegro.

p

pizz.

3

Vlles

3^e Corde. arco.

C.-B.

f

1

f

1

Canto.

Vlles

Col. C.-B.

rit.

dim.

p

la.

p

arco.

Unis.

f

p

f

rit.

Allegro.

Allegro.

p

1

2

3

4

5

6

7

3

pizz.

3

Vlles
C-B.

3^e Corde.
arco.

3^e Corde.

Canto.

Vlles

rit.

dim.

1

p la.

p

1 2 3 4

arco.

Unis.

5 6

f

p

Allegro.

tr

tr

Allegretto.

Unis.

3

p

N^o 3.

Vlles

C-B.

dim.

p

un peu plus vite.

pp

Vlles div.

C-B.

un peu plus vite.

f

rit.

8

8

villes unis.

C.-B. *p*

suivez.

f: p

f: p

il reste avec un oeil. *p*

Cot. C.-B. // // // //

rit molto.

a tempo.

f: vah!

Cot. C.-B. // // // //

p

Unis. *anime.*

partez donc. *partez.*

pp *p* *f*

Où est-il maintenant! mademoiselle! madame.

N° 4. Unis. *Allegro.*

f *p*

villes

C.-B. *f* *f*

Moderato.

f *p*

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Andante.

Col C-B. // //

arco. pizz.

arco.

presses un peu. malgè. pizz. Col C-B. // //

pp très doux. pizz. p

Allegro. rit. più rit. arco. Col C-B. // // f. p

Unis.

Un peu moins vite. 5. pressez.

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

All^o vivo.

Andante

Vlles

C.B. *Andante*
 aimes-tu Robin-son *f* si je l'aime. *rit.*

Col. C.-B. *Andante*
presser.

tempo.
retenez. rit. tempo.

rit. più rit. p

Un peu moins vite.
p
 il reste.

Unis. *Allegro.*
 ra il reste ra il reste ra il reste *p*

Violoncelles

Allegro. pizz.

tu rit. m'as con- p

3

pizz.

Col. C.-B.

p pizz.

arco.

arco.

1 2 3 4 5 6 7 f cresc.

1 pp

pizz.

p

pp

Col. C.-B.

3 arco. f rit. A tempo.

Col. C.-B.

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

avait deviné le tien, ton amour!

Allegro agitato.

Unis.

N° 5.

si tu m'aimes alors tu ne partiras pas.

beeeee beeeee be

mf

beeeee be

f

l'ave-

f

col canto. riten.

é toi - le me montre le che-

riten.

-mm. A tempo.

f

rit. Moderato Chour.

vous ne pourriez men

ff

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Vlles et C.B. rit. **Allegro moderato.** Chœur.

p ah voir c'est avoir allons courir vie errante est chose éivrante ah! voir c'est avoir

Allegro agitato.

allons courir car tout voir c'est tout conque. *p* louré.

je com_

Col. C.B. //

Vlles div.

1 2 3 4 5 6 7 8

élargi.

Andante. *pizz.* **animé.** **Maestoso.** *arco.*

3 2 1 *ff* mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a

f mour *rit.*

pizz.
pizz.
p

arco.
arco. cresc.
cresc.
anme.

Col. C.-B.

On enchaîne le N° 6

Moderato. *Allegretto.*

villes Cl. canto. *villes canto.*

N° 6. C.-B. C'est Toby qu'as-tu donc mon bon a -- mi

p *3.* *6* *pp*

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Musical notation for the first system, featuring two staves in C major. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. The text "Bref tu comprends" is written above the lower staff, and the dynamic marking *pp* is placed below it.

Musical notation for the second system, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking *pp* is present.

Musical notation for the third system. The upper staff has several measures with double bar lines, indicating rests. The lower staff continues with a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

Musical notation for the fourth system. The upper staff has several measures with double bar lines. The lower staff continues with a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

Musical notation for the fifth system. The upper staff has several measures with double bar lines. The lower staff continues with a steady bass line. The text "un peu animé." is written above the lower staff.

Musical notation for the sixth system. The upper staff has several measures with double bar lines. The lower staff continues with a steady bass line. The text "cresc." is written above the lower staff, and "Eh bien" is written above the upper staff. The dynamic marking *f* is present.

Musical notation for the seventh system. The upper staff has several measures with double bar lines. The lower staff continues with a steady bass line. The text "Allegro" is written above the upper staff, and "Col C.-B." is written above the lower staff. The dynamic marking *p* is present.

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Tres modere.

Vlles div

C.-B. *ff*

que sans leur dire a dieu leur en fant soit par.

Allegro.

p pp

Unis.

Vlles *div.*

C.-B. *cresc.*

Allegro.

ff rit.

Cot. C.-B. //

rit.

Moderato.

Col C.-B.

rit.

2 Acte - ENTR'ACTE.

Andante.

Vlles Timb. Timb. Fl. Cors.

C.-B.

4 5

Vlles 3^e corde. soli.

P tres dou.

C.-B.

pizz.

2^e corde.

2^e 5^e corde.

rit. dim.

f

Tempo 1^o

Col C.-B.

2^e 5^e corde.

Col C.-B. // // // //

cresc. 2 2 *mf* *cresc. f* *rit*

p 2 2 2 4 4 3 2

p 4

piu rit *rit.*

9/4 4/4 9/4 4/4

Enchaînez.

*v*lles *All^{to} très modéré.* *v*lles *Récit.*

Cl Fl 8^{va}

9^o 7. C.-B. 3 *cresc et animé.* *f* *p* Au seul bruit de mes pas tout mon peuple en déroute redoutable mo.

Col C.-B. // // // //

Moderato mesure.

-narque imposant souve- rain s'envolent soudain oui voilà mes sujets qui s'envolent sou-

f *All^{to}* *p* *rit.*

-dain *f* Salut chau- mière

Col C.-B. // // // // // // //

a tempo. *pizz.* *Col C.-B.* // // // // // // // *arco.*

poco rit. *cresc.* *desléri* *f* *Salut chammière* *rit* des ombres de mon souve-

un peu moins vite.

Très modéré.

riten. *riten.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

p

First system of musical notation for cello and double bass. The top staff is for the cello (Col. C.-B.) and the bottom staff is for the double bass. The music begins with a series of eighth notes in the cello part, followed by a dynamic marking of *f* *animé.* and a crescendo leading to a *p* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation. The cello part continues with a melodic line, and the double bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The cello part features a melodic phrase with a dynamic marking of *p*. The double bass part continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and the number '6' in the right margin.

Fourth system of musical notation, including vocal parts. The top staff is for the vocal line, with lyrics: *Beaucoup moins vite.* *canto.* *Tempo 1^o All^{to}* *vlls*. The lyrics continue as *re ô ma chère - mière*. The bottom staff shows the cello and double bass accompaniment. The system includes a dynamic marking of *p* and a measure number '12'.

Fifth system of musical notation. The cello part has a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The double bass part provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The cello part continues with a melodic line, and the double bass part provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Seventh system of musical notation. The cello part has a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The double bass part provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Allegretto.

Que Dieu ne m'ait pas abandonné

N^o 8. *Unis.* *f: p*

vlla. *Col. C.-B.* *divis.*

Unis. *pressez.* *rit.* **Tempo 1^o.**

mon frère le mien est plus beau

vlla. *Col. C.-B.* *pizz.* *divis.*

riten. *arco* *Col. C.-B.*

Unis.

ppp

Violoncelles

C-B.

Unis.

rien.

Tempo

mon frere le mien est plus beau

pressiez.

div.

N° 9

And^{te} non troppo. Vendredi voudrait le savoir dis-le moi.

Violoncelles

C-B.

1 ai mer

3 rit.

Andante.

pizz. p

Unis.

Violoncelles

C-B.

alors.

8

2

radieux

3 rit. p

pressiez.

Soli.

arco.

un peu moins vite.

Violoncelles

C-B.

1

7

animez un peu.

pizz.

pizz.

arco.

Canto.

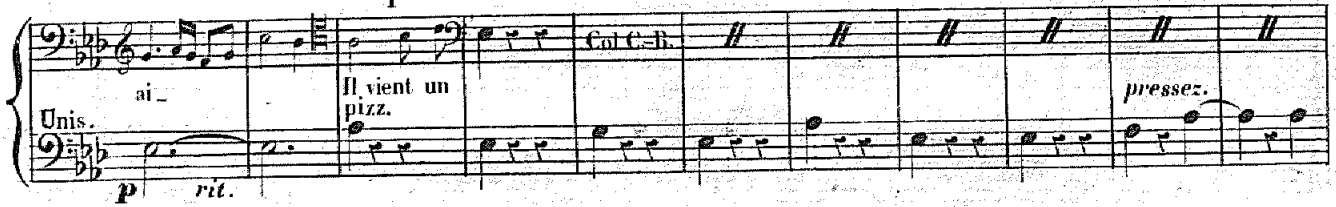
On ai me on

rit.

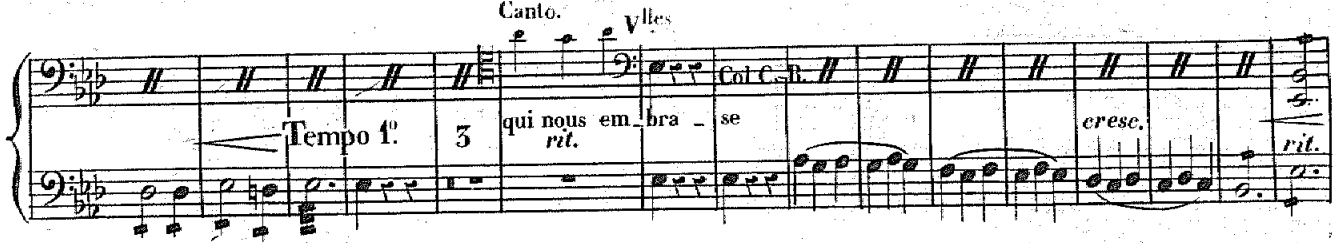
arco.

rit.

Tempo f°



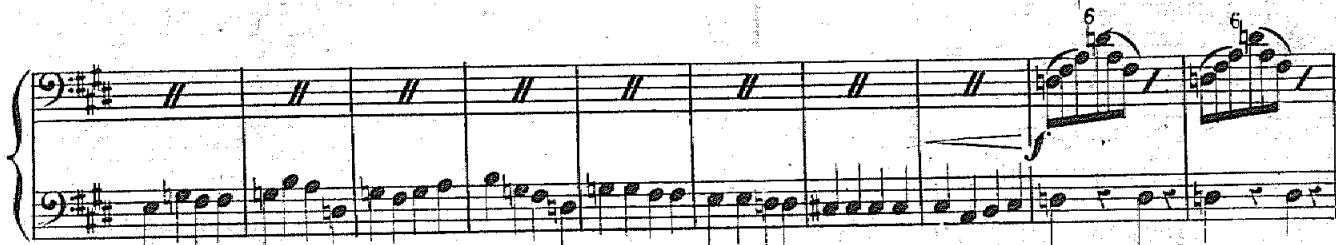
Musical score system 1: Cello and Contrabass staves. Cello part: *ai_ Il vient un pizz. pressez.* (includes *Unis.*, *p*, *rit.*, and *Col C.-B.*). Contrabass part: *p rit.*



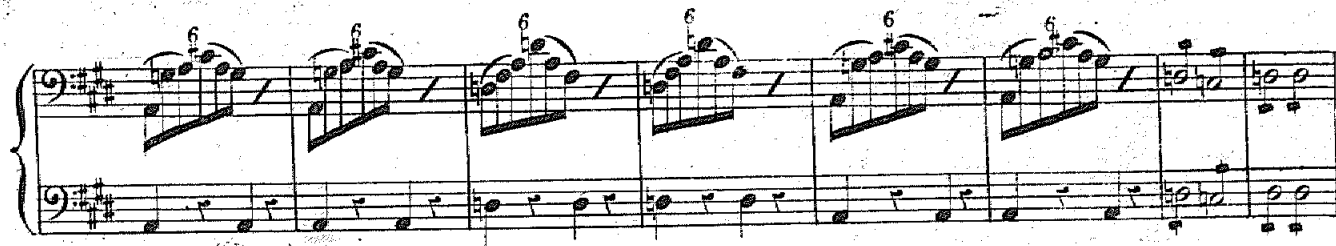
Musical score system 2: Cello and Contrabass staves. Cello part: *Canto. viles qui nous embra - se* (includes *Tempo f°*, *3 rit.*, *cresc.*, and *rit.*). Contrabass part: *Tempo f° 3*



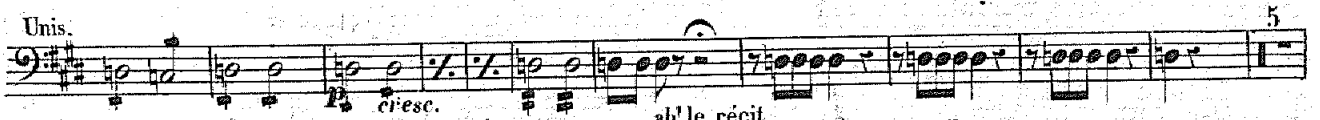
Musical score system 3: Cello and Contrabass staves. Cello part: *Unis. Viles div.* (includes *Unis.*, *f*, *p*, and *Col C.-B.*). Contrabass part: *Unis.*



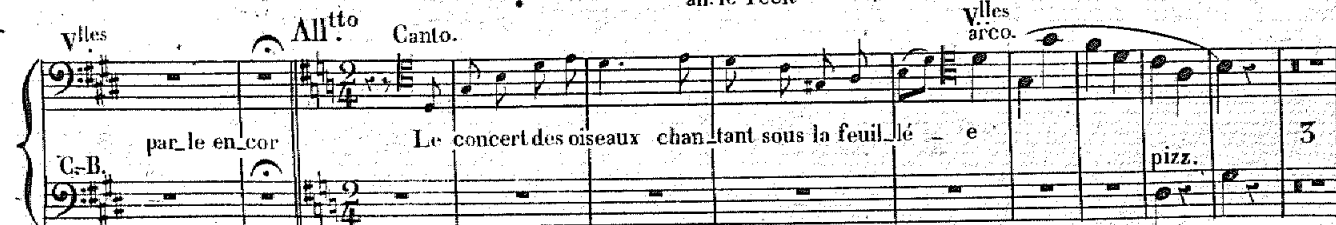
Musical score system 4: Cello and Contrabass staves. Cello part: *6* (includes *6*). Contrabass part: *6*



Musical score system 5: Cello and Contrabass staves. Cello part: *6* (includes *6*). Contrabass part: *6*



Musical score system 6: Cello and Contrabass staves. Cello part: *Unis. ah! le récit* (includes *Unis.*, *cresc.*, and *5*). Contrabass part: *Unis.*



Musical score system 7: Cello and Contrabass staves. Cello part: *viles Canto. par le en cor Le concert des oiseaux chantant sous la feuille - e* (includes *Allto*, *viles arco.*, *pizz.*, and *3*). Contrabass part: *C.-B.*

p
pizz. 4 *pizz.* 4 *arco.* *cresc.*

f *dim.* *rit.* *p*

vlls
 1 3 *éveille en nous les vertus qu'on re- nomme*
pizz.
p

mf *pizz.* *p*

arco. *pizz.* *suivez.* *font de l'homme un hé-*
suivez. *arco.* *pizz.* *p*

p *pizz.* *rit.* *se fait dieu* *3 piu rit.* *Tempo 1°.* *Le concert des oi-*

vlls
arco. *p* *très doux.* *p* *pizz.* 3 *p* *pizz.* 4

4 arco. cresc. f

dim. rit. p pizz. un peu moins vite. 2

Soli. arco. très modéré. 2 p rit.

rit. pizz.

Enchaînez le N° 10.

N° 10 Andante. pizz. 3 Col C=B. Même mouvt. Soli. pizz. p 3 3 3 rit. arco. Corde de sol

pizz. Soli. rit. pizz. 1 2 très piano. Ensuite bon repos.

MÉLODRAME Lento. pizz. Col C=B. 3 doux comme une fleur.

Allegro.

Unis.

Vlles divis. *p* *presses.*

C.-B. *p*

je vous presse sur mon coeur

Andante.

Unis.

N° 10 bis *f*

Que Dieu nous protège.

Enchaînez le N° 11.

Allegro. Unis

N° 11 *f* *pizz.*

arco.

p *mf* *mf* *p*

Vlles divis. *f* Unis. 3

C.-B. divis. *f* Unis. 3

Unis. 1 3 *mf* *p* *pizz.* *p*

Vlles *f* *arco.* 4

C.-B. divis. *f* *arco.* 4

Unis. *f* *ff* *p* *pizz.*

Vclles

C.-B. arco. *p* *mf* *ff*

p *cresc.* *mf* *ff*

Col. C. B. // // //

Enchainez le N° 11 bis.

N° 11 bis

Vclles All^{to} Mod^{to} *p*

C.-B. *f* *ff* *p*

Col. C. B. // // //

Unis. *cresc. f* *pizz.*

arco.

Capable des plus grands sacrifices maintenant

Unis. Allegretto.

N^o 11 1er.

2^{es}

3^{es}

4^{es}

5^{es}

6^{es}

7^{es}

8^{es}

9^{es}

10^{es}

11^{es}

12^{es}

13^{es}

14^{es}

15^{es}

16^{es}

17^{es}

18^{es}

19^{es}

20^{es}

21^{es}

22^{es}

23^{es}

24^{es}

25^{es}

26^{es}

27^{es}

28^{es}

29^{es}

30^{es}

31^{es}

32^{es}

33^{es}

34^{es}

35^{es}

36^{es}

37^{es}

38^{es}

39^{es}

40^{es}

41^{es}

42^{es}

43^{es}

44^{es}

45^{es}

46^{es}

47^{es}

48^{es}

49^{es}

50^{es}

N° 12. Allegro. *Violles* En voici la recette.

Violles

C.-B.

f

pizz.

6

1 2 3

4 5 6 7 8 9

pizz.

arco.

p

pizz.

arco.

Col C.-B.

arco.

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Vlles cresc. rit. Tempo. Allegro.. 2 *pizz.*

oui *p* bra - vous *f* arco.

Un peu moins vite. avec le chant.

lors ô tendre a - mi re - nonçant à te sui - vre la femme - est i - ci pour se sacrifi -

Retenez le mouvement.

Allegretto.

Vlles div. er

C.B. -er

Unis. Allegretto. 3^e Corde.

car on l'a dit car on l'a dit.

3^e Corde. *riten. animé.*

p la dou - leur *f*

Vlles

C.B. *p*

cresc. Col C.B. // // // //

ff *p* 3^e corde.

Unis. *p* *suivez.*

qu'est

rit. toute la dou - leur *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

Moderato.

suivez.

f

ff Je vous comprends morbleu, morbleu! je lis dans votre jeu morbleu, corbleu! je lis dans votre jeu je lis dans votre

Allegro vivo.

p

f *p* *f*

p *f* *p*

arco.

vllles

C.-B. *cresc.* *f* *div.* *p*

Unis.

f *p* *f* *p*

cresc. *ff* *presto.*

Andantino.
vllles

30° 14.

C.-B. *p*

Allegro.

animé. *cresc.* *f* les voilà *f*

Unis.

Vllles div.

C.-B. div.

Unis. // //

Vllles div.

ff

Unis.

ff *ff* *ff*

The musical score is arranged in systems. The first system shows the initial instrumental accompaniment for Violoncelles (Vlles) and Contre-Basses (C-B) with the instruction "div." (divisi). The second system introduces a vocal line with lyrics: "malheur malheur malheur aux". The third system continues the vocal line with lyrics: "tri bus blan malheur aux tri bus blan". The fourth system features a Unis. (Unison) vocal line and instrumental accompaniment with markings for "1", "2", "pizz." (pizzicato), and "sempre pizz." (sempre pizzicato). The fifth system shows a Unis. vocal line and instrumental accompaniment with markings for "1", "arco." (arco), and "4". The sixth system features a vocal line and instrumental accompaniment with markings for "Vlles", "C-B.", "cresc." (crescendo), "6", and "f" (forte). The seventh system continues the instrumental accompaniment with markings for "2", "p" (piano), and "p" (piano).

ere scen do.

div. ff div.

Canto. Fl. 3 Saranha le plus puissant des dieux

Lento. Canto. viles p p pizz. rien n'est si

arco. rit. mf vir l'adorer a genoux

Unis. 4 pizz. 2

Viles div. pizz. C-B. pizz.

Violoncelles (Vlles) and Contrebasses (C.-B.) part. The Violoncelles part is marked *div.* and includes fingerings 1, 1, and 3. The Contrebasses part includes fingerings 1 and 5. Both parts are marked *arco.* and end with *Enis.* and a double bar line.

Violoncelles and Contrebasses part. Both parts are marked *pizz.* (pizzicato).

Violoncelles and Contrebasses part. The Violoncelles part is marked *arco.* and includes *pp* and *mf* dynamics, and *div.* marking. The Contrebasses part is marked *arco.* and includes *pp* and *mf* dynamics. The instruction *Pressez un peu le mouvement.* is written above the Violoncelles staff. The system ends with *Enis.* and a double bar line.

Violoncelles and Contrebasses part. Both parts are marked *div.* and *rit.* (ritardando). The instruction *ff Tempo!* is written above both staves. The system ends with *Enis.* and a double bar line.

Violoncelles and Contrebasses part. The Violoncelles part is marked *div.* and includes fingerings 1 and 5. The Contrebasses part includes fingerings 1 and 5. The system ends with *Enis.* and a double bar line.

Unis. pizz. rit. Col C=B. piu rit.

Unis. arco. Allegro.. Heuren - se vic- Lento.

Allegro. vllcs. Lento. Allegro. C.B. P ff P je sais qu'il m'aime enco-

A tempo. pizz. p

Col C=B. arco.

Unis. rit. Lento. Allegro. vllcs. Lento. Allegro. Col C=B. p f

Unis. suivez. 3

il m'aime il m'aime enco - Du

pizz. p

Vlles arco. pizz. Col C-B. arco.

C-B.

f suivez. f Tempo. p f p f

Lento. Allegro.

ff rit. ff

Lento. Unis. Allegro. cresc. f p f

Canto. rit. ab f

Allegretto. Harm.

en_co Vlles et C-B. arco. pizz. arco.

Vlles Allegro. on parle.

C-B. f p f p f p f p f

Col C-B. // // // // // // // //

B. et D. 41.301

ENTR'ACTE.

All^o maestoso. *div.* *Unis.*

vllcs *C.-B.*

pizz. *arco.* *div.* *Unis.*

p *pizz. riten.* *f* *A tempo.* *arco.* *Unis.*

pizz. riten. *All^o* *arco.* *3* *3* *1*

pp *légèrement.* *pp* *All^o* *1^{er} violon* *2^d violon*

vllcs *vllcs* *pizz.* *Fl.* *riten.* *pizz.*

C.-B. *Unis.* *1* *3*

vllcs *arco.* *très doux.* *1*

C.-B.

pizz. *arco.* *1*

pizz. *arco.* *0* *p glissez.* *1*

pizz. *1*

arco. glissez. glissez. glissez.

Fl. Unis. villes pizz. f dim. più dim. morendo.

villes Andante moderato. p arco.

Enchaînez le N° 15.

Même mouvement. villes Solo. villes pizz. arco. Beau - té C-B. pizz.

più riten. un peu animé. tes yeux abl. je veille sur tes jours précieux. suivez.

riten. **Tempo 4^e**

vivre et mourir près de toi *p*

riten. **Tempo 4^e** *pizz.*

p Col. C.-B. **//**

rit. *più rit.* **A tempo.**

ah je veille sur tes jours précieux

suiv. *più rit.* **A tempo**

p arco.

mf **Animé.** *tr.*

div. *mf*

p

mf **Animé.**

8 8 8

3 3 3

pizz. **Col. C.-B.** **//**

pizz.

rit.

ah! je veil le sur tes jours préci eux

rit. *arco.* *pizz.*

rit. *arco.*

je t'ai - me je t'ai - me je t'ai - me

vives Moderato. *p*

N° 16.

C-B.

suivez. *A tempo.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

brun c'est un beau brun

suivez. *A tempo.*

Canto. *p*

c'est un beau brun

Col C-B.

cresc. *f:*

Garde le souvenir était plus belle.

All° vivo. *Récit.* *A tempo.* *un peu moins vite.*

N° 17.

ô ciel! mes yeux ne me trompent-ils pas prends garde o maître

And^{te} *mettez les sourdines.*

bas Est-ce un rêve non non! c'est elle B. et D. 11,501. c'est

VIOLONCELLES et COTRE-BASSES.

Andantino. Vll^{le} Soli.

Villes

el - le

1 1 p

très doux.

pizz.

rit. tr.

A tempo.

animez peu a peu.

1^{re} pupitre, ôtez les sourdines.
cresc.
pizz.
mf
più animato.

2^e pupitre ôtez les sourdines.
retenez un peu.
dim.
p arco, *animé.*
p

3^e et 4^e pupitre ôtez les sourdines.
cresc.
animez de plus en plus.

Allegro.
riten.
rit.

mf

ff retenez mais très peu.
 Cal C-B. // // // //

Unis. *riten.* *rit.* *suivez.*
 Récit. *p*

Mais tu n'étais pas seul le Oh! non Toby, Suzanne avaient suivi mes
 B. et D. 11,501.

Alles. Mesurc.

pas ils viennent

Unis. *Allegro.*

maitre *p* un ins.tant à leurs yeux ah! ne te montre pas *mf*

Alles.

C.-B. 4 *p*

Alles.

C.-B. 3 *f* *p* *f* 3

Unis. *Même mouvt!*

p

Alles.

C.-B. 1 *f* 1 *f*

riten.

riten.

Col C.-B. 1 2 3 4 5 6

Vivo.

rit.

f

Unis.

Qu'as-tu? Ce que j'ai ce que j'ai

N° 18. *Allegro.* *Unis.* *f* *1^{re} STROPHE.* *pizz.* *arco.*

Vclles
C-B. *Col C-B.* *f* *p* *pizz.* *rall.* *pizz.* *arco.*

Unis. *f* *1^{re} STROPHE.* *pizz.* *arco.*

Vclles
C-B. *Col C-B.* *f* *p* *pizz.* *rall.* *arco.*

Col C-B. *f* *arco.* *p* *Col C-B.* *f* *Col C-B.*

VIOLONCELLES et CONTRE-BASSES.

Ecoute. Mes enfants soutenez moi.

N° 19. Allegretto.

Violoncelles (Vlles) and Contre-Basses (C.-B.) parts. Includes markings: *pizz.*, *arco.*, *dis*, *sempre pizz.*, and *Col C=B*.

1 2 pizz.

Col C-B.

Unis. animez un peu. arco. cresc. cresc.

Oh! yo! yo! ça qu'est l'amour!

Vlles Allegretto. C-B. p

p

p

Col C-B. combattre et mourir

All^o vivo.

pp

Col. C.-B. // // // // //

cresc.

Unis.

f

Enchaînez le N^o 21.

N^o 21.

villes All^o vivo.

C.-B. f

Unis.

villes

C.-B.

Violoncelles et Contrebasses

Moderato beaucoup moins vite.

riten. *ff*

rit. *All° tempo 1°*

Animé.

1 2 3 4
6 6 6 6

Je vais vous les donner

Allegro.

Unis. Timb. C.-B.

Et maintenant a leurs armes! **f**

riten.

All^o marziale.

f **p**

f **p**

Même mouv!

f **p** *dim.* **pp**

cresc.

Villes

C.-B. **p** *Bien marqué.*

Même mouv!

p

First system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over the final measures, and the lower staff provides harmonic support with sustained notes.

Third system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line. The system concludes with the instruction "Col C-B." and a double bar line.

Fourth system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff is marked "Unis." and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure, marked with a "8". The lower staff has a bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

Sixth system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff is marked "vllles" and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is marked "C-B." and contains a bass line. The tempo is marked "Maestoso." and dynamics include *ff*.

Seventh system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line. The tempo is marked "All' vivo." and dynamics include "più rit."

Eighth system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line.

Ninth system of musical notation for Violoncelles and Contre-Basses. It consists of two staves. The upper staff is marked "Unis." and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line. The system concludes with a double bar line.