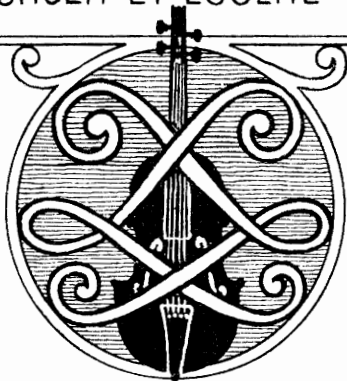


L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR - JACQUES · AUBERT - JEAN · FRANC^ç · D'ANDRIEU
ANSELME - T. A. ARNE - GIOV. GUIDO · ANTONIO - BLAVET - CAIX
D'HERVELOIS - CAMBRA - GIOV. CHINZER - CHABRAN - DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY - ESPRIT · CHEDEVILLE - DELIN - DURAND
FRANÇ^ç · DUVAL - LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR - FIORILLO - JOHANN
ERNST · GALLIARD - FRANCESCO · GEMINIANI - J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN - GEORG. FRIED. HAENDEL - HUGUENET - RODOLPHE
KREUTZER - DE · LINGY - J · BAPTISTE · LULLY - JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE - G. B. MARTINI - MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI - PIETRO · NARDINI - PASQUALLI - PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI - JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT - J. BAPTISTE
SENALLIÉ - G. B. SOMIS - ANT. VIVALDI - JOHANN · P · WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XVIII^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani Andantino.
Delin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani Allegretto.
T. A. Arne Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Dauphin Le Coucou.
François Du Val La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL

Giovanni Chinzer Andante.
Johann Ernst Galliard Hornpipe.
. . . ? Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel Bourrée.
Jean-Pierre Guignon Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
. . . ? Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti Forlana.
Caix d'Hervelois Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff Aria.
. . . ? La Pie.
Michele Mascitti Sarabanda.
Chabran La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en ré.
. . . ? Les Tambourins.
Pasqualli Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL

Blavet Sarabande.
Durand Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair. Tamb^{rin} de la 10^e Sonate.
Guillmain La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL

de Lingy Chanson à boire.
de Chauvigny La Madie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Lully Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? Les Papillons.
Le Blanc La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL

Michele Mascitti Sarabanda.
Jacques Aubert Les Tambourins.
Blavet Les Regrets.
Antonio Vivaldi Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Aria.
Blavet L'Invincible.
. . . ? Air Gaulois.
Gio Battista Somis Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL

Michele Mascitti Adagio Religioso.
Campra Musette.
Blavet Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio.
Chedeville La Chicane.
Jean-Pierre Guignon Tambourin.
Jean-Marie Leclair Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Sarabande.
Piffet le Fils Le Choix d'un Berger.
Blavet Les Caquets.
François Du Val Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL

Blavet Ciciliana.
. . . ? La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair Musette.
Martini Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL

Anselme Air sur la Vendange.
Huguenet Air badin.
Michele Mascitti Les Vents.
Jean-Marie Leclair Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en mi.
Piffet le Fils Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Fiorillo 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL

Chedeville Le Tapage.
Blavet Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Kreutzer Etude Marche.

Chaque recueil — Prix : 2 fr.
(Majoration en sus)

Voir suite de la Collection
page 4 de la couverture.

ANSELME ...? - ...?

L'accompagnement est de
Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

AIR Sur la Vendange

TEXTE ORIGINAL

(Andante)
(espressivo)

PIANO
ou
ORGUE

Allarg.

(Tempo)

(pp)

(rit.)

(mf)

(agitato)

(Rit)

(Tempo)

(sf)

p subito

(pp)

(sf)

9/7/12 Mrs G. Tison 40 cents

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *(pp)* and *(mf)*, and a tempo marking *(Rit)*. The time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It includes a tempo marking *Più vivo*. The piano part features dynamic markings *(mf)*, *(mp)*, and *p*. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *(cresc.)* and *(p)*. The time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking *(mf)*. The time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings *(Rit.)* and *(Allarg.)*. The piano part features dynamic markings *(mp)*, *(perdendosi)*, and *(pp)*. The system concludes with a double bar line.

JACQUES HUGUENET

...? - ... ?

La Réalisation de la Basse chiffrée

par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

AIR BADIN

d'après l'Édition de 1713

TEXTE ORIGINAL *(Andantino)*
(seulement)

PIANO *(mf)* *(p) subito*

1^a 2^a

1^a 2^a

(mf) *(pp)*

tr

(mf) *(sf)*

1^a 2^a

(allarg. 2^a volta)

1^a 2^a

(p) *(pp)* *sf*

MICHELE MASCITTI

1700-1750

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Joseph JONGEN

Collection Joseph DEBROUX

LES VENTS

Allegro
(impetuoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO (sf)

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the grand staff with many sixteenth notes. A dynamic marking *(p)* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *(cresc.)* and *(f)*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *(p)*, *(sf)*, and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *(f)*, *(p)*, and *(cresc.)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The music continues with melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *(Allarg.)*, *(f)*, *(rfz)*, and *(maestoso)*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

© 1915
© 1915

JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

PRESTO

de la 3^e Sonate du 3^e Livre

PRESTO

TEXTE ORIGINAL *(leggierissimo)*

PIANO *(mp)*

(p) *(sf)* *(p)*

(cresc.)

(p) *(f)* *(mf)*

The image displays a musical score for a piece titled 'PRESTO' by Jean-Marie Leclair. It is presented in two versions: 'TEXTE ORIGINAL' and 'PIANO'. The original score is in treble clef with a 2/4 time signature, marked 'Presto' and 'leggierissimo'. The piano arrangement is in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, marked 'Piano' and 'mp'. The score is divided into four systems. The first system shows the original melody and piano accompaniment. The second system continues the original melody and piano accompaniment, with dynamic markings *(p)*, *(sf)*, and *(p)*. The third system continues the original melody and piano accompaniment, with a *(cresc.)* marking. The fourth system concludes the piece, with dynamic markings *(p)*, *(f)*, and *(mf)*. The piano arrangement includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include (mf) in the bass line.

Musical notation for the second system, continuing the melodic and accompaniment lines. Dynamics include (p) in both the treble and bass lines.

Musical notation for the third system, showing a crescendo in the piano accompaniment leading to a forte (f) dynamic.

Musical notation for the fourth system, featuring a decrescendo (dim.) in the piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, concluding with an Allarg. (rallentando) marking and dynamics (p), (f), and (rfz).

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres suivis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	livre	Titre	Prix net
Op. 10.	1 ^{er}	Mélodiques, dédiées aux élèves.	1 " "
Op. 16.	2 ^e	Brillantes, dédiées aux amateurs.	1 " "
Op. 19.	3 ^e	Artistiques, dédiées aux professeurs.	1 " "
Op. 18.	4 ^e	Caractéristiques.	1 " "
Op. 41.	5 ^e	Grandes Études-Caprices n ^o 1.	1 " "
Op. 41.	6 ^e	Grandes Études-Caprices n ^o 2.	1 " "
Op. 53.	7 ^e	L'Art moderne. 20 Études de genre n ^o 1.	1 " "
Op. 53.	8 ^e	L'Art moderne. 20 Études de genre n ^o 2.	1 " "

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre :	Élémentaire.	Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position.	4 " "
2 ^e livre :	Intermédiaire.	Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	4 " "
3 ^e livre :	Du Style.	Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques.	4 " "

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres.	chacun	2 " "
Le Barbier de Séville.	ROSSINI.	1 " "
La Norma.	BELLINI.	1 " "
La Fille du Régiment.	DONIZETTI.	1 " "
La Linda.	—	1 " "
Nabucodonosor.	VERDI.	1 " "
L'Elisire d'amore.	DONIZETTI.	1 " "
Nabucodonosor.	VERDI.	1 " "
Le Chalet.	ADAM.	1 " "
Maria Padilla.	DONIZETTI.	2 " "
Roberto Dévereux.	—	1 " "
Les Martyrs.	—	1 " "
Les Puritains.	BELLINI.	1 " "
Sémiramis.	ROSSINI.	1 " "
Adelson e Salvini.	BELLINI.	1 " "
Il pastor Svizzero.	MERCADANTE.	1 " "
Ciro in Babylonia.	ROSSINI.	1 " "
Le Pirate.	BELLINI.	3 " "
Cristina.	NIZI.	1 " "
Otello.	ROSSINI.	1 " "
La Romanziera.	DONIZETTI.	1 " "
Beatrice.	BELLINI.	1 " "
Aureliano.	ROSSINI.	1 " "
Anna Bolena.	DONIZETTI.	1 " "
Il Zephiro.	MERCADANTE.	1 " "

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLEGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Op.	livre	Titre	Prix net
A Op. 22.	1 ^{er}	Élémentaire.	4.70
B —	2 ^e	Élémentaire.	4.70
C —	3 ^e	Élémentaire.	4.70
D —	4 ^e	Élémentaire.	4.70
Op. 23.	5 ^e	Facile.	2.50
F —	6 ^e	Facile.	2.50
G —	7 ^e	Facile.	2.50
H —	8 ^e	Facile.	2.50
I Op. 27.	9 ^e	Brillant.	3 " "
K —	10 ^e	Brillant.	3 " "
L —	11 ^e	Brillant.	3 " "
M —	12 ^e	Brillant.	3 " "
1 ^{re} et 2 ^e	Symphonies concertantes.		3 " "

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 " "
Op. 26.	N ^o 1. Barcarolle.	2.50
	N ^o 2. Saltarelle.	3.35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15.	1 ^{er} Concerto, avec piano.	5 " "
	L'orchestre, séparément.	5 " "
Op. 31.	2 ^e Concerto, avec piano.	5 " "
	L'orchestre, séparément.	5 " "

SYMPHONIES

Op. 31.	1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	3 " "
	L'accompagnement de piano.	3 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 33.	2 ^e Symphonie, pour deux violons.	3 " "
	L'accompagnement de piano.	3 " "
	L'orchestre.	5 " "
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 " "
Op. 34 bis.	3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp. de piano.	5 " "
	L'orchestre.	5 " "

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 12.	Fantaisie sur Linda.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées.	2.50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla.	3.35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	
	N ^o 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 " "
	N ^o 2. Les Adieux et le Retour.	3 " "
	N ^o 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 " "
	N ^o 4. Les Regrets et Bolero.	3 " "
	N ^o 5. La Chasse et le Triomphe.	3 " "
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 24.	Fantaisie caractéristique.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 30.	Le Désir, de BACHOVEN, fantaisie.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35
	L'orchestre séparément.	5 " "
Op. 35.	Prière de Moïse.	2.50
	L'orchestre séparément.	3.35
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	
	N ^o 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI. 2.50
	N ^o 2. Sur l'Elisire d'amore.	DONIZETTI. 2.50
	N ^o 3. Sur le Chalet.	ADAM. 2.50
	N ^o 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI. 2.50
	N ^o 5. Sur la Norma.	BELLINI. 2.50
	N ^o 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI. 2.50
	N ^o 7. Sur les Puritains.	BELLINI. 2.50
	N ^o 8. Sur la Somnambule.	BELLINI. 2.50
Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	3 " "
Op. 43.	Canzonetta.	2 " "
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	3.35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon.	chacun 2.50
	N ^o 1. Villanella. La Gitana.	N ^o 6. Styrienne.
	N ^o 2. Arioso. Air de ballet.	N ^o 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse.
	N ^o 3. Minuetto. Le Retour.	N ^o 8. Tyrolienne.
	N ^o 4. La Sevilliana.	N ^o 9. Scherzo. Speranza.
	N ^o 5. Marche.	N ^o 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	
	N ^o 1. Semiramis.	ROSSINI. 2.50
	N ^o 2. Don Juan.	MOZART. 2.50
	N ^o 3. Anna Bolena.	DONIZETTI. 2.50
	N ^o 4. Le Maçon.	ACBER. 2.50
	N ^o 5. Moïse.	ROSSINI. 2.50
	N ^o 6. La Flûte enchantée.	MOZART. 2.50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT.	Chacune 2 " "
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BEETHOVEN.	3 " "
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 " "
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYAN.	3 " "
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	3 " "
Op. 59.	Fantaisie sur Polyeucte, de CH. GOUNOD.	3 " "

Publiées chez Henry LEMOINE & C^o, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Pantheon n°		Prix net	Pantheon n°		Prix net
1248	François Francœur le cadet Sonate en sol mineur.	2 55	1270	Jean-François d'Andrieu Sonate en mi mineur. (2 violons et piano)	2 70
1249	L'Abbé le fils Sonate en ré majeur .	2 70	1271	François Bouvard Sonate en fa majeur .	4 35
1250	Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en mi majeur .	4 20	1272	Wenzel Pichl 6 fugues p ^r violon seul	2 85
1251	François Du Val Sonate en la majeur .	4 50	1273	John Humphries Sonate en ut mineur .	4 35
1252	Jean-Pierre Guignon Sonate en sol majeur .	4 50	1274	Michael Christian Festing Sonate en si mineur .	4 50
1253	Jean Ferry=Rebel Sonate en ré mineur .	4 20	1275	Gio. Battista Somis Sonate en sol majeur .	4 65
1254	Branche Sonate en sol mineur .	4 20	1276	Arcangelo Corelli La Folia	2 85
1255	Jacques Aubert Sonate en fa majeur .	4 20	1277	Jean-Baptiste Lœillet Sonate en la majeur .	4 95
1256	Louis Aubert le fils Sonate en la mineur .	2 40	1278	Georg Friedr-Hændel Sonate en fa majeur .	4 20
1257	Antoine d'Auvergne Sonate en sol majeur .	4 80	1279	Johann Ernst Galliard Sonate en mi mineur .	4 35
1258	Pagin Sonate en ré majeur .	2 25	1280	Pietro Locatelli Sonate en ré majeur .	4 50
1259	Joseph Marchand le fils Suite Sonate	2 55	1281	Arcangelo Corelli Sonate en fa majeur .	4 20
1260	C. C. Mondonville le jeune Sonate en fa mineur .	4 80	1282	Brévio (2 violons et piano) Sonate en la majeur .	4 20
1261	Denis Sonate en la mineur .	4 50	1283	Georg Friedr-Hændel Sonate en sol mineur. (2 violons et piano)	3 75
1262	François Francœur le cadet Sonate en mi mineur .	2 40	1284	Jean-Baptiste Dupuits Sonate en ré majeur .	4 50
1263	Jean-Baptiste Senallié le fils Sonate en ut mineur .	4 35	1285	Gioseppe Fedeli Saggione Sonate en mi majeur .	4 35
1264	Le Blanc Sonate en mi ^b majeur. .	2 70	1286	Nicolas Clérambault (La Félicité) Sonate en sol majeur. (2 violons et piano)	2 40
1265	Diogenio Bigaglia Sonate en si ^b majeur. .	4 05	1287	Mangean Sonate en fa majeur .	2 25
1266	Carlo Tessarini Sonate en ré majeur .	4 05	1288	Arcangelo Corelli (2 viol. et piano). Sonate en ré majeur .	4 05
1267	Evaristo Felice Dall'Abaco Sonate en fa majeur .	4 35	1289	Joseph Exaudet Sonate en ut mineur .	4 95
1268	Antonio Vivaldi Sonate en la majeur .	4 20	1290	Jacques Aubert (2 violons et piano). Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay" .	4 95
1269	Jean-François d'Andrieu Sonate en sol majeur .	4 50			

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) 2 70

P. 1291. **1^{er} RECUEIL** Prix net: 4 50
Louis-Joseph Francœur Sarabande
Gaetano Pugnani Andantino
Delin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe

P. 1292. **2^e RECUEIL** Prix net: 2 25
Jean-Joseph Mondonville Sarabande
Giovanni Guido Antonio La Caccia
Francesco Geminiani Allegretto
T. A. Arne Hornpipe

P. 1293. **3^e RECUEIL** Prix net: 4 80
Jean-Marie Leclair Largo
Dauphin Le Coucou
François Du Val La Girouette
Jean-Baptiste Senallié Allegro

P. 1294. **4^e RECUEIL** Prix net: 4 80
Giovanni Chinzer Andante
Johann Ernst Galliard Hornpipe
? Rondo
Mondonville le jeune Menuet et variations

P. 1295. **5^e RECUEIL** Prix net: 4 50
Jean-François d'Andrieu Gavotte
Jean-Christiaan Schikhardt Ciacona
Georg Friedr-Hændel Bourrée
Jean-Pierre Guignon Chasse

La Collection sera continuée