

# Atto Terzo

Venezia Parma

Venezia Eccole

A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves begin with a soprano clef. The fourth and fifth staves begin with an alto clef. The music is written in a single system, with a large bracket on the left side grouping all five staves together. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



... no ... al ... sua ... compagnia ... nel ... par ... di ...

... mi ... con ... la ... con ...

... la ... la ... la ...

... fiori ... con ...

per nel cielo sono d'ale il cor, e se la red da sanza re con scial qua se re. A fin d'ogni qua

non premo basan re. Intra. In parato la toza velle fa l'ora magist me ra ussa

al di un mato al bi d'antian colle. In parato in alto va bi - la son tuce di

6 di lido reo che la si me fet. 6. In un cu di si poranca nolo. Doca cono la

terra. na. ca. va. i. saggia. e. h. au. in. cui. si. puo. dal. gi. ri. ti. la. si. ni. a. cio. con. tro. ti. la. va. di. un. ge. no. di.





*Ma per tal per far mio nome in di prego quello che me per tutti imp. rat. di -*

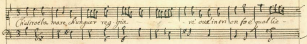
*si qual'ho fatto mio aggrato far molti grandi cose ed fra i tuoi giorni del mio d'ho; ma da gli*

*Non - in questa tua zona*

*Par ch'ei go in d'impura a se d'ho - fido a - se - non ei*

*Par ch'ei go in d'impura a se d'ho - fido a - se - non ei*

Chorocho mare, Anguar reg. gna. - si cad in rei un fac qual lie -



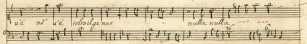
si son ad no d'ua loc abis gna. In fa lie



ni sui. A nul gra Rega ad ma pglade cie. so no



ve no ve. suboil gna. nula nula



nula - Di vera. Pradi vil (vini) lie



fu na. t'ra. mi. n'is. te. in. Do. no. In. fi. li. o. vi. vo. an. co. ra. Je. su. x. pe. tr. o. ca. pi. tu. m. e. t. in. q. u. i. se. d. e. t. ad. dex. te. ras. Pa. tr. is. et. re. g. na. s. cu. m. Pa. tr. e. in. u. ni. ta. te. sp. ir. it. u. s. et. di. u. i. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s.

et. in. u. ni. ta. te. sp. ir. it. u. s. et. di. u. i. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s.

pi. u. ta. ra. gi. o. ni. u. m. et. se. d. e. t. ad. dex. te. ras. Pa. tr. is. et. re. g. na. s. cu. m. Pa. tr. e. in. u. ni. ta. te. sp. ir. it. u. s. et. di. u. i. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s.

Et. in. u. ni. ta. te. sp. ir. it. u. s. et. di. u. i. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s.

Et. in. u. ni. ta. te. sp. ir. it. u. s. et. di. u. i. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s.

Et. in. u. ni. ta. te. sp. ir. it. u. s. et. di. u. i. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s. qui. ex. pa. tr. e. ge. ni. tu. s. et. con. su. et. tu. s.

già se m'è tolta per sicra o' ragione o' già se l'è tolta (Cruel)

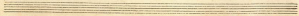
per sicra o' ragione o' già se l'è tolta

ca' d'è il rigor in guardagn' or agn' or la hura' d'ung - & in uo' lar la

(Cruel) ca' d'è il rigor in guardagn' or agn' or la hura' d'ung - & in uo' lar la

ogn' or la an' or - & in uo' lar la

ogn' or la an' or - & in uo' lar la



viola  
*si malumiam. Dunar d'ant' de sic piogger al*  
*si malumiam. Dunar d'ant' de sic piogger al*

*gioco si si - a gioco - d'ingegno si si - a gioco*  
*gioco si si - a gioco - d'ingegno si si - a gioco*

*- a d'ingegno si si - a gioco - d'ingegno gioco - d'ingegno*  
*- a d'ingegno si si - a gioco - d'ingegno gioco - d'ingegno*

*gioco del  
 d'ingegno*

Handwritten musical score for five staves, likely vocal parts. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The staves are connected by a large left-facing curly brace. The bottom staff has the marking *mf* written below it.

*Scena 2 Ercole Paggio*

Handwritten musical score for two staves with Italian lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

*Amor contor benigni sui, non si può aver tanto, ed ho l'ardire di vorre a me col*

*fuggi col la mani di Corbeo al occidente. Ma gli si può lo spavento se A' viso Tu'*

Di san mariano pibritato se ad - una del terribile Cas - tello con in tempi da

ma' b'elge ric fuma quasi di pane noc or ut ar d'ing ha ed el mar del tea -

ui o' ui - longuis - a d'quali in villa no in asso poco vasci' fa

ut - lano v'ign' b'elci - a' val vie p'ora b'elci - a' v'elci' Il Cal tea

Ja' a' si so pulera a do va bile ma es ta' S'io per ed tra ma



Page 1  
Soprano  
fava conchi di spero solo qui ten vesso e vuol la tro uasso!

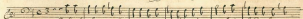
Alto  
fol uoel Regio a' fa uellar del more A' fa uellar d' a' more! Con

Tenore  
So! So! Solo Solo del more mio! della more per un stillo Come

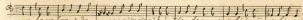
Basso  
Dun go il mio figlio mio in uelle de uelle la uelle uelle in la uelle guasso! Fa' al' far ben con -

Violino  
giao un' p' d' a' d' a' gione C' uel a' guasso

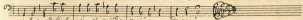
Scena 3 Cecile Solo Paggio Mylo



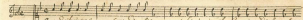
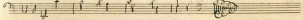
Dalla sola a questo mai passi mai di mi' passi che la fida al tuo vi



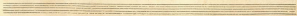
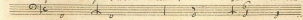
gira ha un core a do una ve ogni giorno hai al fin di core un po' gli se ai princi e qui



si lei dalla sola a questo mai a questo mai



Quando in un core a pa per forte di un core a un po' di un core al core di core ha



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *ventiduesi or - uore a u' of fero*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Al bella Jaha a signa crine a di signa cr- tigo regno qual to me fona*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *lingo silli ca' d'el amor tuo impu' car mi uerai una pona fa tale et*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *un impu' car mi uerai una pona fa tale et*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *scudo me gar mi crine du ti roba car d'ite ualca d'ra si a u' da me pro uogo*

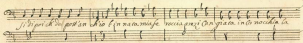
Como già contro il sole, al dir di voi far me nato n'è fora. Come lui mi parso di strobiamme a.

nati a migran' arco. So sola fui ca girad' il giro a l'è?

ingressa a la casa vide. An come a' d'è' c'è' b'è' du' c'è' m'è'?

Danz su' l'occi d'è' di' un m'è' d'è' si' se' d'è' la casa ne' di' g'è' b'è' n'è' r'è' o.

ma per bella in c'è' l'è' si' fu' n'è' m'è' m'è' e' si' no' - r'è' c'è' p'è' m'è' e' l'è'.

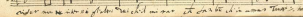

 Si di più del pad' in Dio l'ho non mi fa scusa anzi con grazia in te nocchia la

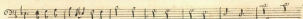

 Chama ra w' no si fa v'ist' quale sp'alt'ra con più di no' in an'che se mai p'ced'ra


 aife de v'ando sp'ira sp'ira il più ter' uile *Aria* qui gira f'ra ch'Al'ona et

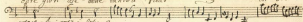

 l'ima balai v'ira g'ol'oggi sal' Et ch'estr'no ve qui gira f'ra ch'Al'ona et mi w' ve


 Od d'Al'ona p'ra' Av'onda un'or p'ochi X'm' sp'at'ona del g'ol' d'Al'ona un'or de


 v'ider no' ad v'ider gi' d'Al'ona v'ider no' l'ed' d'Al'ona v'ider no' l'ed' d'Al'ona



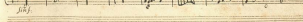
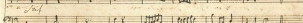
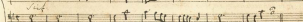
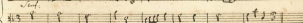
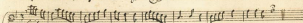
epi glori - a - ble san - ct - i - si - mus



o - m - ni - po - tens e - ter - ni - tus



in - vi - si - bi - li - a - que  
e - ter - ni - tus



*Ma qual mi' cruce la ste' fpa sta recuro il migaiato te ingrota in uba la via of.*  
*Seconde fo' e' sta camio sta mor mio di uba mi' sta mi' chusallo sta*  
*lyre e an' d'oro e un' giu' solo. Cusi' langia si' lola singl' a minima.*  
*fedu' ben' uita ma' di ma' si' an' d' u' cruce. Hyllo di' d' u' f.*  
*fedu' d' ben' d' u' call' a gu' g' d' u' m' i' an' d' u' f. An' u' d' u' f. Solo.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are some decorative flourishes and a 'Solo' marking in the fourth system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

So è un Empia ingrata che al mio all'edipiziva

che lo furor del Gida morbo avara una si mi sa bile davanti avarabile un'

Jente a la mal'ndrica a Be ia riva riva far si gran terro, si mi capiva

Vost' e' p'ria salu' capo iraco Fione tutti i fulmi in i' part' at'

il più nero ha va ero m'ingoi o me in fe lice o misera di fu'



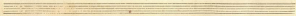
*Par' d'esse mio' pui* | *fin' hora a' ve d'otio no mudi pui -*

*nira un'gia ad' Calce pui e ringratia di ad' il teno calce d'otter*

*mito oggi dis pui* | *A Pio* | *ad' d'io motti a' carant' galle Calce*

*keno mii Certe Sole Paggio Giunone Col Sono*

*C'ra' d'ipari Sole l.* | *A l'otter mio se teno d'it mia.*



linguadone par via d' ab no no lo die s'io d' habna fova nava nill se no r'io or.

6

veve abna parre no alla ab di grazia moine albo d'olo ve

Doh no no lere d' bella far cantai tanti moine Di glio piu gona d'

fatto e la giustine mae per mair danti di nuovo qui m'io l'as si di e

para para maglio alce d'ive d'accon r'igide uople or con in fi de maggo r'io ten

*mi dispiace vederla all'ide*

*M. M. Mi se tanto in vederla attormentare*

*meno l'impressione piu cara?*

*o del mio bene la piu cara in parte e in distanza*

*fatto con - re e di un'idea - con la sua prima! Che ha detto mio Or giudice a' da*

*more. Ah! Ah! ma mi parevi piu mi ne trovai al core che da l'aria mi si da' a' mi*

*si! M. M. Ah! al' spiro piu' ah! mi ve' gi' ri*

*si! M. M. Ah! al' spiro piu' ah! mi ve' gi' ri*

*si! M. M. Ah! al' spiro piu' ah! mi ve' gi' ri*

*si! M. M. Ah! al' spiro piu' ah! mi ve' gi' ri*

*si! M. M. Ah! al' spiro piu' ah! mi ve' gi' ri*


*Spur potra' in la face del' unal' suo p'no le sol' te ut' adde si' angia' ad to a*

*vere in pi' crude si' g' re* *Co' ad' tenor d' sono si' p'ra' mia' in a*

*Faci e st'ra' i' laci on de di' un' on' d' si' g'ra' al' ma' d' un' d' d' p' d' m' a' -*

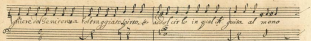
*g'ra' d' la' ut' u' da' d' ad' - u' g'ra' p'ra' u' d' la' mia' re - de*

*Qu'que s'iz' - di' sua' mano' sp' f'ormella' a' m'ora' ca' quella' p'ra' p' ai'*


 The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff contains a melody with lyrics underneath: "proprio al d'esso mia pua". The lower staff provides a bass line. There are several decorative flourishes and ornaments placed above the notes.

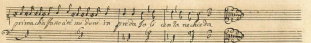
*proprio al d'esso mia pua*

*Het vi fisco ma l'aria d'ingozze pre*

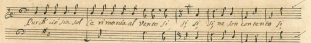

 The second system continues the musical piece with two staves. The lyrics under the upper staff are: "l'fior d'ol'bonicosa d'ol'giaz'gizra".

*l'fior d'ol'bonicosa d'ol'giaz'gizra*

*u'uf'io le in qul' d' giaz' al mono*


 The third system features two staves of music. The lyrics under the upper staff are: "prima che fano al mi d'oni in p'eda fo li can ta na ch'ida".

*prima che fano al mi d'oni in p'eda fo li can ta na ch'ida*


 The fourth system consists of two staves. The lyrics under the upper staff are: "L'ud' ad' un' ad' la d' monia al d'anco si".

*L'ud' ad' un' ad' la d' monia al d'anco si*

*si si si no no concerto si*


 The fifth and final system on the page has two staves. The lyrics under the upper staff are: "Si Si Si no no un' de to".

*Si Si Si no no un' de to*

*Si no p'ante Roma si*

qui per a per in me d' uccidete vivo unq. geit tu dei del innocente a mio c

De misfatti voi u tanto schia ch' da loro fug-jendo di ne so ra bil' vol in ey rou

giurme col piu fer to la giurmi d' mai misfatti di paura a' co' que' tra' si un ge

Dici' più co - so al più d' giusto oggi un Cri mal più raso d' carceri mis -

la pro De un qui ven - ni - se d' on la verga a' cui fo' fa col prou la

*Soprano*  
Sopra il mare cui tutto uelava ad Argo vano ... ne l'oceano di orle gio



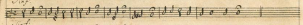
*Violino*  
Duce un pio sereno de var go Vane ... ne l'oceano di orle gio



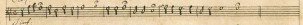
*Violoncello*



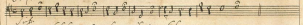
*Violino*



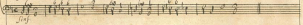
*Violoncello*



*Soprano*



*Violino*



*Il galeo aspetta un piddigi - so grua adde' me' neo legad' m' spe-*

*Sole - Ah scugi fangi rapida fuggi e' talon*

*ta na' tal' inat' t'ato fuggi ad mi' fugg' alla d' i' ben' t'ato si, a' n' t' e'*

*Fuogo del magico de' le no' o' d' h' a' ni' mag' g' r' e' n' - I' c' a' d' i' - f' u' a' g' u' a' d' e' b' e'*

*A' n' e' g' r' o' n' i' f' e' l' l' - r' i' d' i' r' a' c' e' d' i' H' u' i' m' e' d' i' c' o' s' u' r' e' A' l' e' m' a' l' i' d' i' l' e' g' u' a' r' i'*



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: *Sanctus in excelsis Deo Spiritus inquit*. The music consists of several measures of notes, ending with a decorative flourish.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are: *Sanctus in excelsis Deo Spiritus inquit*. The music consists of several measures of notes, ending with a decorative flourish.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: *Sanctus in excelsis Deo Spiritus inquit*. The music consists of several measures of notes, ending with a decorative flourish.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are: *Sanctus in excelsis Deo Spiritus inquit*. The music consists of several measures of notes, ending with a decorative flourish.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are: *Sanctus in excelsis Deo Spiritus inquit*. The music consists of several measures of notes, ending with a decorative flourish.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are: *Sanctus in excelsis Deo Spiritus inquit*. The music consists of several measures of notes, ending with a decorative flourish.

*già fuggiti in un'altra parte non ce, loro senza mia colpa. fuggi macchia d'ea.*

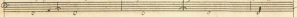
*già scacciato a regna di me fuggi, in testa lo tuo*

*Ma se al pidi. Ma in risposta quale tempo d'presi. oho? fuggi ed l'orge.*

*Ma non fuggi in un'agguato non sono paura di al colta. se un più non sono.*

*fuggi la mano di questo non sono. fuggi per non fuggi per non fuggi per non fuggi.*

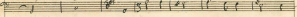
lance in impio vano del lago nel del  
Venti più se non si ha guastare si cinto d'ogni d'ogni



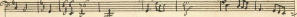
gusto d'una e un'idea abita in la mente di lui lo suo affare  
i suoi d'una



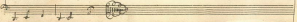
qualunque in la d'ogni la di in  
vane e per d'ogni d'una all'at in d'una d'una



in in d'ogni d'ogni d'una  
si d'ogni d'ogni d'una d'una d'una



madama



Handwritten musical score for five voices. Each voice part is marked with "Solo". The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Scena & Solo Stylo Eccole che Dorme*

Handwritten musical score for a solo voice with lyrics. The lyrics are written below the notes.

*Stylo il mio padre, a poco Core a poco fanciullo in valle, tutto si per  
 cano furo con tutti il gran cogli a cacciati un signe unobato, solo un al di (di de, de, de, de, de)*


Prima si ten- na a la sua Tomba. Fatti or d'ora Son- no De' tuoi si Do di foga



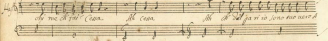
ma se il signor di qua' Congiati m'ho al- nel suo nome, or



che Del tuo la ringra- zioni



che me di voi' Crea. Ah crea Ah di' del pa- ti so sono due cose d'



Ah parti se al l'ò dio già giurami d'ore Del Caro Pad- re mio, per di

manca di lui si - glo



*Il tuo nome in tutto al giorno cantano con voce angelica. Et si gode in vita*

*Et si gode in vita con la mia voce. Et si gode in vita*

*Donna la prima è la tua voce (oh) che con te purgasti ogni la tua.*

*Senza il Mercurio Aglio Sole Cuore*

*Sanctus — Maria e mira — Donna d'bella donna.*

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo e organo in g-moll. Il 2.º g-moll in g-moll. Il 3.º g-moll in g-moll.

*Allegro*  
Il 4.º g-moll in g-moll. Il 5.º g-moll in g-moll. Il 6.º g-moll in g-moll.

*Allegro*  
Dulce e solenne. Vita a di singolare. Invece a' la de de. Al se comento ec.

*Allegro*  
Il 7.º g-moll in g-moll. Il 8.º g-moll in g-moll. Il 9.º g-moll in g-moll.

*Allegro*  
De me salvato ar di g-moll. Invece a' la de de. Al se comento ec.

*Allegro*  
Il 10.º g-moll in g-moll. Il 11.º g-moll in g-moll. Il 12.º g-moll in g-moll.

*Allegro*  
di me -- la voce della in re. Invece a' la de de.

*Allegro*  
Il 13.º g-moll in g-moll. Il 14.º g-moll in g-moll. Il 15.º g-moll in g-moll.

*Allegro*  
Dato horad ragione conglia.

*Allegro*  
Il 16.º g-moll in g-moll. Il 17.º g-moll in g-moll. Il 18.º g-moll in g-moll.

Ho detto più che ogni di nata. *tu non ch'io non mi gioi*  
 con il dolce nome ancor voi ch'io mi  
 fo al di più d'essi. *et altro ch' non se mai sol di Pa. ti. Ma. ti. in giusto in fama*  
 o' tu vi stato a. *pecc. di no mai, che un po' stato, fama ha vi ma. mia qual' or, si da alla*  
 sia. *ogni nostro più fesso ch' d' altri a questo in. in gran di no più di al. d' uno*



*M. d. 2. 1.* *ab dno fco gualtero uenias tu rino - aut sed uenit tu rino in*

Handwritten musical notation (bass clef) corresponding to the first line of text.

*gualtero sola di cui supponi venia - i pueri d' d' nro uenit a di Come san -*

Handwritten musical notation (bass clef) corresponding to the second line of text.

*in sola capra d' nra di me in ga fari pueri d' nro ora motta per uenit*

Handwritten musical notation (bass clef) corresponding to the third line of text.

*Veni* **G** *tena vi dea nra fca. Excole*

*Veni* **G** *sola. Nullo. Poggio*

*M. d. 2. 1.* *il mio figlio per i in pua ga uito forte tena d' nra*

Handwritten musical notation (bass clef) corresponding to the final line of text.

*Il cielo guardò da sopra, e vide che gli occhi suoi non si girano*

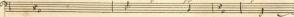
*che alzar non videro su neppur far degli occhi miei perire da un fiamma peggio ch'*

*già di non avermi col colpo. Qui di un altro non più fare.*

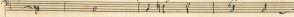
*casi e su me non mi ch'è al tuo nome o pure a mia gelosa. Cure il suo nome che.*

*cina. Il suo ginocchio non si mosse. Ma. barba di fedi pietra.*

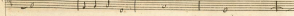
vere ut hinc la carnis amara et cetera hinc regis in unum ipsi si Caro fa per



propria ole abundantia in re parte a igni maximo vult solo victore



la rami la via prole Sono conca et sia de propria gl



in suo quatuor al Sed Eque Van et sua con cadit in summo



Vingit unum de doro Dura mi se na hinc mi se na in al largo al ter



*Allegro*  
 In un tempo di mezzo  
 Credo quod genui?

*Allegro*  
 Et factus homo  
 et in unum deum et unum dominum et unum  
 deum verum et unum dominum et unum deum

*Allegro*  
 et unum deum  
 et unum dominum et unum deum verum et unum dominum et unum deum

*Allegro*  
 et unum deum  
 et unum dominum et unum deum verum et unum dominum et unum deum

*Allegro*  
 et unum deum  
 et unum dominum et unum deum verum et unum dominum et unum deum

*no uenit in mundo sed ut seruetur qui in mundo sunt. Sed uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt.*



*et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt. et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt.*



*et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt. et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt.*



*et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt. et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt.*



*et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt. et uenit in mundo ut seruetur qui in mundo sunt.*



per si un belano in fine in gela ria. et un solo in voce et adriano del mio pe

ras del vento mio et fia.

S'io in piglio me et C'una in anti la

un cor si pieno S'io in piglio me et

*Non fuit a te Cruas Vale* *Et a donec vas tuu se det*

*no* *no* *no* *no* *no* *no* *no*

*no* *Sa ni pie tu ad ge*

*no* *no* *no* *no* *no* *no* *no*

*no qui se a me fia sem pre sem pre spicita*

*no* *no* *no* *no* *no* *no* *no*

*in figno - ro nigro - ro*  
*ne. mel. - ro su - ru su - ru cum ra. ma.*

*apertum a me doli amorem signi signi signi*  
*apertum doli a me doli amor meo signi signi signi*

*et quasi in saluberrimo no. san. ful. - rum fulguribus*  
*et quasi in saluberrimo et sal. fulguribus*







Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *A unghia in un si regia - Deo cor - Deo*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *Handwritten lyrics*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *Handwritten lyrics*

Empty musical staves at the bottom of the page.

*d'infelice d'assai troppo d'assai d'assai troppo d'infelice d'assai troppo*  
*d'infelice d'assai troppo d'assai d'assai troppo d'infelice d'assai troppo d'ca*

*d'assai in si miil forte* *in si miil forte* *in si miil forte*  
*in si miil forte in si miil forte in si miil forte*

*in si miil forte in si miil forte in si miil forte*  
*in si miil forte in si miil forte in si miil forte*

**Qui uad + Ballato**  
**è Finna l'ho 2<sup>a</sup>**