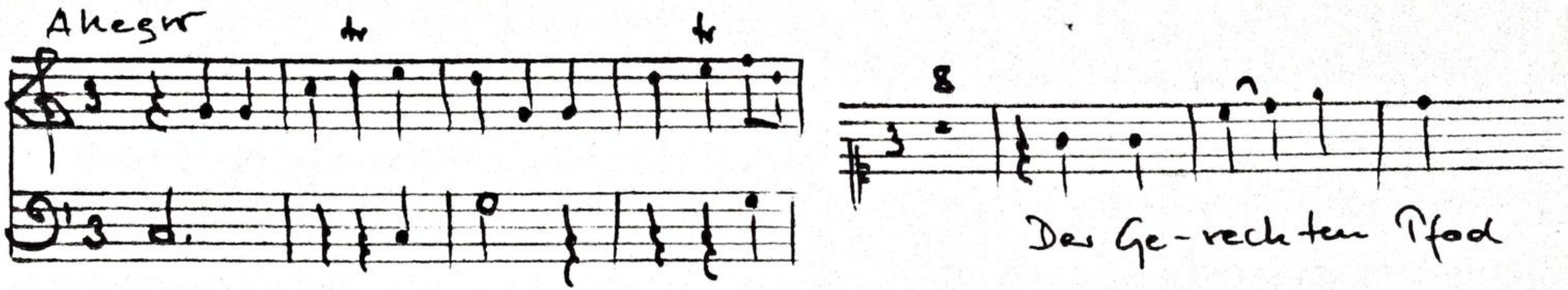
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 458/16

Der Gerechten Pfad gläntzet/wie ein Licht/a/2 Violin/Viola/ Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pentec./1750./ad/ 1733.



Autograph Mai 1750. 35,5 x 23 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
1,1,1,1,1,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 166/29. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733.

Ter: 2. Partes. à 1733.

S. D. G. M. Maj. 1750.

Mus 458/16

Der Gnaden Thron glänzet nun ein Licht 55

166.

~~29.~~

16

Partitur

25ten Psalm. 1733.

Ter: 2. Partes. ao 1733. G. D. G. M. Maÿ. 1750.

Allegro.

In Gremsten Fluß

In Gremsten Fluß

In Gremsten Fluß

In Gremsten Fluß

Hosti glan Hosti glan Hosti glan Hosti glan

wie ein Lufft wie ein Lufft der da

wie ein Lufft wie ein Lufft

wie ein Lufft wie ein Lufft

wie ein Lufft wie ein Lufft

der da

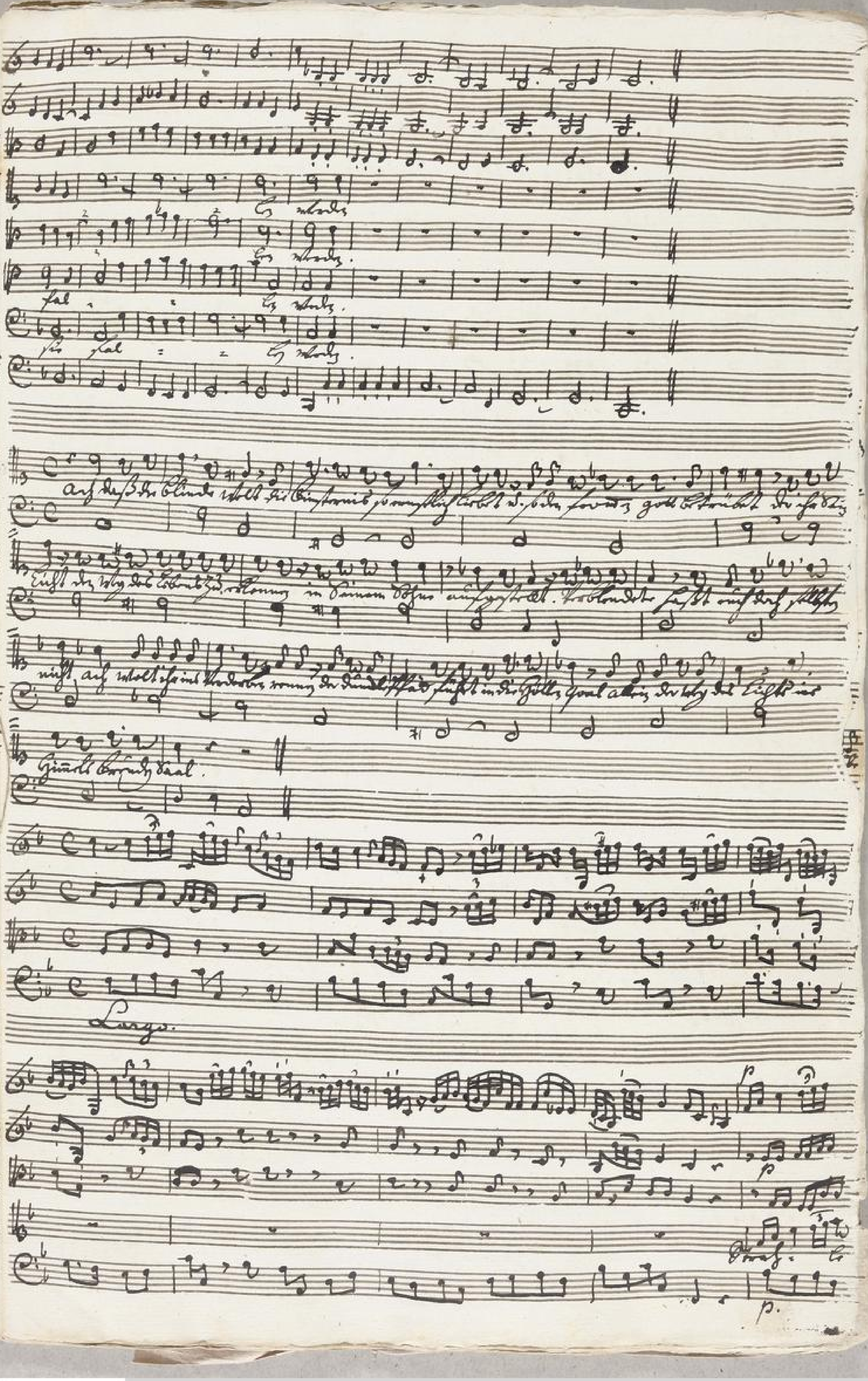
der da

der da

J. Lufft

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Herr so Du mit mir mit Deiner Hände bist, da ich Dir Ehre gebiet, auf Erden, und ist mir sonst niemand

so ich Dich auch habe, der Du mir im Himmel bist, da ich Dich habe, Herr, gleich so folget mir Dein

Ich bin ich Sklave Ruhe. Ja mir Ich bin ich Sklave nun Ruhe. Ja mir Ich bin ich Sklave nun

Ruhe. Ja mir Ich bin ich Sklave Ruhe. Ja mir Ich bin ich Sklave nun

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Soli Deo Gloria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

166.

29.

Sin Gemeinschaftliches Glaubensbekenntniß
wahrer Christen p.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fer: 2. Pentec.
1750.
ad
1733.

Partimo.

Recit:

Largo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Rapo

Recit:

Rapo

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

All.

Violino. 1.

Recitat

Largo.

Recitat

Recitat

Allegro.

Violino. 1.

Tutta questa sfilata.

Recit.

Tacet.

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Straffe mir.

pp.

f.

pp.

1.

Recit:

Tacet.

Aria.

Sehnsuchtsv.

p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Tacet.

Da Capo

Da Capo

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chorale.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto. Violino. 2.

Recitat

Largo.

Recitat

Adagio ma non troppo

Chorale.

Tempo Recit

All°.

Viola

Da Gemshorn Flöte.

1.

Fort.

Langsam.

Flöte mit Sord.

Recitativ

Rapp | Recitativ

Hautbois mises.

Coral.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

Violone

Im gemeinen Klavier.

1. 1. 1. 1. 1.

pp f

Recit:

Largo.

Straffe mich

pp

Capo

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violoncello mit Fl.

Napoli

Corni.

Oboe Fagotti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

allegro.

Tutti gravemente sempre

pp.

f.

Largo.

Tutti gravemente sempre

pp.

f.

pp.

Da Capo.

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Aria.

Da Capo.

Choral.

Canto

2te Fest. Vormittag

Der Gerechten Pfad — glän- - zet glän - - zet wie ein

Licht wie ein Licht bis da fort - gehet bis da fort - gehet bis da fort

gehet u. leuchtet u. leuchtet bis auf den vollen Tag u. leuch- tet bis

auf den vollen Tag der Gottlosen Weg aber — ist wie Finster-

nüs u. wissen nicht — wo sie fal- len wo sie fal- len wo

sie fal- - - len werden. Auf daß die blinde Welt die Finsternüs so

verstockt bleibt und so den frommen Gott betrübet, der ist sein Licht den Weg des Lebens

zu erkennen in seinem Worte angestellt. Verblendete Gassen rennt doch selbsten mit auf

weltlicher und Verderben rennen der finstre Pfad führet in die höllen Quaal al-

lein der Weg des Lichts ins Himmels frommen Saal

Langs.

Brech- te mir du Licht des Lebens daß te- - - nen Bosh- - heit

Natur Bosh- heit Natur bei- - - te mich bei- - - te mich

Bosh- heit Natur bei- te mich

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

straf – te mir Du Lieb! Du Lebend Du Lieb! Du Le – – – bend

lei – – – te mich lei – – – te mich Hoff – nung Du Martyr

Hoff – nung Du Martyr lei – – – – te mich. Aller Himmel

Hand der Liebe ——— meine Augen sehn auf Dich ———

segnest sie noch im Schmerz – – seit Du mir auf so fielst auf so fielst – so

glaub so glaube ich auf so fielst – auf so fielst so glau – – – be so

glaube ich Capo | Recit | Aria | Recitat |

O Jesu Christ der Du mir bist der liebste auf diesem Erden

gib daß ich ganz in Deinen Glanz mög aufgehn – gen werden!

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

Der Herr - ten Pfad gläu - - tzet gläu - tzet wie ein

Liecht wie ein Liecht dah da fort - gehet dah da fort - dah da fort

gehet u. lauf - - - tzet und lauf - - - tzet bis auf den

vollen Tag und lauf - tzet bis auf den vollen Tag Der Gottlosen Weg aber

Der ——— ist wie Finstel wie Finstel und wissen nicht ———

wo sie fal - len wo sie fal - - - - len werden

Recitat | Aria | Recitat | Aria | Recitat |

O Jesu Christ der du mir bist der liebste auf dieser Erden gib

das du ganz in deinem Glantz mögst aufgehe - ben werden.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-458-16/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore

2tes fest Klavier

Der Gerech- ten Pfad glän- zet — wie ein Licht —

Geht da fort - gehet geht da fort - geht da fort gehet und läuf- - tet

und läuf - tet bis auf den vollen Tag bis auf den vol- len Tag

Der Gottlosen Weg aber — ist wie Dunkel wie Dunkel

und wissen nicht — wo sie fallen wo sie fal- len wo sie fal -

- - len werden.

Recitat | Aria | Recitat | Aria

Hier noch Zeit zum Pfad der Tugend einzukehren Gott beut auch den Sünder der Liebe

an. Ihr Menschen kennt folgt seinen Lehren das Licht scheint hell folgt der gesinnten

Bahn so wird Er euch im Himmelreich verklären.

O Jesu Christ der du mir bist der liebste auf dieser Erden

gib daß ich ganz in deinen Glanz mög aufgezo- gen werden.

Basso.

Der Gerech- ten Hab glän - - zet glän - - zet wie ein Licht

Bis da fort - gehet bis da fort - bis da fort ge- het und läuf - tet

und kommet bis auf den vollen Tag bis auf den vollen Tag der gottlosen Weg

aber der ist wie Finstel wie Finstel u. wissen nicht

Recit. Aria

wo sie fal- len wo sie fal - len wo sie fal - - len werden.

Der Herr läst uns in Seinem Licht den Weg der Gnad ersehen. Und ob uns an

Kraft gebricht den ersten Hab ofte Anstand gehen so läst er ab das nicht geschehen

Lasst uns die finstre Nacht wenn wir uns nur von selbsten nicht aufs neue Wege

stürzen. So gütig ist der Herr. Herr, führe uns mit Vater Händen bis wir den

vollen Tag erblicken. Auf Erden hier was ist wohl seliger als wenn wir so den Lauf vol

enden dass wir im Reich des Lichts verklärt vor Gottes stehen glaubt und

folgt dem Herren so wird gewiss geschehen.