

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

БОРТНЯНСКАГО, ДАВИДОВА, БЕРЕЗОВСКАГО, ГАЛУППИ и ДР.,

ПЕРЕЛОЖЕННЫЯ ДЛЯ 3-хъ и 4-хъ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ

В. СОКОЛОВЫМЪ.

	Дир.- нр.	Го- лоса
№ 1. Бортнянскаго: Слава я нынѣ. Единородный Сыне.	25	30
» 2. Херувимская пѣснь № 1.	25	30
» 3. » » 2.	25	30
» 4. » » 3.	25	30
» 5. » » 4.	25	30
» 6. » » 5.	25	25
» 7. » » 6.	25	25
» 8. » » 7.	25	25
» 9. Достойно есть.	25	25
» 10. Ангель воише (переложение съ греческаго напѣва).	25	25
» 11. О Тебѣ радуется.	25	25
» 12. Отче нашъ.	25	25
» 13. Хвалите Господа съ небесъ. № 1.	25	25
» 14. Подъ Твою милость (переложение съ греческаго напѣва).	20	25
» 15. Тѣло Христово (переложение съ кievск. нап.).	20	25
» 16. Да исполнятся уста наши (переложение съ кievскаго напѣва).	20	25
» 17. Нынѣ силы небесныя. № 1 (переложение съ кievскаго напѣва).	25	25
» 18. Нынѣ силы небесныя. № 2 (переложение съ стариннаго напѣва).	25	25
» 19. Вкусите и видите. № 2 (передѣл. изъ двухорн.).	30	30
» 20. Благословлю Господа.	20	25
» 21. Чертогъ Твой (переложение съ кievскаго нап.).	20	25
» 22. Благообразный Госиъ.	25	25
» 23. Придите ублажимъ (перелож. съ кievск. нап.).	25	30
» 24. Слава я нынѣ. Дѣно днесь (переложение съ болгарскаго напѣва).	30	30
» 25. Слава Тебѣ Боже нашъ (переложение съ знаменнаго напѣва).	25	25
» 26. Многолѣтїя большов и малое.	20	25
» 27. Давыдова: Слава я нынѣ. Единородный Сыне.	25	25
» 28. Придите.	25	25
» 29. Вѣрую во единого Бога.	25	25
» 30. Милость мира.	25	25
» 31. Достойно есть.	25	25
» 32. Отче нашъ.	25	25
	ПОЛНАЯ ОБВѢДНЯ.	1 р.
» 33. Галуппи: Слава я нынѣ. Единородный Сыне.	25	25
» 34. Плотию уснувъ.	25	25
» 35. Благообразный Госиъ.	25	25
» 36. Березовскаго: Вѣрую во единого Бога.	25	25
» 37. Симоновская: Херувимская пѣснь.	25	25
Переложение на 3 женскихъ голоса:		
№ 38. Бортнянскаго: Трехголосная литургия.	60	75
» 39. Исповѣда вѣи деснота.	20	25
» 40. Да исправится молитва моя. № 1	25	25
» 41. » » » » 2 } для тріо съ хоромъ.	25	25
» 42. » » » » 3	25	25
» 43. » » » » 4	25	25
» 44. Архангельскій гласъ (переложение съ знаменнаго напѣва) для тріо съ хоромъ.	20	20
» 45. Воскреси Боже.	25	25
» 46. Воскреси Боже въ упрошен. видѣ (автора).	25	25
» 47. Надежда и предстательство.	20	20

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у П. Юргенсона.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у ЗЕННЕВАЛЬДА.

№1.
ЧЕТЫРЕГОЛОСНАЯ ЛИТУРГИЯ.

Соб. дух. Песнь №27.

Соч. С. Давыдова.

Переложение для мужских голосов

В. СОКОЛОВА.

Allegro.

ТЕНОРЪ.1. 
 Сла ва слава От-цу Отцу Сыну и свя-то-му

ТЕНОРЪ.2. 
 Сла ва От-цу слава сла

БАСЪ.1. 
 Сла ва От-цу слава сла

БАСЪ.2. 
 Сла ва От-цу слава сла

Фортепиано. 

Ду-ху и нынѣ и присно и во-вѣки во-вѣки во-вѣки А-минь.

ва слава нынѣ и присно



вопло ти тысячъсвя ты я Бого роди цы

solo.

и крсно Дѣ вы

во пло ти тысячъсвя ты я Ма

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in Russian, a solo bass line, and a piano accompaniment with both right and left hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

Дѣ вы Ма рі й непре ложно непре ложно воче до вѣ чи выи ся

tutti.

рас tutti.

tutti.

tutti.

рі и непре ложно не пре ложно

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The word 'tutti' is written above the vocal line in the final measure, and 'рас tutti.' is written above the piano part. The key signature and time signature remain the same.

пный-ся же Хри-сте Христе Боже смерти-ю смерть по-

Хри-сте Бо-же

Хри-сте Бо-же

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "пный-ся же Хри-сте Христе Боже смерти-ю смерть по-". The second staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "Хри-сте Бо-же". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

правый и е динъ е динъ сынъ святы - я Троицы спрoсла-вля-емый От-

динъ сынъ святы - я

и е динъ сынъ святы-я Троицы

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "правый и е динъ е динъ сынъ святы - я Троицы спрoсла-вля-емый От-". The second staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "динъ сынъ святы - я". The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a more active bass line.

Му и свято-му Ду-ху спа-си спа-си насъ.
спа-си спа-си насъ.

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Му и свято-му Ду-ху спа-си спа-си насъ." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Adagio.

pp
Господи поми-луй. Господи поми-луй. Тебъ Господи. А-минь.

The second system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics are "pp". The lyrics are: "Господи поми-луй. Господи поми-луй. Тебъ Господи. А-минь." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Adagio.

pp

The third system consists of two piano accompaniment staves. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics are "pp". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

№2.
ПРИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

Собр дух. Пѣсень №28.

Andante.

ТЕНОРЪ.1. *p* Прии ди те покло нимся и прина демъ ко Хри сту и при на

ТЕНОРЪ.2. и при на

БАСЪ.1. и при на демъ ко Хри сту и при на

БАСЪ.2. Хри сту

Andante.

Фортепiano. *p*

демъ ко Хри сту спаси насъ воскресыи изъ мертвыхъ спаси по - ю - щі - я

демъ ко Хри сту спаси насъ Сыне Бо - жій

сту

ко Хри сту

ти по-ю-ші я алли-лу-я Господи спаси благочестивыя и у

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, 3/4 time, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

слыши услыши ны. Аминь. Святый Боже святый крепкій святый безсмертный помилуй

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section with a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

нась святыи нась. Сла - ва Отцу и Сыну и святому Духу и нынѣ и

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics in Church Slavonic, a bass line, and a piano accompaniment with chords and a bass line.

присно и во вѣ - ки вѣковъ Аминь. Святыи безсмертныи по - ми - луй нась. Святыи

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

This system shows the piano accompaniment for the second system, including both the right and left hands.

Боже Святыи крѣпкій Святыи без - смертныи по - ми - луй нась

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with sustained chords.

This system shows the piano accompaniment for the third system, including both the right and left hands.

№3.

Largo.

ТЕНОРЪ 1

П же Хе - ру - вимы хе - ру - вимы тай - но о бра

ТЕНОРЪ 2

П же Хе - ру - вимы хе - ру - вимы тай - - но

БАСЪ 1

П же Хе - ру - вимы хе - ру - вимы тай - но тай - - но

БАСЪ 2

П же Хе - ру - вимы хе - ру - вимы тай - но тай

Фортепиано

зу - ю - ще тай - но о бра - зу - ю - ще тай - но тай - но

тай - но о бра - зу - ю - ще о бра - зу - ю

тай - но о бра - зу - ю - ще тай - но

но тай - но о бра - зу - ю - ще тай - но

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

тай - но о бра - зу - ю - ще *p* и жи - во - тво - ря - щей три свя -
ще о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ три - -
о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ *pp* три - свя - ту - ю
- о бра - зу - ю - ще и жи - во - тво - ря - щей Тройцѣ три - свя - ту - ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

тую пѣснь пѣснь припѣвающе трисвя - ту - ю пѣснь припѣ ва - ю - ще
свя - ту - ю пѣснь трисвя - ту - ю пѣснь припѣ ва - ю - ще
три - свя - ту - ю пѣснь трисвя тую пѣснь припѣвающе
пѣснь пѣснь припѣ вающе трисвятую пѣснь припѣвающе

p Всяко-е ны-нѣ нынѣ жи-тейское от-ло-жимъ
 Вся - ко-е ны-нѣ жи-тейское от - ло
 Вся - ко-е ны-нѣ жи-тейское *pp* от-ло-жимъ от-ло-
 Вся - ко - е нынѣ жи-тейское от - ло-жимъ

отложимъ попе-че-ніе от - ло - жимъ отложимъ попе-
 жимъ по - пе - ченіе от - ло - жимъ от - ло-жимъ попе-
 жимъ по - пе - ченіе от - ло - жимъ по-пе-
 отложимъ попе-че-ніе отложимъ попе-че-ніе

чені е от ло попе че ні е. *p* А минь.

чені е отложимъ попе чені е попе че ні е

чені е от ло жимъ попе че ні е

отложимъ попе чені е от ло жимъ попе че ні е

Allegro moderato.

ff Я ко да Ца рь всѣхъ но ды мемь всѣхъ но

Я ко да Ца ря я ко

Я ко да Ца ря всѣхъ

Я ко да Ца рь всѣхъ но ды мемь ца

Allegro moderato.

ff

Я ко да Ца рь всѣхъ но ды мемь ца

ды - мемъ по - ды - мемъ Ца - ря
да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ
по - ды - мемъ всѣхъ по -
ря я ко да Царя всѣхъ по ды мемъ Ца - ря

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "ды - мемъ по - ды - мемъ Ца - ря да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ всѣхъ по - ря я ко да Царя всѣхъ по ды мемъ Ца - ря". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски - ми не ви - ди -
solo. solo.
ды - мемъ

The second system continues the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "всѣхъ по - ды - мемъ Ан - гельски - ми не ви - ди - ды - мемъ". The word "solo." is written above the vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

мо до-ри-но-си-ма - - но-си-ма-чин-ми до-ри-

до-ри но-си-ма-чин-ми до-ри-но-

до-ри-но-си - ма-чин ми до-ри-но-си

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics: "мо до-ри-но-си-ма - - но-си-ма-чин-ми до-ри-". The second system continues the vocal line with lyrics: "до-ри но-си-ма-чин-ми до-ри-но-". Below these are two systems of piano accompaniment. The first piano system has a bass line with lyrics: "до-ри-но-си - ма-чин ми до-ри-но-си". The second piano system continues the accompaniment.

но-си-ма-чин - - ми

си-ма но-си-ма-чин-ми до-ри-но-си-ма-чин - -

до-ри-но-си-ма-чин

ми но-си-ма-чин -

This system contains the second two systems of the musical score. The top system has a vocal line with lyrics: "но-си-ма-чин - - ми". The second system continues the vocal line with lyrics: "си-ма но-си-ма-чин-ми до-ри-но-си-ма-чин - -". Below these are two systems of piano accompaniment. The first piano system has a bass line with lyrics: "до-ри-но-си-ма-чин". The second piano system continues the accompaniment with lyrics: "ми но-си-ма-чин -".

tutti.

f ал - ли лу - - я ал - ли лу - я али - лу - я

tutti.

ми ал - ли лу - я ал - ли лу - - я ал - - ли -

tutti.

ми *f* ал - - ли лу - - я ал - ли -

ми ал - ли лу - я али - лу - я али - лу - - я али -



ал - - - - - ли - лу - я

лу - я али лу - - - - - я

лу - я ал - ли лу - - я али лу - - я

лу - я али - лу - я ал - - - - - ли - лу - я



ВѢРУЮ ВО ЕДИНАГО БОГА.

№29.

Собр. дух. пѣснь.

ТЕНОРЪ.1.

ВѢРУЮ ВО ЕДИНАГО БОГА ОТЦА, ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ,

ТЕНОРЪ.2.

БАСЪ.1.

БАСЪ.2.

Фортепиано.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Tenor 1, followed by Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and a grand staff for the piano. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ВѢРУЮ ВО ЕДИНАГО БОГА ОТЦА, ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и невидимымъ.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The lyrics are: "Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и невидимымъ." The musical notation and piano accompaniment continue from the first system, maintaining the same time signature and key signature.

И во единого Господа Иисуса Христа Сына Бо - жі я,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand (RH) on the upper staff and the left hand (LH) on the lower staff. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

единородного, иже отъ Отца рожденнаго пре-жде всѣхъ вѣкъ

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of five staves: four for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two for piano accompaniment (RH and LH). The musical notation and lyrics are consistent with the first system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Свѣта отъ свѣта. Бога истинна, отъ Бога ис - тин - на,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in 13/8 time and D major. The lyrics are: "Свѣта отъ свѣта. Бога истинна, отъ Бога ис - тин - на,".

рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, имъ же вся бы - ша.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in 13/8 time and D major. The lyrics are: "рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, имъ же вся бы - ша.".

Насъ ради челоуѣкъ и нашего ради спасенія сшедша-го съ не-бесъ

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major and 13/8 time, with lyrics in Church Slavonic. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with a bass line and a right-hand part.

и воплотившагося отъ Духа свята и Маріи Дѣвы и вочело вѣчша-ся.

The second system continues the musical score with the same five-staff structure. The vocal parts and piano accompaniment continue with the same lyrics and musical notation.

Распятаго же за ны при Понтійстѣмъ Пи - ла - тѣ. истрадавши и погребен

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Распятаго же за ны при Понтійстѣмъ Пи - ла - тѣ. истрадавши и погребен".

бен - на и воскресшаго въ третій день по пи - са - ні - емъ.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "бен - на и воскресшаго въ третій день по пи - са - ні - емъ."

И возшедшаго на небе са, И сѣдѣща оде сну ю От ца.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in 12/8 time and D major. The lyrics are: "И возшедшаго на небе са, И сѣдѣща оде сну ю От ца." The vocal lines feature long notes with fermatas, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

И паки грядущаго со славою судити живымъ и мер - твымъ.

The second system of the musical score also consists of five staves for vocal parts (S, A, T, B) and piano accompaniment. The lyrics are: "И паки грядущаго со славою судити живымъ и мер - твымъ." The musical notation continues with similar vocal lines and piano accompaniment, maintaining the 12/8 time signature and D major key.

Егоже царствію не - бу детъ кон - ца. И въ Ду ха свя таго

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation with lyrics in Cyrillic. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Егоже царствію не - бу детъ кон - ца. И въ Ду ха свя таго".

Господа животворящаго, иже отъ Отца исхо - дя - ща - го

The second system of the musical score consists of six staves, similar in layout to the first system. It features two vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "Господа животворящаго, иже отъ Отца исхо - дя - ща - го". The musical notation continues with mensural notation for the vocal parts and piano accompaniment.

иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и сславима глаголавшаго Про ро

This system contains the first part of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "иже со Отцемъ и Сыномъ спокланяема и сславима глаголавшаго Про ро". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The vocal lines are mostly whole notes, while the piano accompaniment includes chords and moving lines.

ки. Во едину святую, соборную и Апостольскую цер ковь.

This system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ки. Во едину святую, соборную и Апостольскую цер ковь.". The vocal lines continue with whole notes, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Исповѣдую едино Крещеніе во оста - вленіе грѣховъ. Чаю воскресеніи

This system contains the first part of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics are: "Исповѣдую едино Крещеніе во оста - вленіе грѣховъ. Чаю воскресеніи". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

мер-твыхъ. И жизни будущаго вѣ - ка. А - минь .

This system contains the second part of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "мер-твыхъ. И жизни будущаго вѣ - ка. А - минь .". The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

МИЛОСТЬ МИРА.

№30.

Собр. дух. пѣсень.

Andante.

ТЕНОРЪ.1. *13* *c* Ми - лость ми - ра жер - твухвале - ні я. П со -

ТЕНОРЪ.2. *13* *c* Ми лость ми ра жер-твухвале ні я.

БАСЪ.1. *c* Ми - лость ми ражер - тву хва - ле - ні я.

БАСЪ.2. *c* Ми - лость ми - ра жер-твухвале - ні - я.

Andante.

Фортепіано. *c*

13 Духомъ твоимъ. П ма-мы ко Го-споду.

13 До-стой - но и пра - ве-дно

до-стойно и пра - ве-дно

по-кланя - ти - ся От - цу и Сы - ну и свя - то му-Ду
есть по-кла - ня тся От-цу и Сы - ну
есть

ху Тройцѣ е - ди-но су - щнѣи не - раз - дѣль - нѣи.
Трой - цѣ е-ди-но - сущнѣи
Тройцѣ е - ди-но су - щнѣи

Святъ святъ святъ Господь Го-сподь сла-ва-оубъ ис-полнь

ис-полнь

ис-полнь не-бо и зе-

не-бо и зе-мля ис-полнь не-бо и зе-

не-бо и зе-мля

ис-полнь не-бо и зе-

мля и зе-мля ис-полнь не-бо и зе-мля

The musical score is written in 12/8 time. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Святъ святъ святъ Господь Го-сподь сла-ва-оубъ ис-полнь" (Holy, holy, holy Lord, God, the Father, the Son, the Holy Spirit, full of glory). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две стaves) имеют нотацию в 12/8 такте. Текст под первой партией: м-я славы твое - я о-сан-на въ вышнихъ благо сло-венъ гряды во - и-мя Го сло-.

Фортепиано-сопровождение к первой системе, состоящее из правой и левой рук. Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две стaves) имеют нотацию в 12/8 такте. Текст под первой партией: дне о-сан-на въ вышнихъ о-сан-на въ вы - шнихъ. Текст под второй партией: о-сан-на въ вы - шнихъ. Текст под третьей партией: о сан-на въ вы шнихъ.

Фортепиано-сопровождение ко второй системе, состоящее из правой и левой рук. Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Te - бе по - емъ те - бе бла - го - сло -

Te - бе по - емъ те - бе по - емъ

Te - бе по - емъ те - бе

Te - бе по - емъ те - бе

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 13/8 time and feature lyrics in Russian. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a 13/8 time signature. The lyrics are: "Te - бе по - емъ те - бе бла - го - сло -" (top staff), "Te - бе по - емъ те - бе по - емъ" (second staff), "Te - бе по - емъ те - бе" (third staff), and "Te - бе по - емъ те - бе" (bottom staff).

внмъ те - бе бла - го - да - римъ Го - спо -

внмъте бе благосло внмъ

бла - го - сло - внмъте бе бла - го да - римъ Го - спо -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "внмъ те - бе бла - го - да - римъ Го - спо -" (top staff), "внмъте бе благосло внмъ" (second staff), and "бла - го - сло - внмъте бе бла - го да - римъ Го - спо -" (third staff). The piano accompaniment continues with the same 13/8 time signature and clefs.

ди Го - спо - ди и мо - лим-ти - ся Бо - же
и мо - лим-ти - ся Бо - же нашъ и мо - лим-ти -
ди
мо лим

нашъ Бо - же нашъ и молимти-ся Бо - же нашъ.
ся Бо - же нашъ мо-лимти-ся Бо-же нашъ.
мо лим ти ся Бо же нашъ и
Бо же нашъ

ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

№31.

Собр. дух. пѣсень.

Allegro.

ТЕНОРЪ 1.

Достоинно есть яко во истинну бла - жи-тр-тя

ТЕНОРЪ 2.

БАСЪ 1.

БАСЪ 2.

Фортепиано.

Бо - го - ро-ди-цу при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю

при-сно бла - жев ну - ю

и пре-не-по-ро-чную и Ма-терь Бо-га на-ше-

и Матерь Бо-га на-ше

и пре-не-по-ро-чную и Ма-терь Бо-га на-ше-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key and 3/4 time.

го-че-стивѣишу-ю Хе-ру-вимъ и сла-вѣишу-ю безъсра-

го-че-стивѣишу-ю Хе-ру-вимъ и сла-вѣишу-ю безъсра-

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the word 'solo' written above the first staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The musical notation includes various ornaments and dynamics.

tutti.

вне - ні - я Се - ра - фимъ безъис - твѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рождшу ю

tutti.

tutti.

tutti.

вне - ні - я Се - ра - фимъ

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in mensural notation with lyrics in Church Slavonic. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The word 'tutti.' is written above the first vocal staff and below the second, third, and fourth vocal staves. The lyrics are: 'вне - ні - я Се - ра - фимъ безъис - твѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рождшу ю' and 'вне - ні - я Се - ра - фимъ'.

су - шу - ю Бо - гъ ро - ди - цу тя ве - ли - ча емъ.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in mensural notation with lyrics in Church Slavonic. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'су - шу - ю Бо - гъ ро - ди - цу тя ве - ли - ча емъ.' The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

ОТЧЕ НАШЪ. ЕДИНЪ СВЯТЪ И ХВАЛИТЕ ГОСПОДА СЪ НЕБЕСЪ.

№32.

Собр. дух. пѣсенъ.

Moderato.

ТЕНОРЪ 1. 
 От - че нашъ и - же е си на-небе сѣхъ *p* да-свя-

ТЕНОРЪ 2. 
 и - же *p* да-свя -

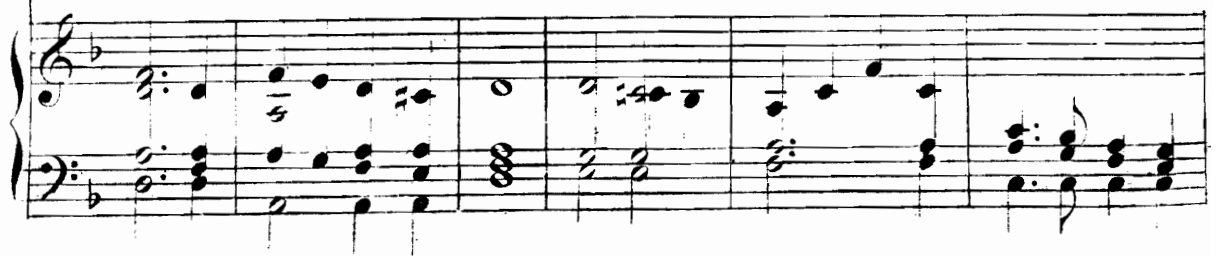
БАСЪ 1. 
 и - же *p* да-свя -

БАСЪ 2. 

Фортепиано. 

тѣт-ся и - мя тво е да при - и - деть царствіе тво -

тѣт-ся



е да будетъ во — ля — тво — я *f* — ко на — не-бе-

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

This system contains the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music features chords and melodic lines in both hands.

си — и на — зе — мли *p* хлѣбнашъна — су — щный даждь намъ

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music features chords and melodic lines in both hands.

днесь и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша я

я ко

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "днесь и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша я". The piano part consists of chords and single notes in the right and left hands.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

— ко же и - мы о - ста - вля емъ должни - комъ на

же и - мы о - ста - вля - емъ должни - комъ на

я ко же и мы

This system contains the next six measures. The lyrics are: "— ко же и - мы о - ста - вля емъ должни - комъ на". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development from the first system.

ШИМЪ и не-вве-ди насъ во-ис-ку-ше-ні-е но из-

ШИМЪ

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the word 'ШИМЪ' and has a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a 3/4 time signature and one flat key signature.

ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.

отъ лу-ка-ва-го.

отъ лу-ка-ва-го.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го.' followed by 'отъ лу-ка-ва-го.' on a lower line, and 'отъ лу-ка-ва-го.' on a third line. The piano accompaniment continues from the previous system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system.

ТЕНОРЪ 1. *ff* Е - динъ святъ е - динъ Го - сподъ Ј - и - сусъ Хри - стосъ

ТЕНОРЪ 2.

БАСЪ 1. во

БАСЪ 2.

Фортепиано.

во сла - ву Бо - га От - ца А - минъ.

сла - ву Бо - га От - ца А - минъ.

сла - ву Бо - га Бо - га От - ца А - минъ.

Бо - га От - ца А - минъ.

Andante.

ТЕНОРЪ 1. Хва ли - те Го спо - дасъ небесъ хвалите Го - спо -

ТЕНОРЪ 2. Хва ли - те Го - спо - да Го - спо дасъ небесъ хва ли -

БАСЪ 1. Хва ли - те Го - спо - да Го - спо дасъ небесъ хва ли

БАСЪ 2.

Фортепиано.

да хвали-те Го-спо дасъ не-бесъ хва-ли-те Го - спо дасъ не

те хвали-те Го-спо-дасъ не- бесъ хва - ли-те Го - спо-дасъ не-

те хва-ли-те Го-спо-дасъ не- бесъ хва - ли-те Го - спо-дасъ не-

хва ли-те Го - спо-да хва - ли - те

хвали-те Го-сподасъне-бесъ хвали-те Го-сподасъне-бесъ съне-
 бесъ съне-бесъ съне-бесъ хвали-те Го-сподасъне-
 бесъ Го-сподасъне-бесъхвали-те Го-сподасъне-бесъ
 Го-спода хвали-те Го-сподасъне-бесъхвали-те Го-сподасъне-

бесъ Го _____ спо _____ да съне _____ бесъ
 бесъхвали-те Го-спода Го _____ спо _____ дасъне _____ бесъхвали техва
 хва - ли - те Го-спода хва - ли - те Го-сподасъне-бесъ хва -
 бесъ хва - ли - те Го-спода Го-сподасъне-бесъ хва -

хва - ли - те хва - ли -
ли - те е - го во - вы шнихъ хва - ли те - е
ли те хва - ли те во - вы - шнихъ хва - ли те е -
ли - те е - го во вы - шнихъ хвалите е - го

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

те е - го во вы - шнихъ хвалите е -
го во вы - шнихъ хва ли - те хва - лите е го во вы - шнихъ хвалите е -
го во вы - шнихъ хва ли - те хва - лите е го во вы - шнихъ хвалите е -
во - вы шнихъ хва ли - те е - го во - вы - шнихъ хвалите е -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same four-voice vocal arrangement and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ВО ВЫ

ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ВО ВЫ -

ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ВО ВЫ

ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ХВА ЛИТЕ Е - ГО ВО - ВЫ ШНИХЪ ВО ВЫ

Allegro.

шнихъ. Аллилу - я алли - лу - я алли - лу - я алли - лу - я ал -

шнихъ. Ал ли - лу - я аллилу - я аллилу

шнихъ. Ал - ли - лу - я аллилу - я ал - ли

шнихъ. Ал ли - лу - я аллилу - я ал

ли-лу-я ал-ли-лу-я аллилу-я алли-лу-я ал-ли лу-я
я алли лу-я ал-ли лу-я
лу-я ал-ли лу-я ал-ли-лу-я

ли-лу-я аллилу-

ал-ли-лу-я алли-лу-я алли
ал-ли-лу-я алли-лу-я аллилу-я
ал-ли-лу-я алли лу-я
я алли-лу-я алли лу-я аллилу-я

я алли-лу-я алли лу-я аллилу-я

лу — я ал — ли — лу — я аллилу —
ал — ли — лу — я ал — ли — лу — я
аллилу — я аллилу — я алли — лу — я
ал — лилу — я ал — ли — лу — я алли — лу — я

я аллилу — я алли — лу — я алли — лу — я ал —
ал — лилу — я аллилу — я аллилу — я аллилу —
ал — лилу — я аллилу — я аллилу —
аллилу — я аллилу — я аллилу —

ли - лу - я алли лу - я ал - ли лу - я ал -
я ал - ли - лу - я ал ли лу - я ал ли -
и ал - лилу - я алли лу я ал - ли
я ал ли - лу - я аллилу - я ал - лилу - я ал - лилу - я ал -

ли - лу - я ал - ли - лу - я ал - лилу -
лу - я аллилу - я ал - ли - лу - я
лу - я ал - ли - лу - я аллилу - я
лилу - я аллилу - я ал - лилу - я аллилу - я

я ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал-
ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал-ли-лу-я ал-ли-
— ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал-ли-лу я ал ли
ал-ли-лу - я ал-ли-лу - я ал-ли-лу - я ал-ли

ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я
лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я
лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я
лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я ал-ли-лу-я