

Herrn Professor Dr. H. Sommer
IN BRAUNSCHWEIG
in dankbarer Verehrung.

CONCERT-WALZER

für

vier Violoncelli

oder

für Violoncello solo mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

Wilhelm Fitzenhagen.

Op. 31.

- a) Ausgabe für vier Violoncelli. Partitur und Stimmen Pr. $\frac{M. 4.}{R. 2.}$
b) Ausgabe für Violoncello solo mit Pianofortebegleitung Pr. $\frac{M. 3.}{R. 1. 50.}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2278. 2279.



Concert-Walzer.

Introduction.
Tempo di Valse. (un poco più mosso.)

Wilhelm Fitzenhagen, Op. 31.

Violoncello I. *p* *cresc.* *pizz.* *pizz.*

Violoncello II. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

Violoncello III. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

Violoncello IV. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

arco *f* *dim.*

arco *f* *dim.*

f *arco* *dim.*

f *arco* *dim.* *p*

Nº 1. (un poco tranquillo.)

p *f* *mf 2 mal pp*

p *f* *mf 2 mal pp*

p *f* *mf 2 mal pp*

f *mf 2 mal pp*

cresc. *arco* *f*

pizz. *cresc.* *arco* *f*

pizz. *cresc.* *arco* *f*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *f*

2278

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *f*. A first ending bracket is present, with a '2.' marking above it. A '3' is written at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The instruction *con anima spicc.* is written above the top staff.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. The instruction *dim.* is written above the top staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *p* and *spicc.*. The instruction *No 2. spiccato (scherzando).* is written above the top staff.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, and *mf*. The instruction *dim.* is written above the top staff.

Un poco animato.

un poco rit. - - -

pizz. *dim.* - - - *p*

p pizz. arco *un poco rit.* - - -

p arco *un poco rit.* - - -

pizz. arco *un poco rit.* - - - *pp* *mf*

a tempo *dim.* - - - *p*

pizz. *a tempo*

pizz. *a tempo*

pizz. *a tempo*

pizz. *a tempo*

No. 3.

Un poco meno mosso.

p dolce arco *f* *dim.* *p* *f*

p dolce arco *f* *dim.* *p* *f*

p dolce arco *mf* *dim.* *p* *mf*

p dolce arco *mf* *dim.* *p* *mf*

poco rit. - - - *f* *poco rit.* *p* - - - *p*

poco rit. - - - *f* *poco rit.* *p*

poco rit. - - - *mf* *poco rit.* *p*

poco rit. - - - *mf* *poco rit.* *p*

poco rit. - - - *mf* *poco rit.* - - -

Un poco più mosso.

a tempo scherzando
a tempo
p *espress.*
a tempo
p *a tempo*
cresc.
espress. f
cresc.
cresc.
cresc.

p *ff*
p *f* *p*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*

dim. *poco rit.* *p* *tranquillo dolce* *f* *dim.*
poco rit. *p* *tranquillo dolce* *f* *dim.*
poco rit. *p* *tranquillo dolce* *mf* *dim.*
poco rit. *p* *tranquillo dolce* *mf* *dim.*

p *f* *poco rit.* *p*
p *f* *poco rit.* *p*
p *mf* *poco rit.* *p*
p *mf* *poco rit.* *p*

Nº 4.

tranquillo

This system contains the first four measures of the piece. The piano part (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic and a *tranquillo* tempo. It features a melodic line with slurs and accents. The bass part (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Articulations include *arco*, *pizz.*, and *pp*. The tempo changes to *a tempo* in the second measure, and there are markings for *scherz.*, *rit.*, and *f* *tranquillo*.

This system contains the next four measures. The piano part continues its melodic development with slurs and accents. The bass part maintains its harmonic foundation. Dynamics range from *p* to *f*. Articulations include *pizz.* and *arco*. The tempo remains *a tempo*.

This system contains the final four measures of the piece. The piano part concludes with a melodic phrase. The bass part provides a final harmonic setting. Both parts end with a forte (*f*) dynamic.

Nº 5.

This system contains the first four measures of the second piece. The piano part (top staff) is characterized by a strong, rhythmic melody with a forte (*ff*) dynamic. The bass part (bottom staff) provides a steady accompaniment. Dynamics are consistently *ff*. Articulations include *marcato*.

Klang.

dim. - - - pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

pp

pp

pp

pp

dim. - - - ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

dim. - - - ppp

8 **Finale.**
Un poco più mosso.

First system of the musical score, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score, featuring four staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The music shows a transition from a more active texture to a more sustained one.

Third system of the musical score, featuring four staves. The tempo marking *a tempo tranquillo* is present. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *arco* (arco). The music is characterized by sustained, flowing lines.

Fourth system of the musical score, featuring four staves. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, and *spicc.* (spiccato). The texture becomes more rhythmic and active.

Fifth system of the musical score, featuring four staves. Dynamics include *p*, *ff*, *f*, and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a gradual decrease in volume.



Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



Ueber
Kammermusik
mit
Violoncell

bitte besonderes Ver-
zeichniss zu verlangen.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur netto	4,50
Principalstimme	1,20
Orchesterstimmen netto	6,—
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur netto	1,50
Principalstimme	—,50
Orchesterstimmen netto	3,—
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4,—
Principalstimme	—,75
Orchesterstimmen netto	6,75
Popper, David.	
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur netto	3,—
Principalstimme	1,20
Orchesterstimmen netto	5,—
Op. 50. Im Walde. Suite f. Orchest. mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur netto	9,—
Solo-Violoncell	2,50
Orchesterstimmen netto	12,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).	
Partitur netto	6,—
Principalstimme	1,50
Orchesterstimmen netto	9,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur netto	6,—
Principalstimme	2,—
Orchesterstimmen netto	7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur netto	3,—
Principalstimme	—,90
Orchesterstimmen netto	4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.	
Elégie	2,—
Alois, Vladias.	
Op. 18. Berceuse	1,50
Op. 20. Tarantelle	2,50
Cui, César.	
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando	2,30
No. 2. Cantabile	1,80
Davidoff, Ch.	
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka)	2,—
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“), von Moniuszko, übertragen	1,20
Drilmsa, Arnold.	
Op. 12. 5 Vortragsstücke.	
No. 1. Marsch	1,20
No. 2. Rückblick	1,20
No. 3. Gavotte	1,50
No. 4. Abendlied	1,—
No. 5. Tarantelle	2,—
Ebner, Carl.	
Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke	2,50
Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer	3,—
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2)	3,—
Förster, Alban.	
Op. 93. Gedenkblatt	1,50
Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.	
Romance	1,20
Giarda, Luigi Stefano.	
Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell und Pianoforte	8,—
Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkweise)	2,—
— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Goens, Daniel van.	
Op. 34. Cantabile	2,—
Op. 35. Saltarello	2,50
Henriques, Robert.	
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka	3,—
Huber, Hans.	
Op. 84. Pastoral-Sonate für Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A.	6,—

Jeral, Wilhelm.	
Op. 6. Berceuse und Zigeunertanz.	
No. 1. Berceuse	1,80
No. 2. Zigeunertanz	1,80
Op. 7 No. 1. In Memoriam	1,80
— No. 2. Gavotte (G moll)	1,80
Op. 8. Romanze	1,80
Kousnetzoff, A.	
Op. 3. Caprice	3,—
Op. 4. Au berceau	1,—
Op. 5. Un récit	1,80
Op. 7. Idylle	1,80
Op. 10. Le regret. Mélodie	1,50
Op. 12. Romance sans paroles	1,20
Lotti, Ant. (1660—1740.)	
Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen	1,50
Martucci, Giuseppe.	
Op. 72. 2 Romances.	
No. 1. Andantino con moto	1,50
No. 2. Moderato	1,50
Marx-Markus, Charles.	
Op. 20. Feuilles d'Album	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	2,—
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	2,50
Op. 30. Gavotte	1,80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild	1,20
Op. 36. Aphorismes.	
Cahier I (No. 1, 2)	2,—
Cahier II (No. 3, 4)	2,—
Op. 43. Widmung	1,20
Op. 44. Romance	1,20
La Coquette. Romance de Stouzmänn, transcrit	1,50
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert)	—,80
Moniuszko, S.	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff	1,20
Nápravník, Eduard.	
Op. 36. 2 me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe)	7,50
Op. 37. 3 Morceaux.	
No. 1. Marciale	1,60
No. 2. Barcarolle	1,75
No. 3. Introduction et Valse	2,25
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
Op. 43. Ballade für Violine	2,—
Op. 45. Notturmo für Violine	1,50
Op. 47. Romanze	2,—
Op. 50. Mazurek	2,30
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1,50
Op. 52. Humoreske	2,30
Op. 53. Mazurka	2,50
Op. 54. Gavotte	2,50
Op. 56. Sérénade slave	1,20
Op. 64. Mazurek	2,50
Op. 70. Mazurka. (No. 6, F dur)	1,50
Op. 75. Dumka	1,20
Nicholl, H. W.	
Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte	4,—
Nöck, August.	
Op. 29. Bourrée	1,50
Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück	3,—
Overbeck, A.	
Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	
No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied	1,50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. 2. Nocturne	2,—
— No. 2. Mazurka (A dur)	2,—
Op. 33. Tarantelle (G dur)	4,—
Op. 39. Elfentanz	4,50

Popper, David.	
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1,50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1,20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll)	2,80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Compl.	8,—
No. 1. Eintritt	2,30
No. 2. Gnomentanz	2,—
No. 3. Andacht	1,40
No. 4. Reigen	2,—
No. 5. Herbstblume	1,20
No. 6. Heimkehr	2,—
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2,50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
No. 1. Zur Gitarre	3,—
No. 2. Serenade	2,50
No. 3. Spanischer Carneval	4,—
No. 4. L'Andalouse	2,50
No. 5. Vito	3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Spinnlied	4,—
No. 2. Jagdstück	3,—
Op. 57. Zweite Tarantella (D dur)	5,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze)	5,—
Op. 60. Walzer-Suite	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3,—
No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5,—
No. 3. Wiegenlied	3,—
Popper, Wilhelm.	
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze	1,—
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie	1,—
Op. 3. Mazurka (G moll)	1,20
Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll)	1,20
Op. 6. Imromptu	1,80
Rimsky-Korsakow, N. A.	
Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertragen v. David Popper. Op. 46 No. 1	1,50
Scheel, Boris.	
Op. 117. Réverie	2,—
Op. 118. Romance sans paroles	2,—
Schnitzler, Louis.	
Op. 4. Romanze	1,50
Schumann, Robert.	
Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff	—,80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderscenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2	1,20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff.) No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * *	2,—
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff	—,80
— übertr. von J. Seifert	—,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
Schütt, Eduard.	
Op. 33. Arioso	1,50
Seifert, J.	
Op. 10. Lied ohne Worte	1,30
Op. 11. Le désir	1,50
Op. 14. Am Strande von Terijoki	3,—
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze	1,—
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte	2,—
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky	1,30
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80

Seifert, J.	
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.	
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12	—,80
Stouzmänn.	
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus	1,50
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen)	1,80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert)	1,30
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen)	1,50
Op. 33. Variations sur un thème rococo	5,—
Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jaques van Lier)	1,50
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz)	1,20
Op. 62. Pezzo capriccioso	3,—
Aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68.	
Arioso (Schaefer)	1,20
Romanze Paulinens (v. Glehn)	1,20
Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke	1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 24 No. 1. Notturmo religioso	—,80
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
Canzonetta aus dem Violinconcert Op. 35 (Reinhard)	1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.	
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello	1,20
Nöck, August.	
Op. 32. 14 Etuden.	
Heft I (No. 1—7)	2,—
Heft II (No. 8—14)	2,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.	
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur. Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca	1,50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka	1,50
Op. 30. Gavotte	1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.	
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	6,—
Partitur netto	6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen	2,—
Orchester-Stimmen netto	6,—
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.	
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen	4,—
Kousnetzoff, A.	
Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées	1,50
Marx-Markus, Charles.	
Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso — Adagio et Fuguetta)	1,80
Op. 32. 2 Morceaux.	
No. 1. Nocturne pastoral	1,50
No. 2. Imromptu	2,30