

Dem Direktor der Academie für Kunstgesang  
**HERRN H. KABISCH**

zugeeignet.

**VIER LIEDER**  
von  
**FRANZ KERN**

für eine

**mittlere Stimme**  
**MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE**

componirt

von

**C. AD. LORENZ.**

OP. 29.

Pr. M. 2, —

Nº1. Mich umweht's. \_\_\_\_\_ Pr. 50 Pf.

Nº2. Frühling. \_\_\_\_\_ " 80 "

Nº3. Eine kleine weiche Hand. " 50 "

Nº4. Mondesschimmer. \_\_\_\_\_ " 80 "

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER adm. TOBIAS.

## Lebhaft, mit Leidenschaft.

C.Ad. Lorenz, Op. 29. N<sup>o</sup> 2.

Gesang.

Früh - ling sprosst zu mei - nen Fü - ssen, brau - ne Bu - chen

Piano.

wer - den grün, ü - ber - all ein fröh - lich Grü - ssen,

ü - ber - all ein mäch - tig Blühn, ü - ber - all ein

fröh - lich Grü - ssen, ü - ber - all ein mäch - - tig

Blüh'n. *a tempo*

*dolce*  
Man - ches Jahr hat mild um - flos - sen

*rit.*  
*pa tempo*

mich der - sel - be Früh - lings - glanz, a - ber all das

*cresc.*  
*cresc.*

Blüh'n und Spros - sen erst seit Kur - zem fass' ich's ganz,

erst seit Kur - zem fass' ich's ganz.

Wie sich Blü - te drängt an Blü - te,

*rit.* *mf a tempo*

wie es knos - pet, keimt — und quillt, so ward Lenz mir

im Ge - mü - te, seit dort wohnt dein lie - bes Bild,

so ward Lenz mir im Ge - mü - te, seit dort wohnt dein

lie - bes Bild.

*rit.* *a tempo*

*ritard.*