

Nach einem Klopfen

6. Szene für zwei, dann für drei Personen.  
Scena a due, poi a tre.

in 2

a) Romanze. — Romanza.

Andantino mosso.

Ob.

C.ingl.

Fag.

Voce di Liandro.

Mit dem Schwerte, mit der Lau-te, zieht des

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

2 Vclli.

Vclli.

Vclli.

Andantino mosso.

Andantino mosso.

12

Ob.

C.ingl.

Fag.

L.

Wegs der Tro - va - dor, — Stern ist ihm die Her - zens - traü - te, da — er ihr die Treu - e schwor. — Hei - lig

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

Vclli.

12

dolce

div.

arco

espr.

p

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Fag.

L.

ist der Her - zens - schwur dem Trou - ba - dour. Sän - ger ist vom Den - ken.

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

2 Vclli.

Tutti Vclli.

*p*

*unis.*

*pizz.*

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Fag.

L.

frei, — Eh - re ist des Rit - ters Fleiß, San - ges - rit - ter hält — die

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

*tr.*

*Tutti*

Fl.gr.  
Ob.  
C.ingl.  
Fag.  
L.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
C. Bassi.

Treu - e, weil er es nicht an - ders weiß, San - ges - rit - ter hält die

*pizz.* *arco*

Fl.gr.  
Ob.  
C.ingl.  
Fag.  
Tr.  
Timp.  
L.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
C. Bassi.

*a.2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

(Er tritt mit den letzten Worten schwingvoll-perpendikular in die Szene und auf Colombina zu.)

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

N.E.  
M.F.  
→

*in 4*

Allegro sostenuto.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar. *sentito*

Fag. *a 2.*

Cor. II. *f*

Cor. III.

Tr. *f*

Tromb. II. *f*

Tromb. III.

Timp. *f* G.C.F. *mf*

*V.E.*

L. *mf*

O Co-lom-bi-na, nach dir hab' ich die Fühl-hör-ner mei-ner Stimme bän-der aus-ge-

Viol. I. *mf* *div.*

Viol. II. *mf* *div.*

Viola. *arco* *mf*

Vclli. *mf* *arco div.* *dolce appassionato* *legg.*

C. Bassi. *mf*

Allegro sostenuto.

P

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

L.

streckt, sieh her! der ar.te.sia.nische Brunnen mei.nes Herzens spritzt zum Him.mel und träu.felt

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

Bassi.

*f* *mf* *fp* *f* *p* *mf* *fp* *f* *fp* *fz* *pizz.* *mf* *f*

*poco tranquillo*

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

III. Cor.

III.

Tr.

I.II. Tromb.

III.

Timp.

Colombina.

*poco tranquillo*

Ihr spot - tet ei - ner Ver.

(greift einen Akkord)

L.

fä - cher.palmig.auf.die.Bee - te.dei.nes.Ju.gend.gar.tens.nie.der, o.Co.lom.bi.na!

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vclli.

C.Bassi.

*poco tranquillo*

Allegro risoluto.

16

Fl.gr.  
Ob.  
C.ingl.  
Clar.  
Fag.I.  
III.  
Cor.  
III.  
Tr.  
III.  
Tromb.  
III.  
Timp.

G.  
L.  
Viol.I.  
Viol.II.  
Viola.  
Vclli.  
C.Bassi.

laß - nen... ver - las - sen - und be - tro - gen...!

Oh! ver - las - sen...! Oh, be - tro - gen...! ha, ha, ha, ha! so fordr' ich

arco  
pp  
dim.  
f  
ff

16

Allegro risoluto.

Fl. gr. *a2* *f* *fp*

Ob. *f*

C. ingl.

Clar. *f* *fp*

Fag. *a2* *f* *fp*

Cor. I. II. *fp*

Tr. *mf* *fp*

Tromb. I. II.

Timp. *f*

C.

L. ihn, der dich be - trog - an meines De - gens schonungslo - se Spitze; er sterbe, er

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi



17

Un poco ritenuto l' Allegro.

Fl. gr.  
Ob.  
C. ingl.  
Clar.  
Fag.  
I. II.  
Cor.  
III.  
Tr.  
I. II.  
Tromb.  
III.  
Timp.  
G. (lacht)  
L. (zieht das Schwert und schmettert opernhaft)

Ha ha ha ha!

sterbe, er ster - bel Con - tro l'empio tra - di-to-re

*Handwritten notes:* poco N.S., meno

*Dynamic markings:* *f*, *mf*, *ff*, *p*, *a2*, *3*

17

Un poco ritenuto l' Allegro.

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I.II. Cor.

III.

Tr.

I.II. Tromb.

III.

Timp.

C.

L.

la ven-det-ta com-pie-rò; Gio-ia mi-a, per il tuo amo-re,

Viol. I. unis.

Viol. II. unis.

Viola. unis.

Velli.

C. Bassi.

Part. B. 1700.

Detailed description: This is a page of a musical score for Part B. 1700. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl. gr.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (I.II. Cor., III.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (I.II. Tromb., III.), and Timpani (Timp.). The string section includes Cello (C.), Violin (Viol. I., Viol. II.), Viola, Violoncello (Velli.), and Double Bass (C. Bassi.). The vocal soloist (L.) has the lyrics: "la ven-det-ta com-pie-rò; Gio-ia mi-a, per il tuo amo-re,". The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (tr, a2), and phrasing (I, 3). There are also some handwritten annotations and circled markings on the page.

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

C.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

*il mal - va - gio tru - ci - de - rò, si, si, si, si, ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta — io com - pie -*

*TRG*

*fz* *f* *mf* *ff* *a 2* *ff* *fz* *pizz.* *arco*

Fl. gr. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Clar. *dolce* *p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

Tr. *I* *3* *pp*

I. II. Tromb. *p*

III.

Timp.

G. *raddole.*  
Hü - tet euch, den Mann zu schmähen, dem ich ein - zig an - gehört;

L. *legg.* *p*  
*rò!* Per il tuo a - mo - re il fe -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Viola.

Velli. *pizz.* *arco*

C. Bassi.

Fl. gr. *I.* *p*

Ob. *p*

Clar. I.

Fag. I.

G. *p*  
ist mir Un - recht auch geschehen, war ich doch nicht

L. *p*  
*lon tru.ci - de-rò,* bü - ßen soll er sein Verschmähen;

Viol. I. *div.* *unis.*

Viol. II.

Viola. *div.*

Velli e C. Bassi.

19

fp

I.

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

G.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

sei - ner wert.

Hü - tet euch, den Mann - zuschmähen!

ja, sein Verschmähn, wenn ihn trifft mein gu - tes Schwert, ven - detta, ven - det. ta!

fp 19

Fl. gr. I  
Ob.  
C. ingl.  
Clar.  
Fag. a 2  
Cor. II  
III  
Tr. a 2  
Tromb. II ff  
III p  
Timp. ff mf  
G. ist Un - rechtauch ge - schehn, ist Un - rechtauch ge - schehn, so war - ich -  
L. Bü - - ßen soll er, bü - ßen soll er, wenn  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
C. Bassi. f P

*a 2* **Più animato.** *a 2*

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

C.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

*f* *mf* *fp* *p* *mf* *f* *pizz. div.* *arco unis.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

doch nicht sei - ner sei - ner wert. Hü - tet euch den Mann zu schmähen, ist  
ihn - einst trifft - mein gu - tes Schwert, bü - ßen soll er, bü - ßen soll er, bü - ßen

*f* **Più animato.**

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

C.

S.

A.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

Un-recht mir ge-schehn, so war ich doch nicht sei-ner wert, war nicht sei-ner wert.

soll er sein Ver-ge-hen, wenn ihn trifft mein gu-tes Schwert, mein gu-tes Schwert.

*pizz.* *arco* *f* *arco* *arco*



This page contains the musical score for Part B. 1700. It includes staves for various instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl. gr.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (I. II., III.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (I. II., III.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola, Violoncello (Vclli.), and Double Bass (Bassi.).

Key performance instructions include dynamics such as *f*, *ff*, *mfz*, *p*, and *mf*. The vocal line (L.) includes the instruction *sostenuto* and *a tempo (allegro)*. A tempo change is indicated by *Cambia in B.* in the Timpani staff. Handwritten annotations include *N. S.* and *TRB*.

The vocal line (L.) contains the following text: (Er verbeugt sich lächelnd vor dem Publico.) *sostenuto* a tempo (allegro) O Co-lom-bi - na, so soll heu - te die - se Zun - ge als Sprachrohr meines

a tempo (moderato) 21

a 2

Fl. gr. *rit.* *p* *f*

Ob. *p* *f*

C. ingl.

Clar. *f*

Fag. *p* *f* *p* *f*

I. II. Cor. *f* *f*

III.

Tr.

I. II. Tromb. *p* *f*

III.

Timp. *p* *f*

C. *mf* Könt' ich

*N. 5.*

L. *rit.* *a tempo (moderato)*

wer - benden Bu - sens tönen: ich liebe dich, ich bin reich, ich kann dich schützen!...

Viol. I. *p* *f* *pizz.*

Viol. II. *p* *f* *pizz.*

Viola. *p* *f* *pizz.*

Vclli. *p* *f*

C. Bassi.

*rit.* *a tempo (moderato)* 21

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

G.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

je. mals ei. nem Manne noch trau - en!

*in tempo*

*tenue*

*stretto*

Ich schmücke dich mit den Ju - we. len mei. ner Ahn -

Sord. arco div. pp

Sord. arco div. pp

Sord. arco div. pp

Sord. arco div. pp

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Tr.

G.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

(sostenuto)

22

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

con Sord. dolce (sostenuto)

*p*

(Don-na Colom-

- frau'n; du wirst meine Rit. te. rin, Don - na Colom - bi. na!

(sostenuto)

22

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Più vivo.

Fl.gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

Tr.

C.

bi.nal)

L.

Ein Vorsaal vol-ler Diener, ein Marstall voller Hengste fol - gen den Win-ken ih-rer frisch-gekrönt-en

div.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli e C. Bassi.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

*p* Più vivo.

23

Fl.gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

Tr.

C.

Soll - te das al - les wahr sein? Soll - te das al-les, al-les wahr sein?...

L.

Her-rin. Ich schwö - re es! Ich schwör'

unis.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

*ff.*

TR

23

Fl. gr.  
Ob.  
C. ingl.  
Clar.  
Fag.  
I. II.  
Cor.  
III.  
Tr.  
I. II.  
Tromb.  
III.  
Timp.  
Tamt.  
C.  
L.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
Bassi.

*p* *pp* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Sord. Sord.

A *fp*

*N. S.*

(völlig unberührt)

(gesprochen) (Wüßt' ich nur, daß Arlecchino dies

(düster) (er erschauert)

es! bei der stei. nernen Gruft- mei. ner ge. mor. de. ten Tan. te!

arco *pp* *mf* arco *pp* *mf*

*come prima*

(un poco moderato)

24

Fl. gr. *p*

Ob. *p*

C. ingl.

Clar. *p*

Fag. *pp* *p* natur.

I. II. *pp* *p* natur.

Cor. III. *pp* *p* natur.

Tr.

I. II. *pp*

Tromb. III. *pp*

Timp.

Trgl. *p*

C. *a piacere*  
 ärgern könnt!...) So war - tet doch... und hieltet ihr mich nicht für allzu un. be.

L. *dolce*  
 O sprich! O sprich!

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *p* *pizz.*

Viola. *p* *pizz.*

Vclli. *p*

C. Bassi.

(un poco moderato)

24

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag. *a 2*

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

C. *N. E.* *tempo di pag 103*

ständig?...

L. *lo stesso tempo*  
Ha! so darf ich jet - zo, al - so darf ich jet - zo

Viol. I. *senza sord.*

Viol. II. *senza sord.*

Viola. *senza sord.*

Vclli. *senza sord.*

Bassi.

*f* (a tempo) animato

Fl. gr. *f p*

Ob. *f p*

C. ingl. *f p*

Clar. *f p*

Fag. *a2 f*

I. II. Cor. *f*

III. *f*

Tr. *f* natur

I. II. Tromb. *p f*

III. *p f*

Timp. *p f* in E

L. pflük - ken die Hoffnungs - blü - te der kühn - sten Träume; be - - - - bet! be - bet, ihr

Viol. I. *f* pizz.

Viol. II. *f* pizz.

Viola. *f* pizz.

Velli. *f*

C. Bassi. *f*



Meno FE

Fl. gr. I.

Clar. I.

Timp.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C. Bassi.

sieg-haf-ten Lie-bes-prän-gel Schmelzet hin, In-ter-val-le meiner flü-sternden Won-ne:

*f* *(meno)* *sord.* *arco* *dolciss. arco* *Leva i sord.*

Andantino.

26

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

I. II. Cor.

III.

*pp* *dolce* *3*

Colombina.

L.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C. Bassi.

O Gott, was soll das wieder!

Ve-nus sieht auf uns her-nie-der, und ihr

*pizz.* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

Clar. I. *pp* *dolce*

Fag. *pp* *dolce*

I. II. Cor. *pp*

III. *pp*

G. Ver - zeiht, fin - det ihr das sehr ge-

L. Stern, er leuch - tet auf.

Viol. I.

Viol. II. *div.* *unis.*

Viole.

Velli.

Fl. gr. *a 2* *dolce*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

G. (*parodierend*) schmackvoll? Ach!

L. Gewiß, von aus - er - le - se - nem Geschmack! A -

(*fortsetzend*)

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C. ingl. *dolce*

Clar. I. *dolce*

Fag.

I. II. Cor. *pp*

III.

L. *rit.*

- mor, bü - bisch, im - - mer wie - - der zielt und trifft im mun - - trem

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

*Più vivo.*

Fl. gr. *a 2*

Clar. *I.* *a 2* *f*

Fag. I. *f*

I. II. Cor. *pp*

III.

Tr. *pp*

3 Tromb. *pp*

Colombina (lachend).

Ha, ha, ha, ha, ach gar zu läppisch macht sich diese A - rietta...

(er klimpert)

L. Lauf. wartet erst die Stret.ta, denn nun hol' ich

Viol. I. *div.* *f*

Viol. II. *div.* *f*

Viola. *div.* *f*

Vclli. *div.* *f*

*Più vivo.*

Allegro assai. (♩ = ♩)

29

Fl. gr. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff* a 2 *mf*

I. II. Cor. *ff* *p*

III. *ff*

Tr. *ff*

I. II. Tromb. *ff*

III. *ff*

Timp. *ff* in As. Es. *mf*

L. aus. Lie - be, nie ge - nug be - sun - gen, ist hier a - ber. mals er -

Viol. I. *arco* *ff* *trb* *legg.*

Viol. II. *arco* *ff*

Viola. *arco* *ff*

Vclli. *arco* *ff* *mf* *mf*

C. Bassi. *arco* *ff* *mf* *mf*

Allegro assai. (♩ = ♩)

29

Fl. gr. *f*

Ob. *p* *f* *p*

C. ingl. *p* *f*

Clar. *p* *f* *p*

Fag. *cresc.* *ff* *mf*

I. II. Cor. *p*

III.

Tr. *f*

I. II. Tromb. *f*

III. *f*

Timp. *cresc.* *mf*

L. wacht; Herz zu Her-zen springen Fun-ken, und der Brand ist hell ent-

Viol. I. *ff* *tr* *legg.*

Viol. II. *ff* *mf*

Viola. *ff* *mf*

Vclli. *cresc.* *mf*

C. Bassi. *cresc.* *mf*

Fl. gr.  
Ob.  
C. ingl.  
Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.  
Tr.  
Timp.

Colombina.

(er reißt an der Laute)

Gott, wie lä-cher-lich!

L.

facht. Lie-be, nie ge-nug be-sun-gen,- ist hier a-ber-mals er-

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli e C. Bassi.

31 *SF mf!*

Fl. gr.  
Ob.  
C. ingl.  
Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.  
Tr.  
C.

wie ver-al-tet!

L.

wacht. Herz zu Her-zen springen Fun-ken, und der Brand ist hell ent-

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli e C. Bassi.

(P)

Fl. gr. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Cor. I.II. *p*

Tr. *mf*

Timp. *f*

G. *f*

L. *f*

ha, ha, ha, ha, ha, ha. (bald hab')

facht, ist hell entfacht, ist hell entfacht, ist hell entfacht, ist hell entfacht. Lie-be, nie ge-nug be - sun-gen,

*pizz.* *f* *arco*

*pizz.* *f* *arco*

*div.* *pizz.* *f* *arco*

*pizz.* *unis.* *pizz.* *f*

Fl. gr. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I.II. *f*

Tr. *mf*

G. *f*

L. *f*

ich von dem ge - nug.) (Die - ser Mann ist wohl nicht klug.)

nie ge - - nug, *pizz.* a - ber-mals er - wacht, ist hier er - wacht, Herz zu

*arco* *f* *mf*

*pizz.* *arco* *f* *mf*

*pizz.* *arco* *f* *mf*

*arco* *pizz.* *f* *mf*







in 4

KLAV

Moderato tragico.

35

Fl. gr.  
Ob.  
C. ingl.  
Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.  
Tr.

*f* Leandro.  
Wer ist es, der al - so die Dis - so - nanz schleudert in der Um - schlingung Zweiklang!.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
C. Bassi.

Moderato tragico.

35

Arlecchino. Mit dir, mein adeliger Musikophilus, werd' ich alsogleich einen kurzen, schlagfertigen Dialog führen. -  
Ihr, Madame, erwartet mich in jener Herberge, wohin ich euch begleiten darf. *attacca*

Come prima.

II. cambia in Fl. picc.

Fl. gr.  
Clar. I.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
C. Bassi.

Come prima.

**36 riten.** **Vivace.**

Fl. picc.  
Fl. gr.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
I.II. Cor.  
III. Cor.  
Tr.  
I.II. Tromb.  
III. Tromb.  
Timp.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Violen.  
Vclli.  
C. Bassi.

**Arlecchino.** (zurückgekehrt) Ich bin der Mann jener... Dame. Nun zieh!

**Leandro.** **Arlecchino.**

Ist euer Stand dem meinen ebenbürtig? (er klimpert) Zieh, oder ich prügle dich!

Viol. I.II. unis. *mf*

**Leandro.** **Arlecchino.**

Ich dürft' es nicht, so ihr nicht Ritter wäret! Ich mag deines Herzogs Kind sein; nichts ist erwiesen.

Viol. I.II. *mf*

**A.** **Leandro.**

Zieh, oder ich spieße dich auf wie eine Wappenratte! Es geschieht in der Notwehr. (klimpert und zieht)

Viol. I.II. *ff*

**Arlecchino.** (deutet auf die umgehängte Laute) Dein kostbares Schnarrwerk könnte Schaden nehmen. Leg's ab. (Leandro schleudert mit edler Geste die Laute von sich.) A noi!! (Beim ersten Gang schlägt Arlecchino dem Ritter den Degen aus der Hand und sticht nach ihm, der wie tot hinfällt. Arlecchino schreit: Mord! daß es halt, und rettet sich in des Schneiders Haus, ehe noch jemand sich gezeigt hat.)