

Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N^o 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

The musical score is arranged in a system with 15 staves. From top to bottom, the staves are labeled: Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani., Oboe I., Oboe II., Oboe III., Fagotto., Violino I., Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., Basso., and Continuo. The score is in 3/8 time and D major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this section. The instrumental parts include complex rhythmic patterns for the trumpets and timpani, and melodic lines for the woodwinds and strings.

7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6
7 6 4 5 7 6 4 6
4 4

A musical score for piano and voice, consisting of 13 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the voice (soprano and alto), and the remaining seven for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a trill in the final measure.

5 5 9 8 2 5 7 9 8
3 4 4 3 3 7 5 3
6

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the voice, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German: "Man sin-get mit Freu -". The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and fingerings. At the bottom of the page, there are fingerings for the piano parts: 5 6 7, 5 6 5, 2, and 8 6 4.

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 mit Freuden vom Sieg,

5 3 2 4 2 4 6 7 5 6 5 6 7
 4 5 4

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 8 8 6 6 5 6 9 8
 7 6 4 4 5 6 5 8
 4

The image shows a page of a musical score, page 258. It features a grand staff with four staves for piano accompaniment and four staves for a vocal line. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The vocal line consists of four staves, with the bottom two containing lyrics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are:
- den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,
- den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
- den, mit Freuden vom Sieg,
- den, mit Freuden vom Sieg.
At the bottom of the page, there are fingering numbers: 4, 9#, 7, 2, 6 6, 5 #, 7.

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

9 6 8 6 5
7 6 4 3
4 3

6 5
5 4

6 5
5

5

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hütten der
 - ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

4 6 6 7 5

— Ge - rech - ten:
 Ge - rech - ten:
 Ge - rech - ten:
 Ge - rech - ten:

7 9 6 6 6 24 9 6 7 6 6
 2 4 4 7 4
 4 4

The image shows a page of musical notation for piano, numbered 272. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. The first two staves are the right hand, and the last two are the left hand. The middle four staves are for a second instrument, likely a violin or flute, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bottom two staves are for a third instrument, likely a cello or double bass, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The notation is dense and includes many slurs and ties.

5 5 8 # 9 8 5 7 9 8
2 5 2 3
4

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

6 6 6 5 6 6 6 6 6 #

5 5 4 3 4 # 4 #

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

2 3 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - - - te des Herrn ist er -

- - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 hö - - - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 4 (F# -) 4 5 4 5 6 9 (8) 6

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te, die Rech - te des Herrn ist er - hö -

6 6 7 6 6

This musical score is for a piece with vocal parts and piano accompaniment. It features a grand staff with two piano parts (treble and bass clefs) and four vocal staves (two soprano/contralto and two tenor/bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "het, er hö". The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for the vocalists.

A musical score for a piece, likely a chorale or hymn, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom nine staves are for piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "het, er - hö - het, er - hö - het, er - hö -".

- het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.
 hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
 - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
 - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

2 6 5 6 6 6 6 6 5 6 4

Da Capo.

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

6 7 6 5 7 4 6 6 7

6 7 5 6 6 4 2

6 6 6 7 5 4 6

Kraft — und Stär — ke

piano

6 # 6 7 6 5 6 7 6 5

sei — ge — sun — gen Gott, dem Lam — me, das — be — zwun — gen

6 4 6 5 3 6 5 6

und den Sa — ta — nas, den Sa — ta — nas ver — jagt, Kraft und Stär —

... ke, Kraft und Stär - ke, Kraft und

Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, ——— der uns Tag — und Nacht verklagt.
Violone.
forte

Ehr' — und Sieg ist auf die From - men
piano

durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die

Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -

kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des

Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist

auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men.

Violone.

forte

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6

6 7 5 6 6 5 6 2 5

5 4 3 6 5 4 2 6 6 5

piano

piano

piano

tr

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

piano

tr

al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler En - den,

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

- - ler En - den.

forte
(forte)
forte
tr.
forte

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has trills marked 'tr' above the notes. The music is in a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves have a 'piano' dynamic marking. The third staff has the lyrics 'Wenn ich schla -'. The fourth staff continues the bass line. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves have 'forte' and 'piano' dynamic markings. The third staff has the lyrics 'fe, wa_chen sie, wenn ich schla - fe, wa_chen sie, wenn ich'. The fourth staff continues the bass line. The key signature remains three sharps.

piano
(piano)
ge - - - he, wenn ich ste - - - he,

tra - - - gen sie mich auf den Hän - - - *tr*

- - - den, wenn - - - ich schla - - - fe, wa - - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den." The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a forte (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It continues the key signature of two sharps. The right hand has a trill (tr) in the final measure. The word "Got_" is written at the end of the system.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The vocal line has lyrics: "- tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,". The piano accompaniment features piano (piano) dynamics in both hands.

sie — sind bei — mir al — ler — En — den, — sie — sind bei mir al — — ler

En — den, Got — tes En — gel wei — chen nie, sie sind bei mir —

al — ler En — den, — sie sind bei — mir al — — ler En — — den, al — ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Tenore.

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

Continuo.

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr heiligen

piano

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach

Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -
 - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die
 - sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.
 Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte

System 1: Bass clef, treble clef, and piano accompaniment. The bass line features a melodic sequence of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: "Ich seh - - - ne mich, ich - seh - ne mich und ru - he". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A trill (tr.) is marked above the final note of the vocal line.

System 3: Includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: "nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A trill (tr.) is marked above the final note of the vocal line.

System 4: Includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: "- - - ne mich und ru - he nicht, und ru - he". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - - -
 - ne mich, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben

- ters, mei - nes lie - - - ben Va - - - ters
 Va - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - ters

bin.
 bin.
forte

Seid wach_sam, ihr hei - ligen
piano

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

- sam, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, ihr heiligen Wächter, die

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

forte *Dal Segno.* §

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Soprano.
Violino I., Oboe I.
col Soprano.
Alto.
Violino II., Oboe II., III.
coll'Alto.
Tenore.
Viola *col Tenore.*
Basso.
Fagotto *col Basso.*
Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

(2) 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!