

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ M., mit † bezeichnet 3 M., mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

- Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. A moll. Nr. 2. E dur. Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Freie Bearbeitung
von Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A m.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Orth.) ††

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Violinstimme je 1 M., mit † 1½ M., mit †† 3 M.

Konzerte und Konzertstücke.

Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, H m. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.)
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. A moll. — Nr. 2. E dur. — Nr. 3. D dur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.)
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, E m. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, D m. (Freie Bearbeitung von
Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, A m.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.)
Gade, Op. 56. Konzert, D m. (Orth.) ††

Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, E m.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, G m. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze, G m. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, D m. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, D m. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, E m.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, D m. (Petri.) †
Mozart, Sämmtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. B dur. [Werk 207.] | Nr. 4. D dur. [218.]
Nr. 2. D dur. [211.] | Nr. 5. A dur. [219.]
Nr. 3. G dur. [216.] | Nr. 6. Fsdur. [268.]

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Aufführungsrechte vorbehalten.

I erste }
II zweite } Saite,
III dritte }
IV vierte }

▣ Herunterstrich,
▾ Hinaufstrich.

Concert

VON

F. D A V I D.

Op. 35.

I première }
II seconde } Corde,
III troisième }
IV quatrième }

▣ Tirez }
▾ Poussez } l'archet.

Allegro serioſo.

PIANOFORTE.

pp

cresc. f f^z molto cresc. f^z f^z

A ff Ped. * Ped. f^z f^z f^z ff Ped. *

f^z f^z f^z p

First system of piano score, featuring a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of piano score, starting with a section marked 'B'. It includes dynamic markings 'pp' and 'cresc.'.

Third system of piano score, featuring a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. It includes the marking 'ff Ped.'.

Fourth system of piano score, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. It includes dynamic markings 'ff', 'p', and 'dimin.'.

Violino Principale.

Violino Principale staff, starting with a section marked 'Solo'. It includes dynamic markings 'p con espressivo' and 'cresc.'.

Fifth system of piano score, starting with a section marked 'C'. It includes dynamic markings 'pp', 'tranquillo', and 'dimin.'.

4

f *fz* *fz* *f* *4^{ta}* *dimin.* *p*
pp
mf *cresc.* *f* *p*
pp *mf* *cresc.* *f* *pp*
pp
cresc.
pp *cresc.*
f *mf* *f* *fz*
p *cresc.* *f* *fz*
D *p* *cresc.* *f* *fz*

This musical score is written for piano and violin. It consists of seven systems of music. The piano part is written in two staves (treble and bass clef), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, and *pp dolce*. Performance instructions include *senza ritardare*, *Ped.*, *Solo espres.*, and *Tutti*. There are also fingerings and bowings indicated throughout the score. The piece concludes with a *pp* marking and a *Ped.* instruction.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef with some triplets and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The word *leggeramente* is written in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp tranquillo*. The grand staff below has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *pp tranquillo* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings of *pp* and *cresc.*. The grand staff below has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings of *f* and *con fuoco*. The grand staff below has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *poco cresc.*, *dinin.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings of *f* and *G*. The grand staff below has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics "cre - scu - do" and dynamic markings *fz*, *fz*, and *fz*. The piano accompaniment is shown in two staves below.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, *f*, and *fp*. The instruction "con espressione" is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*, along with a "cresc." marking. The system includes various musical notations such as slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is marked with *ff*, *fz*, *fz p*, and *cresc.*. The vocal line is also present with dynamic markings *mf*, *pp*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *largamente*, *fz*, and *poco rit.*. The vocal line is marked with *mf* and *rit.*. The system concludes with various musical notations.

8 **H** a tempo

Tutti

dim. pp cresc. poco a poco

ff dimin. p cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Violin (Fl. part) and the bottom staff is for the Piano. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes markings for diminuendo (dimin.), piano (p), and crescendo (cresc.). The violin part starts with a piano (pp) dynamic and includes markings for diminuendo (dim.) and poco a poco.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the violin part, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ff PP tranquillo Ped.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the violin part, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A section of the piano part is marked "PP tranquillo" and "Ped." (pedal).

Cl. I Solo mf espress. pp Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is for the Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for the Piano. The clarinet part is marked "I Solo" and "mf espress.". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and is marked "pp" and "Ped." (pedal).

cresc. f cresc. Ped. p

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff continues the violin part, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system ends with a piano (p) dynamic.

System 1: Treble clef with triplets and a *cresc.* marking. Piano part with *pp* dynamic and a *Ped.* (pedal) marking.

System 2: Treble clef with *f* dynamic and *f con fuoco* marking. Piano part with *mf* dynamic and *fz* marking.

System 3: Treble clef with *p* dynamic and *cresc.* marking. Piano part with *p* dynamic.

System 4: Treble clef with *fz* dynamic and *cresc.* marking. Piano part with *fz* dynamic.

System 5: Treble clef with *fz* dynamic and *L* marking. Piano part with *p* dynamic and *marcato* marking.

Musical score for piano and violin, page 10. The score consists of eight systems of music. The top system features a violin part with various ornaments and a piano accompaniment with "cresc." markings. The second system includes a violin part with "sfz" and "pp" dynamics, and a piano part with "pp", "f", and "sfz cresc." dynamics. The third system shows a violin part with "Solo", "M", and "Tutti" markings, and a piano part with "fz", "ff", and "Ped." markings. The fourth system continues with "Solo" and "Tutti" markings in the violin part, and "mf", "ff", and "Ped." in the piano part. The fifth system features "Tutti" and "Solo" markings in the violin part, and "p" and "Ped." in the piano part. The sixth system shows "Tutti" and "Ped." markings in the violin part, and "Ped." in the piano part. The seventh system includes "Tutti" and "Ped." markings in the violin part, and "Ped." in the piano part. The eighth system shows "Tutti" and "Ped." markings in the violin part, and "Ped." in the piano part. The score is rich with dynamic markings, articulation, and performance instructions.

pp
pp
cresc. poco a poco

ff

N Solo
P dolce senza ritardare
pp
Ped.
leggeramente

2da
pp tranquillo
pp tranquillo
Ped.

pp
p
Ped.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The top staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *pp* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with dynamic markings *cresc.* and *f*. Above the staff, there are fingering numbers: 4, 0, 10, 40, 40, 40, 40. The middle and bottom staves of the grand staff continue the harmonic accompaniment. A *largo* tempo marking is present. The system ends with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a series of slurs and dynamic markings *f* and *ten.*. The middle and bottom staves of the grand staff have a *pp* marking and include *Ped.* (pedal) markings with asterisks. A *cresc.* marking is also present. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic marking and a *sempre cresc.* instruction. The middle staff has a *mf* marking and a *molto cresc.* instruction. The bottom staff has a *ff* marking and a *Ped.* marking. A *tutta forza, largamente, ma in tempo.* instruction is placed above the middle staff. The system ends with a *ff* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic marking and a *restez.* instruction. The middle and bottom staves of the grand staff have *f* dynamic markings and *Ped.* markings with asterisks. The system concludes with a *f* dynamic marking.

4^{ta} *ff* *sempre fortissimo*

f *mf cresc.* *ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *ff* and *sempre fortissimo*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *f*, *mf cresc.*, and *ff*.

f Ped. *ff* Ped. *poco rit.*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a *poco rit.* marking at the end. The lower staff features a dense accompaniment with a *f* dynamic and a *ff* section marked with a star and *Ped.* (pedal).

Più stretto. *f con fuoco* *f* *f*

Più stretto. *pp*

This system is divided into two parts. The upper part is marked *Più stretto.* and *f con fuoco*, featuring a highly rhythmic and technically demanding melodic line with *f* dynamics. The lower part is also marked *Più stretto.* and *pp*, providing a delicate accompaniment.

This system continues the *Più stretto.* section. The upper staff has a complex, rapid melodic pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Tutti *f* *ff* *poco rit.* Ped. *poco rit.*

This system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a *Tutti* marking and a *poco rit.* ending. The lower staff has a final accompaniment with a *f* dynamic and a *ff* section marked with a star and *Ped.* (pedal).

Adagio.

1 2 3 4 Bassi

p Corno

2da Solo

p dolce

pp

dimin. *pp* *poco cresc.*

p dolce *mf* 4ta

Ped. *p*

molto cresc. *ff* *dimin.*

cresc. *cresc.* *f* *p*

This page of a musical score contains six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with a 'Ped.' marking. The third system continues the piano accompaniment with 'cresc.' markings. The fourth system shows a vocal line with '4ta' and 'ff' markings. The fifth system features a piano accompaniment with 'cresc.' and 'Ped.' markings. The sixth system concludes with a piano accompaniment featuring 'Ped.' and 'p' markings. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, poco cresc., mf, ff), articulation (accents), and performance instructions (Ped.).

3^{za} 2^{da} 0 3 3 3^{za}

p *pp* *poco cresc.*

p *mf*

Ped.

cresc. *4^{ta}*

cresc. *4^{ta}* *ff*

cresc. *4^{ta}* *Ped.* *p*

1st system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Above the staff, there are markings for "2da" and "3za" indicating fingerings or articulation points.

2nd system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as "poco rit." and "pp". There are also tempo markings "a tempo" and "2da" with fingerings.

3rd system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a "molto cresc." marking and a forte dynamic "f". There are also "cresc." markings and fingerings (1, 2, 3, 4).

4th system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes markings for "3za", "poco rit. a tempo", "pp", and "ad lib.". There are also "a tempo" and "poco rit." markings.

5th system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes markings for "3za", "4ta", "cresc.", "f", "dimin.", "a tempo", "molto rit.", "pp", "atlecca.", and "molto rit.". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Finale Vivace.

This musical score is for the 'Finale Vivace' section of a piece. It is written for a full orchestra and piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with multiple staves. The instruments and parts are:

- Violins (Viol.):** Two staves at the top, with dynamics like *p* and *f*.
- Viola:** One staff below the violins.
- Horn (Corno):** One staff, marked *Tutti* and *Solo con fuoco*.
- Piano (P.):** Two staves (treble and bass clef), with dynamics ranging from *pp* to *ff* and *leggie*.
- Pedal (Ped.):** A single staff at the bottom, often playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also performance instructions like *Tutti*, *Solo con fuoco*, and *leggie*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a *ramente* marking.

System 1: Treble clef with notes and rests, dynamic markings *pp*, *f*, *p*, *f*. Bass clef with chords and notes, dynamic markings *mf*, *pp*, *mf*, *pp*. Includes fingerings 2, 4, 0, 2, 4.

System 2: Treble clef with notes and rests, dynamic markings *crese.*, *f*. Bass clef with chords and notes, dynamic markings *f*, *p*. Includes fingerings 3, 3, 3.

System 3: Treble clef with notes and rests, dynamic markings *f*, *p*, *mf*, *pp*. Bass clef with chords and notes, dynamic markings *f*, *ppp*. Section marker **B**. Includes fingerings 1, 2, 0, 1, 2, 4, 4, 0.

System 4: Treble clef with notes and rests, dynamic markings *crese.*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *dimin.*. Bass clef with chords and notes, dynamic markings *p*. Includes fingerings 1, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 2, 0.

System 5: Treble clef with notes and rests, dynamic markings *p*, *crese.*, *f*. Bass clef with chords and notes, dynamic markings *mf*, *pp*. Includes fingerings 1, 2, 2, 3.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, including a *Tutti* marking and a *C* (Crescendo) marking. It features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Ped.* (pedal) instruction. The system concludes with an asterisk and a fermata.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various dynamic markings and *Ped.* (pedal) instructions. It includes asterisks and fermatas.

Fourth system of musical notation, featuring a *Solo* marking and a *D* (Diminuendo) marking. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Ped.* (pedal) instruction.

Fifth system of musical notation, including *sp* (sforzando) and *pp* (pianissimo) dynamics. It features a *8* marking and a fermata.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a 4th fingering. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand has a 4th fingering and a *p colla punta del arco* instruction. The left hand includes a *pp* dynamic. The system concludes with a *marcato* marking.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *cresc.* (crescendo) marking and features several slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *simpliciterissimo* marking and a key signature change to E major. The left hand has a *p con grazia* instruction and features triplet patterns. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *f* dynamic and a slur. The left hand continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *dolce*. The piano accompaniment features a complex texture with *pp* and *f* dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "ere - scu - do" and is marked with *pp*. The piano accompaniment continues with intricate textures.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase marked *dimin.* and *f*. The piano accompaniment includes *mf* and *pp* dynamics.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment is marked *ben marcato* and includes a section marked *sallato*. The system concludes with *f* dynamics.

saltato

p *f* *f* *mf*

f *f* *dimin.* *p* *mf* *p*

p *cresc.*

f *f* *ff*

G *Tutti*

ff *largamente*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*ff*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with a forte (*f*) dynamic marking and complex rhythmic textures.

Third system of musical notation, featuring a piano (*f pesante*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. It includes a first ending bracket and a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*ff*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. It includes a first ending bracket and a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*mf*) dynamic marking and a *leggeramente* instruction. It includes a first ending bracket and a fermata. The system concludes with a *Solo* instruction and a *4^{ta} con suono* marking.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand, and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. A section is marked *3za* (third time). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. A section is marked *2da* (second time). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f* and *p*. A section is marked *h*. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *talon*. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

crsc. *ff* *f*

molto cresc. *ff* *pp*

L *fz* *p* *fz* *pp* *f* *V* *V3* *V2* *f* *p* *f*

f *mf* *pp* *mf*

p *cresc.* *f* *p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *f*, then *p*, *mf*, *pp*, and ends with *crsc.*. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, and *ppp*. A tempo marking *M* is present above the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line features a *crsc.* marking, followed by *f*, *f*, *f*, *f*, and *linit.*. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *N* marking and dynamics *p*, *<f pp leggerissimo*, and *p con grazia*. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *pp*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamics *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with *dolce.*. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, and *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment with two staves below. The piano part features complex rhythmic patterns and arpeggiated chords. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *pp* and *crescendo*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *f*, *dimin.*, *cresc.*, *mf*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *fz*, *ben marcato*, *pp*, and *sallato*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *fz*.

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note passage with dynamic markings *fz* and *cresc.*. The middle and bottom staves show a more melodic accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note texture with a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves provide harmonic support with various note values and rests.

Third system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingerings such as 1 3 and 2 1. The middle and bottom staves continue the accompaniment with dynamic markings *pp* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The top staff features a dense sixteenth-note texture with a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves continue the accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *ff*, *dimin.*, and *poco rit.*, along with fingerings 1 3 2 and 0. The middle and bottom staves conclude the piece with dynamic markings *p* and *pp*.

Adagio. *ppp* 2^{da} *cresc.* *Allegro moderato.* *dimin.*

Adagio. *ppp* *Allegro moderato.* *p* *cresc.*

riten. *pp* *Vivace.* *tranquillo* *2*

pp riten. *Vivace.*

sp *cresc.* *mf* *p*

f *pp*

Molto animato. *ff* *mf* *p* *sp*

Molto animato.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* with first fingerings indicated.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. The left hand has a more melodic line. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *f*. Second fingerings are shown.

Third system of musical notation. The right hand has a trill-like texture. The left hand features a melodic line with a *tr* (trill) marking. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *tr* marking. The left hand has a melodic line. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*. A *Ped.* (pedal) marking is present. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 0, 1 are indicated.



Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Pianoforte und Violine. * * * Nach Gruppen geordnet.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)
Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

• • • Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. • • •

Variationen, Rondos u. Scherzos.

Bazzini, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
Becker, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
Becker, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
Beethoven, Variationen u. Rondos. (Heinecke, Hermann.) S.V.A. 1248.
Beethoven, Rondo, G., aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
Beethoven, Thema und Variat., B., aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. 2 Hefte.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. 5 Hefte.
Beethoven, Rondo, G.
Beethoven, 7 Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (David.)
Beethoven, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (David.)
Beethoven, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaro's Hochzeit von Mozart), F.
Berlyn, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
Broch, Lied mit Variationen, Dm.
Centola, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
Chopin, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.). (Dumrosch.) D. †
Corelli, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
David, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1260.
David, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
David, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
David, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
David, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
David, Op. 15. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
David, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
Ernst, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
Götz, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G., aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Neumann.)
Hummel, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
Lipinski, Op. 20. Variationen über Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, F.
Mazas, 4 leichte Arien mit Variationen:
 Nr. 1. Tyroler Liedchen, G.
 Nr. 2. Thema von Mercadante, G.
 Nr. 3. Thema von Donizetti, Es.
 Nr. 4. Thema von Bellini, B.
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61.
Molique, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
Mozart, Rondo, C. (Werk 373). (Hermann.)
Mozart, Konzertantes Rondo, B. (269). (Hermann.)
Mozart, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. (526.)
Mozart, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. (216). (Waldsee.)
Mozart, 12 Variationen, G. (558.)
Mozart, 6 Variationen, Gm. (399.)
Paganini, Op. 8. Der Hexentanz, Variat., D. (David-Hermann.)
Pott, Op. 16. Konzert-Variat. über ein Originalthema (Das Minnelied), G.
Rentsch, Op. 3. Scherzo, A. m.
Ritter, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.V.A. 455/456.
Röntgen, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
Rosellen und **Lecorbeiller**, Op. 3. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
Schubert, Op. 70. Rondo, Hm. †
Schubert, Scherzo aus der Symphonie, C dur. (Hermann.)
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) 2 Bde. S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
Schumann, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 16, B. (Hermann.)
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.) Siehe auch Capricen, Nottornos usw.
Wehrle, Op. 4. Perceuse, A und Scherzo, Em. †
Wieniawski, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

Phantasien und Suiten.

Alard, Op. 20. Konzert-Phantasie über Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
Armand, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
Auber, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
Auber, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
Bagge, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
Becker, Op. 35. Phantasie, E. ††
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 3.
Bellini, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
Bellini, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
Carri, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
 Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber, D. †
 Nr. 2. Aus Norma von Bellini, G. †
 Nr. 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. †
 Nr. 4. Aus Lucia von Lammermoor von Donizetti, E. †
 Nr. 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. †
 Nr. 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
Corelli, 3 Suiten. (David.) †
Corelli, 2 Suiten. (David.) †
Donizetti, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
Dreyschock und **Panofka**, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer. Cism. †
Ernst, Op. 21. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer. E. m.
Förster, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (Hermann.) ††
Halévy, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
Halévy, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
Halévy, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
Hiller, Op. 86. Suite in canconischer Form. Siehe Konzerte.
v. Holstein, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rouch.) †

v. Holstein, Der Hadeschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (Rouch.) †
Kalkbrenner und **Lafont**, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164. Duo über die Jüdin v. Halévy, A.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
Kalkbrenner und Panofka, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
Kienzl, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
Kummer, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
Lecarpentier, Op. 91. Leichte Phantasie über d. Sirene v. Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
Lipinsky, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie. (Hermann.) †
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (E. L. Schubert.) †
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
Rauch, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
Rauch, Der Hadeschacht. Siehe v. Holstein.
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
Ritter, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
Röntgen, Op. 21. Phantasie, Am. ††
Rossini, Otello. Siehe Lecarpentier, 41. Bagatelle.
Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
Schubert, Op. 159. Phantasie, C. †
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. (Abel.) †
Schumann, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (Abel.) †
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Schumann, Op. 131. Phantasie, C. (Horn.) †
Schuppan, Op. 12. Phantasie, Gm. †
Seiss, Op. 1. Phantasiestücke. †
Thalberg und **Beriot**, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
Wagner, Lohengrin. Phantasie, B. (Wichl.) Op. 97. ††
Wagner, Lohengrin. Potpourri. (Hermann.) Siehe VA. 1519.
Weber, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
Weckbecker, Suite, Em. †
Wichl, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 3. Serenade, D., für Violine, Bratsche und Violoncell. (Wissler.) †
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 9 Nr. 2. Notturmo. Es. Siehe Carri Op. 14.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des), Transkr. (Wilhelmj.) D. †
Chopin, Op. 37. 2 Nottornos. (Küssner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 45. Notturmo, Cm. (Dumrosch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Küssner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten:
 Heft I. Pfte. 6. //, Viol. 3 // — Heft II. Pfte. 6. //, Viol. 3 //.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fielitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B., aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Inet, Sérénade d'Arlequin, G.
Joachim, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Notturmo, A. (Hermann.)
Locatelli, Capricce. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtesang. Romanze, E.
Mendelssohn, Notturmo, E, a. Sommernachtsstraum Op. 61. (Hermann.)
Mestrino, Capricce. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (Scharwenka.) ††
Nicodé, Op. 14. Romanze, A. †
Paganini, Op. 1. 21 Capricen. (David.) Heft I, II. ††
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm.
Reinecke, Op. 45 Nr. 1. Romanze, As.
Reinecke, Op. 93. Romanze (Vorspiel, 1. Akt) a. König Manfred, Em.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Am. †
Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Rosenhan, Romanze, A.
Scharwenka, Ph., Op. 104 Nr. 3. Notturmo, Bm. ††
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.V.A. 375 u. 375a/b.
 Nr. 19. Benda, Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Capricen. ††
Schumann, Cl., Op. 22. 3 Romanzen. †
Schumann, Rob., Op. 91. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (Hermann.)
Schuppan, Op. 13. Serenade, D.
Siebmann, Op. 31. 4 Romanzen.
Sitt, Notturmo, F. †
Spies, Op. 21. Serenade, G.
Stamitz, Caprice. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††

Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (Hermann.)
 Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturmo aus Sommernachtsstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhan Romanze, A.
Tardif, Caprice, Hm.
Tours, Romanze, B. (Scharwenka.)
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

Kleinere Vortragsstücke.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
Armand, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
Aubert (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (David.) †
Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister. (Wehrle.) Siehe VA. 1483.
Bach, C. Ph. Em., Andante aus einer Sonate, D. (Wehrle.)
Bach, J. S., Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (Spiro.)
Bach, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (Hermann.)
Bach, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (Waldsee.)
Bach, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (Sawan.)
Bach, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (Ritter.)
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (Wehrle.)
Bach, Präludium, Fm., a. d. wohltemperierten Klavier. (Hermann.)
Bargiel, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
Barnett, Legende, Gm.
Barnett, Pensee mélodique, D.
Bazzini, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.)
Becker, Op. 47 Nr. 1. Ballade, Am. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm.
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Beethoven, Op. 20. Septett, Es. (Hermann — Ritter.) †
Beethoven, Adagio, As, aus dem Septett Op. 20. (Ritter.)
Beethoven, Adagio, Cism., a. d. Sonate Op. 27 Nr. 2. (Hermann.)
Beethoven, Adagio, B., aus Die Geschöpfe des Prometheus, Op. 43.
Beethoven, Andante, As, aus der Symphonie Nr. 5, Cm. Op. 67. (Ritter.)
Beethoven, 2 Stücke (Cavatine und Leito) aus den Quartetten Op. 130 und 135. (Neumann.)
Beethoven, Andante, F. (Hermann.)
Bezceny, Op. 5. Bagatellen. †
Boccherini, Larghetto, B., aus dem 13., und Menuett, Es, aus dem 5. Quintett. (Ritter.)
Böhme, Op. 3. Allegro molto, F. †
Bordonel, Invocation. Thema aus der Pfingstmesse, C.
Bosen, Blüette, D.
Bott, Op. 23. 3 Salonstücke.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Hermann.) †
v. Brücken Fock, Op. 7. Elegie, Dm.
Carri, Op. 8. Elfentanz. Konzert-Etüde in Terzen, A. m.
Carri, Op. 13. Ave Maria nach Franz Schubert, E.
Centola, Op. 1 Nr. 1. Andante cantabile, Hm.
Centola, Op. 2 Nr. 3. Erinnerung, A.
Centola, Op. 2 Nr. 4. Wiegenglied, G.
Centola, Op. 2 Nr. 5. Orientalisches Stück, A.
Centola, Op. 3 Nr. 1. Präludium, Gm.
Centola, Op. 4. Erinnerung an Neapel. Brillantes Stück, A. †
Centola, Op. 5. Scherz. (Plaisanterie.) Brillantes Stück, D. †
Centola, Op. 9. Elegie, Hm. †
Chausson, Op. 25. Poème, Es. †
Chopin, Larghetto, A. a. d. Konzert, Fm. Op. 21. (Transcription.) (Wilhelmj.)
Chopin, Largo, B., aus der Cello-Sonate, Gm, Op. 65. (Hermann.)
Corder, Rumänische Weisen. Heft I. †
Corder, Rumänische Weisen. Heft II. †
David, Salonstücke. Siehe VA. 415.
David, Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I, II, III. ††
David, Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase: „Der kecke Finlay“, D. ††
David, Op. 28. 5 Salonstücke (Notturmo, Lied, Capriccio, Romanze, Barkarole.) ††
David, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. ††
David, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
Dietz, Op. 46. 4 Charakterstücke.
Döhler, Op. 71. Andante, A. m.
Eichhorn, Op. 9 Nr. 1. Wiegenglied, Es. (Hermann.)
Elgar, Op. 17. Die Capricieuse. Genrestück, E.
Ernst, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (Petri.) Siehe VA. 1603.
Ernst, Op. 22. Ungarische Melodien. ††
Fielitz, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
Fitznagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (Rossi.) †
Förberg, Op. 21. Pastorale, D.
Förster, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend, S.V.A. 1023.
Förster, Die Schmetterlingsjagd, G., und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus 61. (Hermann.)
Frank, Op. 61. Für's Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
Gade, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (Hermann.)
Gade, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (Hermann.)
Goldtammer, Andante, E. a. d. Konzert Am. für Violoncell. (Horn.)
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
Graff, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturmo und Mazurka caractéristique.)
Grieg, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
Grieg, Op. 13 Nr. 3. Allegretto animato, G., aus der Sonate, G.
Haessner, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. A. †
Händel, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (Seger.)
Händel, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (Ritter.)
Haydn, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 14, B. Op. 50 Nr. 1. (Ritter.)
Haydn, Adagio, A. u. Presto, D. a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (Hermann.)
Haydn, Andante, G., aus der Symphonie, Nr. 4, D. (Ritter.)
Haydn, Andante, A., aus der Symphonie, D. (Ritter.)
Haydn, Hymne, G., aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (Ritter.)
Henley, Op. 4. La Capricieuse. Salonstück, E. †
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (Scharwenka.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (Hermann.)
Hering, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
Hering, Op. 21. 8 Stücke. †

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Hille, Op. 38 Nr. 1. Schlummerlied, G.
Hille, Op. 38 Nr. 2. Liebesgesang, G.
Hille, Op. 38 Nr. 3. Wiegenlied, A.
Hiller, Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. †
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I. II. III.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
Hubay, Elegie, Gm.
Huet, Chants élégiaques, Fism.
Huet, Berceuse de Polichinelle, G.
Huet, Sérénade d'Arlequin. Siehe Capricen.
Huet, Joyeux Carillon, G.
Huet, Histoire terrible, Em.
Huet, Toccata (Allegro de Concert), Gm.
Hüllweck, Op. 15 Nr. 1. Praeludium, A.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albulblätter. †
Joachim, Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
Joachim, Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke. 3 Bände. Siehe VA. 374, 367, 1425.
Kotek, Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturmo, Walzer.) †
Leclair, Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (David.) ††
Leclair, Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (David.) ††
Leclair, Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (David.) ††
Leclair, Andante und Chaconne, Cm. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
Leclair, Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (David.) †
Leclair, Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (David.) †
Leclair, Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (David.) †
Leclair, Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (David.) †
Lipinski, Allegro aus dem Militärkonzert, D. (Wilhelmj.) †
Listemann, Op. 2. Idylle, A.
Longo, Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
Lucas, Op. 30. Elegie, Cm.
Lully, Air, Courante und Sarabande. (Wehrle.) †
Maczewsky, Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
Maier, 6 Stücke. ††
Marpurg, L'Engageante, G. (Wehrle.) †
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. (Hermann.) †
Moffat, 6 schottische Volksweisen.
Moore, Legende slave, Gm.
Mozart, Adagio, E. [Werk 261.] (Hermann.) †
Mozart, Adagio, D, aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (Naumann.) †
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.) †
Mozart, Andante, Mennett und Rondo, G. [250.] (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) ††
Mozart, Andante, F, aus einem Streichquintett. [515.] (Naumann.) †
Mozart, Andante, F, aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (Ritter.) †
Mozart, Andante, A, aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (Ritter.) †
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Hermann.) †
Mozart, Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (Naumann.) †
Mozart, Larghetto, D, aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (Ritter.) †
Muffat, Arie, G. (Wehrle.) †
Nardini, Larghetto, A, aus einer Sonate. (David.) †
Paganini, Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (David.) †
Paganini, Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (David.) †
Rameau, Rigodon, G, aus der Oper »Dardanus«. (Ritter.) †
Reibcke, Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.
Reinecke, Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
Reinecke, Andante, F, aus König Manfred, Op. 93. (Hermann.) †
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.VA. 1029/31 u. 1057.
Rensburg, Op. 4. Am Meerstrand. 3 Charakterstücke. †
Reutsch, Op. 13. 3 Stücke.
Ritter, 10 Melodien aus Lohengrin von Wagner, als Vortragsstücke. Siehe VA. 1027.
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
Röntgen, J., 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (Hermann.) †
Röntgen, J. und Am., Schwedische Weisen und Tänze. ††
Rubinstein, Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.
Scarlatti, Pastorale, F. (Wehrle.) †
Scharwenka, Ph., Op. 21. Menuett, D, u. Perpetuum mobile, A m. ††
Scharwenka, Op. 52a. Barkarole, G. †
Scharwenka, Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
Schubert, Op. 50. Sentimentale Walzer. (Schaub.) †
Schubert, Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 20. Mozart, Andante, Mennett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. Leclair, Andante und Chaconne. †
Schumann, Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
Schumann, Op. 9. Karneval. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Hüllweck.) †
Schumann, Am Camin und Träumerei aus Op. 15. (Hüllweck.) †
Schumann, Op. 21 Nr. 4. Novelllette, D. (Hermann.) †
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (Hermann.) †
Schumann, Op. 44. Streichquintett, Es. (Hermann.) ††
Schumann, Chor d'Houri's aus Paradies u. Peri. Op. 50. (Hermann.) †
Schumann, Arie und Schlusschor aus dem 2. Theile von Paradies und Peri. Op. 50. (Hermann.) †
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.) †
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
Schumann, Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
Schumann, Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (Hermann.) †
Schumann, Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (Hermann.) †
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Manfred, Op. 115. (Tilmant.) †
Schumann, Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (Hermann.) Siehe VA. 475.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien. †
Sitt, 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (Nestmann.) †
Speight, Albulblatt, A.
Speight, Barkarole, F.
Spies, Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.) †
Streben, Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (Hermann.) Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio, A. Op. 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
Tardif, Elegie, Es.
Taubert, Liebesliedchen, C, aus Der Sturm, Op. 134. (Hermann.) †
Vorstudien zur hohen Schule. Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (David.) Siehe VA. 376.
Wagner, 10 Meodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.

Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. Elsa's Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsa's Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung a. Ortrud: »Du Armste kanst wohl«, G.
Nr. 4. Brautlied: »Trenlich geführt ziehet dahin«, B.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: »Athemst Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertrauen«, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
Wagner, 4 Stücke aus Lohengrin. (Hermann):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied aus Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, 3 Stücke aus Lohengrin. (Hille):
Nr. 1. König Heinrich's Gebet, Es, und Lohengrin's Sieg, B.
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster, Es.
Wagner, Isolde's Liebes-Tod. Schlusscene aus Tristan und Isolde, H. (Ritter.) †
Walzer, Kavatine, E.
Weckbecker, Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
Wehrle, Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †
Wehrle, Berceuse, A, aus Op. 4.
Wehrle, Gondoliera, D.
Wehrle, Legende, Dm.
Wilhelmj, Allegro aus dem Militärkonzert. Siehe Lipinski.
Wolff, Op. 7. 4 Stücke. (Abendlied, Capricciotto, Notturmo, Volkslied.) †
Ysaye, Op. 12. Poeme élégiaque, Dm. †
Zöllner, Op. 3. 6 kleine Stücke.

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1 1/2 M. mit † 3 M. mit †† 6 M.
Violinstimme je 1 M. mit † 1 1/2 M. mit †† 3 M.
Alard, Op. 25. Grosses konzertantes Duo, Hm. †
Bach, J. S., Konzert, G. (Spiro.) †
Bach, 3 Violin-Konzerte. (Saran):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Dur. — Nr. 3. Ddur.
Becker, Op. 66. Konzertstück, G.
Beethoven, Op. 61. Konzert, D. (Reinecke.) †
Coverley, Op. 41. Konzertstücke.
David, Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
David, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
David, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
David, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Eibenschütz.) †
David, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. Wilhelmj.) †
Eckhold, Op. 5. Konzertstück, Am.
Ernst, Op. 23. Konzert, Fism. (Eibenschütz.) †
Gade, Op. 56. Konzert, Dm. (Orth.) ††
Gerke, Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
Hille, Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
Hiller, Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
Huber, Op. 17. Phantasie, Gm. †
Joachim, Op. 3. Konzert in einem Satze Gm. †
Joachim, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
Lipinski, Op. 21. Konzert, D.
Mathieu, Konzert, Dm. ††
Mendelssohn, Op. 64. Konzert, Em.
Molique, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
Mozart, Sämtliche Konzerte. (Waldersee.) Siehe VA. 521.
Einzel:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Esdur. [268.]
Onslow, Op. 29. Duo, E.
Onslow, Op. 31. Duo, Gm.
Paganini, Op. 6. Konzert, D. (Eibenschütz.) †
Paganini, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.) †
Panofka, Op. 24. Grosses Konzertstück, A.
Prume, Op. 8. Konzertstück, A.
Reinecke, Op. 141. Konzert, Gm. ††
Rode, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.) †
Saurét, Op. 26. Konzert, Dm. (Horn.) ††
Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G. (Petri.) ††
Scharwenka, Op. 99. Suite. ††
Schorsch, Konzert, Am.
Sitt, Op. 11. Konzert, Dm. (Brodsky.) ††
Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
Spohr, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.) †
Spohr, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm.
Spohr, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
Spohr, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene). A.
Spohr, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.) †
Spohr, Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
Spohr, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
Spohr, Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
Taubert, Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
Tausch, Op. 3. Duo, Hm.
Trneck, Op. 10. Konzertstück, A m. †
Violin-Konzerte neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6. — Viotti, Konzert Nr. 22, Am.
White, Hedwig-Konzert, Dm. †

Tänze und Märsche.

Bach, J. S., Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
Bach, Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (Schumann.) †
Bach, Chaconne, Dm. (Mendelssohn.) †
Bach, Chaconne, Dm. (Schumann.) Siehe VA. 1335.
Bach, Gavotte, Dm. (Ritter.) †
Ba-b, Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (Naumann.) †
Bach, Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (Naumann.) †
Bach, Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (Naumann.) †
Baltzar, Allemande, Cm. (Wehrle.) †
Beethoven, Türk. Marscha. Die Ruinen v. Ather, Op. 113, B. (Ritter.) †
Beethoven, 6 Deutsche.
Centola, Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
Centola, Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
Centola, Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
Centola, Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
Centola, Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
Centola, Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
Chopin, Walzer. (David.) Siehe VA. 91.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas. (Kissner.) †
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (David.) E.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es). (Kissner.) D.

Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (Lipinski.) †
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (Wilhelmj.) Dm.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (David.) †
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (David.) †
Chopin, Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (Hamm.) †
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (David.) A.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (David.) †
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (David.) A.
Couperin, 2 Gignes. (Wehrle.) †
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.) †
Götz, Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
Grieg, Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (Scharwenka.) †
Härtel, Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
Haydn, Menuett, G. (Hermann.) †
Haydn, 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (Hermann.) A. †
Hermann, Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
Hiller, Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
v. Holstein, Tanz (Dalspolska), D, aus Der Hadesacht. (Rauch.) †
Kirnberger, 3 Polonaisen. (Wehrle.) †
Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
Leclair, Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
Listemann, Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
Lumbye, Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Danemark, Galopp, Em.
Nr. 2. Kroll's Balkklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.

Martini, Gavotte, F.
Matheson, Sarabande und Allemande, Em.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.) †
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.) †
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.) †
Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (Ritter.) †
Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.) †
Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.) †
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Saurét, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, E. †
Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††
Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es m.). (Holländer.) Em.
Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David.) S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Hermann.) †
Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (Schaub-Hermann.) †
Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.
Stücke, Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (Hermann.) Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
Tardif, Valse lente, F.
Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.) †
Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †

Symphonien, Symphoniesätze.

Ouverturen u. a. Orchesterwerke.

Beethoven, Finale aus der Symphonie Nr. 1, C. Op. 21. (Ritter.) †
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouverture, Am. (Hermann.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (Ritter.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (Ritter.) †
Haydn, Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (Ritter.) †
Mendelssohn, 11 Ouverturen. (Hermann.) Siehe VA. 169.
Mendelssohn, 11 Ouverturen in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouverture, E. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (Sitt.) †
Mendelssohn, Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert. E. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebräer (Fingalshöhle). Ouverture. Hm. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture, D. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouverture, F. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. Ouverture, A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Ouverture, A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouverture, A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische). A. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Ouverture. Cm. (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (Hermann.) †
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5 (Reformations-), Dm. (Hermann.) †
Mozart, Ouverture zu Ascanio in Alba, D. (Paul Graf Waldersee.) †
Reinecke, Op. 93. Ouverture zu König Manfred, E. (Hermann.) †
Reinecke, Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (Hermann.) †
Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
Schubert, Symphonie, C. (Hermann.) ††
Schubert, Symphonie, Hm. (Hermann.) ††
Schubert, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Hermann.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Hermann.) †
Schumann, Op. 81. Ouverture zu Genoveva, Cm. (Hermann.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Wehrle.) †
Schumann, Op. 113. Ouverture zu Manfred, E. (Hermann.) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Hermann.) †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Hermann.) ††
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Hermann.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (Ritter.) †
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.