

CANTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampata l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Ris. Vmc. 79

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, illegible text located below the central stamp.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



3

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticismus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TV ES MANDVRI HONOS

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infornis Amans moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominae;
Ergo **DE METRI**, merito diceris Arion,
Dum canis & caneu, dulce quiescit Amor.
Hieronymus Mele Melphiensis V. I. A.

Del Dottor Bernardino Pisanisso,

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La serena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso **METRO**, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auexza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche **DE METRIO** tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & a fatica,

A 2

OCi

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
 Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
 DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
 E sì alto il felice vanno alzati,
 Che non spera arriuarti inuido core.
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se DE' METRI il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
 A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'oga'vn dice, e con ragione
 D'vn'altra Musa esser quel monte ornato,
 Si che possa ancor io cantar le buone
 Opere del signor nostro IMPERO, amato,
 Che DAVIT' ad oga'huom col regio nome.

Dell' Abbate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond' in sereni Accenti,
 Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
 Ponno l'aurate Rote
 Noue tempore imparar, noui concetti.
 ANTONIO tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in mufiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Oad' il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

CANTO

. 5



ILLI Filli mi baci, e poi Filli Filli mi ba-



ci, e poi Mi niegh' il fin Mi niegh' il fin de cari ba ci, tuoi Bacia-



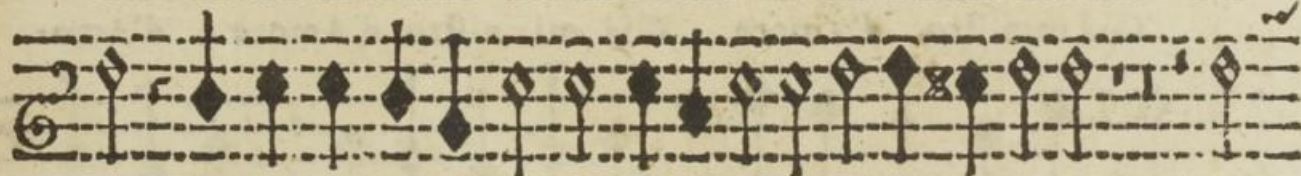
erice crudele Odi le mie querele, E se tua crudeltà ij.



mi niega in tutto L'amoroso de si o ij.



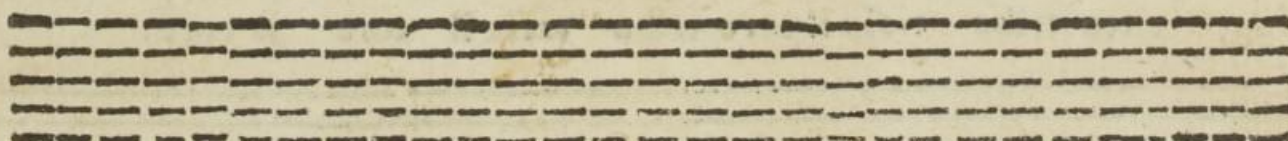
Non mi baciare bẽ mio Nõ mi baciare Nõ mi baciare ben mio Per

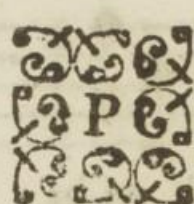


che Perche gli baci tuoi altro nõ fanno altro non fanno Che



darmi, eterna pena, e terno danno eterno danno.





OICHE la Chioma a'oro Freggio sol di bel-



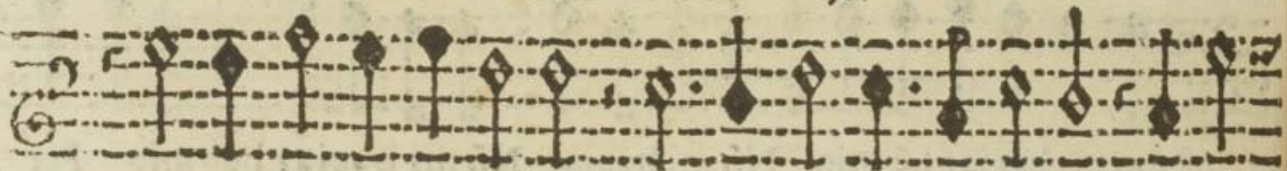
lezza, e leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi



cruda, e ri a Carce re di martoro Carcere di mar-



toro In me l'aura to strale ij.



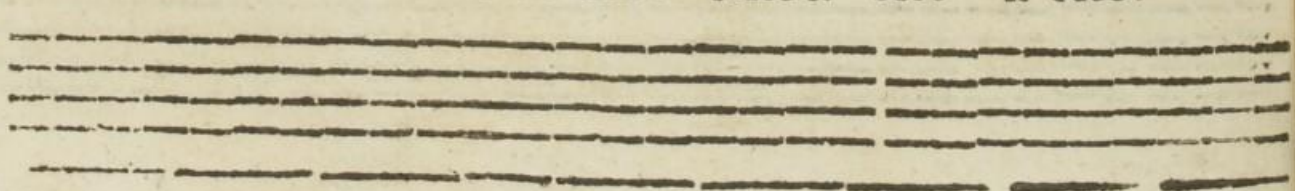
Già ministro d'Amore Già mi nistro d'Amore d'Amo-

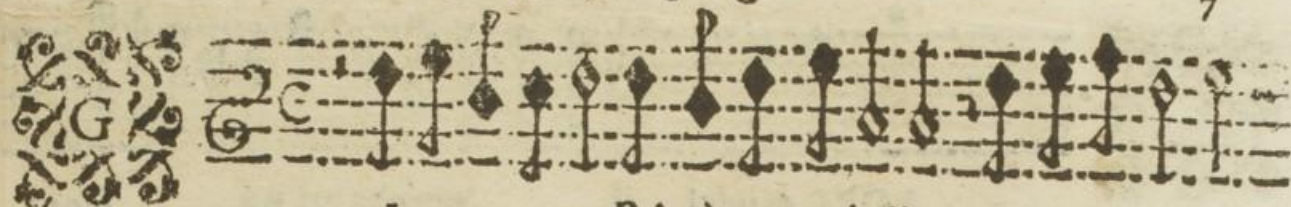


re Hor d'odio hà fatto tribu tario il core Hor d'odio hà



fatto tribu tario il core tribu tario il core il core.





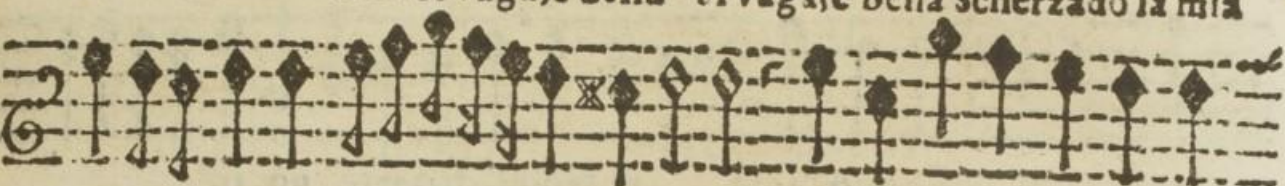
I

RA si vaga, e bella si vaga, e bella



GI

RA si vaga, e bella si vaga, e bella Scherzando la mia



Don

na in lie

ti giri

scherzando la mia Donna in



lie

ti giri Che fa che l'Alma spiri

E nel girar



di quella

Nonno Name vedo i

o Onde dirò

bè mio



Cedā le gratie omai cedā gl'Amo

ri Cedā le gratie omai ij.



Cedā gl'Amo

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia



Clori A i vaghi gi

ri A i vaghi gi

ri tuoi bella mia clori.



Musical staff with notes and stems.

LORI crudel ij. perche mi na scon

Musical staff with notes and stems.

dete Quel vago Neo Quel vago Neo ch'in sù le poppe Amo-

Musical staff with notes and stems.

re vi pos'e mio dolo re Non l'ascòdete nò ij.

Musical staff with notes and stems.

Ninfa vezzosa Non l'asconde te nò Ninfa vezzosa ij.

Musical staff with notes and stems.

D'Amor ij. tutta ritrosa D'Amor ij, tutta ritrosa Per-

Musical staff with notes and stems.

che ij. se voi mio sol più l'ascondete Morir di grauc

Musical staff with notes and stems.

doglia Morir di grauc doglia mi vedre te.

Empty musical staves at the bottom of the page.

CANTO



Musical staff with notes and a treble clef.

ON tante son tante le mie gioie Son tante Sò tante

Musical staff with notes and a treble clef.

le mie gioie O cari, e fi di Amanti O cari, e fi di Amanti

Musical staff with notes and a treble clef.

Quanti, erano i sospir sospir tormenti, e pianti

Musical staff with notes and a treble clef.

E gode sì d'Amo re ij.

Que-

Musical staff with notes and a treble clef.

sto pia gato core ij.

Che temo, ahi

Musical staff with notes and a treble clef.

l'af so d'vna estrema gio

ia Onde in

Musical staff with notes and a treble clef.

tanta dolcezza, Onde in tanta dolcezza non si muo-

Musical staff with notes and a treble clef.

ia.

B

CANTO



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



L'ardor mi sforza à di uifarti,oma i Le mie pe ne



miei gua i Le mie pene, miei gua i Ma la lin-



gua non o fa ij. Ti mida dispie-



gar la fiam ma la fiam ma asco fa



Deh perche festi,ò cru do perche festi,ò crudo ingiusto Amo-



re A me ghiaccio la lingua,e foco il core ij.



e foco il co re.

CANTO



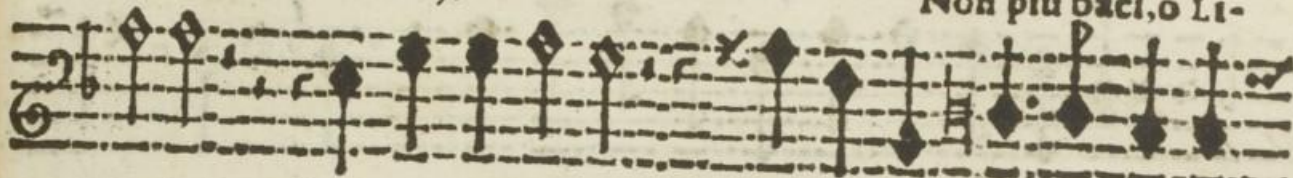
E ti bacio hò ristoro ij.

Se non ti



bacio io moro ij.

Non più baci,ò Li-



cori Che omai son stanco

e l'Ani ma vien fuori



Mi sa crudel Dhemira l'A nima mia ij.

Che in la sua bocca spira

crudo fato,empia for-

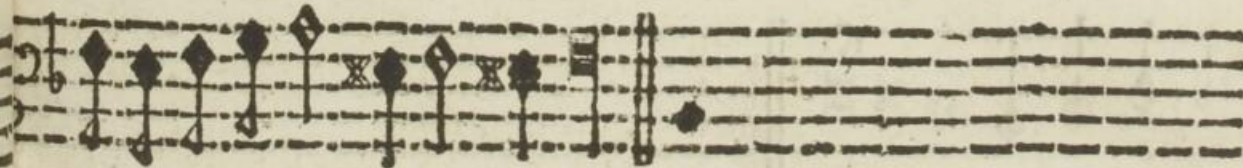


te Dò al bacio vita,& io dal bacio hò mor

te



Dò al bacio vita,& io dal bacio hò mor te ij.



RVDEL tu m'abbandoni CRVDEL tu m'abban-

doni, E ti parti spietata, e me qui so lo Lasci

frà tante pene frà tante pene; e sì gran duolo E

per maggior mar tite Mi baci nel par ti re Ba ciami

pur ben mi o ij. Che contento son' i-

o ij. Poiche t'hò dato il core Nō più

viuer morir ij. frà tanto ar-

do re.

E l'ardor che mi stringe

I dolo del cor mio Così spietato, e rio

Che la mia bocca dal tuo labro fugge Che la mia

bocca Viue fiamme Viue fiamme

me dal petto, e fa la re i In

si spietati, e graui In si spietati, e graui incen-

dij incen dij mie i.

3729 207



ARTENZA.

Fu pur la tua per me fiamma amo-



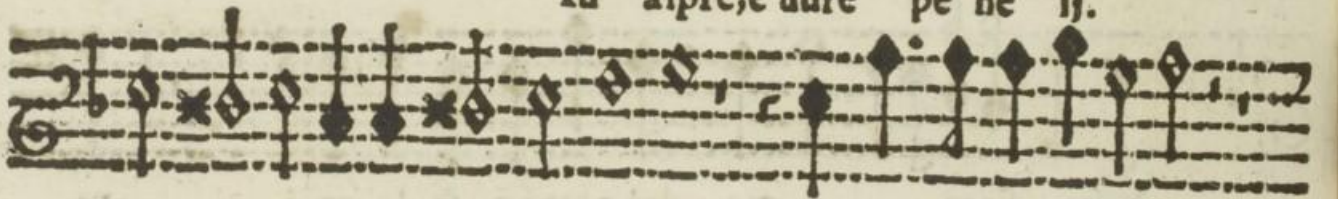
ro sa fiamma amo ro sa



E di sì grue noia Che priuo d'ogni gioia ij.



In aspre, e dure pe ne ij.



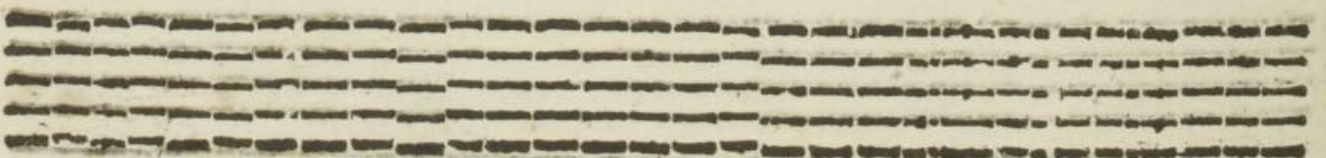
e dure pene Sin tanto haurò la vita



Piange rò ij. tua parti ta ij.



tua parti ta.



CANTO



Musical staff with notes and lyrics: DIO Clori de à Dio Clori de à Di o A DIO

Musical staff with notes and lyrics: Clori de à Di o Clori de à Dio Ecco parto ben mio Ahi tu

Musical staff with notes and lyrics: piagni mio core Ecco parto ben mi o Ahi tu piagni mio co-

Musical staff with notes and lyrics: re Ta ci non piagner più Taci Taci nō piagner più stagna l'v-

Musical staff with notes and lyrics: more Ecco parto ben mio Ecco parto ben mi o A Dio

Musical staff with notes and lyrics: Clori de à Di o Clori de à Di o A DIO Clori de à Di o Clori

Musical staff with notes and lyrics: de à Di o Clori de à Di o.

Empty musical staves at the bottom of the page.



AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' Mentr'io ti mir' deh non fuggir' aspet-



ta Ve d'il mio petto ignudo ij. Riguarda il



ferro crudo ij. Mira la man ch'è prôta



ij. A tra figgerm'il core ij.



A tra figgerm'il core Dalla tua crudeltà Dalla tua



crudeltà ij. Dalla tua crudeltà prende, il vigo re.





I ge mi ni leuan ti ij.

Al le go te di fiori ij. Al

manto, che hà di fron di à i bei co lo ri Questa d'A-

mor guerre ra ij. Chi non la crede-

rà la prima uera Questa d'Amor guerre ra Chi non la

erede rà ij. la pri maue ra

la prima uera.



C.

CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-

ZAN gli vaghi augelli Cantan- do cantan-

do alla fresc'ombra de gli al lori I lor fe li-

ci, e for tu nati Amo ri, Et io do lente piango Et io do-

len te piango pur fra quelli cantando ij. Can-

tando di Madonna ij. l'aspra voglia

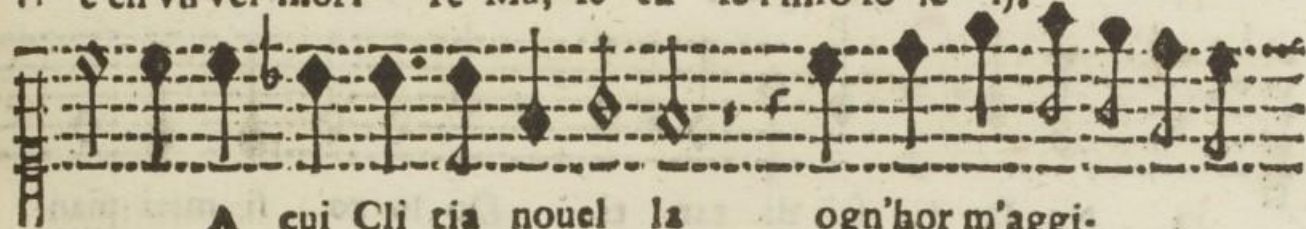
Che vuol ch'io viua in sempiterna doglia ij.



O parto el mio parti re Altro Filli non



è ch'vn ver mori re Ma; se tù se'l mio so le ij.



A cui Cli tia nouel la ogn'hor m'aggi-



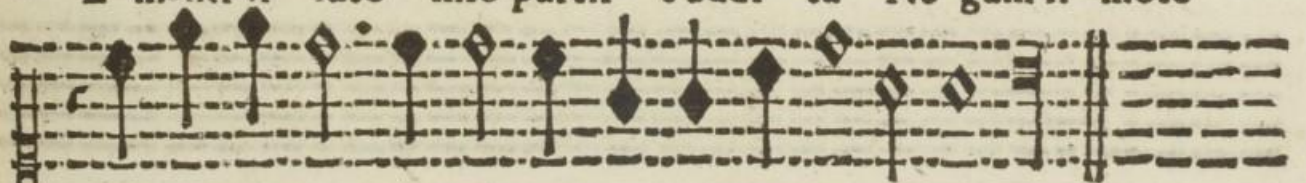
ro Dritto, è che mi conso li ij.



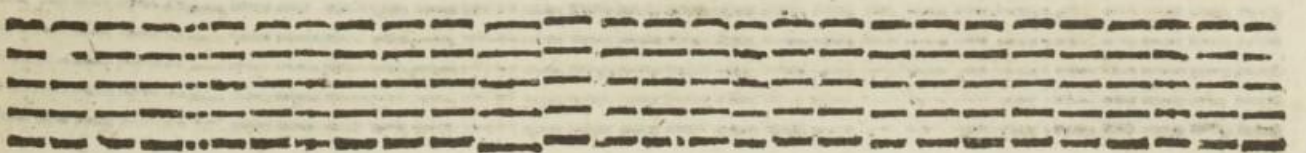
Ferma il fatal mio gi ro



E mentr'il fato mio partir t'addi ta Ne gam'il moto



e mi darai la vi ta, e mi darai la vita.



PIANGO do lente io piango io piango, E tu fra

ri so, e gioia Ti coa tenti ch'io muo

ia Ne fa tia sei di tan ti Do lo ro si miei pian-

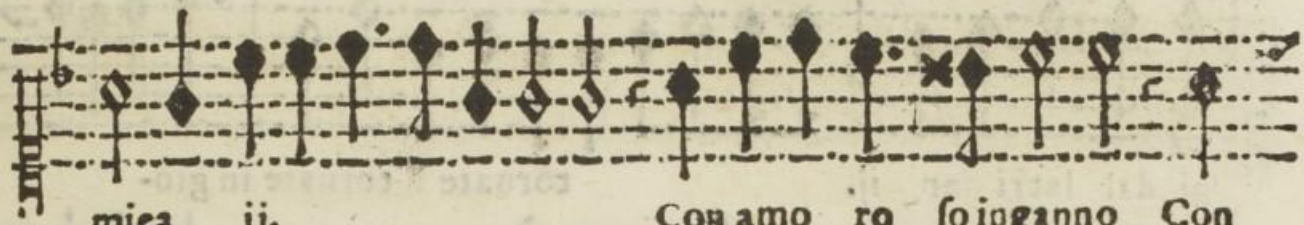
ti Ma brami ahi cruda, e fera ij.

Che nel pianto per te ij. Che nel pianto per

te quest'al ma muo ia.



TANCA ne fatia anco ra La mia fiera ne-



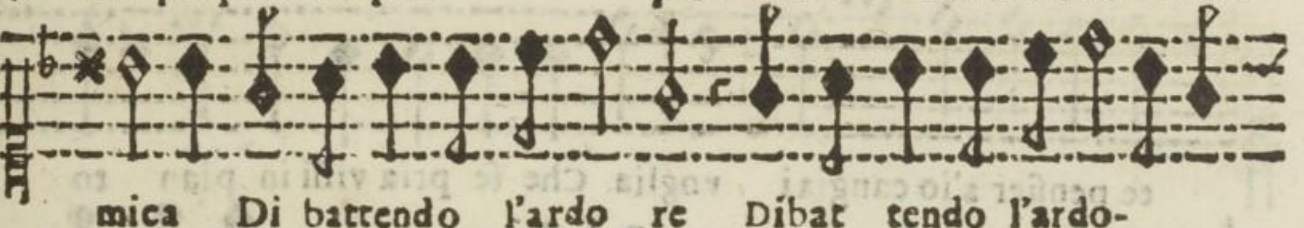
mica ij. Con amo ro soinganno Con



amo ro soinganno Perche mi nistro io sij



del proprio del pro prio danno Vuol che con aura a



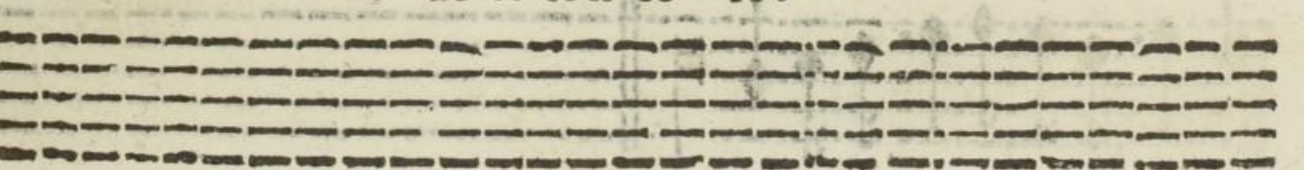
mica Di battendo l'ardo re Dibat tendo l'ardo-



re Cresca e ne resti ince ne ri to il core Cre-



sea e ne resti in ce ne ri to il co re.



CANTO

V mi nistri del core ij. Lun-

gi dal lacri nar ij. tornate tornate in gio-

ia Non è più Non è più che vi anno ia

Ne il nostro ben vi toglia ij. Dhe cangia

te pensier s'io cangiai voglia che se pria vissi in pian to

ij. Hor nuoua li bertà ij.

m'accède al can to m'accende al

can to.



N di Sileno all'ombra so spirando s'assi se Co-



si dolente a ragionar si mise Clori ford'a miei guai Rispondi



Rispond'almen'a miei dolen ti la i a mie i dolenti la-



i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond'in questo spe-



co Che si ti lagnì meco ij. Echo Hor se qui giuse



Clo ri Mostro for se schernir ij. gli nostri amori gli



nostr'amori mo ri Dūque cōniē ch'io mora Hora Hā forse a



caro il mio la nuto o ui le Vi le Haurà pur El la il dona-

CANTO

to r' a sdegno sdegno A gradiral l' il mio seruitio almeno ij.
 Me no Morrò cost ij.
 ò noi mi seri amanti Mal graditi ò mal vitti ij.
 mo rirne in pianti morirne in pianti.

**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
 del Primo Libro del Dottor
 Antonio de Metrio .**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio .	19
Poiche la chioma d'oro .	6	Vaga, e bella Angioletta .	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	19
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie .	9	Io parto, e nel partire .	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango .	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne satia ancora .	21
Crudel tu m' abbandoni .	12	Sù ministri del core .	21
Se l'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Vn di Sileno à l'ombra .	21

IL FINE.

