Méthode de Violoncelle,

pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de

PIANO

par

JOSEF WERNER.

Praktische

Violoncell-Schule,

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hof- u. Kammermusiker Professor a. d. kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Practical and systematical

Violoncello-School

containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by

JOSEF WERNER

Op. 12.

Heft I. (1 Position)		Heft II. (2–7. Position)		Heft III. (Vortragsstücke)		Heft IV. (Daumenaufsatz etc.)	
Cellostimme	Pr. M 1,–	Cellostimme	Pr. M 1,–	Cellostimme	Pr. M 1,–	Cellostimme	Pr. M 1,–
Klavier (2 Cello) Stimme	„ 1,–	Klavier (2 Cello) Stimme	„ 1,–	Klavier (2 Cello) Stimme	„ 1,–	Klavier (2 Cello) Stimme	„ 1,–
Cello & Klavierstimme	„ 2,–	Cello & Klavierstimme	„ 2,–	Cello & Klavierstimme	„ 2,–	Cello & Klavierstimme	„ 2,–

Heft I – IV. cplt. in 1 Bande. Cellostimme 3 M. Klavier (2. Cello) Stimme 3 M. Cello & Klavierstimme 6 M.

Cellostimme Heft I-IV complett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50.

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Eigentum des Verlegers für alle Länder Eingetragen in das Vereinsarchiv

CARL RÜHLE'S MUSIKVERLAG,
LEIPZIG.

Durch königl. bayr. Ministerialverfügung der Musikschulen in München u. Würzburg empfohlen.

Wertvolle und allgemein eingeführte Studienwerke für Violoncello:

Bewährte Unterrichtswerke für Violoncello
zum Teil mit Begleitung
von **Jos. Werner:**

Op. 18. Melodische Ton- und Vortragsstudien für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad lib. (Supplement zu Werner's berühmter Celloschule.) Eingeführt am Konservatorium in München . . . . . Preis M. 2.50 netto.

Op. 41 Der erste Anfang im Violoncellspiel. Kurzgefasster praktischer Lehrgang für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad libitum (deutsch, französisch und englisch) . . . . . Preis 2 M. netto.

Op. 62. HEFT I 36 leichte melodische Übungen in den gebräuchlichsten Ton- und Taktarten, nebst 71 täglichen Studien für Violoncello . . . . . Preis M. 2.50.

Op. 62 HEFT II. 19 melodische Uebungen nebst 55 täglichen Studien im Daumenaufsatz für Violoncello . . . . . Preis M. 2.50.

Op. 56. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. Preis 2 M. netto.

Diese letzten „12 Studien" bilden den Schlussstein für die Ausbildung eines Cellisten, der den Anforderungen der neuen Richtung, die sich immer mehr steigern, ganz und voll entsprechen will. Professor Werner's berühmte und weitverbreitete Celloschule mit den bisher schon erschienenen Supplementen desselben Verfassers, führt den begabten und eifrigen Schüler sicher zur Meisterschaft — mit obigem Werke wird der Gipfel derselben und damit der Abschluss einer gediegenhaften Ausbildung erreicht.

Neue Tonleiterstudien für Violoncello
von **Alwin Schröder.**

Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Preis 2 Mark netto.

24 mittelschwere Etüden und Uebungsstücke
für Violoncello
von **F. Büchler,** op. 21.

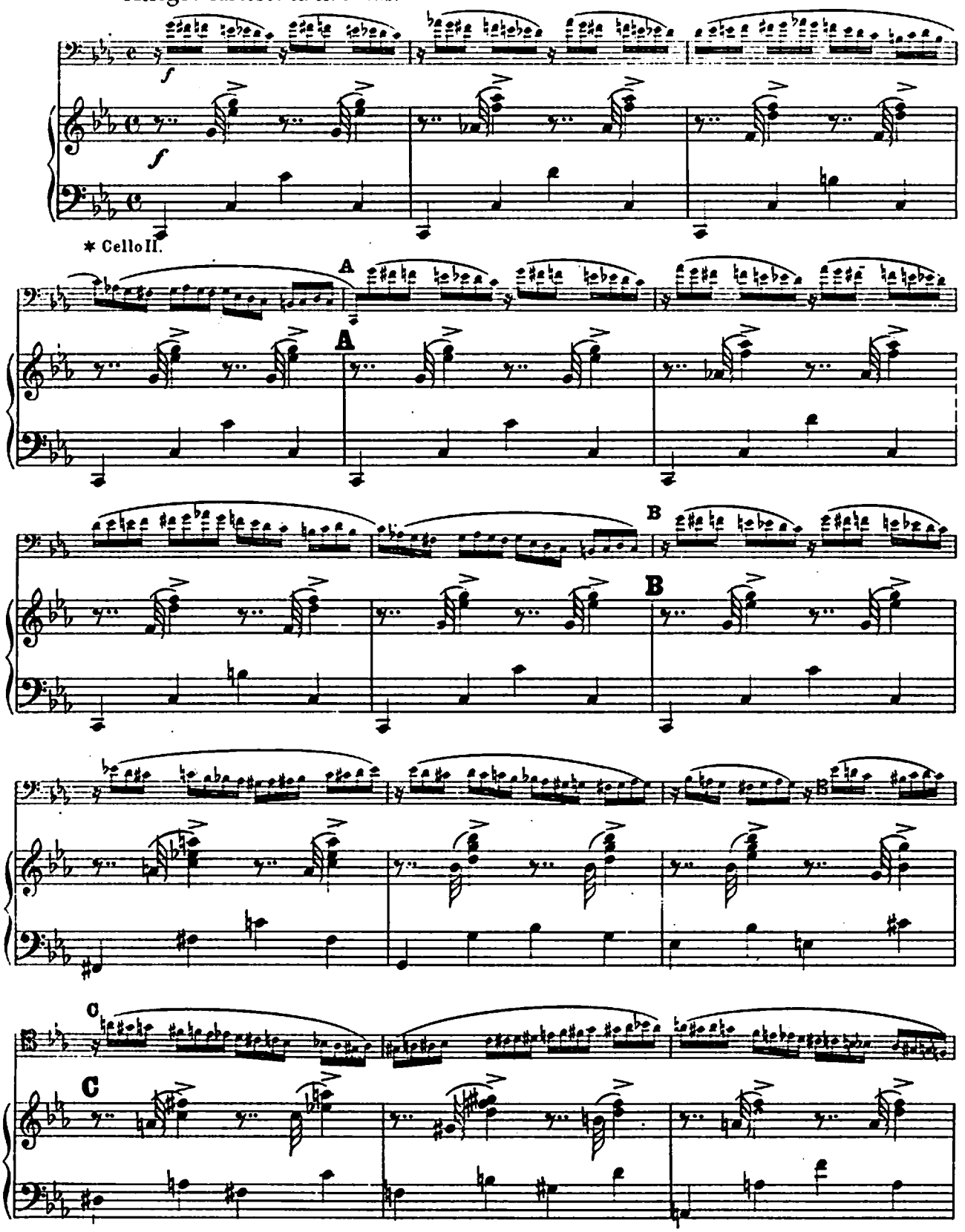
2 Hefte. — Preis jedes Heft 2 M. 50 Pf.

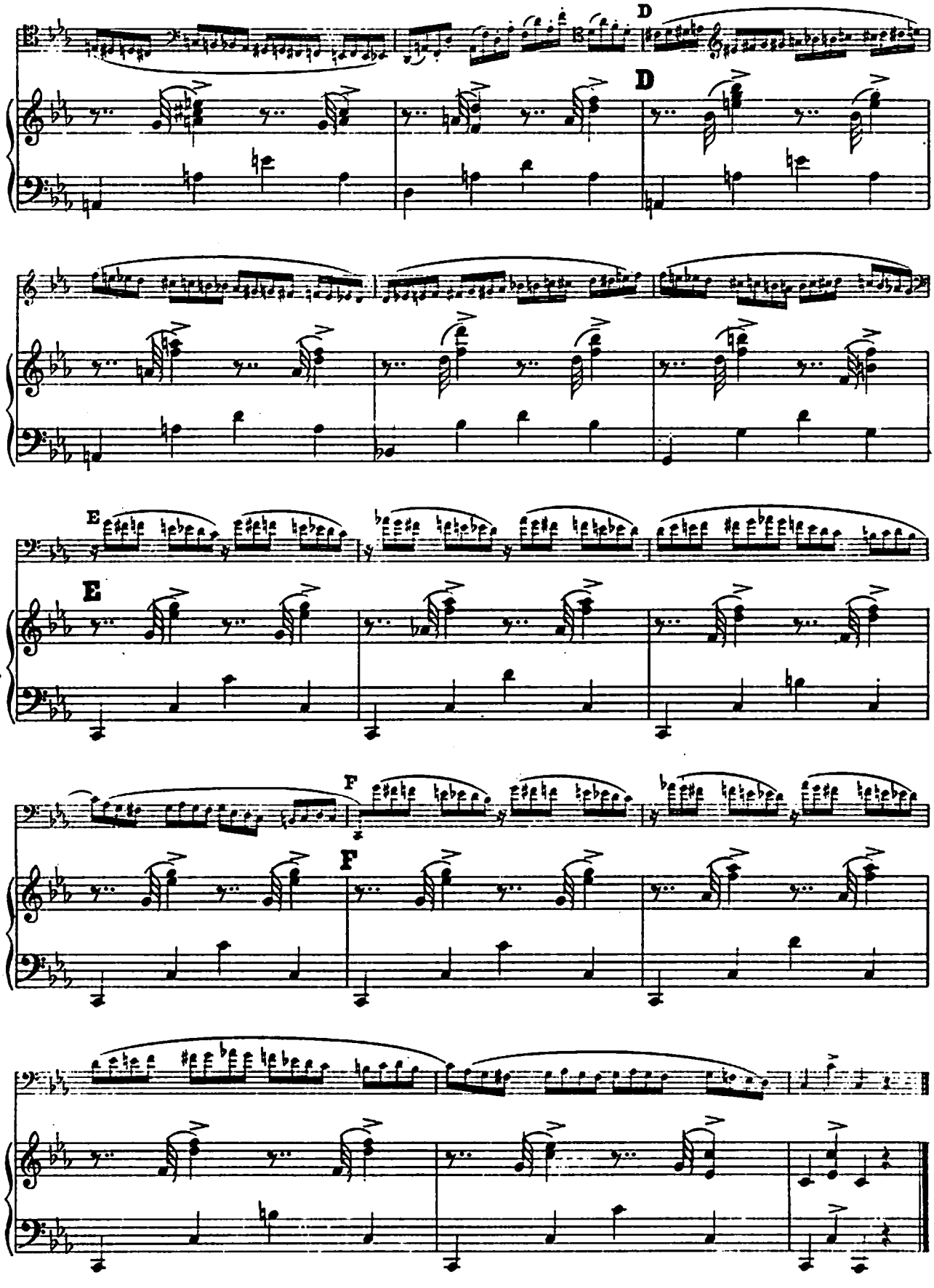
Fünfzehn Etüden ohne Daumenaufsatz für Cello solo
zum Gebrauch am Kgl. Konservatorium zu Leipzig
von Carl Schröder op. 40. Preis 3 M. no

Vorzügliches, bewährtes Studienwerk.

Piano-Accompagnement. № 32.

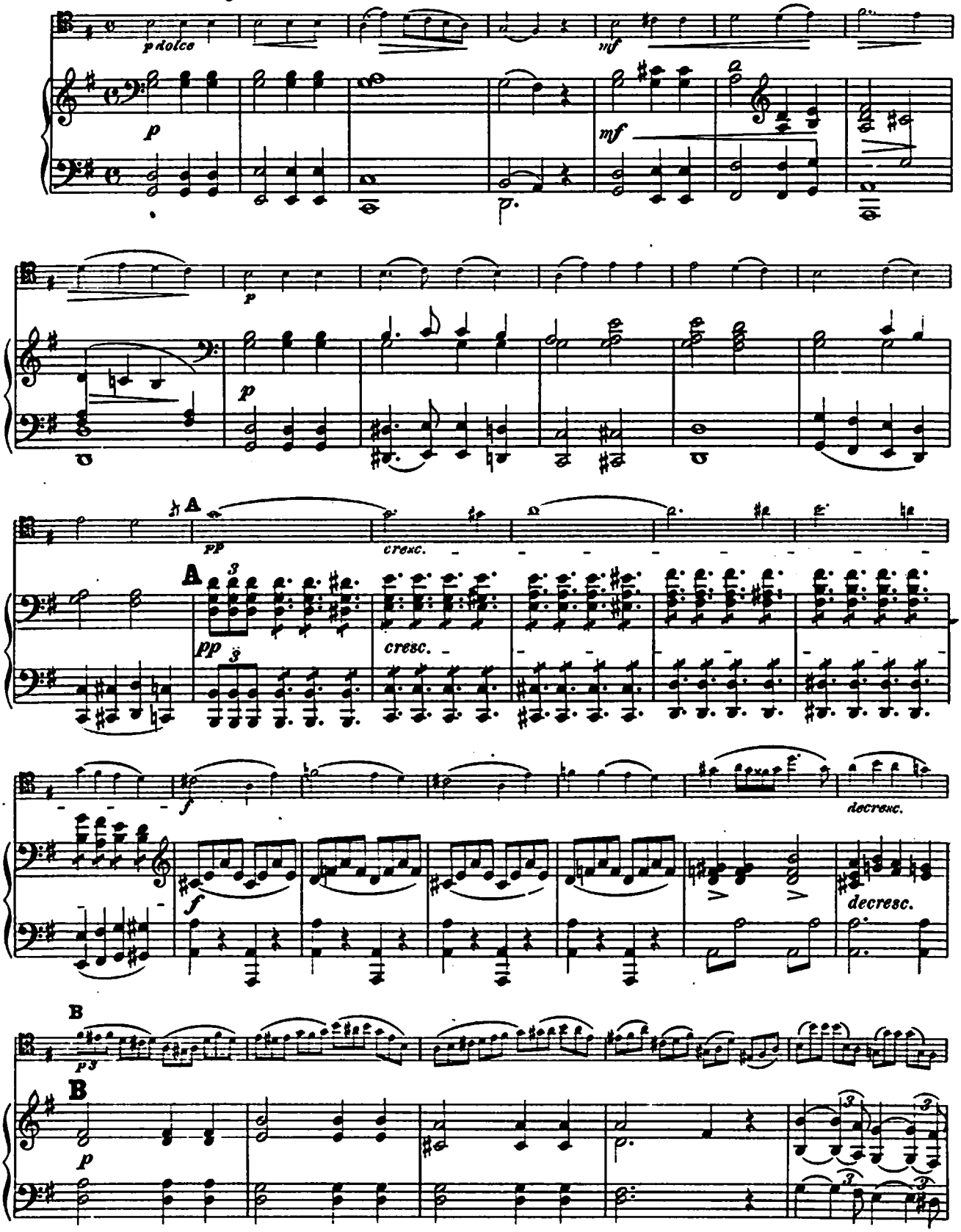
Allegro furioso. M. M. ♩ = 80.

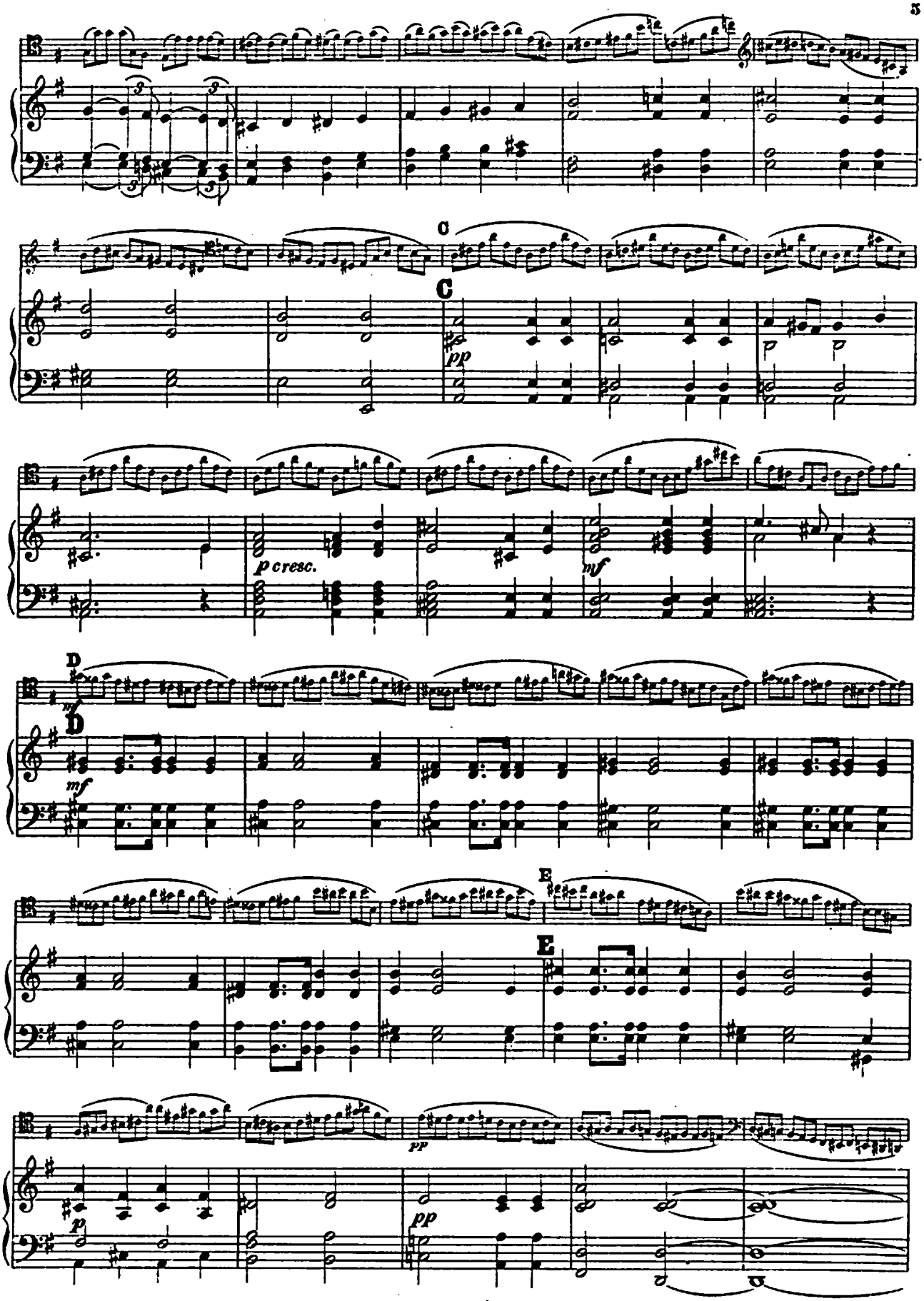


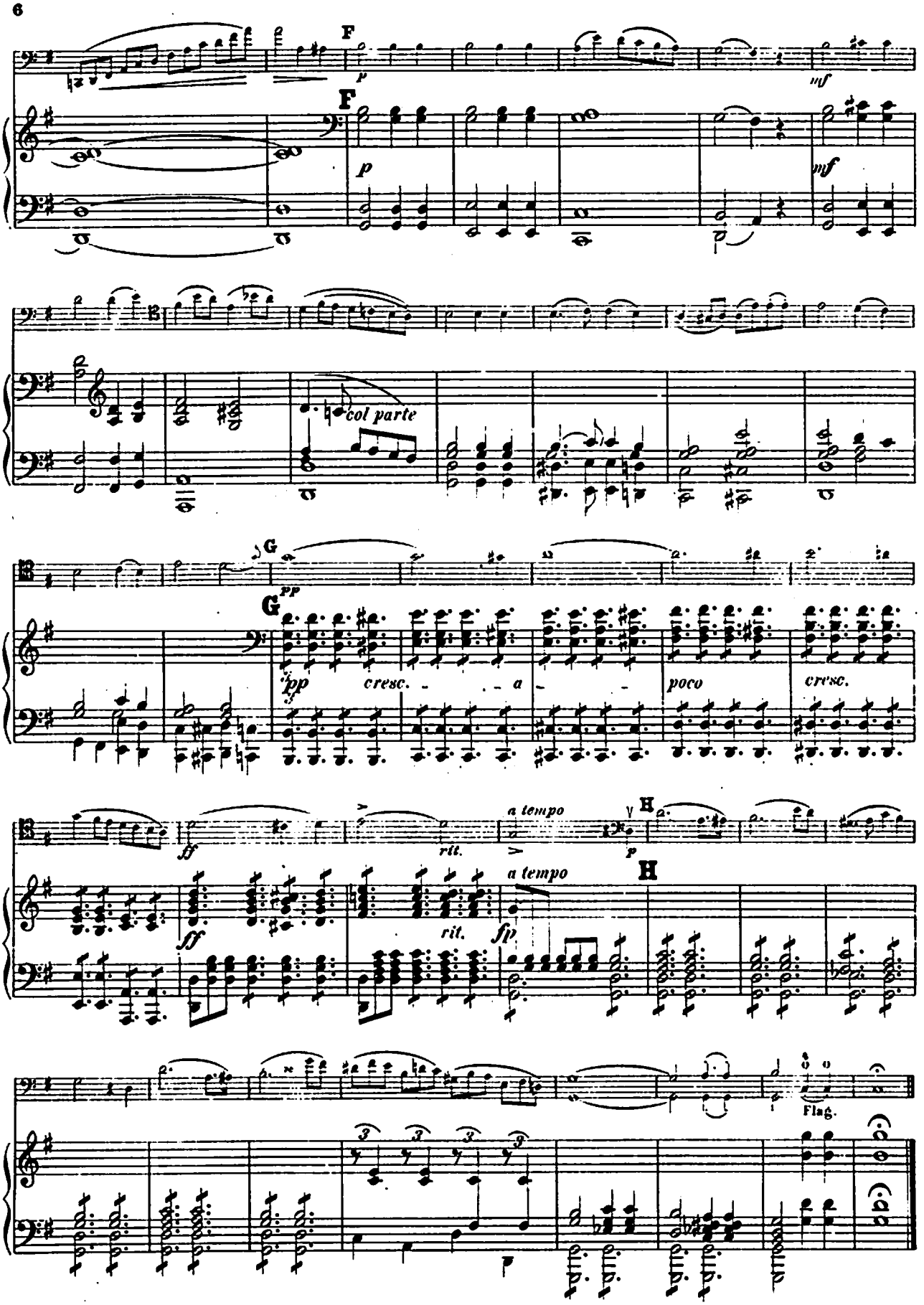

D
D
E
E
F
F

№ 33.

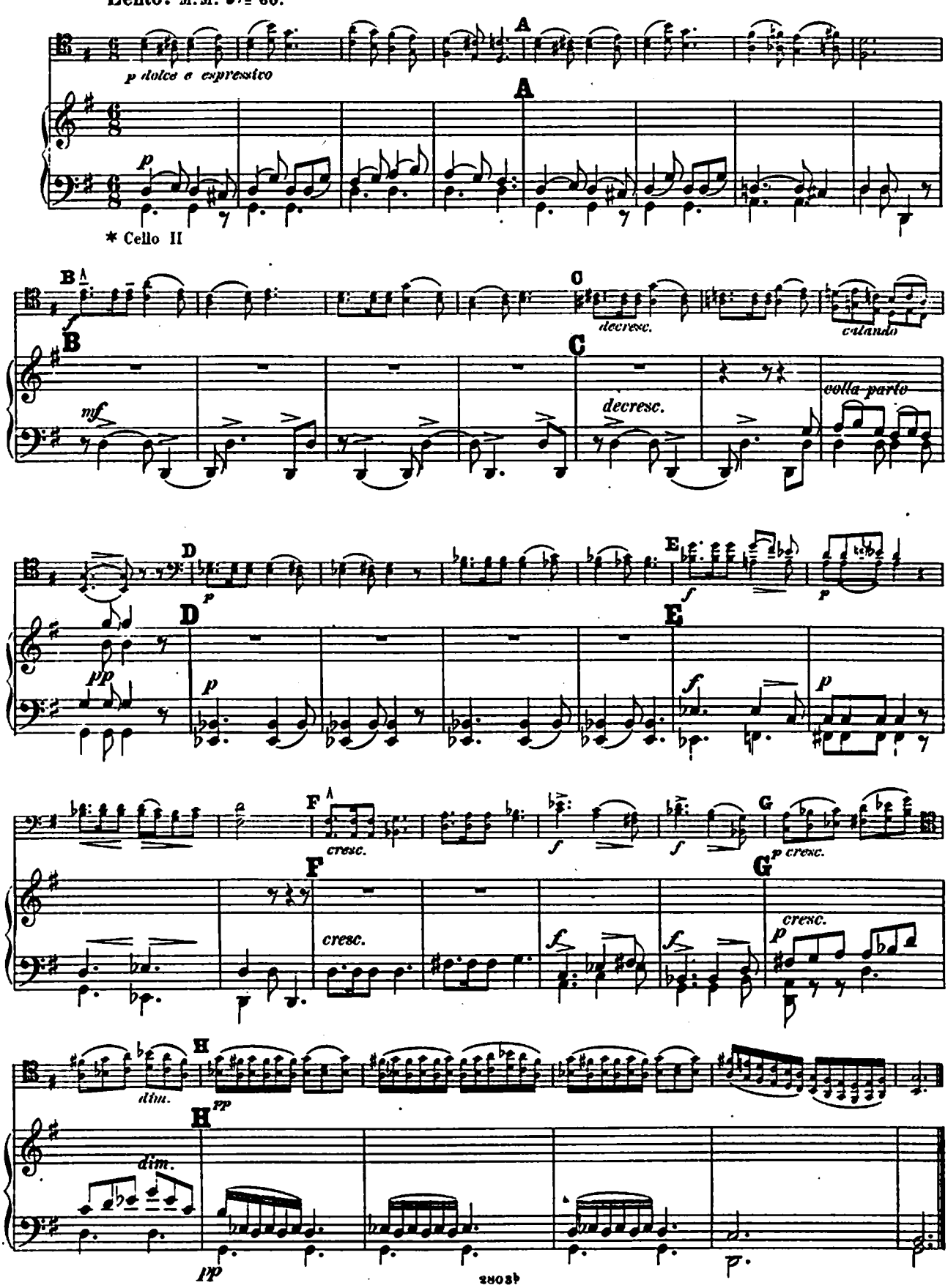
Andante religioso. M. M. ♩ = 72.




C
C
pp
p
p
p cresc.
mf
D
D
mf
E
E
pp
p
pp

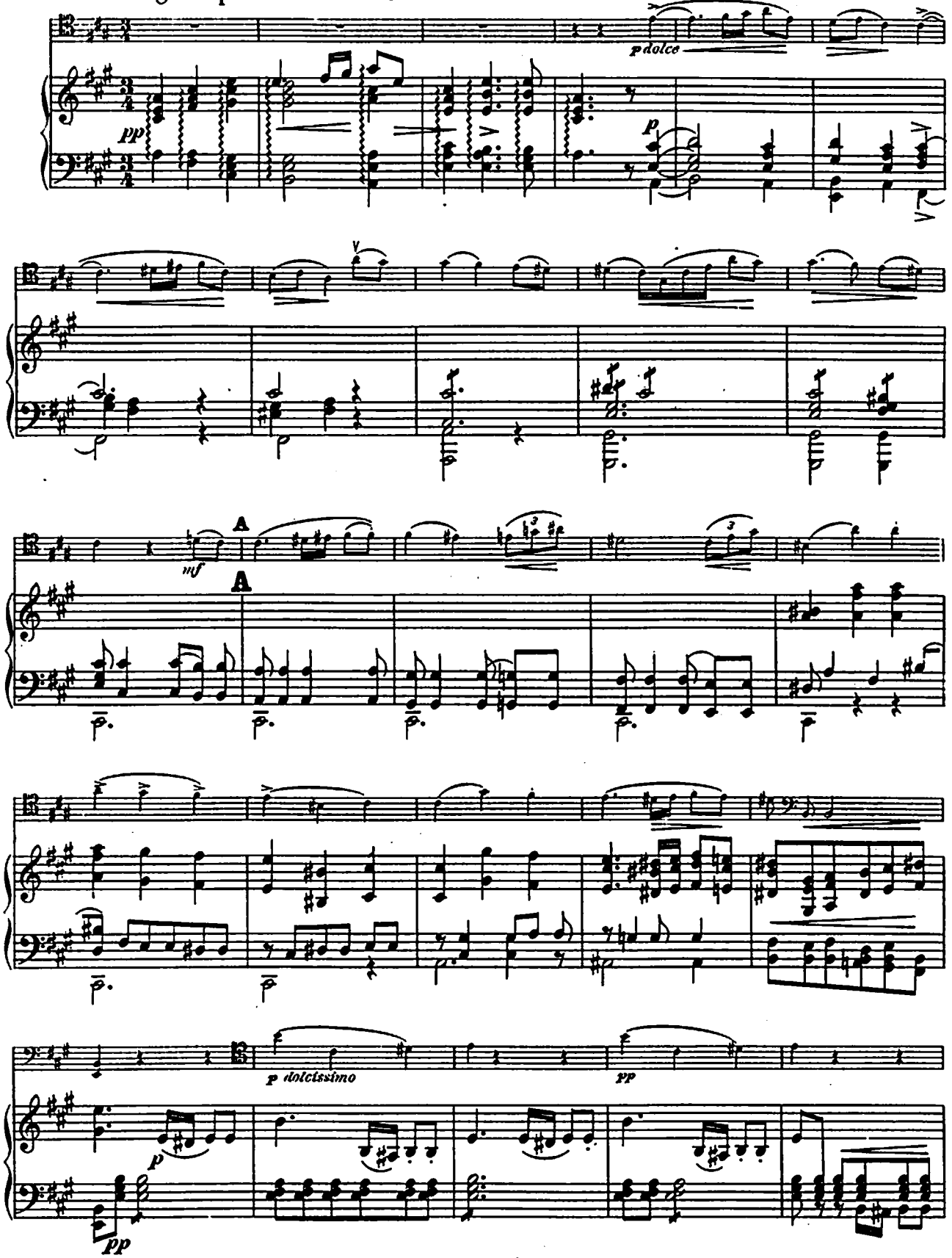

F
p
mf
col parte
G
pp
cresc.
a
poco
cresc.
ff
rit.
a tempo
H
fp
Flag.

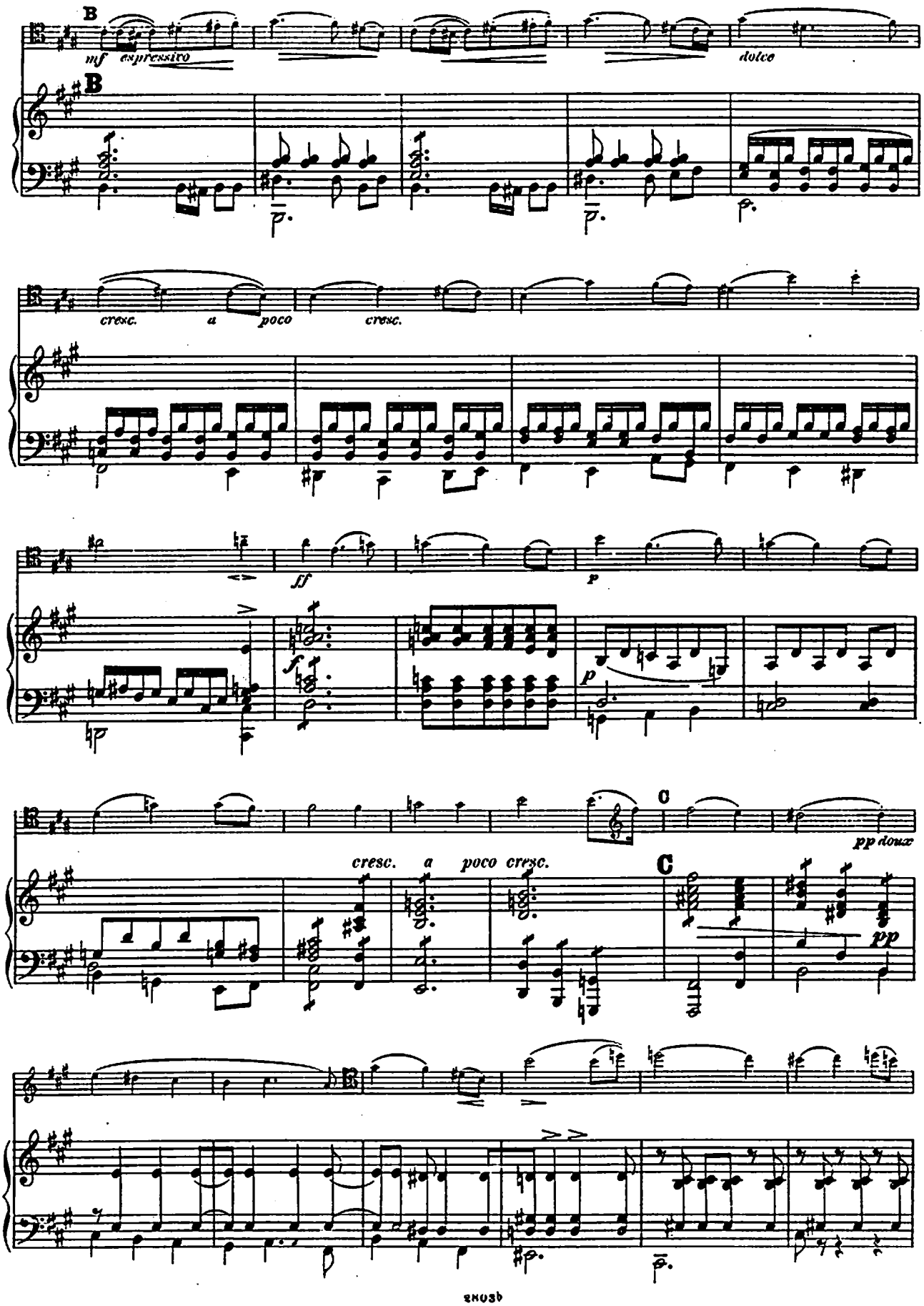
N° 34.

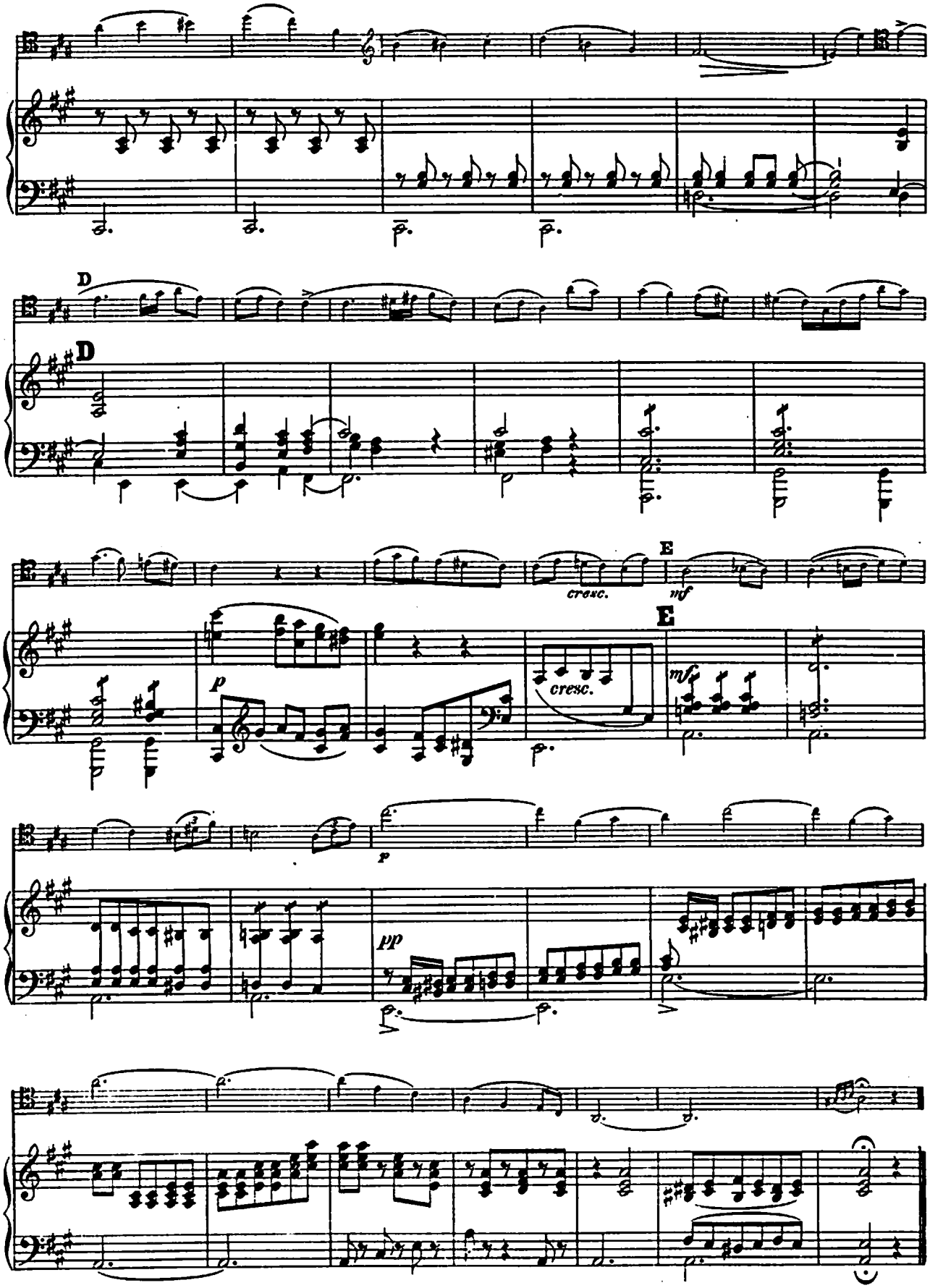

Lento. M.M. ♪ = 60.
p dolce e espressivo
A
* Cello II
B
mf
C
decresc.
calando
colla parte
D
pp
E
F
cresc.
G
p cresc.
dim.
H
pp

N° 35.

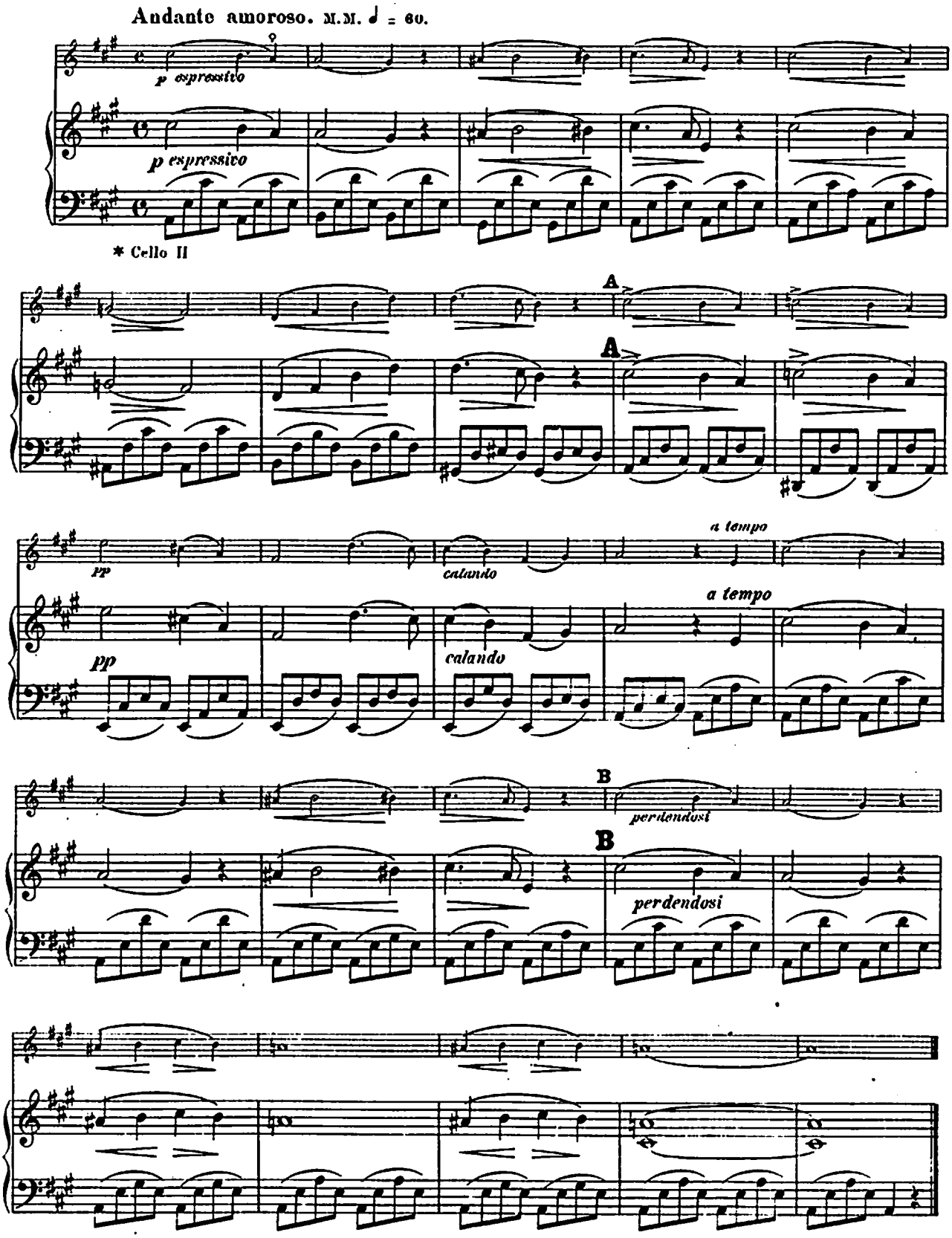
Adagio espressivo. M. M. ♩ = 52.



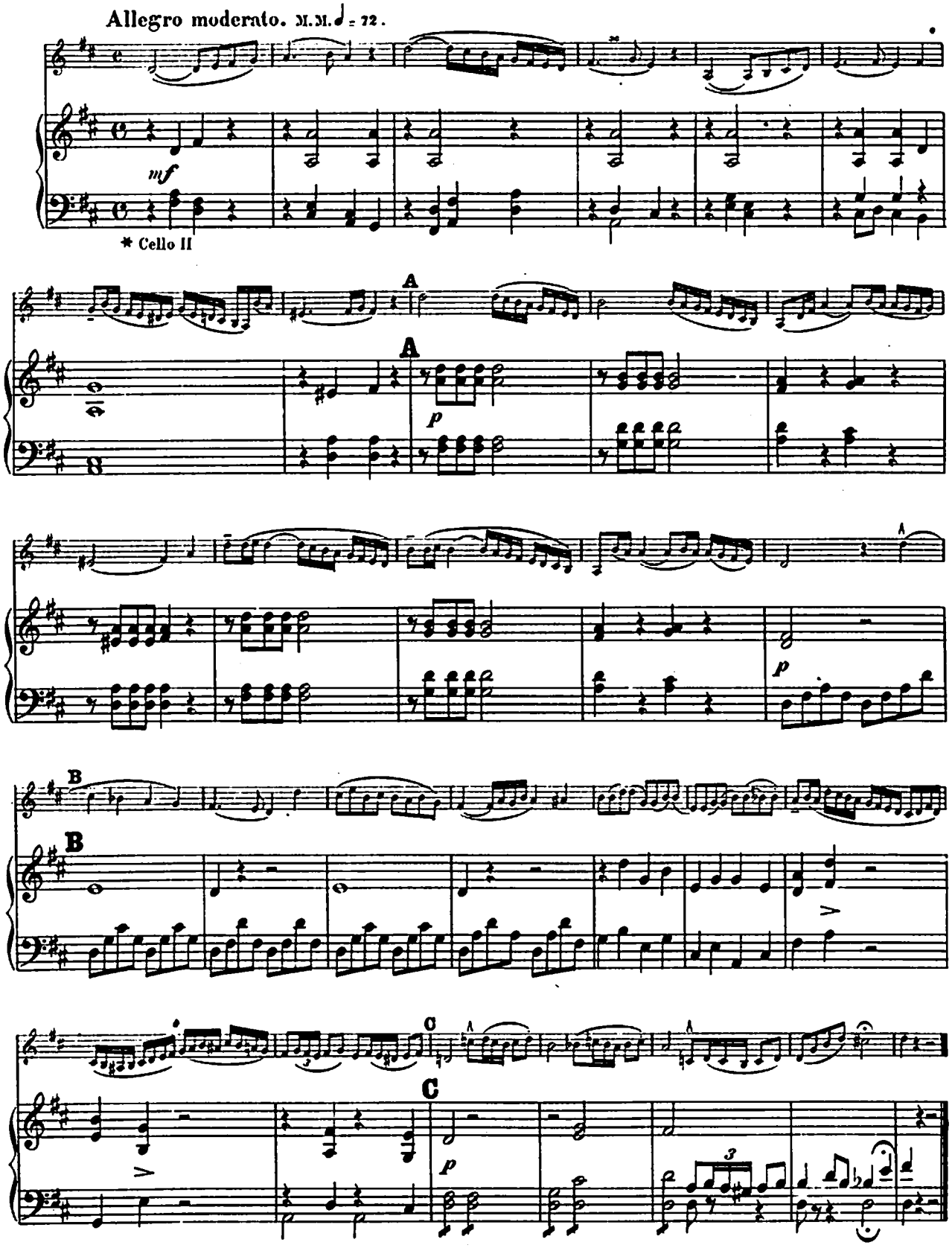

B
mf espressivo
dolce
B
cresc. a poco cresc.
ff
p
f
p
C
pp doux
cresc. a poco cresc.
C
pp
p


D
D
E
cresc.
mf
E
p
cresc.
mf
p
pp

№ 36.

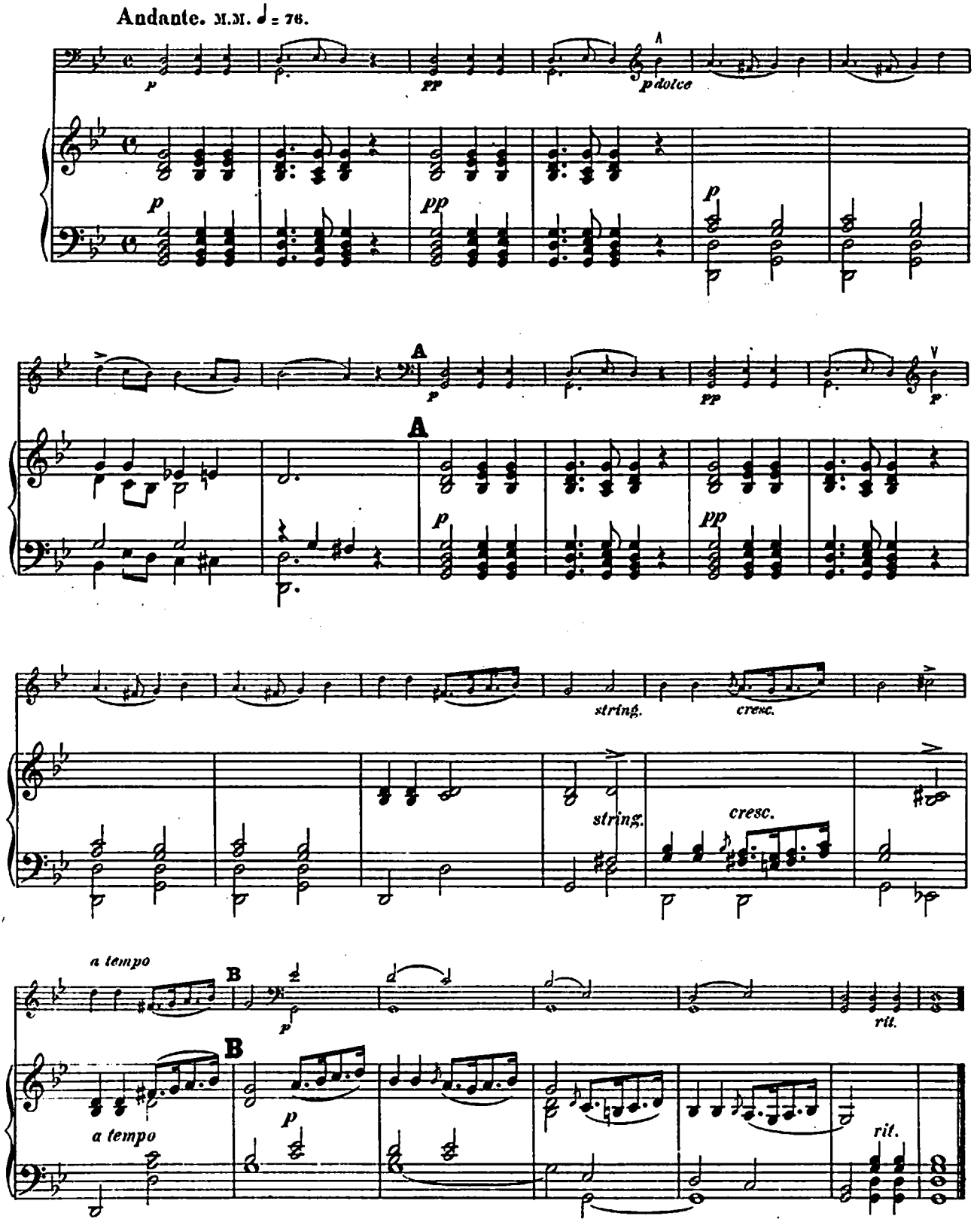

Andante amoroso. M.M. ♩ = 60.
p espressivo
p espressivo
* Cello II
A
A
pp
calando
a tempo
pp
calando
a tempo
B
perdendosi
B
perdendosi

№ 37.



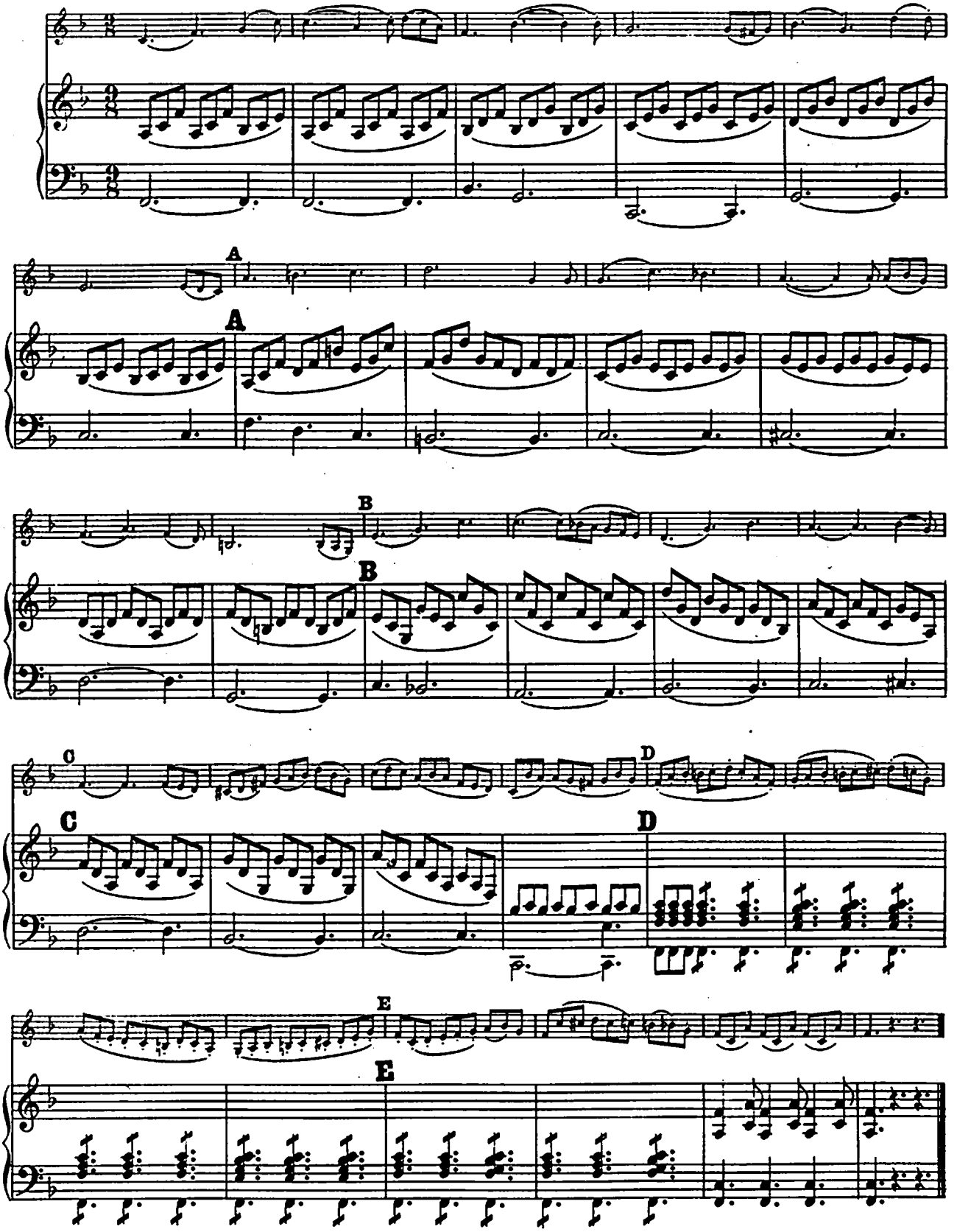
№ 38.

Canzonetto.



№ 39.

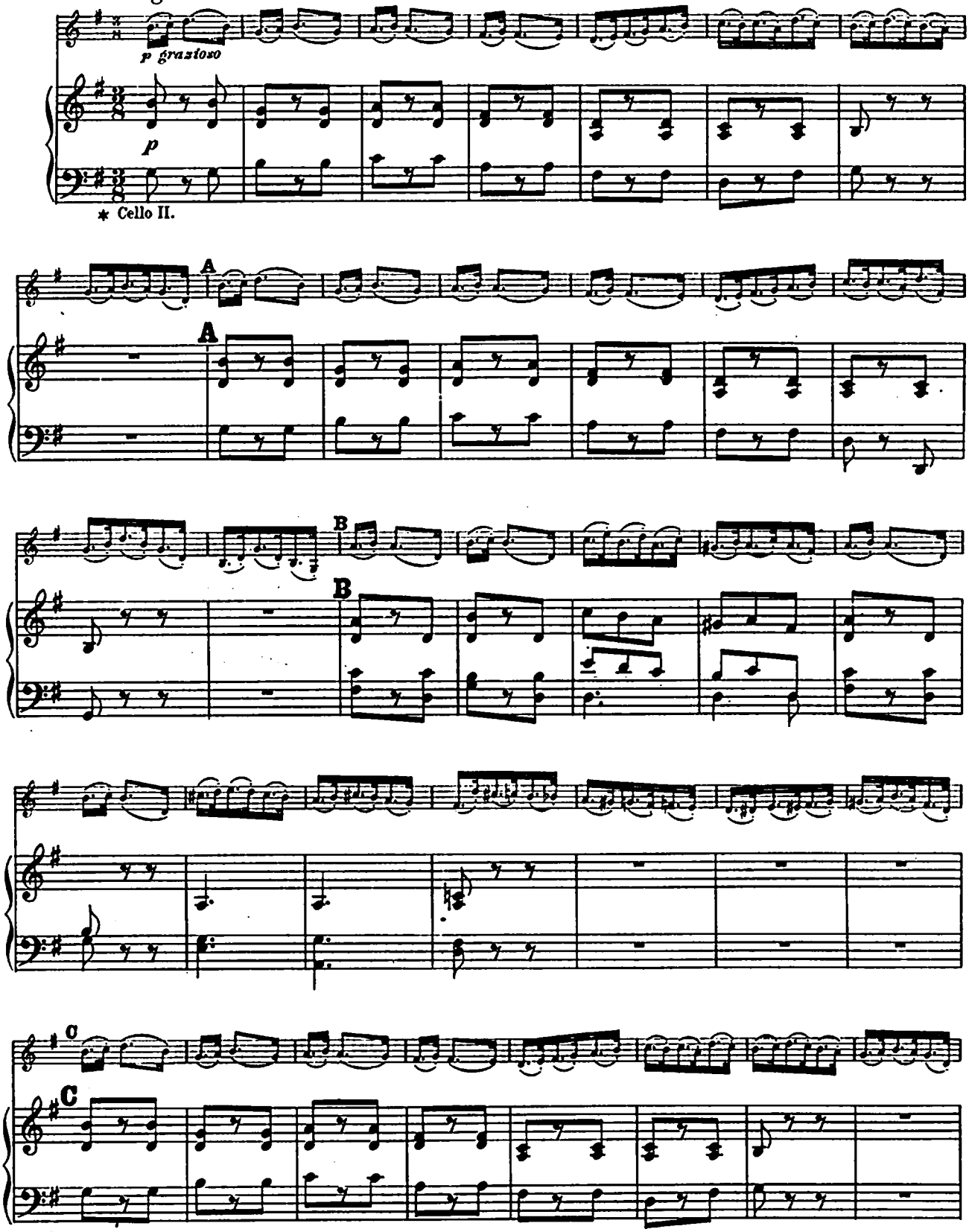
Allegretto. M. M. ♩ = 66.

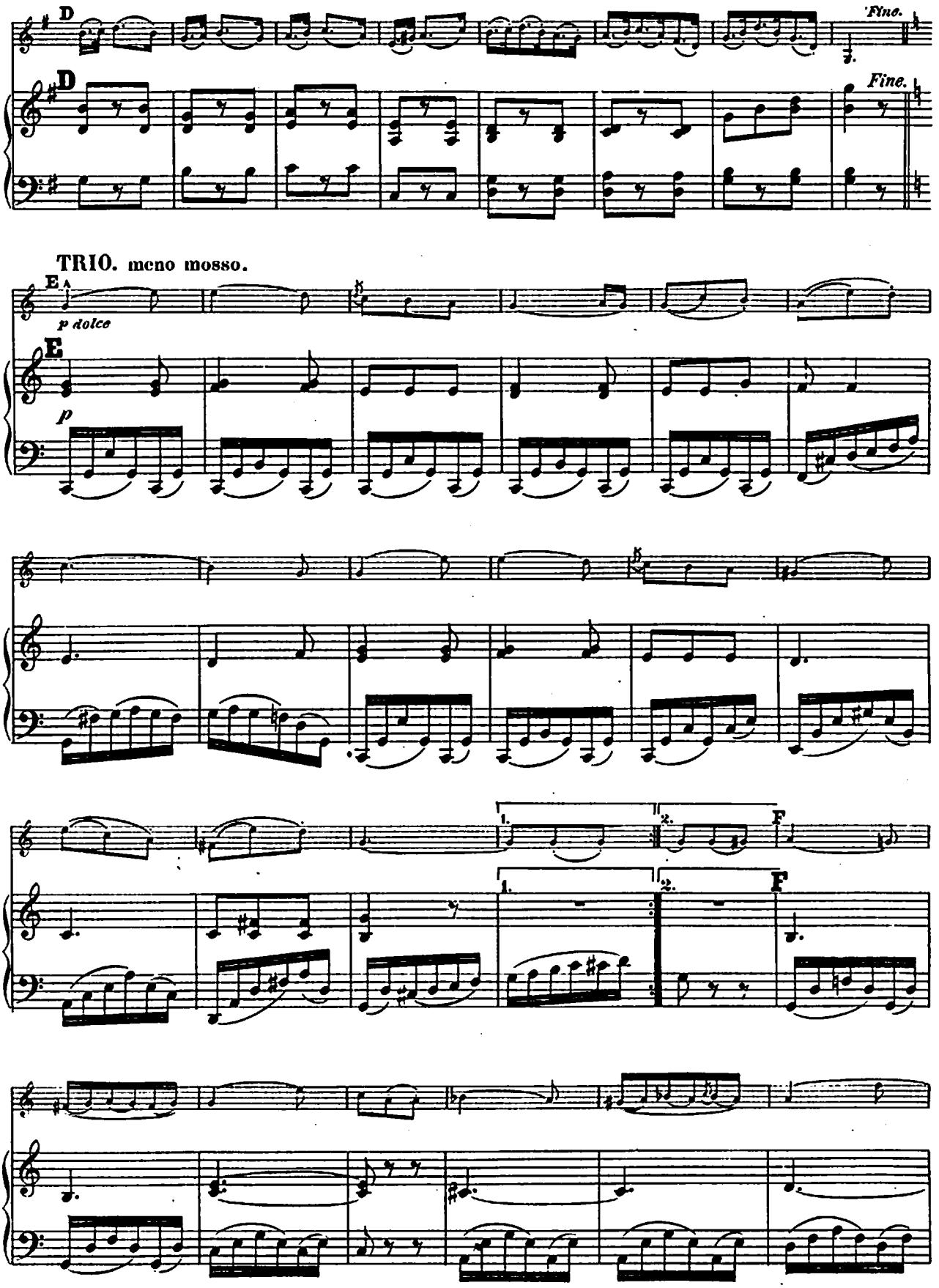


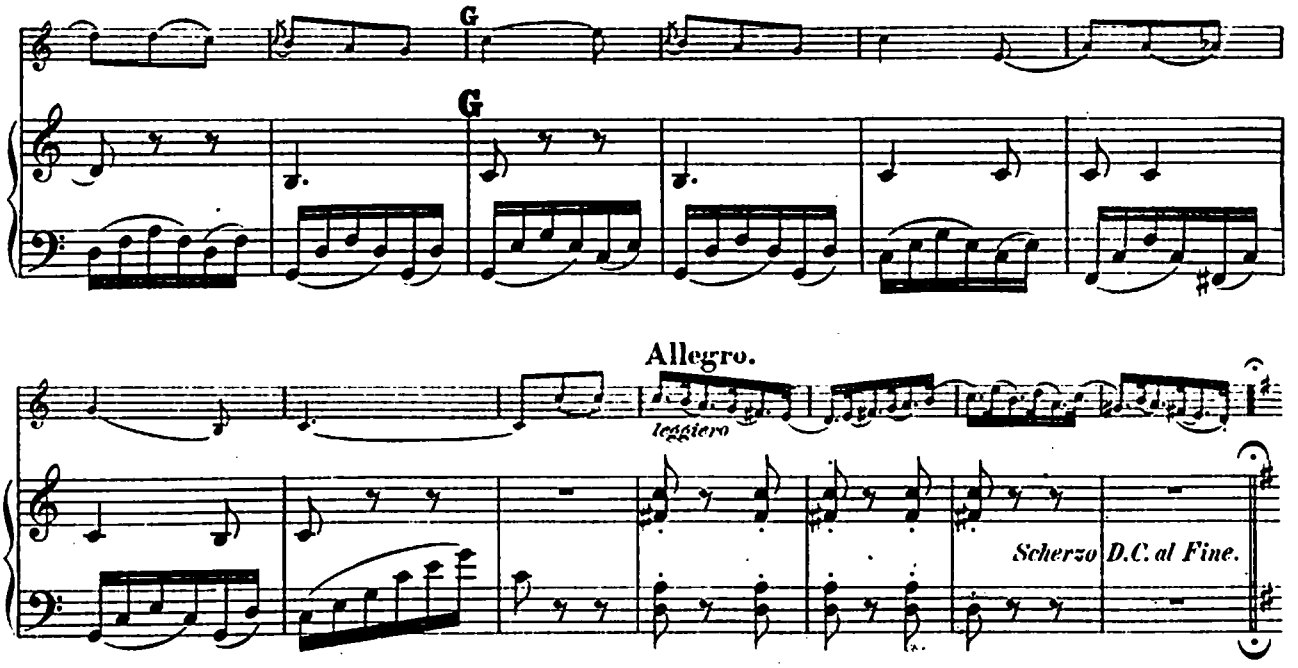
№ 40.

SCHERZO.

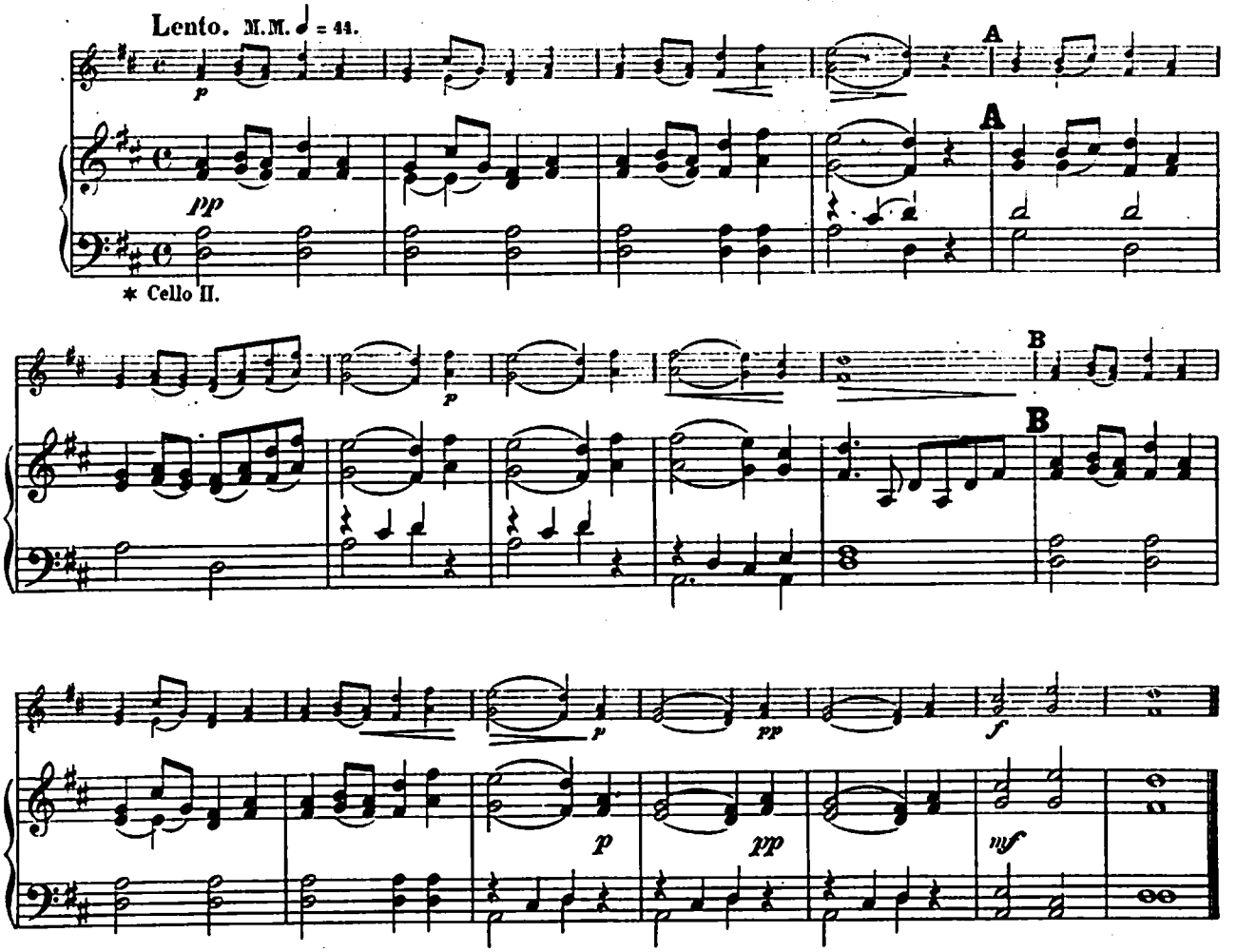
Allegro. M.M. ♩ = 60.




D
Fine.
D
Fine.
TRIO. meno mosso.
E
p dolce
E
p
1.
2.
F
1.
2.
F

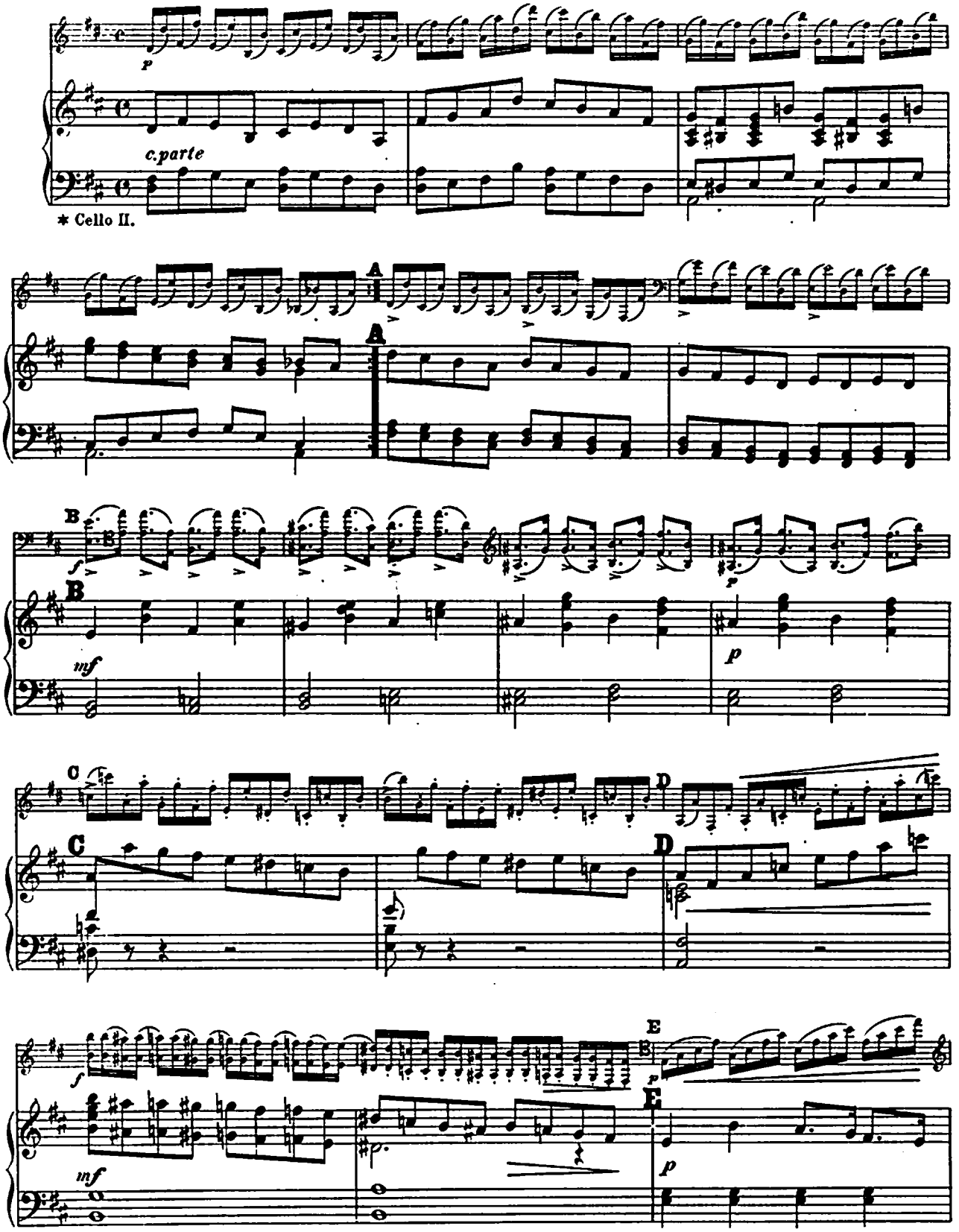

G
G
Allegro.
leggiero
Scherzo D.C. al Fine.

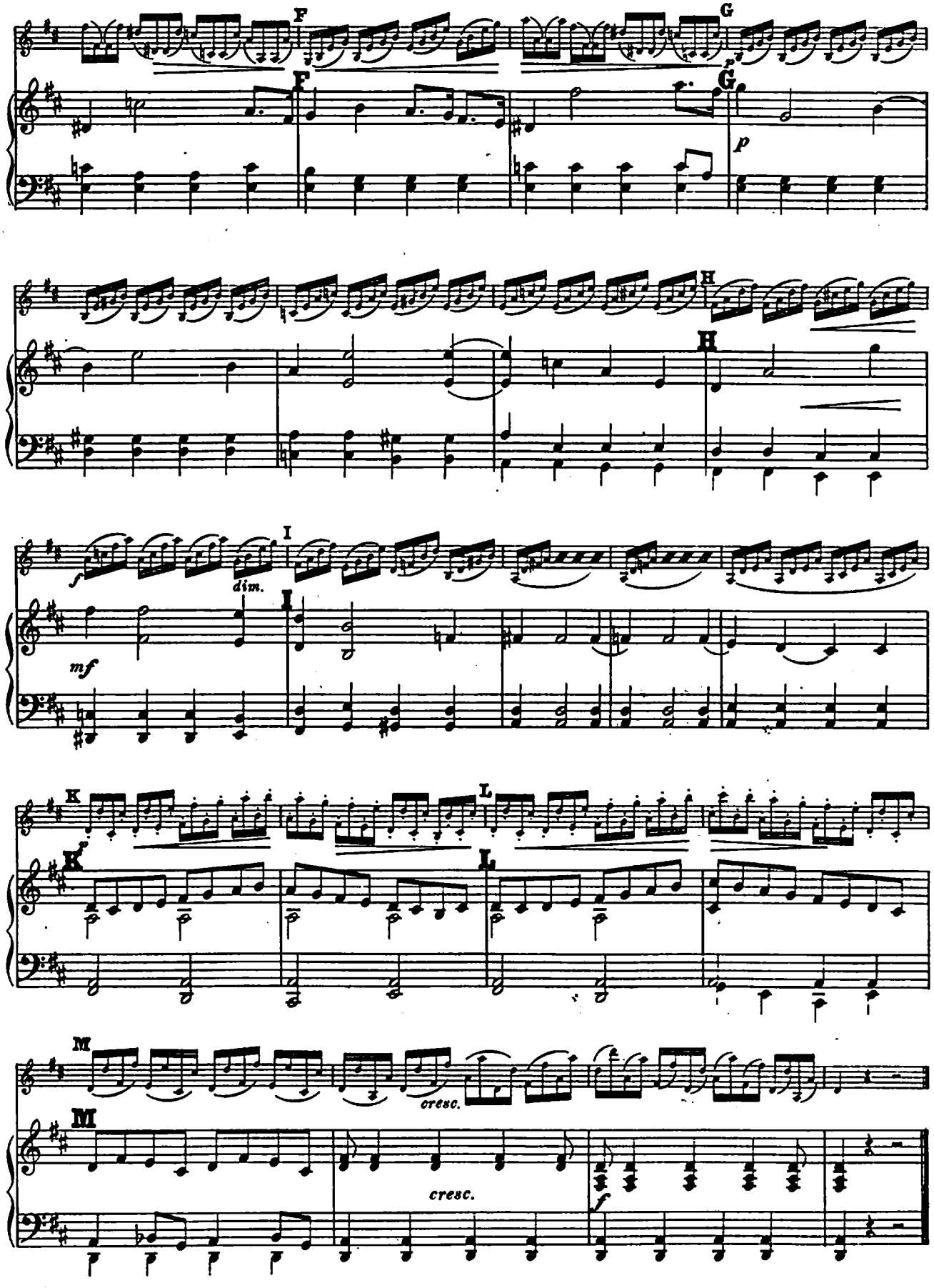
N° 11.


Lento. M.M. ♩ = 44.
p
pp
A
A
* Cello II.
p
B
B
p
pp
f
p
pp
mf

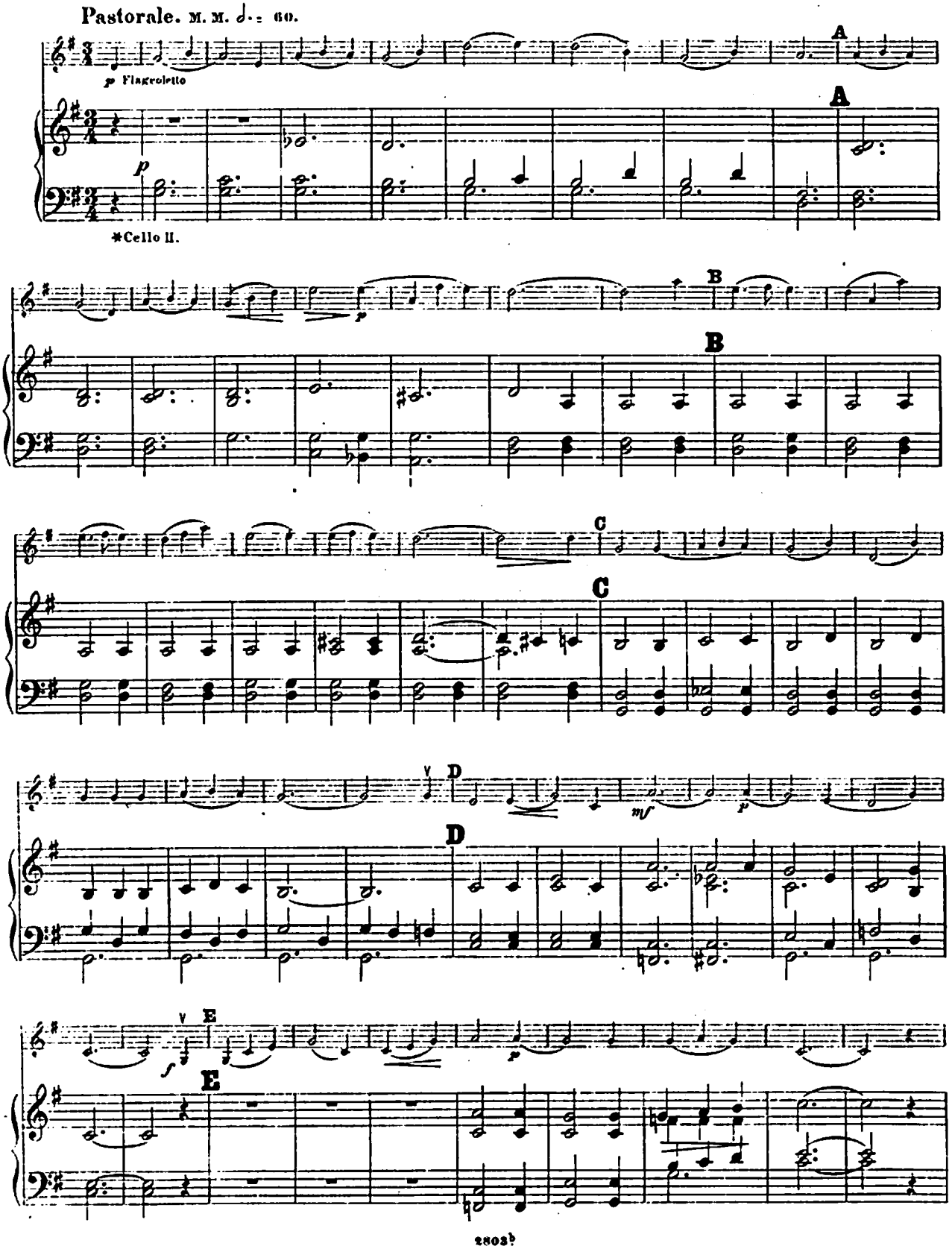
№ 42.

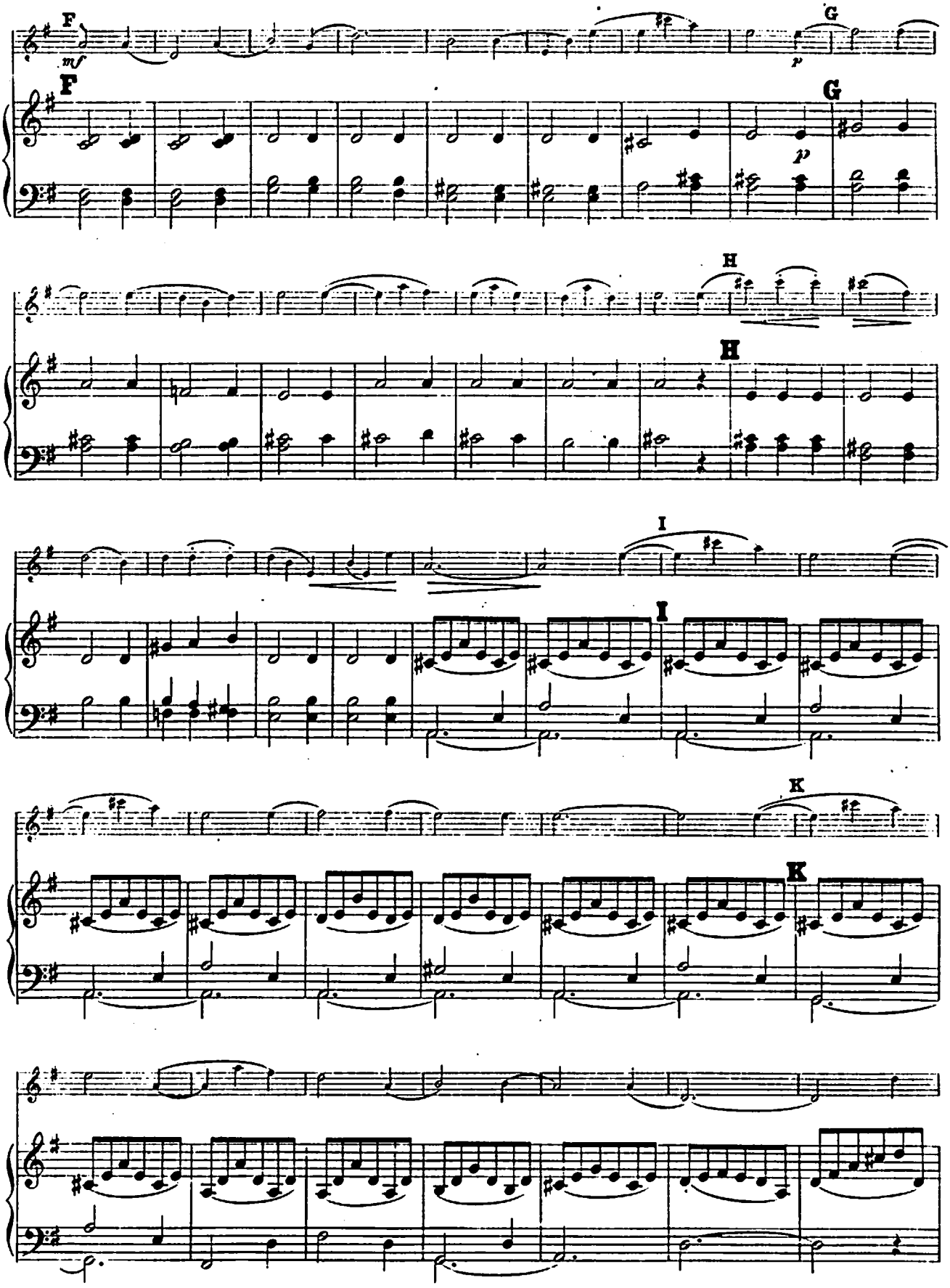
Moderato assai. M.M. ♩ = 38.

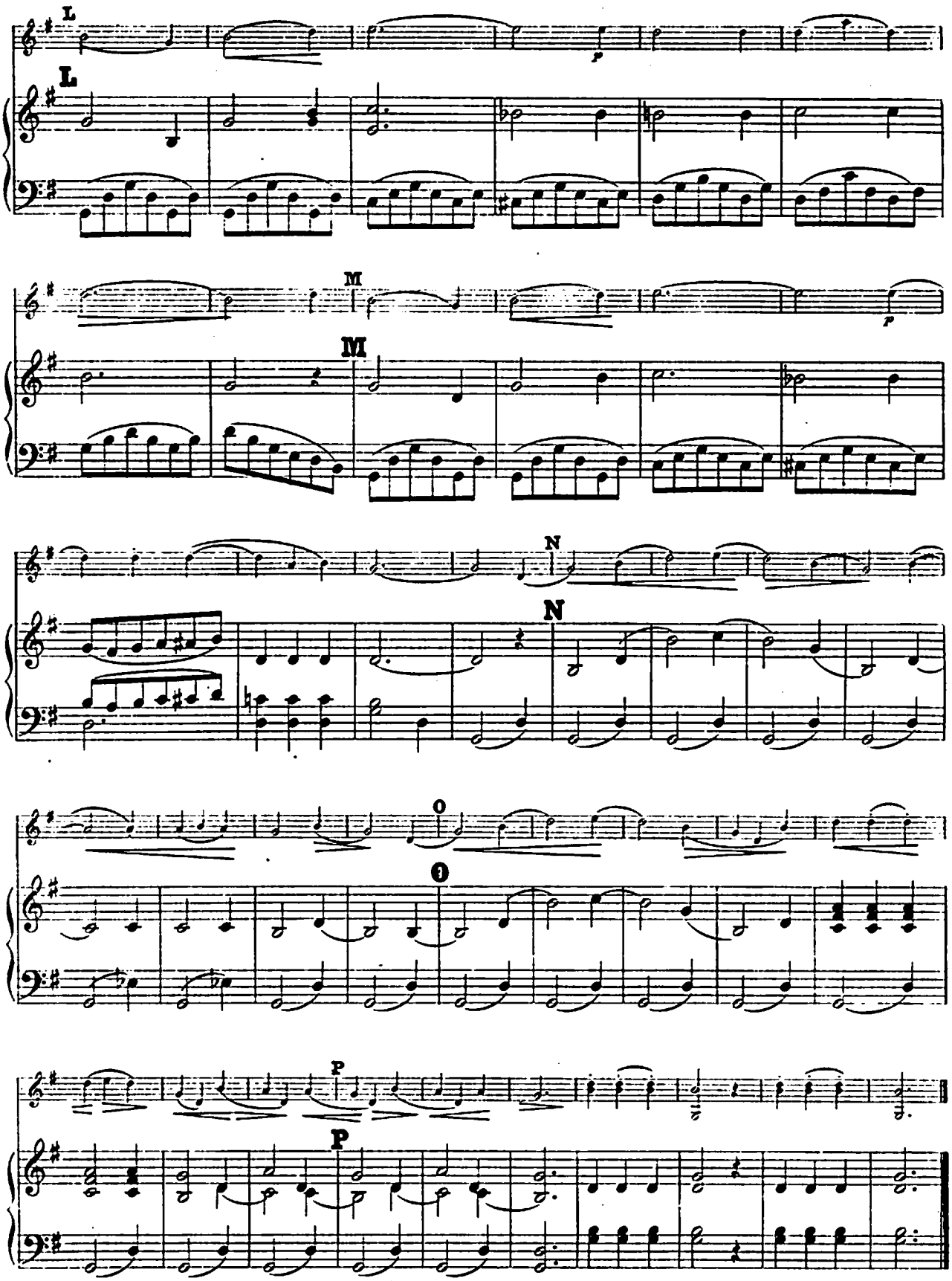



F
G
H
I
dim.
mf
K
L
M
cresc.
f

№ 13.




F
mf
G
p
F
G
p
H
H
I
I
K
K


L
L
p
M
M
p
N
N
O
O
P
P