

AMINTA.

Per - do - no, a - mi - ci De - i: fui trop - po in - giu - sto lag - nan - do - mi di vo - i. Non splende in

cie - lo dell' a - stro, che mi gui - da, a - stro più bel - lo. Se la ter - ra ha un fe - li - ce, A - min - ta è quel - lo.

AGENORE.

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

(Ee - co il pa - stor.) Ma fra' con - ten - ti ob - bli - o la mia po - ve - ra greg - gia. A - mi - co. a - scol - ta! (Un guer.

ALESSANDRO.

AMINTA.

rier!) Che di - man - di? Sol con te ra - gio - nar. Si - guor per - do - na, (qual - un - que se - i) d'ab - be - ve - rar la greg - gia lo - ra già

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESS.

pas - sa. Andrai: ma un bre - ve i - stan - te do - na - mi sol. (Che si - guor il sem - bian - te!) (Da me che mai vor - rà!) Co - me tap.

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESS.

AMINTA.

ALESS.

pel - li? A - min - ta. E il pa - dre? Al - ce - o. Vi - ve? No; scor - se un lu - stro già chio lo per - de - i. Che a.

AMINTA.

ve - sti dal pa - ter - no re - tag - gio? Un or - to an - gu - sto ond' io trag - go a - li - men - to, po - che a.

ALESSANDRO.

AMINTA.

gnel - le, un tu - gu - rio, e il cor con - ten - to. Vi - vi in po - ve - ra sor - te. As - sai be - ni - gna sembra a

ALESSANDRO.

me la mia stel - la: non bra - mo del - la mi - a sor - te più bel - la. Ma in si scar - sa for -

AMINTA.

ALESSANDRO.

AMINTA.

tu - na... As - sai più scar - se son le mie vo - glie. A - spro su - dor tap - pre - sta ci - bo vol - gar... Ma lo con -

ALESSANDRO.

AMINTA.

di - see. I - gno - ri le gran - dez - ze, gli o - no - ri. E ri - va - li non te - mo, e ri - mor - si non ho.

ALESSANDRO.

AMINTA.

ALESSANDRO.

Toffre un o - vi - le sonni in - co - mo - di, e du - ri. Ma tran - quille si - cu - ri. E chi fra que - ste, che ti fre - mo in -

AMINTA.

tor - no, ar - ma - te squa - dre, chi assi - eu - rar ti può? Que - sta, che tan - to io lo - do, tu di -

AGENORE.

ALESSANDRO.

sprez - zi, e il Ciel pro - teg - ge, po - ve - ra o - scu - ra sor - te. (Hai dubbj an - co - ra?) (Quel par - lar mi sor -

AMINTA.

ALESSANDRO.

pren - de, e min - na - mo - ra.) Sal - tro non bra - mi, ad - di - o. Sen - ti. I tuoi pas - si ad A - les -

AMINTA. ALESSANDRO. AMINTA.

sandro io gui - de - rò, se vuo - i... No. Per - chè? Se - dur - reb - be ei me dal - le mie eu - re; io qual - che i -

stan - te al mon - do u - sur - pe - re - i del suo fe - li - ce be - ne - fi - co va - lor. Cia - scun sè stes - so de - ve al suo sta - to.

Al - tro il do - ver d' A - min - ta, al - tro è quel d' A - les - sandro. È troppo an - gu - sta per lui tut - ta la ter - ra: u - na ca - pan - na assai

va sta è per me Da-guel-leio so-no, ei du-ce è di guer-rie-ri: picciol campo io col-ti-vo; ei fonda im-pe-ri. Ma può il

**AMINTA,**

Ciel di tua sor-te in un pun-to can-giar tut-to il te-no-re. Sì: ma il Cie-lo fin or mi vuol pa-sto-re.

**Recitativo.****AMINTA.**

Compagne ame-ne, ro-mi-te selve, a voi quan-to degg' i-o! la mia pa-ce, il ri-po-so, e di se-re-ni do-gni

gio-ja ri-pie-ni, do-gui ve-ro pia-cer, per cui cou-ten-to il fa-sto, o-gn'or ri-cu-se-rei d'un tro-no,

tut-to, lo ri-co-no-seo, è vostro do-no. Se so-let-to tra vo-i della te-ne-ra greggia i passi os-ser-vo, col roz-zo

suon dell'u-mil mia zam-po-gna a quel-la i pas-chi rad-dol-ci-seo, ein-tan-to sca-ccio dal cuor la no-ja,

e lie-to io can-to. Canto del-la mia Nin-fai dol-ci-a-mo-ri, che se-me-co non è, so che so-spi-ra; tut-to a-

mor el-la spi-ra, tut-to fuo-co è per me, e al suo fuo-co an-chio qual fe-ni-ce mi strug-go in-di ri-naseo.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Dite-lo.voi pa-stori.se un

più di me fe-li-ce e for-tu-na-to si ri-tro-va fra voi,

che al fido Aminta fida è la bella E-li-sa, o-gni ruscello garrulo il di-cea tut-ti,

il ca-vo monte lo ri-pe-te giu-li.vo, ed o-gni fronda chinan-do-si l'af-

ferma, e fin glau - gel - li e - muli al no - stro amor a mano anch'

es - si, e fra baci ed am - plessi se - pa - rando - si, all' un e all' al - tro polo par - tan - de' pasto - relli.

E - lisa e Aminta al chiaro e - sempio il testi - mon ve - race: che il ri - po - so,

la pa - ce, e il ve - ro amo - re nella vi - ta s' an - ni - dan del pa - sto - re.





Aer tran-qui-llò e di se-re-ni, fre-schi fontie ver-di

*f* *p*

prati se noi vo-ti for-tu-na-ti del-la greggia e del pa-

*mf p*

stor, sonoi vo-ti for-tu-na-ti, for-tu-na

*sp* *f* *p*



Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *sp* (sforzando) and *p* (piano).

Musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "del la greg-gia e del pa - stor," and "del - la greg-gia e del pa-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "stor, del - la greg - - gia e del pa - stor." The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *sp*, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *tr.* (trills).

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Grazioso.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p). The lyrics are: "Che se poi pia - ces - se ai fa - ti, di cam - biargl'of - fi - ci miei, avran cu - ra al - lo - rai".

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p). The lyrics are: "De - i, di cam - biar - mie men - te e cor, avran cu - ra al - lo - rai De - i,".

di cam - biar - mie men - tee cor, di cam - biar -

- - mie men - tee cor.

Allegro.

Aer tran - - quillo e di - se - re - ni, fre - schi - fon - tie ver - di

prati sono i vo-ti for-tu-nati, for-tu-na-ti del-la greggia, e

del pa-stor. Aer tran-qui-loe di se-re-ni, fre-schi

fonte ver-di prati sono i vo-ti for-tu-na-ti, for-tu-na

fp

fp

fp

p

p

fp

- ti della greggiae del pa - stor, sono i vo - ti for - tu - na - ti del - la

p

p

fp

greggiae del pa - stor, del - la greggiae del pa -

stor, del la greg - gia e del pa - stor, e del pa -

*p cresc.*  
*f p*  
*f p*  
*f p*  
*f p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*tr*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
*f*

stor.

SCENA III.

AGENORE.

ALESSANDRO.

Or che di-ci, Ales-san-dro? Ah cer-to a-sconde quel pa-sto-rel lo sconos-ciu-to e-re-de del soglio di Si-do-ne! E-ran già

grandi le prove tu-e; ma quel par-lar, quel vol-to son la mag-gior. Che no-bil cor! Che dolce, che se-re-na vir-tù! Siegui mi: andia mo

la grand'o-pra a compir. De' fa-sti miei sa-rà que-sto il più bel-lo. Ab-bat-ter mu-ra, e-ser-ci-ti fu-gar, scuoter gl'im-

pe-ri fra' tur-bi-ni di guerra, è il piacer che g'E-roi pro-va-no in ter-ra. Ma sol-levar gli oppresi, render fe-lici i regni, co-lo-

nar la vir-tù, to-gliere a le-i quel, che l'a-dombra, ingiu-ro-so ve-lo, è il pia-cer che gli De-i pro-vano in cie-lo.

### Nº 4. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

a 2.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic fragments, including a forte (*f*) section. The second staff is in bass clef and contains sustained chords. The third staff is in treble clef and has rests followed by melodic lines. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain dense, rhythmic patterns with alternating *p* and *f* dynamics. The sixth staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with *f* dynamics.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and features a vocal line with trills (*tr*) and melodic phrases. The second staff is in bass clef and contains chords. The third staff is in treble clef and contains chords. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain dense, rhythmic patterns with alternating *p* and *f* dynamics. The sixth staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with *f* dynamics. The text "Si spande al so.le in faccia" is written below the sixth staff.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The vocal line includes the lyrics:

nu-be ta-lor co-sì, nu-be ta-lor co-sì, e

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The vocal line includes the lyrics:

folgora e mi-naccia, e fol-gora e mi-nac-cia sul'a-ri-do ter-

ren. Si span-de al so-le in faccia nu-be ta-lor-co-

sì, e fol-gora e mi-nac-

cia sul' a - ri -

do - ter - ren, sul' a - ri - do ter - ren.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and tremolos. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing at the end of the system.

Ma

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with complex textures, including dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics underneath it.

poi che in quel - la foggia as - sai du - mo - riu - ni, as - sai du - mo - riu - ni,

Ob.

Musical score for the first system. It includes staves for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Bassoon (Fg.). The woodwinds play a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "tut - ta si scio - - glie in piog - gia, e gli fe -". The bass line provides harmonic support with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for the second system. It continues the woodwind and vocal parts. The woodwinds play a melodic line with dynamics *p* and *sp*. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "con - - da il sen, e gli fe - con - da il sen.". The bass line continues with dynamics *p* and *sp*.

Musical score for the third system. It includes staves for Oboe (Ob.), Cori (Cor.), Trombe (Trombe), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Fg.), and Bass. The woodwinds play a melodic line with dynamics *sp* and *f*. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Si spande al". The bass line provides harmonic support with dynamics *f* and *p*.

so - le in faccia nu - be ta - lor co - si, nu - be ta - lor co - si,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob.

Cor. *sp*

Tr. *sp*

e fol gora e mi - naccia, e fol - gora e mi -

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

nae - cia su l' a - ri - do ter - ren. Si span - de al so - le in faccia

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:

nu - be - ta - lor - co - sì, e fol - gora e mi -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano). The lyrics are:

nac -

First system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "cia sul a - ri - do - ter - ren, sul a - ri - do ter - ren,". The piano accompaniment includes a right hand with various textures and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *tr.*. A second ending bracket labeled "a 2." is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ter - ren, - ter - ren." The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *tr.*. The system concludes with a final cadence.



## SCENA IV.

TAMIRI.

AGENORE.

A - ge - no - re? T'ar - re - sta: o - di... Per - do - na, leggiam - dra pa - sto - rel - la: io d'A - lessan - dro deggio or su

TAMIRI.

AGENORE.

TAMIRI.

for - me... (Oh De - i! Ta - mi - ri è quel - la!) Prin - ci - pes - sa!... Ah, mio ben! Sei tu? Son

AGENORE.

TAMIRI.

i - o. Tu qui? Tu in que - sta spo - glia? Io deggio a que - sta il sol ben che mi re - sta, ch'è la

AGENORE.

mia li - ber - tà, giacchè A - les - san - dro padre e re - gno m'è tol - to. Oh quan - to mai ti pian - si e ti cer -

TAMIRI.

ca - li: Ma do - ve as - co - sa ti ce - la - sti fin or? La bel - la E - li - sa fug - gi - ti - va m'ac -

## AGENORE.

col - se. E qual di - se - guo... ah! m'at - ten - de A - les - sau - dro. Ad - di - o. Ri - tor - ne -

## TAMIRI.

rò. Sen - ti. Al - la fu - ga tu d'a - primi un cam - min, beu mio, pro - cu - ra, al - tro - ve al - me - no io

## AGENORE.

pian - ge - rò si - eu - ra. Vuoi se - guir, Prin - ci - pes - sa, un con - si - glio più sag - gio? Ad A - les -

## TAMIRI.

sau - dro me - co ne vie - ni. All' ue - ci - sor del pa - dre! Stra - ton sè stes - so ue - ci - se; ei la ele -

## AGENORE.

men - za del vin - ci - tor pre - ven - ne. lo stessa ai lae - ci of - frir la de - stra! lo dell e gre - che

## TAMIRI.

spo - se au - drò gl'in - sul - ti a tol - le - rar! T'in - gan - ni: non co - no - sci A - les - sau - dro: ed io non

## AGENORE.

pos - so per or - di - sin - gan - nar - ti. Ad - di - o. Fra po - co a te ver - rò. Guar - da;

## TAMIRI.

d'E - li - sai tet - ti co - là... Già mi son no - ti. O - di. Che bra - mi? Co - me

## AGENORE.

sto nel tuo co - re? Ah, non lo ve - di? a tuoi be - gl'occhi, o Prin - ci - pes - sa, il chie - di!

## TAMIRI.

## AGENORE.

## TAMIRI.

## AGENORE.

# Nº 5. Aria.

Grazioso.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

AGENOIRE.

Violoncello e Basso. *p*

*p*

Per me rispon - de - te, begl' astri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi

*calando* *p*

*calando* *p*

*f* *p*

mai, chi mai lo - sa - pra? Per me ri - spon - de - te, begl' a - stri d'a -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

mo - re, . begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi mai lo sa - pra, chi

mai, chi mai lo sa - rà? se voi nol sa - pe - te, chi mai lo sa - rà, chi

mai, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa -

prà? Voi tut - te ap - pren - de - ste le

vie del mio co - re, voi tut - te ap - pren - de - ste le vie del mio co - re, ta -

lor che vin - ce - ste la mia li - ber - tà, la mia li - ber - tà, ta -

lor che vin - ce - ste la mia li - ber - tà. Per - me rispon - de - te, begl'astri da - mo - re: se voi - nol sa -

pe - te, chi mai, chi mai lo - sa - pra? Per me ri - spon - de - te, begl'

a - stri d'a - mo - re, begl' a - stri d'a - mo - re: se voi nol sa - pe - te, chi

mai lo sa - rà, chi mai, chi mai lo sa - rà? se voi nol sa - pe - te, chi

mai lo sa - rà, chi mai, chi mai lo sa - rà, chi mai lo sa - rà,

chi mai lo sa - rà?

SCENA V.

TAMIRI.

No, voi non sie - te, o De - i, quan - to fin or cre - de - i, in - cle - men - ti con me. Can - giaste, è ve - ro, in ca - pan - na il mio so - glio, in roz - zi vel - li la por - po - ra re - al; ma fi - do au - go - ra l'i - dol mio ri - tro - va - i: pie - to - si De - i, voi mi la - sciaste as - sa - il!

# Nº 6. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAMIRI.

Violoncello e Basso.

Di tan - te sue pro - cel - le già si scordò quest al - ma; già si scor -

dò quest' al - ma; già ritro - vò la cal - ma sul vol - to del mio

ben, già ritro - vò la cal -



ma sul vol.to del mio ben. Di tan - te sue pro - cel - le

già si scordò quest' al - ma; già si scordò quest' al.ma; già ritrovò la

cal - ma sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a 'p' dynamic marking. The second staff is a vocal line with a 'p' dynamic marking. The third staff is a vocal line with a 'p' dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The fifth staff is a bass line with a 'p' dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note.

Fra

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a 'p' dynamic marking. The second staff is a vocal line with a 'p' dynamic marking. The third staff is a vocal line with a 'p' dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The fifth staff is a bass line with a 'p' dynamic marking. The system includes the following lyrics:   
li - re del - le stel - le se palpi - tò d'or - ro - re, se palpi - tò d'or -

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a 'p' dynamic marking. The second staff is a vocal line with a 'p' dynamic marking. The third staff is a vocal line with a 'p' dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The fifth staff is a bass line with a 'p' dynamic marking. The system includes the following lyrics:   
ro - re, or di conten - to il co - re va pal - pitando in sen, va pal - pi - tando in

sen, va pal-pi-tando in sen.

Di tan-te sue pro-celle già si scordò quest'alma; già si scor-dò quest'

al-ma; già ritrovò la cal-ma sul vol-to del mio ben, già

— ritrovò la cal - ma sul vol - to

del mio ben. Di tan - te sue pro - cel - le già si scordò quest'

al - ma; già si scordò quest' alma; già ritrovò la cal - ma sul vol - to del mio

ben, sul vol.to del mio ben, sul vol.to del mio ben.

SCENA VI.

ELISA.

Oh lie-to gior-no! oh me fe-li-ce! oh ca-ro mio ge-ni-tor! Ma... Dove an-dò? Pur di-

nau-zi qui lo-la.scia-i... Sa-rà là den-tro. A-miu-ta? A-miu-ta!... oh stol-ta! mi sov-vie-ne; e lo-ra

AMINTA.

d'ab-be-ve-rar la greg-gia. Al fon-te lo deg-gio, e non qui ri-cer-car-ne. Do-ve t'af-fret-ti, E-

**ELISA.** li - sa? Ah! tor - na - sti u - na vol - ta! **AMINTA.** An - dia - mo! **ELISA.** E do - ve? **AMINTA.** Al ge - ni - tor. Dunque ei con -

**ELISA.** sen - te? Il co - re non m'in - gan - nò: sa - rai mio spo - so, e pri - ma che il sol tra - mon - ti. Im - pa -

ziente il pa - dre n'è al par di no - i. D'un co - sì a - ma - bil fi - glio sù - per - ho e lie - to... Ei tel di - rà... Ve -

**AMINTA.** drai dall' ac - co - glien - ze su - e... Vie - ni! Ah, ben mi - o, la - scia - mi re - spi - rar! Pie - tà d'un

**ELISA.** co - re, che fra le gio - je e - stre - me... Deh! non tar - diam; re - spi - re - re - mo iu - sie - me.

## SCENA VII.

**AGENORE.** Dai più fe - dei vas - cal - lo il primo o - maggio, ec - cel - so Re; ri - ce - vi. **ELISA.** Che di - ce? **AMINTA.** A chi fa -

**AGENORE.** vel - li? **AMINTA.** A te, Si - guor. La - sciami in pa - ce; e prendi alcun al - tro a scheruir. Li - bero io uac - qui, se Re non

so - no; e, se non merto o - mag - gi, ho un core al - men che non sop - porta ol - traggi. **AGENORE.** Quel ge - ue - ro - so sde - guo te

sco - pre, e me di - fen - de. **ELISA.** O - di - mi, e sof - fri che li sve - lia te stesso il ze - lo mi - o. Co - me! A - miata ei non

**AGENORE. AMINTA. AGENORE. AMIN.**

è? No! E chi son i-o? Tu Ab-do-lo-ni-mo se-i, l'u-nico e-re-de del so-glio di Si-do-ne. Jo!

**AGENORE.**

Sì! Scac-cia-to dal reo Stra-to-ne il pa-dre tu-o, bam-bi-no al mio ti-con-se-gnò.

**ELISA.**

Que-sti mo-reu-do al-la mia fè-com-mi-se-te, il se-gre-to e le pru-ve. E il vec-chio Al-

**AGENORE. AMINTA. AGENORE.**

ce-o... Le-du-cò sco-no-sciu-to. E tu fin' o-ra... Ed io, fin' or-ta-cen-do, al-la pa-ter-na leg-ge ub-bi-

di-i. Mè-ra il par-lar vie-ta-to, fin-chè qual-che cam-min-t'a-pris-se al tro-no l'as-si-

**ELISA.**

sten-za de' Nu-mi. Io la cer-ca-i nel gran cor d'A-les-sau-dro, e la tro-va-i. Oh giu-bi-lo!

**AMINTA. AGENORE.**

oh con-ten-to! il mio ben è il mio Re. Dun-que Ales-sau-dro... T'at-ten-de, e di sua ma-no vuol co-ro-narti il'

cria. Le re-gie spo-glie quel-le son ch'ei t'in-vi-a. Que-sti, che ve-di, son tuoi'

ser-vie cu-sto-di. Ah! vie-ni or-ma-i; ah! que-sto gior-no ho so-spi-ra-to as-sa-i!

SCENA VIII.

AMINTA. ELISA. AMINTA. ELISA. AMINTA. ELISA.

E - li - sa? A - min - ta? E sogno? Ah no! Tu cre - di dun - que... Sì. Non è stra - no que - sto col - po per

AMINTA.

me, bench' im - provvi - so; un cor di Re sempre io ti vi - di in vi - so. Sa - rà! Va - da - si in tau - to al pa - dre

ELISA.

tu - o. No; mag - gior cu - ra i Nu - mi o - ra e - si - gon da te. Va, re - gna, e po - i...

Violino I. *sp*

Violino II. *sp*

Viola. *sp*

AMINTA.

Violoncello e Basso. *sp*

Che! m'affret - ti a la - sciar - ti? e non ti ca - le, che il ge - ni - tor, il ge - ni - tore, oh

De - i! a cui la tua tu de - i, la mia fe - li - ci - tà degg' i - o, de' nuovi im - provvi - si con - ten - ti or ne sia a

Andante.

parte? Perdo - na, E - li - sa, ubbi - dir - ti non





Ah! se sape-si, quan-to lungi da te, i-dol mio, un solo istante

peni il mio cor aman-te! **ELISA.** Ah se vedes-si come sta questo

cor! Di gioja esulta: ma pur... No,

no, ta-ce-te, im-por-tu-ni-ti-mo-ri. Or non si pen-si se non che Aminta è

Re. Deh va; potrebbe Alessandro sdegnarsi. Amici

**AMINTA.**

De-i, son grato al vo-stro do-no: ma troppo è ca-ro a que-sto prez-zo un tro-no.

**Nº 7. Duetto.**  
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA. Van-ne, van-ne a regnar, ben mi-o, ma

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Ob. 1.

**ELISA.**  
fi - do a chi ta - do - ra ser - ba, se puoi quel cor. Van - ne a reg - nar, ben

mi - o: ma fi - do a chi ta - do - ra ser - ba, ser - ba, serba, se puoi, quel

cor.  
**AMINTA.**

Se ho da regnar, ben mi - o, sa - rò sul trono an - co - ra il fi - do tuo pa -

Ob. I.

mf p mf p mf p

**AMINTA.**  
stor. Se ho da re-gnar, ben mi-o, sa-rò sul trono ancora il fi-do, il

mf p mf p mf p

**ELISA.**  
Ah che il mio Re tu se-i, ah, che il mio Re tu se-i,  
fi-do, il fi-do tuo pa-stor. Ah, che cru-del ti-mor! Ah, che cru-

f p f p f p f p

**Allegro.**

ah che il mio Re tu se-i. Ah, proteggete, o De-i,  
del, cru-del ti-mor! Ah, proteggete, o De-i,

f p cresc. f p f p cresc. f p

Cor.

ah, proteggete, o Dei, questo in no - cen - te, in no -

ah, proteggete, o Dei, questo in no - cente, questo in no - cente, in no -

Ob.

Cor.

cen - te a - mor, ah, proteg - ge -

cen - te a - mor, ah, proteg - ge -

-te, o De.i, questo in no - cente, in no -

-te, o De.i, questo in no - cente, in no -

Ob.

Cor.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor.

cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor.

*p* *cresc.* *f*

*p*

*sp*

*sp*

*p* *sp*

*sp*

Van - ne a regnar, ben mi - o: ma fi do a chi ta - do - ra ser - ba, ser - ba,

*p* *sp*





*sp*  
*sp*  
*sp* *p* *sp* *sp*  
*sp* *p* *sp* *sp*  
*sp* *p*  
 Ah, — proteggete, o De.i, ah,  
 del ti - mor! Ah, — proteggete, o De.i, ah,  
*sp* *p*

*f*  
*f*  
*f* *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*  
*f* *sp* *sp* *sp* *sp* *f*  
*f* *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p*  
 — proteggete, o De.i, questo in - no - cen - te, in no - cen - te a - mor; ah, pro - teg -  
 — proteggete, o De.i, questo in - no - cente, — questo in - no - cente, in no - cen - te a - mor;  
*f* *p*

ge -

ah, pro-teg-ge -

te, o De.i, questo in - no - cen - te a -

te, o De.i, questo in - no - cen - te a -

mor! Ah, pro-teg-ge - te que - sto in no - cen - te a -

mor! Ah, proteggete, o De.i, ah, protegge - te, o De.i, que - sto in no - cen - te a -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

mor. Ah, protegge-te, o De-i, ah, protegge-te, o De-i, que - sto in - no - cente a -  
 mor; ah, pro - teg - ge - - - - - te que - sto in - no - cente a -

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

mor, ah, pro - teg - ge - - - - - te questo inno - cente, inno -  
 mor, ah, pro - teg - ge - - - - - te questo inno - cente, inno -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines enter with the lyrics:

15 cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor,  
 15 cen - te a - mor, que - sto in - no - cen - te a - mor,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with intricate textures, including sixteenth-note runs and arpeggiated figures. The vocal lines continue with the lyrics:

15 questo in - no - cen - te amor.  
 15 questo in - no - cen - te amor.

*Fine dell' Atto primo.*