

Der blinde Knabe.

Gedicht von Jac. Nic. Craigher.

Aus dem Englischen.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 468^a

FRANZ SCHUBERT.

Erste Fassung.

Langsam.

4425.

Singstimme.

Pianoforte.

O sagt, ihr Lieben, mir einmal,
welch Ding ist's, Licht genannt? Was sind des Sehens Freuden all, die
nie-mals ich gekannt, die nie-mals ich gekannt?
Die Sonne, die so hell ihr seht, mir Armen scheint sie nie; ihr

pp col Pedale *sempre legato*

sagt, sie auf und nie - der geht, ich weiss nicht wann, noch wie, ich weiss nicht wann, noch wie.

Ich mach' mir selbst so Tag und Nacht, —

— dieweil ich schlaf' und spiel, mein inn' - res Le - ben schön mir lacht, ich

hab' der Freu - den viel, ich hab', — ich hab' der Freu - den viel.

Zwar kenn' ich nicht, was euch erfreut, doch drückt mich kei - ne

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Schuld, — d'rum freu' ich mich in mei - nem Leid, und trag' es mit Geduld, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

trag' es mit Ge - duld. Ich bin so glück - lich, bin so reich mit dem, was Gott mir

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same rhythmic motif. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

gab, bin wie ein Kö - nig froh, — ob - gleich ein ar - mer blin - der

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Knab', ein ar - mer blin - der Knab', ich bin so glück - lich, bin so



reich mit dem, was Gott mir gab, bin wie ein Kö - nig froh, — ob -

cresc. *pp*



gleich ein ar - mer blin - der Knab', ein ar - mer blin - der Knab'.

