

# Giovanni Paolo Conte Caprioli

(fl. 1602 – 1626)

*„O me miserum dolentem“*

C.A.T.B.  
(Dialog)

aus

S Y M B O L A E  
DIVERSORVM  
MVSICORVM

Binis, Ternis, Quaternis, & Quinis vocibus  
Cantandae. Vna cum Basso ad Organum.

AB ADMODVM REVERENDO  
D. LAVRENTIO CALVO

In Cathedrali Ticinensi AEde Musico.

In lucem editae.  
CVM PRIVILEGIO

*Ad perIllustrem Virum Flauium Beleredum  
Patritium Ticinensem.*

(Druckermarke)

VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1621.

(=RISM 1620<sup>2</sup>/1621<sup>4</sup>)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, September 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Tenore solo

c⁴

O me mi - serum, o me mi-se-rum do-len - tem quid erit a - nimae

4

me - ae sem-per pecca - vi, nil bo - ni fe - cit et nunc peni-ten-ti-am a - ge-re cu - pi-

7

ens mun - dus me af-fli - git, ca - - ro me in-cen - dit Di - a - bo -

9

lus me\_\_\_\_ ten - - - - - tat quid fa - ci - am mi-ser, aut

12

— quo me vertam ne - sci - o tu meum re-fu - gi - um, tu meum so-la - ti - um

15

me conso - la - - - - - re ro - - go

2

## 18 Canto si placet

Ne de-spera - re a - mi - ce, a - ma De - um, spe - ra in De -

**Fingerings:** m1: 1, 2, 3; m2: 1, 2, 3; m3: 1, 2, 3; m4: 1, 2, 3; m5: 1, 2, 3; m6: 1, 2, 3; m7: 1, 2, 3; m8: 1, 2, 3; m9: 1, 2, 3; m10: 1, 2, 3; m11: 1, 2, 3; m12: 1, 2, 3; m13: 1, 2, 3; m14: 1, 2, 3; m15: 1, 2, 3; m16: 1, 2, 3; m17: 1, 2, 3; m18: 1, 2, 3; m19: 1, 2, 3; m20: 1, 2, 3.

21

o et to - to cor-de tu - o ac - ce - de ad Be - a - tis - simam Vir - gi -

**Fingerings:** m1: 1, 2, 3; m2: 1, 2, 3; m3: 1, 2, 3; m4: 1, 2, 3; m5: 1, 2, 3; m6: 1, 2, 3; m7: 1, 2, 3; m8: 1, 2, 3; m9: 1, 2, 3; m10: 1, 2, 3; m11: 1, 2, 3; m12: 1, 2, 3; m13: 1, 2, 3; m14: 1, 2, 3; m15: 1, 2, 3; m16: 1, 2, 3; m17: 1, 2, 3; m18: 1, 2, 3; m19: 1, 2, 3; m20: 1, 2, 3.

23

nem suc-cur-ris sem-per mi - se-ris et pro te in - ter - ce - - - det

**Fingerings:** m1: 1, 2, 3; m2: 1, 2, 3; m3: 1, 2, 3; m4: 1, 2, 3; m5: 1, 2, 3; m6: 1, 2, 3; m7: 1, 2, 3; m8: 1, 2, 3; m9: 1, 2, 3; m10: 1, 2, 3; m11: 1, 2, 3; m12: 1, 2, 3; m13: 1, 2, 3; m14: 1, 2, 3; m15: 1, 2, 3; m16: 1, 2, 3; m17: 1, 2, 3; m18: 1, 2, 3; m19: 1, 2, 3; m20: 1, 2, 3.

27

## Alto si placet

8 Ne de-spera - re a - mi - ce, a - ma De - um, spe - ra in De -

**Fingerings:** m1: 1, 2, 3; m2: 1, 2, 3; m3: 1, 2, 3; m4: 1, 2, 3; m5: 1, 2, 3; m6: 1, 2, 3; m7: 1, 2, 3; m8: 1, 2, 3; m9: 1, 2, 3; m10: 1, 2, 3; m11: 1, 2, 3; m12: 1, 2, 3; m13: 1, 2, 3; m14: 1, 2, 3; m15: 1, 2, 3; m16: 1, 2, 3; m17: 1, 2, 3; m18: 1, 2, 3; m19: 1, 2, 3; m20: 1, 2, 3.

30

8 o et to - to cor-de tu - o ac - ce - de ad Be - a - tis - simam Vir - gi -

**Fingerings:** m1: 1, 2, 3; m2: 1, 2, 3; m3: 1, 2, 3; m4: 1, 2, 3; m5: 1, 2, 3; m6: 1, 2, 3; m7: 1, 2, 3; m8: 1, 2, 3; m9: 1, 2, 3; m10: 1, 2, 3; m11: 1, 2, 3; m12: 1, 2, 3; m13: 1, 2, 3; m14: 1, 2, 3; m15: 1, 2, 3; m16: 1, 2, 3; m17: 1, 2, 3; m18: 1, 2, 3; m19: 1, 2, 3; m20: 1, 2, 3.

32

8 nem suc-cur-ris sem-per mi - se-ris et pro te in - - - ter-ce - det

**Fingerings:** m1: 1, 2, 3; m2: 1, 2, 3; m3: 1, 2, 3; m4: 1, 2, 3; m5: 1, 2, 3; m6: 1, 2, 3; m7: 1, 2, 3; m8: 1, 2, 3; m9: 1, 2, 3; m10: 1, 2, 3; m11: 1, 2, 3; m12: 1, 2, 3; m13: 1, 2, 3; m14: 1, 2, 3; m15: 1, 2, 3; m16: 1, 2, 3; m17: 1, 2, 3; m18: 1, 2, 3; m19: 1, 2, 3; m20: 1, 2, 3.

36 Tenore



39



42



Can-te-mus hymnum, om-nes can - te-mus

Can-te-mus hymnum, om-nes can - te-mus in hono - rem Bea - tae Vir - gi-nis Ma-

Can-te-mus hymnum, om-nes can - te-mus in hono - rem Beatae Virgi -

can - te - mus hym - num, om - nes can -

can - te - mus hym - num, om - nes can -

ri - - - ae, can - te - mus hym - num, om - nes can -

nis Ma - ri - - ae, can - te - mus hym - num, om - nes can -

48

te - mus in ho-no - - rem Be-a-tae Vir - gi - nis Ma - ri -  
te - mus in ho-no - - rem Be-a-tae Vir - - gi-nis Ma - ri - - -  
te - mus  
te - mus  
te - mus

50

ae, San - cta Ma - ri - a cle - mens et pi - a, tu nos in  
ae, San - cta Ma - ri - a cle - mens et pi - a, tu nos in  
San - cta Ma - ri - a cle - mens et pi - a, tu nos in  
San - cta Ma - ri - a cle - mens et pi - a, tu nos in  
San - cta Ma - ri - a cle - mens et pi - a, tu nos in

53

vi - a re - spice sem - per, tu nos in vi - a re - spice sem - per, san - cta Ma -  
 vi - a re - spice sem - per, tu nos in vi - a re - spice sem - per,  
 vi - a re - spice sem - per, tu nos in vi - a re - spice sem - per,  
 vi - a re - spice sem - per, tu nos in vi - a re - spice sem - per,

57

ri - a Ma - - ter et Vir - go  
 suc - cur - re er - go nos in mi -

60

suc - cur - re     er - go nos in     mi - se - ri - is

se - ri - is,     suc - cur - re     er - go nos in     mi - se - ri - is

San - cta Ma -

63

tu nos ex - por - ta in pa - - ra -

ri - a au - - re - a por - ta

66

San - cta Ma -  
di - sum, tu nos ex - por - ta in pa - - ra-di - sum

69

ri - a Stel - - la er - ran - ti-um  
in te spe - ran - ti-um ex - au - di

ri - a Stel - - la er - ran - ti-um  
in te spe - ran - ti-um ex - au - di

72

in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces  
pre - ces, in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces in te spe -  
in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces  
pre - ces, in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces in te spe -

75

in te speran - ti - um ex - au - - - - di pre - - - ces.  
ran - tium ex - au pre - ces.  
in te speran - ti - um ex - au - - - di, ex - au - di pre - ces.  
ran - tium ex - au - - - di, ex - au - di pre - ces.