

Adagio

I solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

2 Corni (C)

2 Trombe (G)

Timpani (C, G)

1) *Сопрано*

Альта

Тенора

Бас

Adagio

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе голоса хора написаны в сопрановом, альтовом, теноровом и басовом ключах.

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *I*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор
 - ла в нѣх - ре днѣ.
 - ста - ла в нѣх ре днѣ.
 днѣ.
 - ре днѣ.

Archi
pizz.
p
pizz.
p

Fl. **3**

Ob.

Cl.

Fg. *p* *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор
 Мо - лю те - бя! Предъ своимъ гнѣ - ду - щимъ, бо - же,
 Мо - лю те - бя! Предъ своимъ гнѣ - ду - щимъ, бо - же,

Archi
pizz.
p

I solo

ob. *p*

Cl. *I solo*

Fg.

Хор дай лю-дем мир, бла-го-сло-ви
 дай лю-дем мир, бла-го-сло-ви

V-ni I *f*

V-ni II *f* 50

Fl. *I solo* [*simile*]

Cl. [*simile*]

Хор ми-а-деи-ца сон, ми-а-деи-ца сон! И
 ми-а-деи-ца сон И ни-щен-ско-е ло-же, И
 ми-а-деи-ца сон И ни-щен-ско-е ло-же, И

[div.]

Archi *arco* *p*

I solo

Fl. *I solo*

ob.

Cl. *I solo*

Fg.

Cr. [1]

Trb.

Tr.

Хор слё-зы ти-хи-е люб-ви, и слё-зы ти-хи-е люб-ви
 слё-зы ти-хи-е люб-ви, и слё-зы ти-хи-е люб-ви

Archi *arco*

464

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Арчи

1

4

[I]

[II]

[I]

[I]

ви. Про - сти гре - ху, на жгу - чие стра -

Про - сти гре - ху, на жгу - чие стра - дань - я, на

ви. Про - сти гре - ху, на жгу - чие стра - дань - я, на

465

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Арчи

Isolo

Isolo

ди - нья, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни. И

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

70

¹⁾ Т. 66. В автографе: ; изменено в соответствии с голосами хора.

Cl.

Fg.

Cr.

²⁾ Т. 87. В автографе у *Vi.* незаполненный такт. 31. Чайковский г. 27

Fl. *I solo*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

И все твои нечеловеческие силы даны я,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Хоть своим дельем обманяи

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-сит,

По-ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-

По-ра, по-ра! По-ко-я те-ло

Аrcы

Fl. *I solo*

Ob. *I solo*

Cl. *I solo*

Fg. *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ду-ша ус-та-ла в вих-ре

ду-ша ус-та-ла в вих-ре

сит, ду-ша ус-та-ла в вих-ре

про-сит, ду-ша ус-та-ла в вих-ре

Аrcы

60

This musical score page, numbered 470, is divided into several systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone). The second system is for the Choir, with four staves and the Russian word "дня" (day) written below each staff. The third system is for the Strings (Archi), with four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *fizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the choir and strings have more rhythmic patterns. The woodwinds and strings also feature some complex articulation and phrasing.