

Enseignement du Cor à Pistons

par

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

Deux cents Etudes Nouvelles

Mélodiques et Progressives

en Six Cahiers formant un Ensemble Complet
allant de la Petite Difficulté à la Virtuosité

Prix maj.:

1 ^{er} Cahier	— 70 ÉTUDES TRÈS FACILES ET FACILES (2-3)	» 22.50
2 ^e	» — 40 ÉTUDES FACILES (3)	» 22.50
3 ^e	» — 40 ÉTUDES MOYENNE FORCE	» 22.50
— 4 ^e	» — 20 ÉTUDES DIFFICILES (7)	» 17.50
5 ^e	» — 20 ÉTUDES TRÈS DIFFICILES (7-8)	» 22.50
6 ^e	» — 10 GRANDES ETUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET DE VIRTUOSITÉ (9)	» 22.50

Copyright by Alphonse Leduc & Cie
1920 - 1921 - 1922 - 1925

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
Imprimé en France

Printed in France

Tous droits d'exécution, de
transcription et d'adaptation
réservés pour tous pays.

PRÉFACE

Ces *Études* ont été spécialement écrites pour le Cor à pistons. La plupart de celles qui ont été faites précédemment datent d'une époque où cet instrument n'existait pas; elles avaient donc été écrites pour le Cor d'harmonie ou Cor simple, instrument avec lequel toutes les notes autres que les harmoniques naturelles devaient être rendues en fermant plus ou moins le pavillon avec la main droite.

Dauprat, Gallay, Mohr, etc., les auteurs de ces études, pour la plupart excellentes, avaient été obligés de les écrire dans des tonalités leur permettant d'employer le plus possible les notes ouvertes.

L'adaptation des pistons au Cor perfectionna cet instrument et lui permit toutes exécutions. Les compositeurs ont très bien compris le parti qu'ils pouvaient tirer de ce perfectionnement, qui, tout en conservant au Cor à pistons les qualités du Cor simple, leur laissait toute latitude d'écriture. Wagner fut le premier maître qui en connut et utilisa toutes les ressources.

L'élève pourra se rendre compte de la différence d'écriture concernant ces deux instruments en comparant les parties des symphonies d'Haydn, de Mozart, de Beethoven, etc., à celles des symphonies de César Franck, de Dukas, de la *Tétralogie* et des *Maîtres Chanteurs* de Wagner, de *Fervaal* de Vincent d'Indy, des œuvres de Debussy, etc., ou bien encore en rapprochant les concertos d'Haydn, de Mozart, la *Sonate en fa* de Beethoven, des morceaux modernes de Dukas, Busser, Florent Schmitt, Xavier Leroux, Bachelet, etc...

Ces *Études* permettront à l'élève de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles qu'il retrouvera à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui lui semblent nouvelles et insurmontables, lui deviendront facilement réalisables après les avoir longuement et consciencieusement travaillées. Pour obtenir ce résultat, il devra, non pas les jouer du commencement à la fin sans arrêt (ce à quoi il n'arriverait d'ailleurs qu'après un long entraînement) mais les travailler fragment par fragment, parfois même, mesure par mesure. De la sorte, chaque fragment constituera autant d'exercices qui l'habitueront à surmonter toutes les difficultés de l'instrument.

L'élève devra tenir compte des indications précédant la plupart de ces *Études* afin d'en bien discerner le caractère et le but à atteindre. Les mouvements métronomiques ayant été soigneusement contrôlés, il aura intérêt à s'y conformer: quelques études pourront être travaillées dans un mouvement plus lent, mais jamais plus rapide que celui qui est indiqué.

ENSEIGNEMENT DU COR A PISTONS

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

4^e CAHIER:

20 Etudes difficiles

MAXIME-ALPHONSE

Chaque note doit être staccato. Observer les accents > et les notes soutenues -

Très vif. ♩ = 144

1

f > *p* *f* *mf* *ff* *p* *mf* *f*

Mêmes remarques que pour l'étude N° 1.

Veiller à ce que les deux doubles croches soient rigoureusement mesurées et attaquées de la même façon tu tu tu tu tu tu etc.

Moderato. ♩ = 60

2

f *p Léger* *sf* > *sf* > *p Léger* *sf* > *f*

sf > f *sf > p* *Léger*
Cresc. *ff*
Decresc. *sf*
f *mf*
p *mf*
mf *f*
p *Cresc.* *mf*
Léger
Cresc. *f* *Cresc.* *ff* *Cresc.*
mf *Cresc.* *f*

Cette étude demande à être jouée rigoureusement en mesure. L'élève observera, s'il joue le Cor avec le 3^e piston ascendant, les doigtés indiqués. Mais il devra également travailler les doigtés ordinaires du Cor descendant, qui seront pour lui un bon travail de mécanisme.

♩ = 92 à 100

3 *f Legato*
dr *Sans ralentir* *f >*
dr *Tres mesuré* *Rall.*

Sol Majeur 3^e(Cor ascendant)..... 3^e(Cor ascendant).....

3^e(C. asc.).....

Ré Majeur 3^e(C. asc.).....

3^e(C. asc.).....





Ré Mineur 3^e(C. asc.).....

Sol Mineur 3^e(C. asc.)..... 3^e(C. asc.).....

3^e(C. asc.).....

3^e(C. asc.).....

Articulations

Travailler le Rythme  qui se retrouve fréquemment, jusqu'à ce que l'exécution en soit parfaite.
Exagérer un peu la durée de la  et la brièveté de la  pour donner un peu cette impression 

Allegretto. ♩ = 84 à 96

4 





Notes plus soutenues








f staccato 

Rall. 1^o Tempo






ff 

Accentuer fortement les notes liées au début du travail.
L'élève diminuera l'intensité de ses accentuations à mesure qu'il liera plus facilement.

Allegro. ♩ = 132

5

mf

f

pp

p

f

p

mf

f

f

p

mf

f

f

Rall. **1^o Tempo**

p

mf

f

ff

1^o Tempo

f

Rall.

Les notes égales, très liées, très soutenues, et sans aucune nuance que celles indiquées.

Andante. ♩ = 120

6

p Très lié

Rall. **Tempo 1°**
pp Majeur

Rall. **Tempo 1°**
Mineur

Rall.

Très staccato. Grande régularité dans la mesure et dans l'émission des notes, qui doivent être attaquées avec la même force, du début à la fin de l'étude.

Allegro. ♩ = 144

7

mf

Le début expressif, mais sans retarder le mouvement.
 Au $\frac{2}{4}$ les doubles croches sans sécheresse. Allonger un peu le son de celles qui sont soulignées.

8 **Lent.** ♩ = 50
p *Mélancolique*

Rall. **1^o Tempo**

Moderato. ♩ = 63

Lent (1^o Tempo) **Rall.**

Veiller à l'exactitude du rythme, à chaque variation. Mêmes observations générales que pour les études précédentes.

Allegretto. ♩ = 60

9 



Respirer très rapidement

1^{re} Variation ♩ = 60 





2^e Variation ♩ = 60 





3^e Variation ♩ = 60 





Un peu plus vite. ♩ = 84

4^e Variation 





1^o Tempo. ♩ = 60

5^e Variation

Rall.

6^e Variation

♩ = 112

Rall.

7^e Variation

Lent. ♩ = 88

Bien chanté

Rall.

Ces trilles doivent s'exécuter sans terminaison. Effet

8^e Variation

♩ = 88

mf

Rall.

Chaque note attaquée et soutenue. Observer les accents marqués. Au 2/4 lier sans dureté.

Moderato. ♩ = 63

10

mf *p Subito*

f *p Subito*

f *p Subito*

p Subito

f

♩ = 60 à 63 Retarder légèrement le temps qui précède les respirations.

p Bien lié

p

p

Cresc.

Rall. 1^o Tempo

Pressez *mf* *p Subito*

f *p Subito*

sf *sf* *sf* *f*

f *pp* *f*

Très rythmé. Les notes piquées (♯) très brèves. Les croches doublement pointées très accentuées avec toute leur valeur pour que les triples croches soient très courtes.

Allegretto. ♩. = 50

11

f Marcato

Accel. **1^o Tempo**
mf Expressif

Rall. **1^o Tempo**
f

Rall.
Très soutenu

Moderato. ♩. = 92

mf Bien soutenu *Sans rigueur*

1^o Tempo

1^o To

f *f*

Rall.

Aussi piano et soutenu que possible sans aucune accentuation. Soigner l'émission de la 1^{ère} note de chaque mesure. Cette étude peut remplacer les sons filés si ces indications sont observées.

Très lent. ♩ = 40 à 50

12

Les accents peu marqués. Attaquer la première triple croche sans dureté, faire légèrement le < et soutenir la dernière croche. Les sextolets, legato, très piano et avec un léger accent sur la première double croche de chaque temps.

13

Pressez Tempo

Pressez

Pressez

Rall. Tempo, Beaucoup de régularité

Rall.

Très mesuré, très rythmé et très staccato.

Allegro moderato. ♩ = 84 à 92

14

f *f* *f* *Staccato*

mf *Expressif* *f* *Très rythmé*

mf *Expressif*

p

p

p

f *f*

p

p *Pressez peu à peu*

f *Tempo* *ff*

Très lié, la première note de chaque temps un peu accentuée.

Allegro. ♩ = 100 à 120

15

mf

p

f

f

Au début de l'étude, un court intervalle avant d'attaquer le troisième temps de chaque mesure.

Moderato. ♩ = 63

16

mf

f

ff

mf

p Léger

pp Staccato

p

mf

ff

Decresc.

mf

mf f

sf f ff f

Travailler d'abord cette étude sans aucune liaison. La reprendre ensuite lentement, en accentuant fortement les coulés. Lorsque l'élève progressera, il diminuera peu à peu l'intensité de ces accentuations.

Allegro moderato. ♩ = 112

17

f

mf

pp mf

mf

mf

pp mf

f

Travailler d'abord cette étude plus lentement, en doigtant chaque note. Ensuite, dans le mouvement indiqué, en employant pour la 2^e note de chaque groupe lié, le doigté de la 1^{ère} que l'on accentuera, pour faciliter l'émission de la 2^e, obtenue seulement par la pression des lèvres.

Allegro vivo. ♩ = 132

20

Sans ralentir

Récitatif

Moderato. ♩ = 92

Grazioso

Rall. **Très lent** **Tempo** **Plus vite.** ♩ = 104

Pressez

Pressez