В. А. МОЦАРТ?

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФАГОТА С ОРКЕСТРОМ

РЕДАКЦИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

6 декабря 1774 года Моцарт выехал из Зальцбурга в Мюнхен. Там в придворном театре баварского курфюрста должна была состояться премьера заказанной Вольфгангу Амадею оперы «La finta giardiniera» («Мнимая садовница»). В Мюнхене Моцарт пробыл до начала марта 1775 года.

В это время Моцарт познакомился с бароном Францем Тадеушем фон Дюрницом (год рождения неизвестен, умер в 1803 г.). Этот свитский дворянин между прочими своими занятиями был любителем музыки и между прочими своими музыкальными увлечениями играл на фаготе. Дюрниц заказал Моцарту несколько сочинений. Они были написаны им в первой половине 1775 года, частично, вероятно, еще в Мюнхене. За заказанные произведения Дюрниц, по-видимому, так и не заплатил Моцарту договоренного гонорара, в историю музыки он, тем не менее, вошел.

Из сочинений, заказанных Моцарту Дюрницом, нам известны только три: это соната для клавира D-dur (К-284; в нашем издании № 6), соната для фагота и виолончели B-dur (К-292) и концерт для фагота B-dur (К-191). Между тем видный немецкий исследователь творчества Моцарта, создатель одного из основополагающих трудов о нем, Отто Ян в середине прошлого столетия видел в архиве Дюрница еще три концерта для фагота Моцарта — два в B-dur и один в C-dur. О. Ян писал Л. Кёхелю, составителю полного каталога сочинений Моцарта, о том, что ни один из них не адекватен тому концерту, который мы упомянули.

Естествен поэтому тот интерес, который вызвала в музыкальном мире и особенно, конечно, у фаготистов, осуществленная немецким музыковедом Максом Зейфертом в 1934 году публикация партитуры, оркестровых голосов и клавира «вновь найденного» концерта для фагота Моцарта (издательство Г. Литольф, Брауншвейг, № 2810).

Сам М. Зейферт причислил концерт к тем сочинениям, которые были написаны Моцартом для Дюрница. Однако М. Зейферт отнес время создания концерта к 1780—1785 годам. Основанием для такой датировки послужило то, что заключительное рондо по виртуозному блеску значительно превосходит другой, давно известный фаготный концерт Моцарта; состав аккомпанирующего оркестра включает не только струнные, гобои и валторны, но также трубы и литавры, которые Моцарт стал вводить в партитуры своих концертов только с начала 80-х годов; средняя, медленная часть концерта названа Романсом, что Моцарт сделал в двух последних концертах для валторны (К-447, созданном в 1783 г., и К-495, написанном в 1786 году) и в фортепианном концерте d-moll (К-446, 1785 год).

Датировка М. Зейферта сразу обнаружила противоречивость всей его гипотезы. В самом деле, концерт, если бы он действительно был написан Моцартом, не мог возникнуть в середине 70-х годов, когда он писал для Дюрница, так как подобной возможности противоречит состав оркестра, указанный в партитуре. В то же время не сохранилось никаких указаний на то, что позднее Моцарт писал что-нибудь для фагота. В то же время при сравнении публикуемого концерта с другими сочинениями Моцарта, написанными им в первой половине 80-х годов, невозможно не заметить, что все они являются несравненно более содержательными, совершенными и прекрасными, что все они совсем иные по своему стилю. Их гармонический язык гораздо богаче, как правило большее значение имеет полифония, совсем другой характер имеет кантилена моцартовских медленных частей. И это не позволяет допустить, что концерт мог быть написан Моцартом где-то в первой половине 80-х годов, то есть во времена «Идоменея», «Похищения из сераля», «Свадьбы Фигаро», большой мессы c-moll, струнных квартетов, посвященных Гайдну, уже названного концерта для клавира d-moll и многих других подобных же сочинений.

Но может быть М. Зейферт допустил просто неверную датировку? Можно, например, предположить, что концерт возник все же в 70-е годы, а позже самим Моцартом или кем-либо другим был переработан и получил тогда дополнительные оркестровые партии — трубы и литавры. Однако невозможно согласиться и с таким предположением. Даже и в незрелых сочинениях Моцарта мы постоянно обнаруживаем будущего великого композитора. Его сонатные allegri более контрастны и драматичны. К тому же главные партии первых частей в сонатообразных инструментальных циклах Моцарта никогда не строятся на тематическом материале, носящем столь откровенный народно-песенный характер, как это имеет место в нашем концерте. Моцартовские медленные части несравненно более поэтичны, они редко бывают основаны только на

напевной мелодии, но уж если она в них появляется, она бесконечно сладостнее, пластичнее и выразительнее. Музыка медленных частей в сочинениях Моцарта полна такого трепетного очарования, которого здесь, в «Романсе» концерта, мы не найдем. И, наконец, не встречается у Моцарта и «чистая» виртуозность, подобная той, которая представлена в финальном рондо.

К сказанному следует сделать еще одно дополнение. М. Зейферт опубликовал концерт по старому рукописному комплекту голосов, который в начале 20-х годов будто бы продавался одним из берлинских антиквариатов и оттуда попал в Институт музыковедения княжества Бюкебург. Редактору последнего издания кёхелевского каталога творческого наследия Моцарта и одному из крупнейших его исследователей Альфреду Эйнштейну удалось выяснить, что это не соответствует действительности.

Упомянутый комплект голосов в 1907 году был приобретен издательством Брейткопф и Гертель. После того, как консультант издательства Э. Мандышевский признал, что этот концерт невозможно считать созданием Моцарта, лейпцигское издательство перепродало нотные материалы голландской фирме Шойрлэр, в библиотеке которого в Гааге, голоса концерта, кажется, находятся и поныне.

На папке комплекта голосов имеется надпись, приписывающая авторство концерта Моцарту. Это обстоятельство, однако, никак не может быть принято за доказательство его подлинности.

После всего сказанного выше нам не остается ничего иного, как согласиться с выводами Э. Мандышевского и А. Эйнштейна, и отказаться признать, что концерт написан Моцартом.

Тем не менее издательство сочло целесообразным издать концерт. Литература для фагота так ограниченна, что издание концерта будет полезным вкладом в нее. Концерт весьма эффективен для инструктивных целей. Если он и не представляет творчество гениального композитора, то его музыка, близкая Моцарту, стилистически цельная, по своему художественному качеству способна удовлетворить значительные эстетические требования. Это позволяет надеяться, что издаваемый нами концерт заинтересует фаготистов, прочно войдет в их репертуар, станет популярным среди слушателей и найдет широкое применение в музыкальных учебных заведениях.

Издательство решило сохранить на титуле концерта имя Моцарта в соответствии с тем, как этот концерт был впервые опубликован, получил известность и как он значится во многих каталогах и проспектах. Нам кажется, что вопросительный знак после имени Моцарта и настоящее предисловие исключают всякую возможность недоразумений.

Клавир концерта публикуется в том виде, в котором его опубликовал М. Зейферт. Партия фагота издается в исполнительской и педагогической редакции Р. Терёхина. Каденции заимствованы из немецкого издания, они написаны солистом оркестра берлинской оперы, фаготистом О. Глясом.

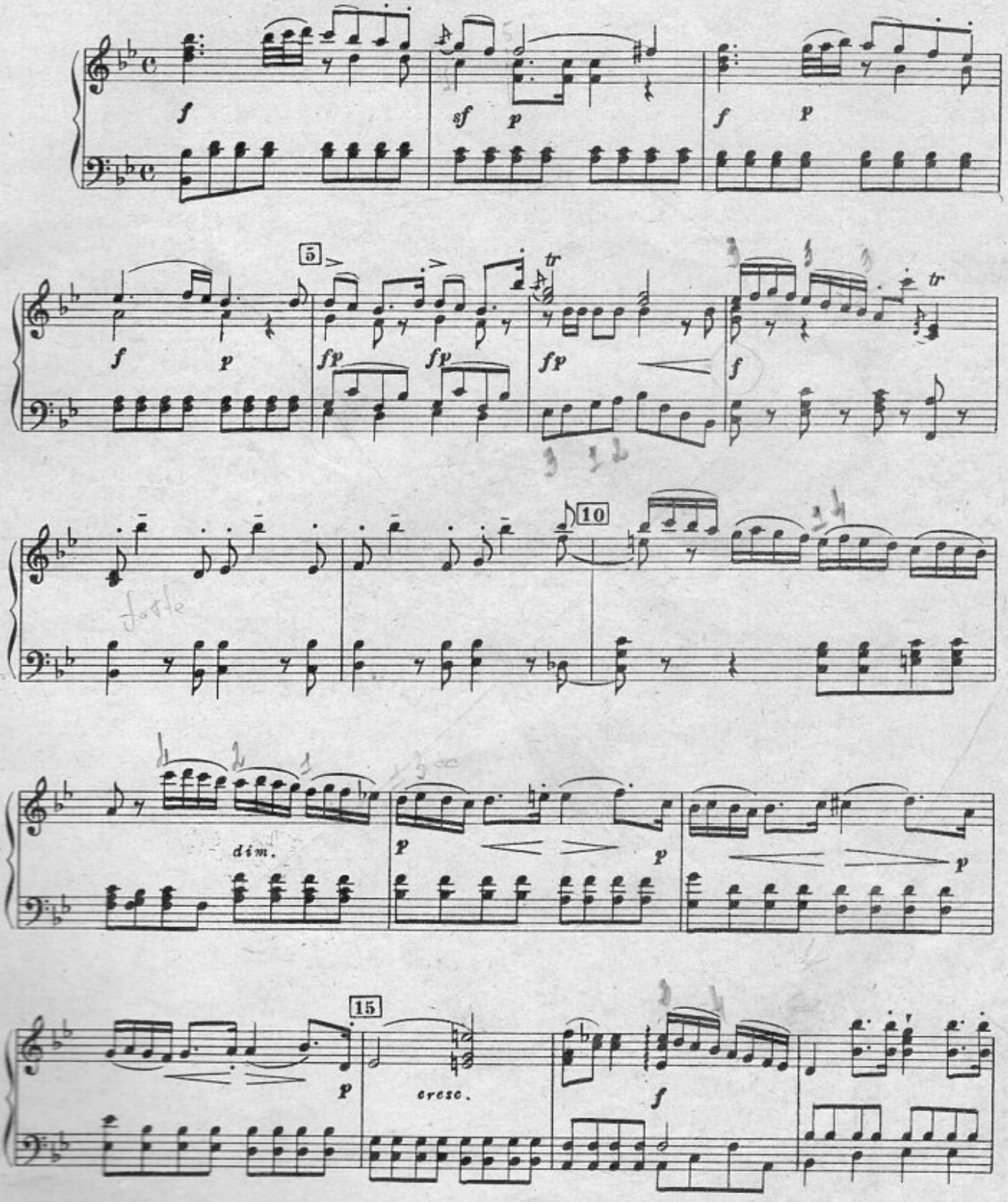
КОНЦЕРТ

для фагота с оркестром

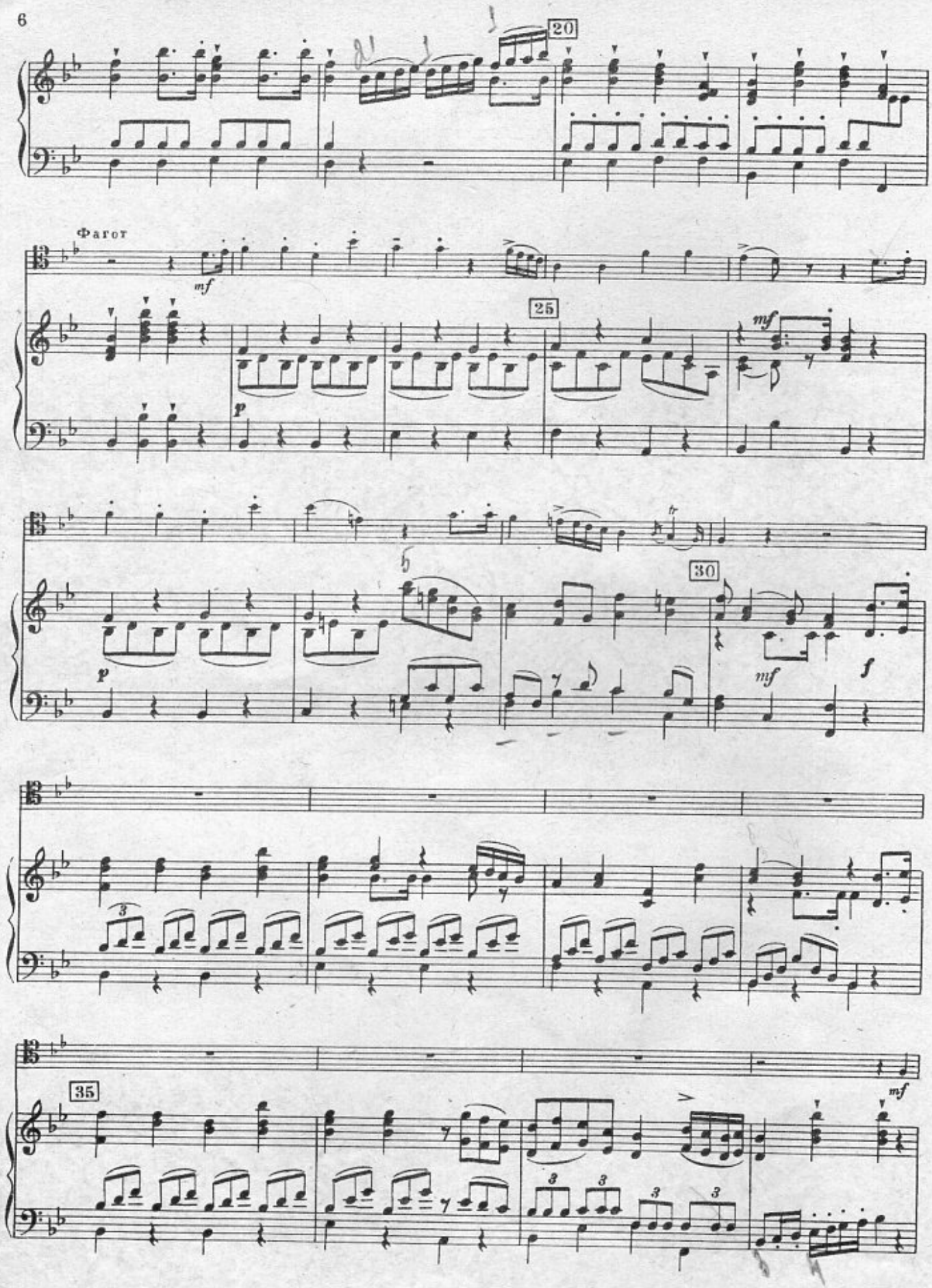
Редакция и переложение для фагота
и фортепиано М. Зейферта

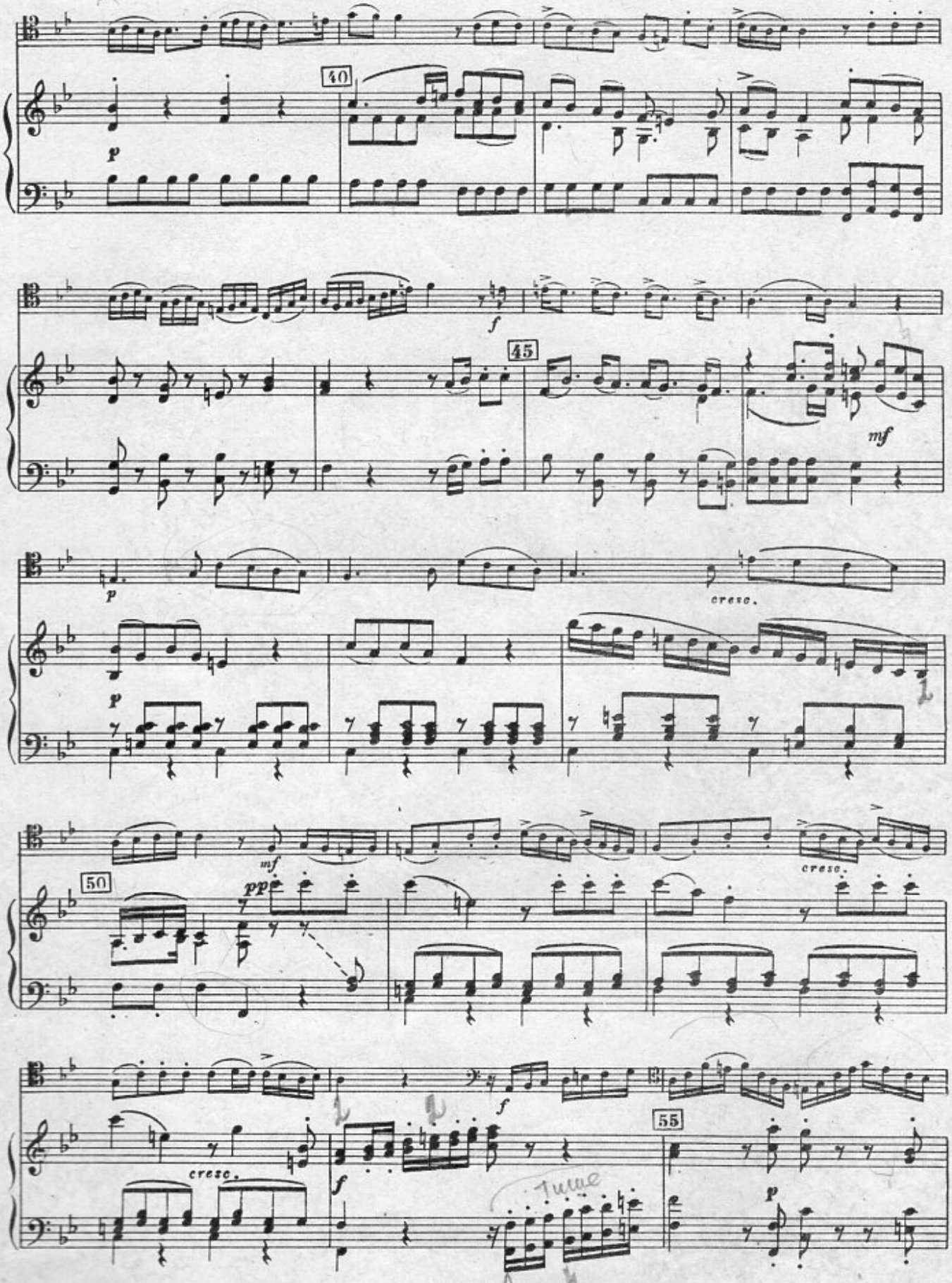
В. А. МОЦАРТ?

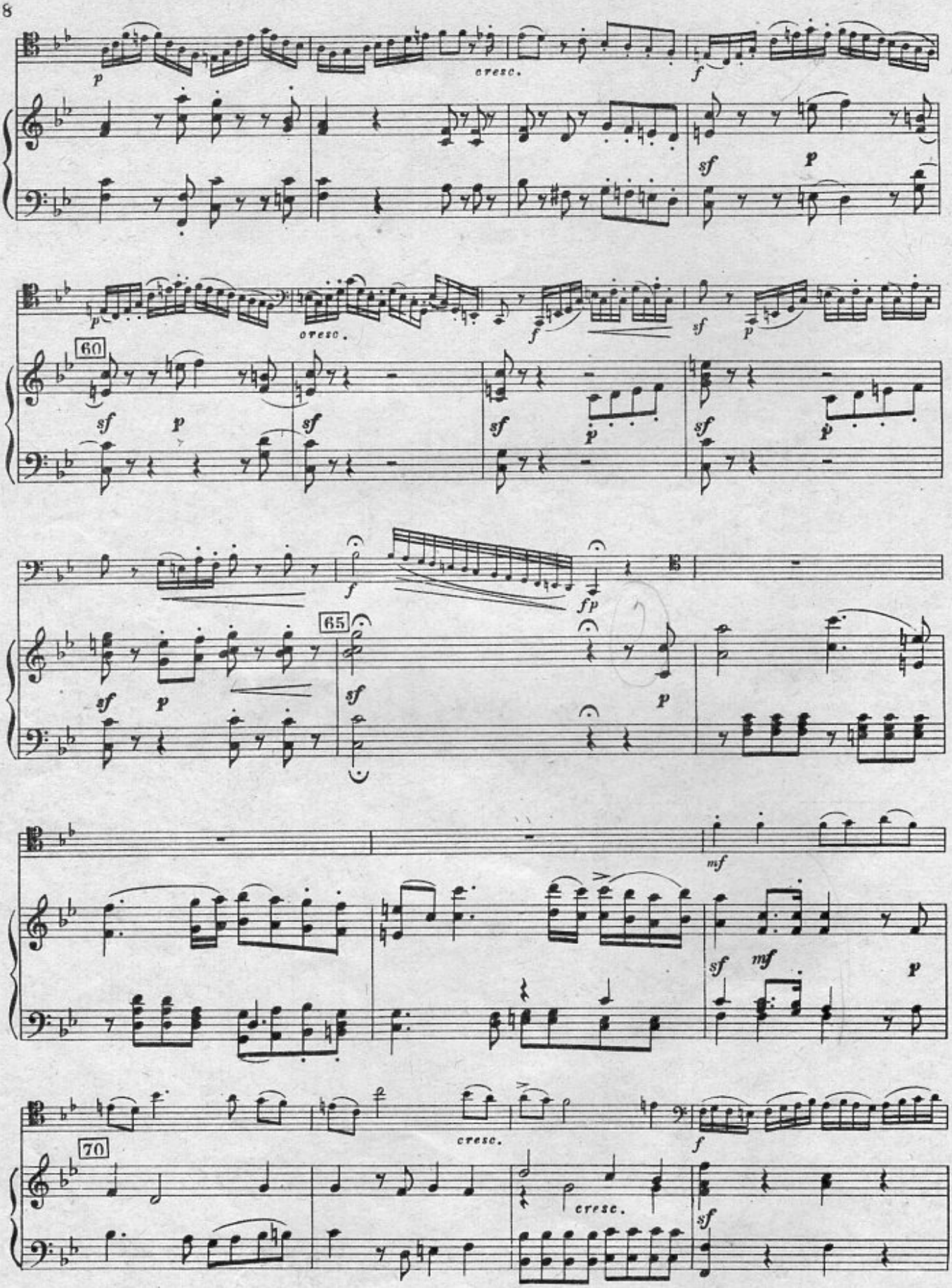
Allegro moderato (♩=96) 120

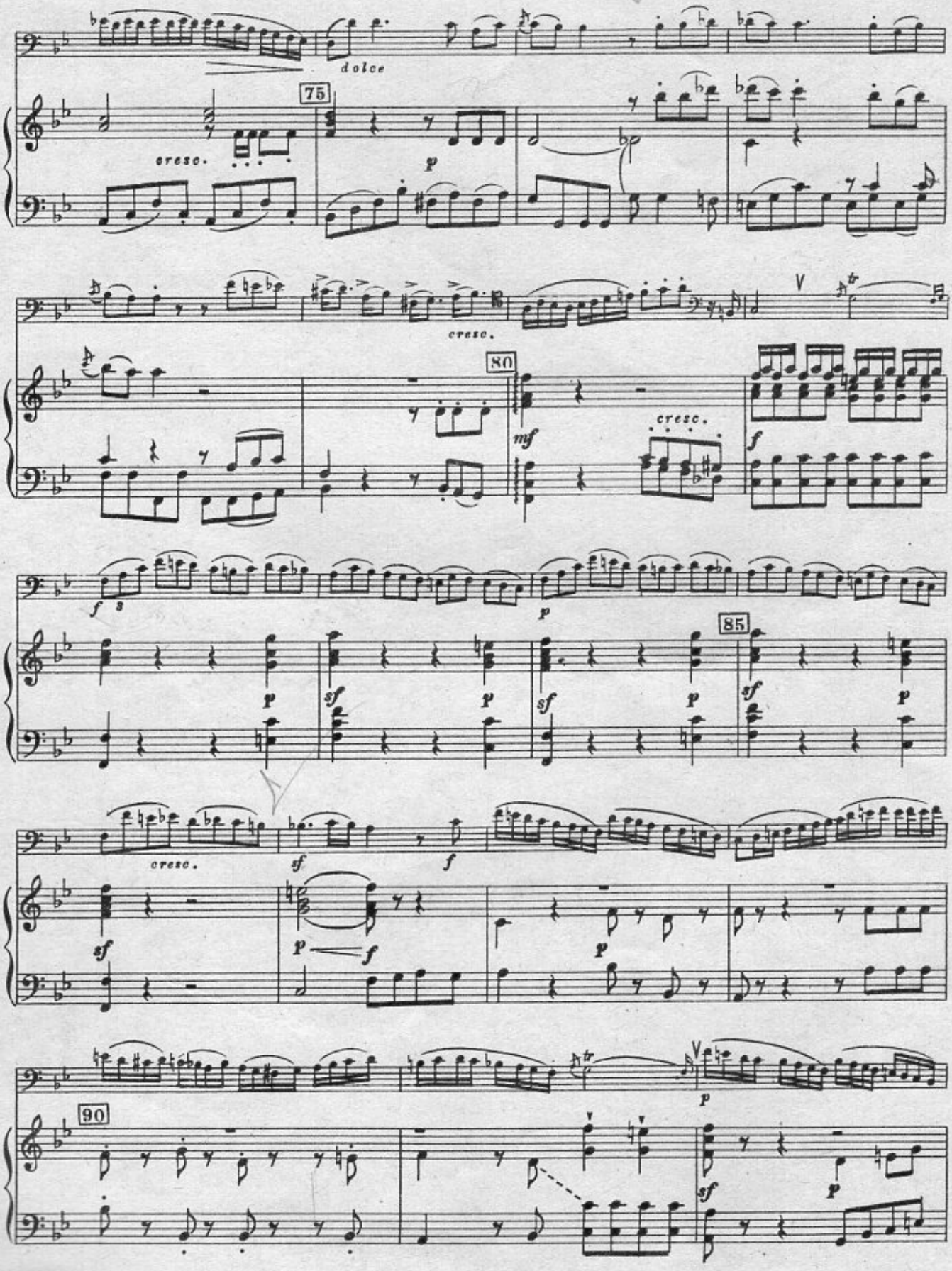


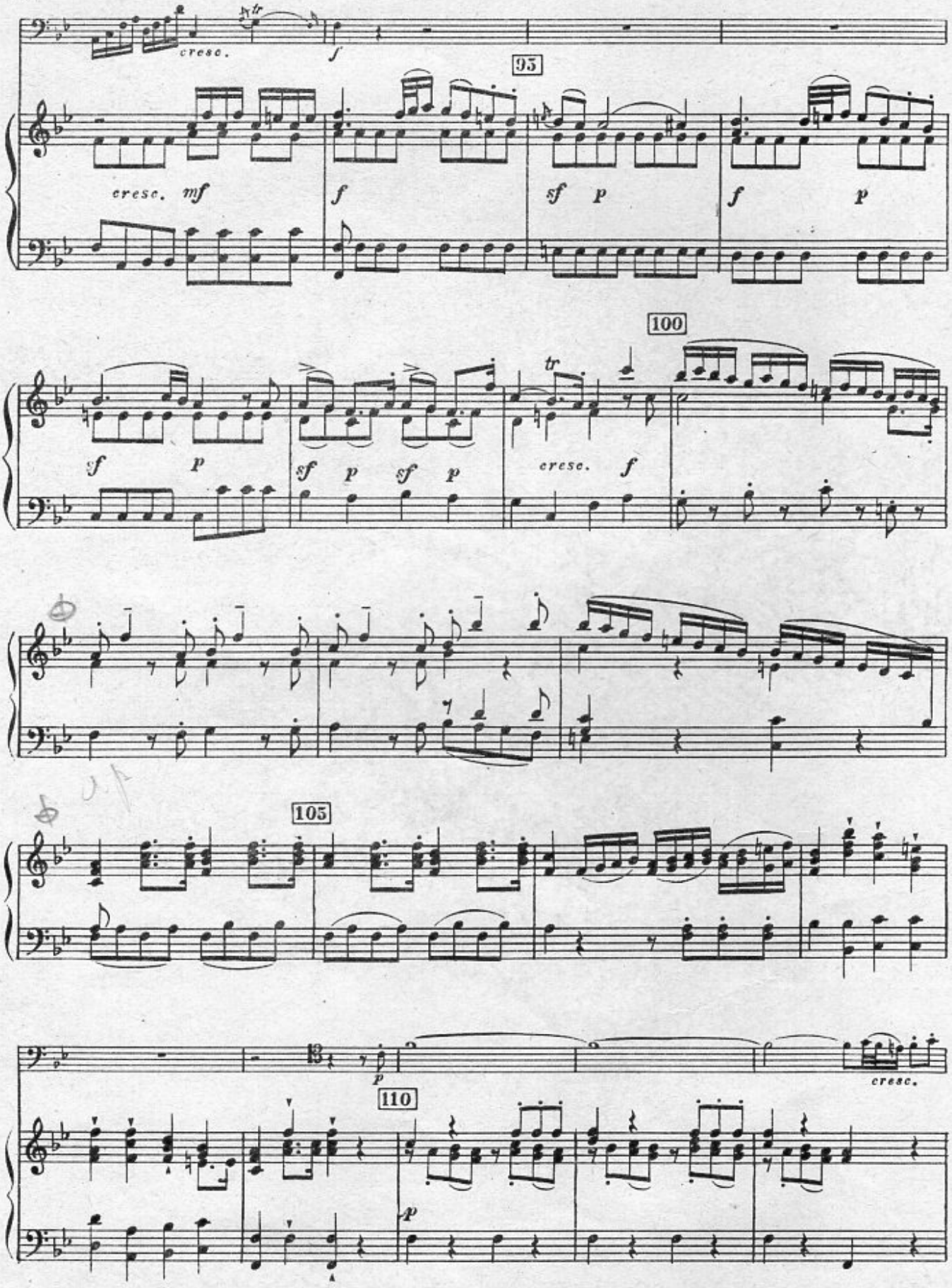
М. 30894 Г.

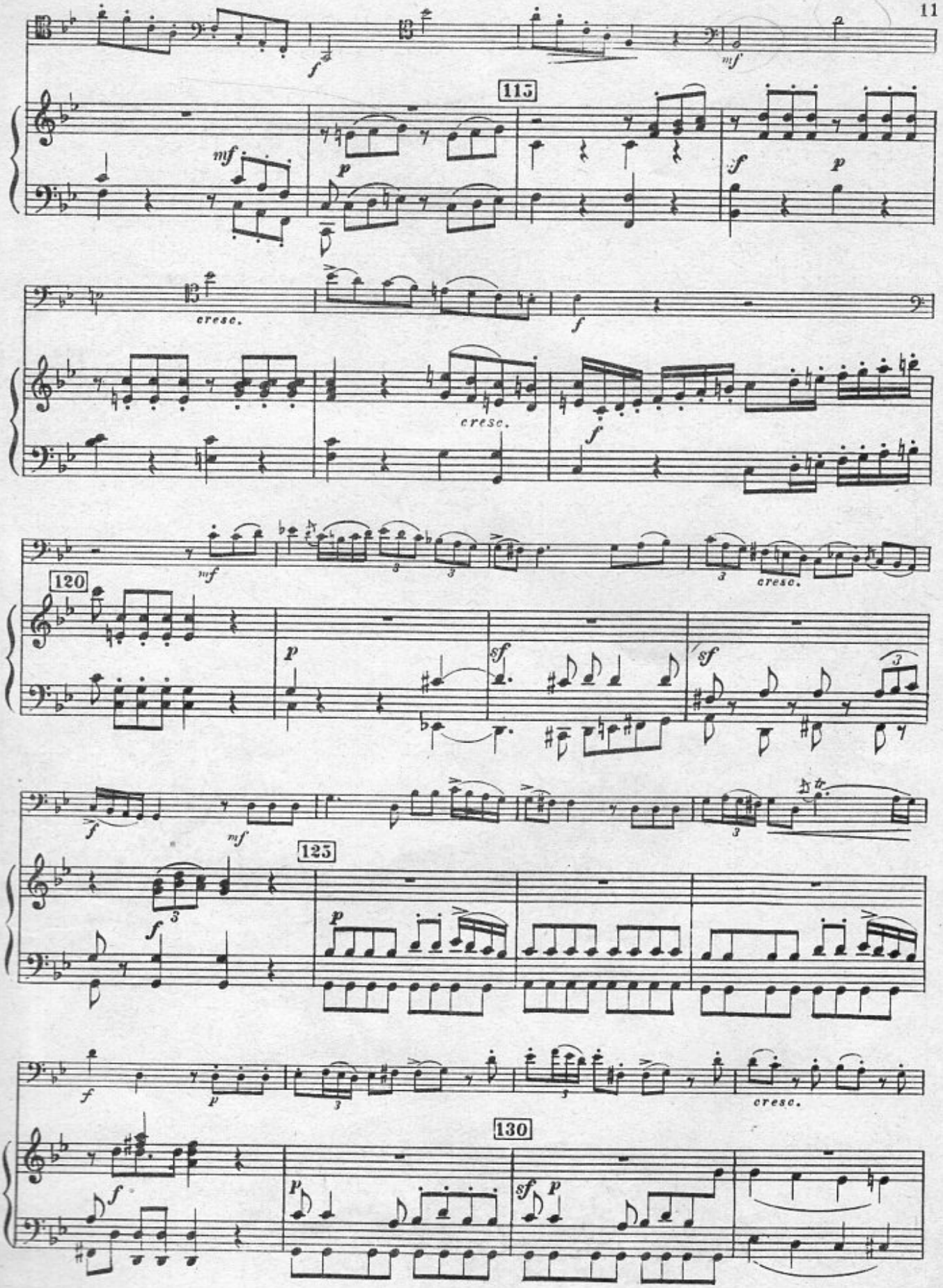

20
Фагот
mf
25
p
mf
30
p
mf
f
35
mf

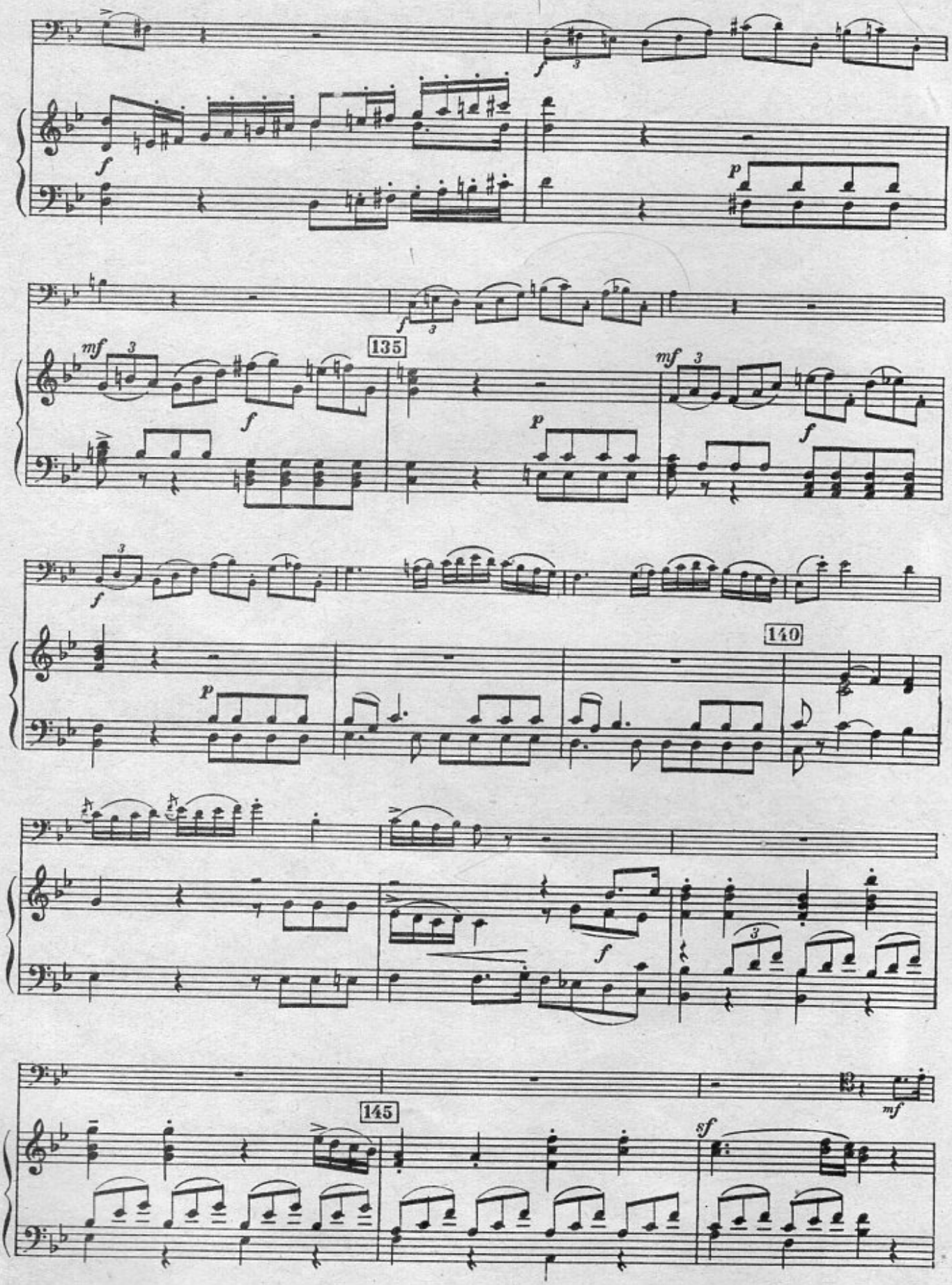

40
p
f
45
mf
p
cresc.
p
mf
50
pp
cresc.
f
cresc.
f
55
p

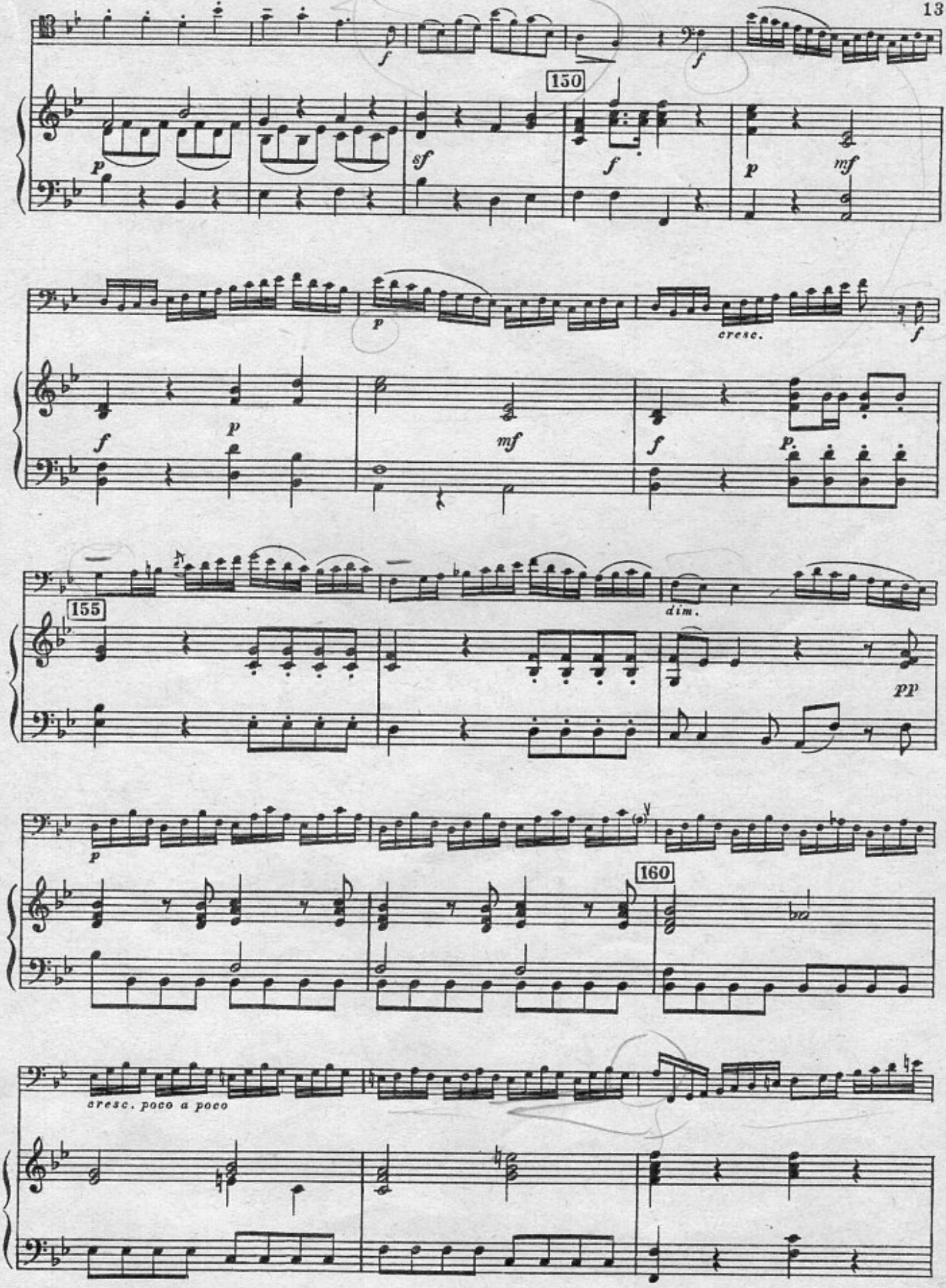

p
cresc.
f
sf
p
60
65
fp
mf
70

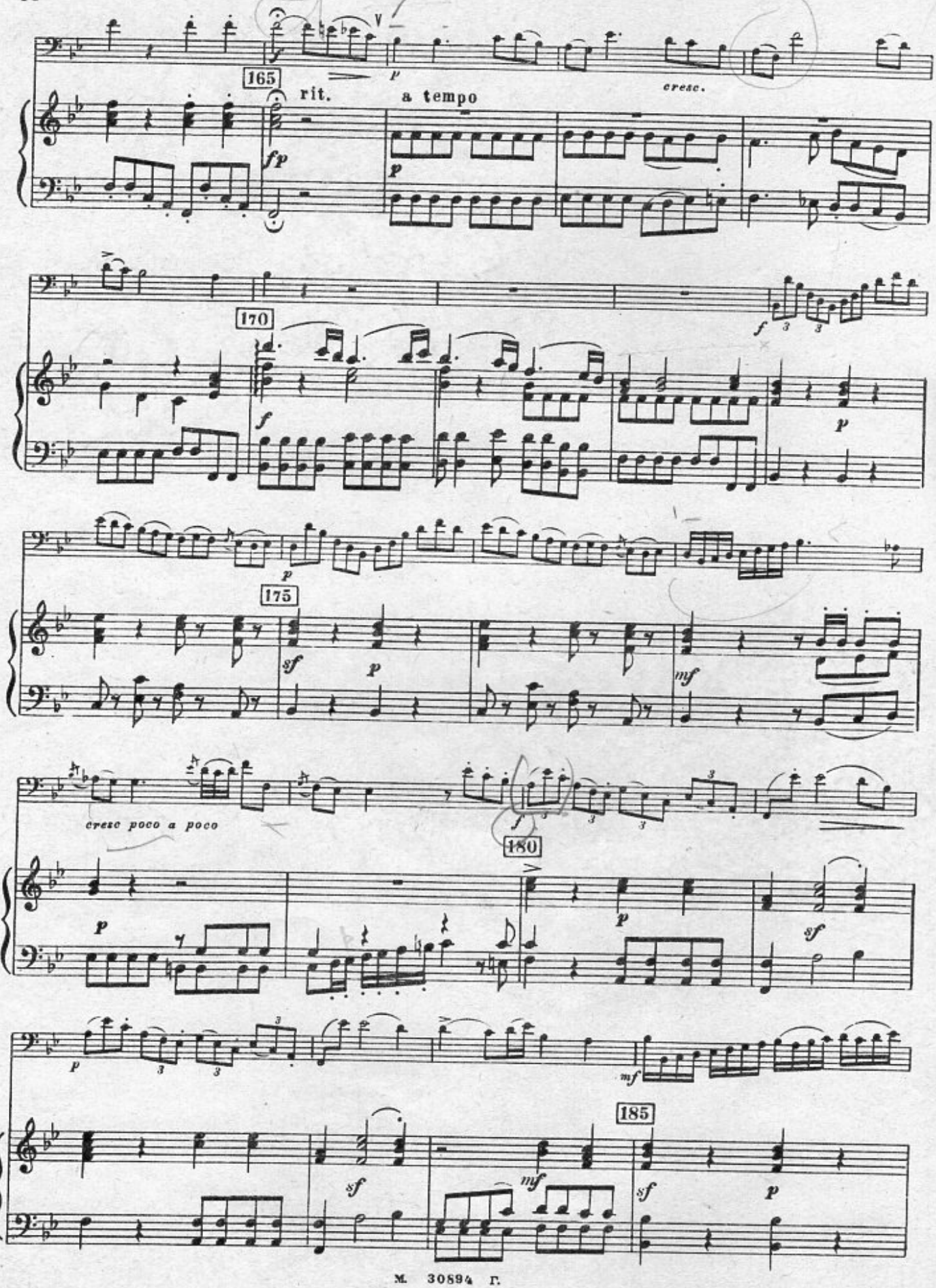

dolce
75
cresc.
p
cresc.
80
mf
cresc.
f
f
p
85
sf
p
cresc.
sf
f
sf
p
f
90
p
sf
p

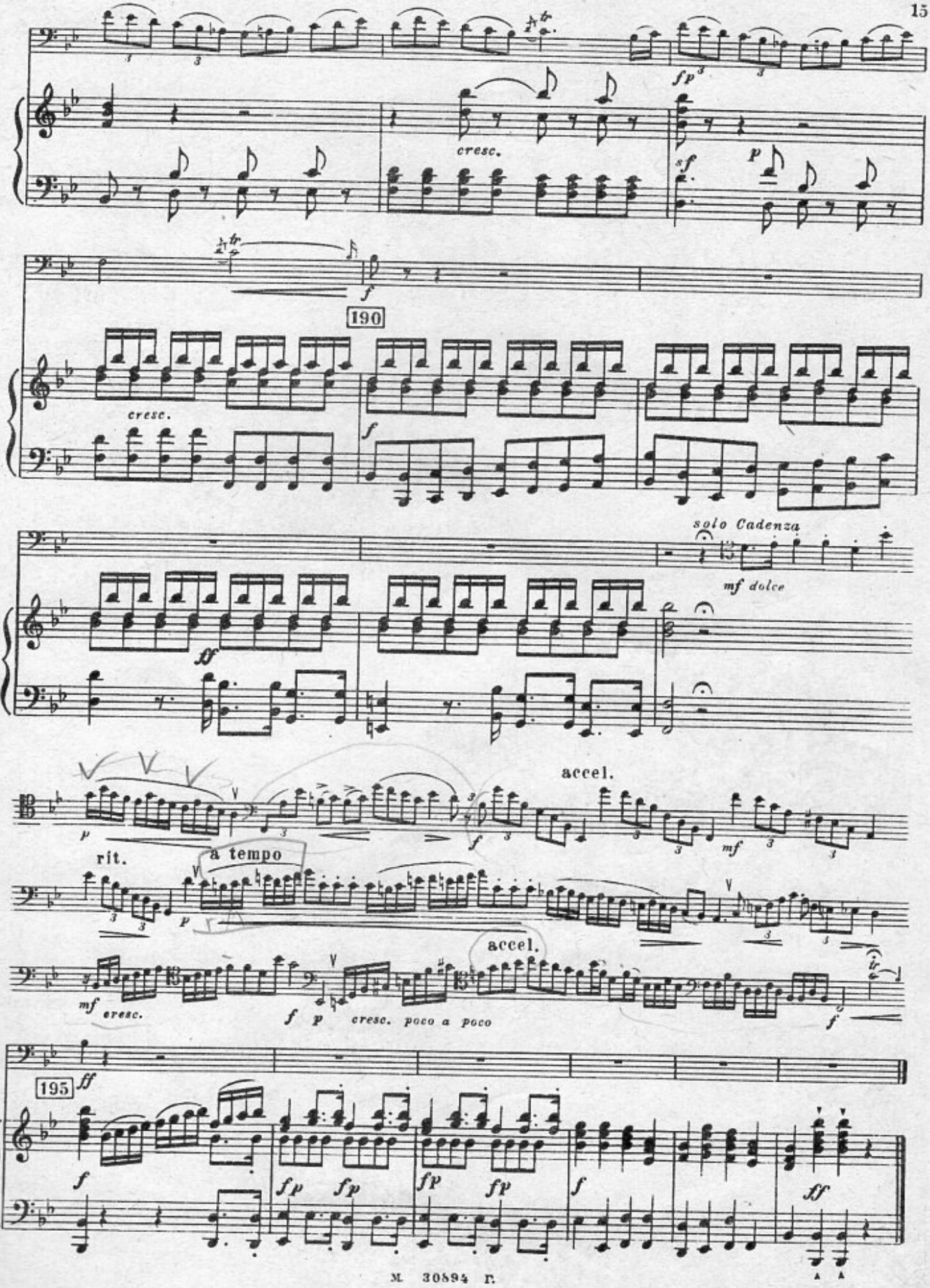

cresc.
95
cresc. mf
f
sf p
f p
100
sf p
sf p sf p
cresc. f
105
110
p
cresc.


115
cresc.
cresc.
120
cresc.
125
cresc.
130


135
140
145

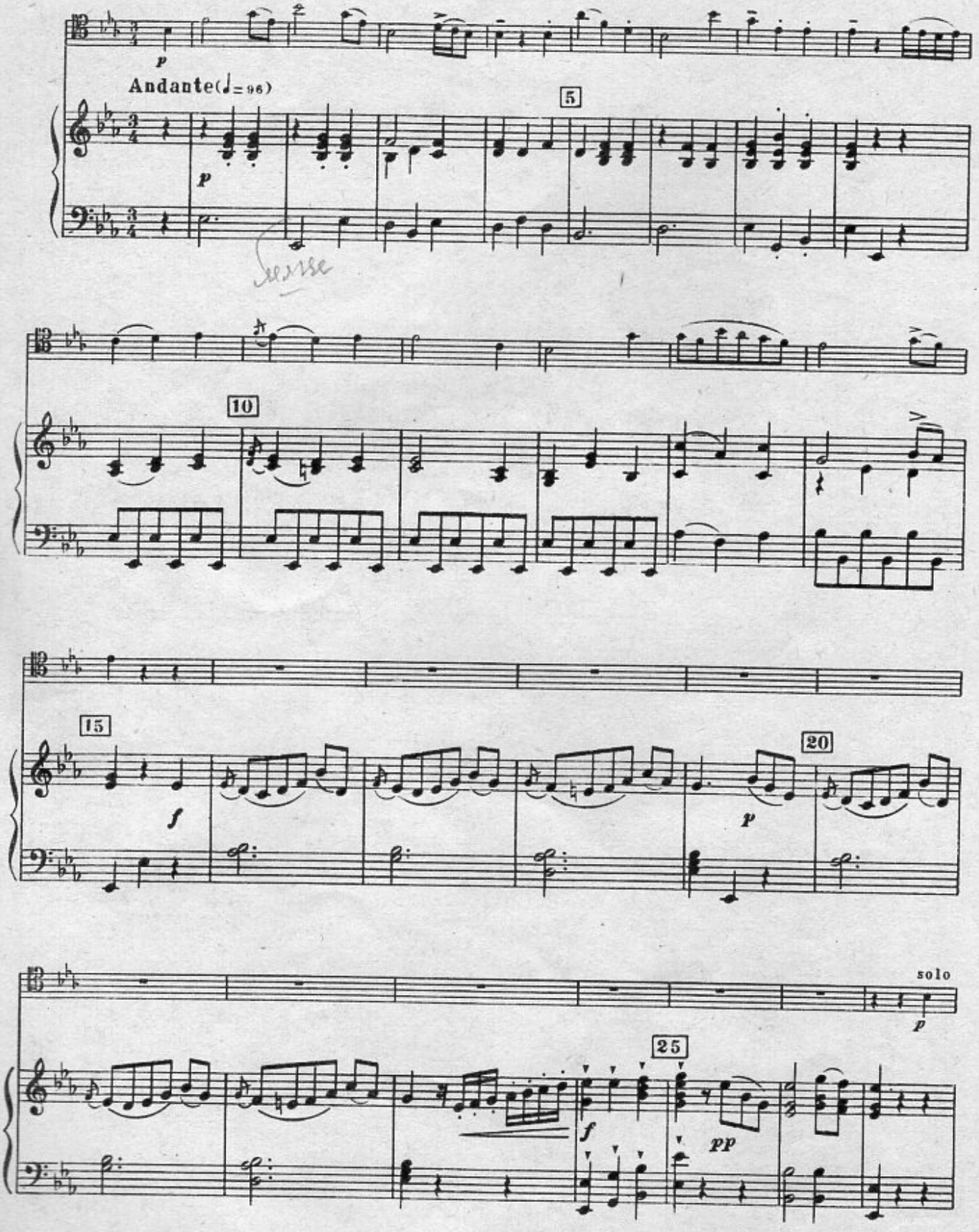

150
cresc.
155
dim.
160
cresc. poco a poco

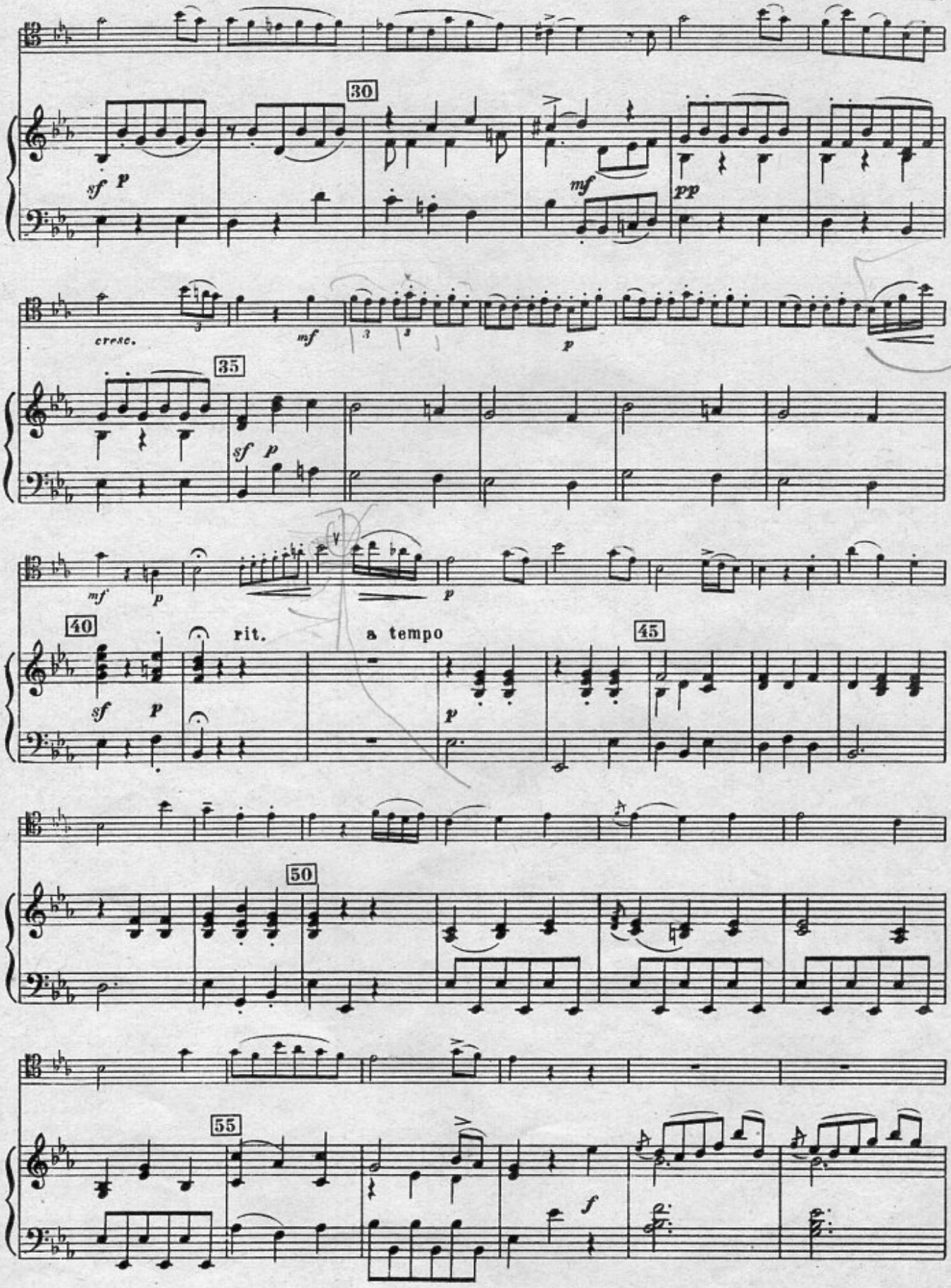

165
rit.
a tempo
cresc.
170
175
cresc poco a poco
180
185

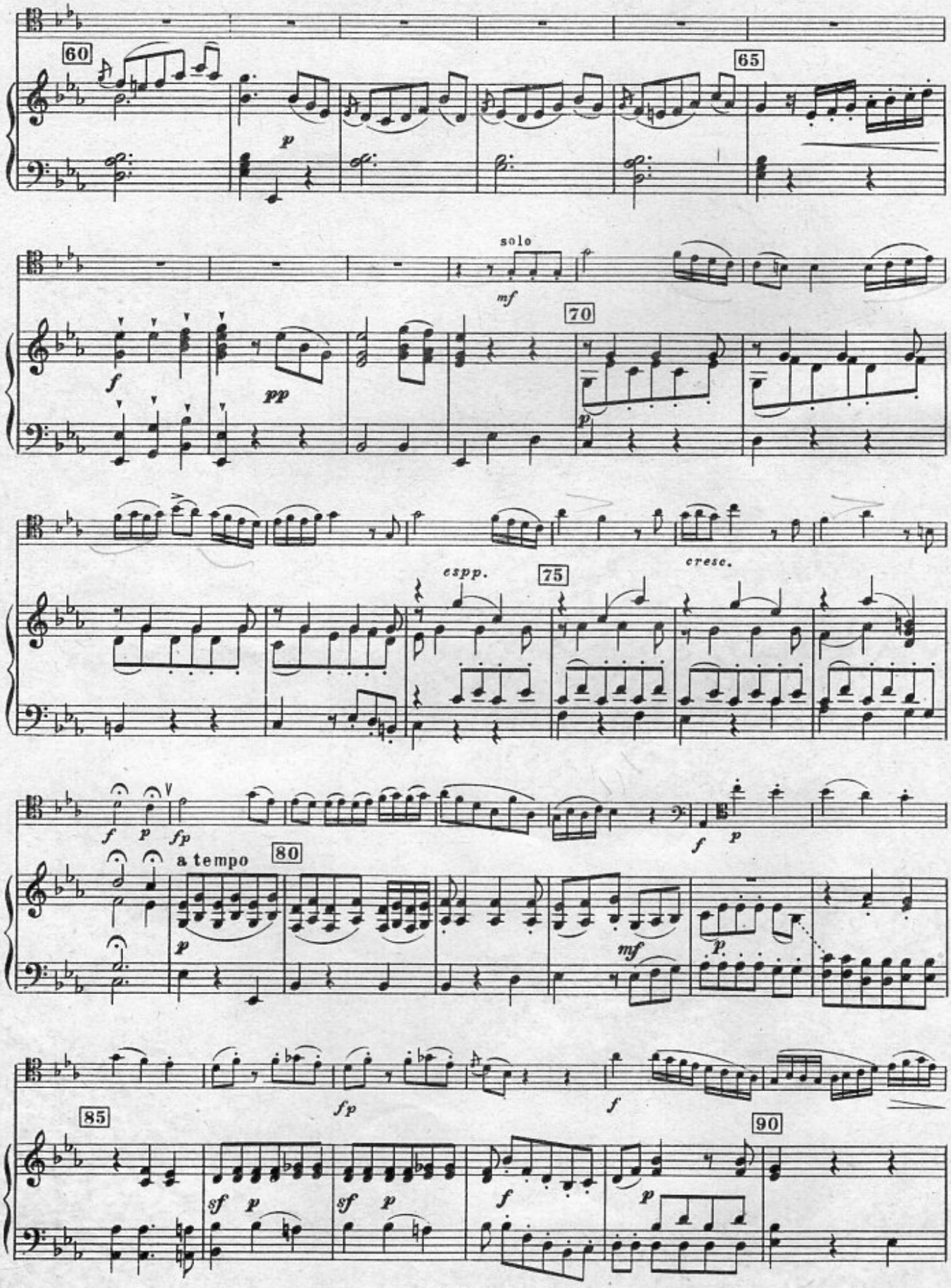

cresc.
190
cresc.
solo Cadenza
mf dolce
accel.
rit.
a tempo
accel.
cresc. poco a poco
195

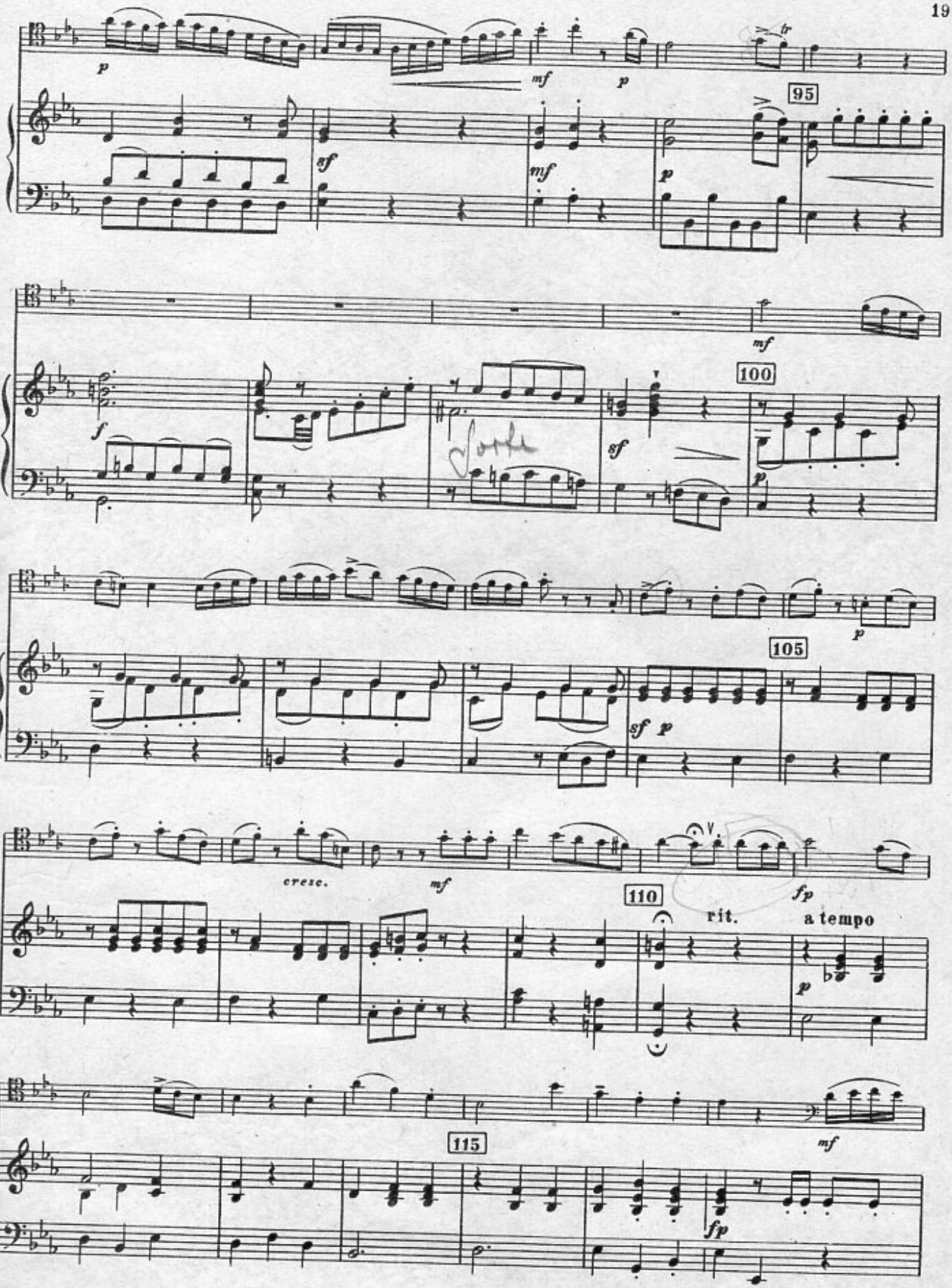
75-8

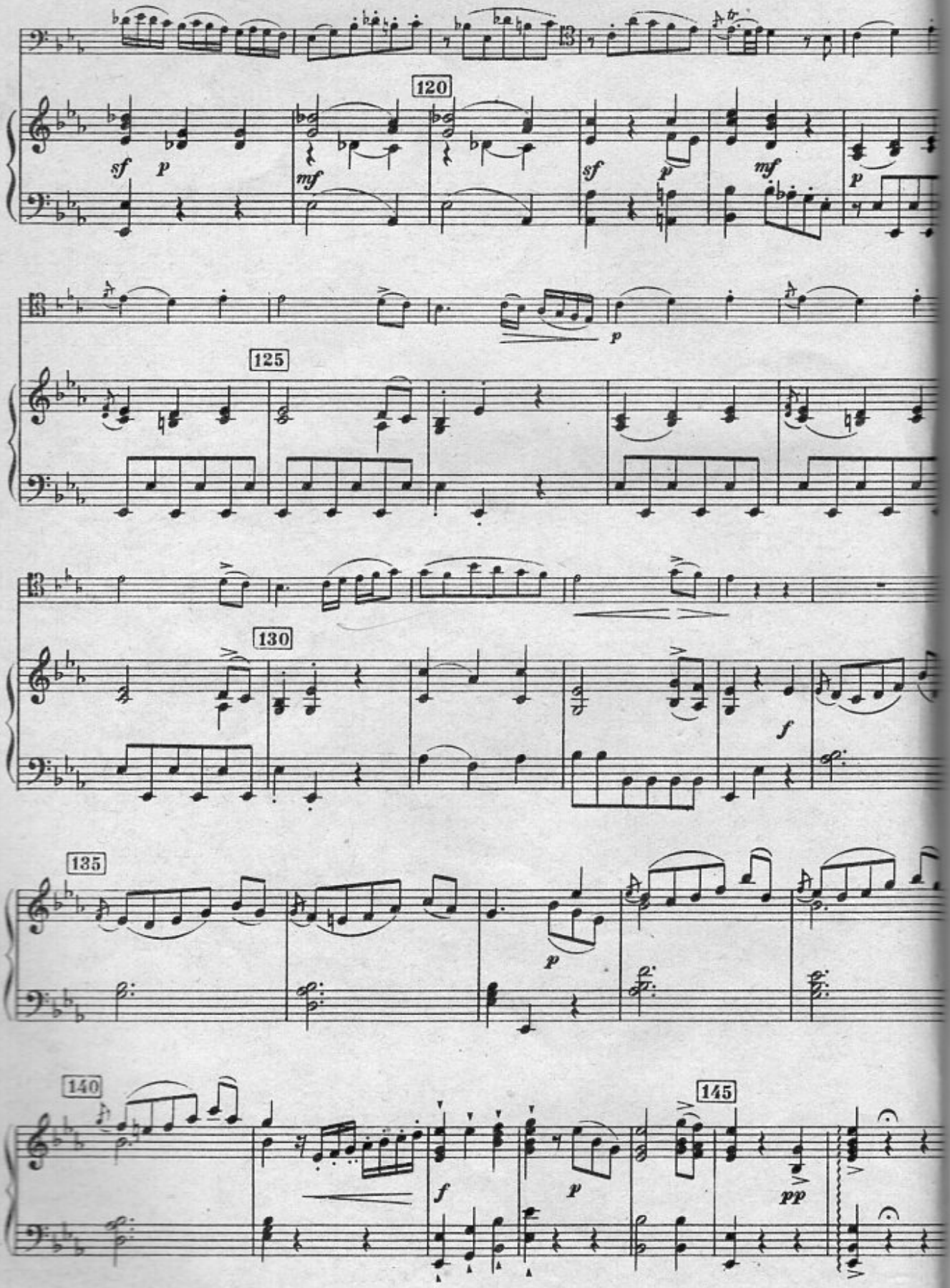
РОМАНС



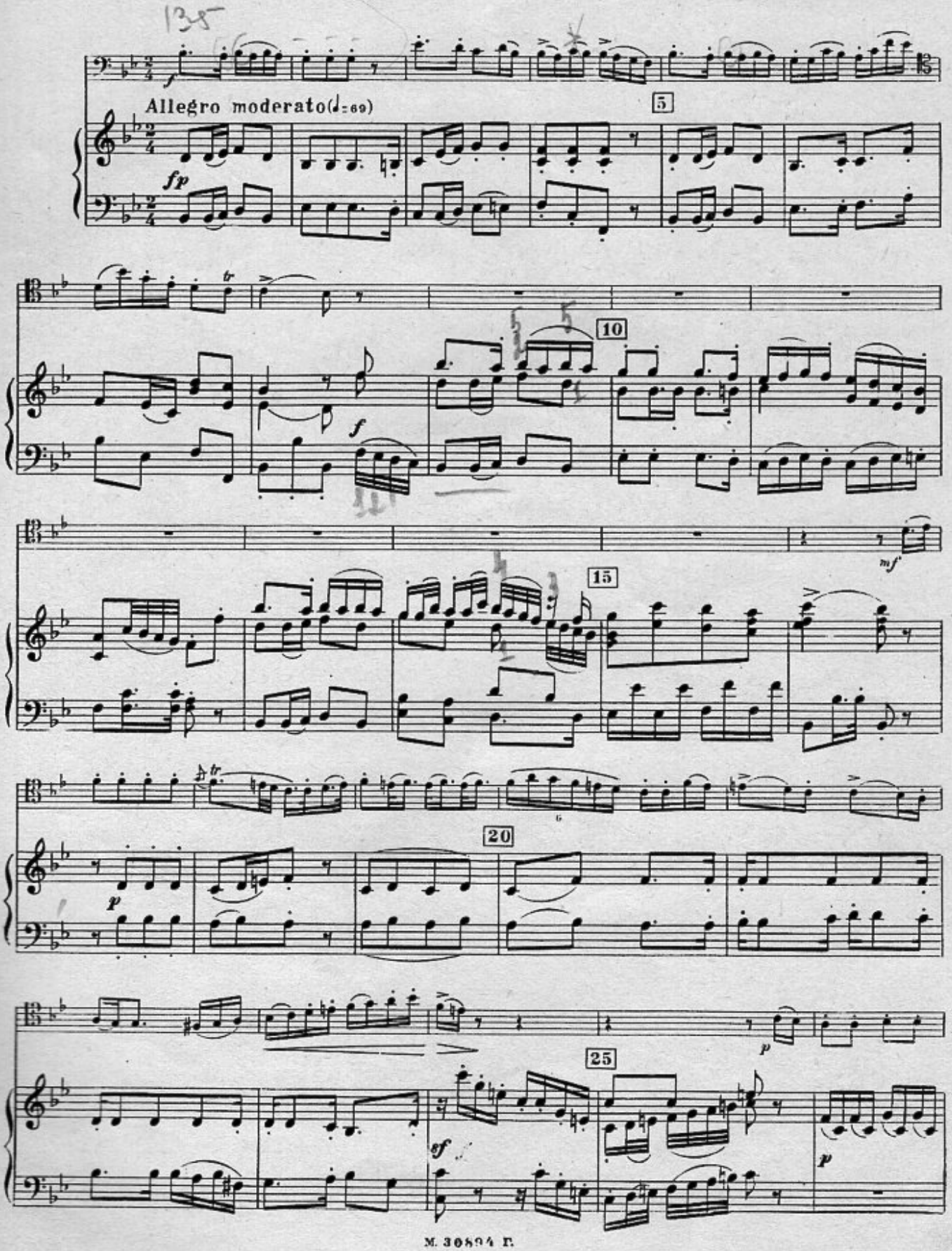

30
sf p
mf
pp
cresc.
mf
p
35
sf p
mf p
p
40
sf p
rit.
a tempo
45
p
50
55
f

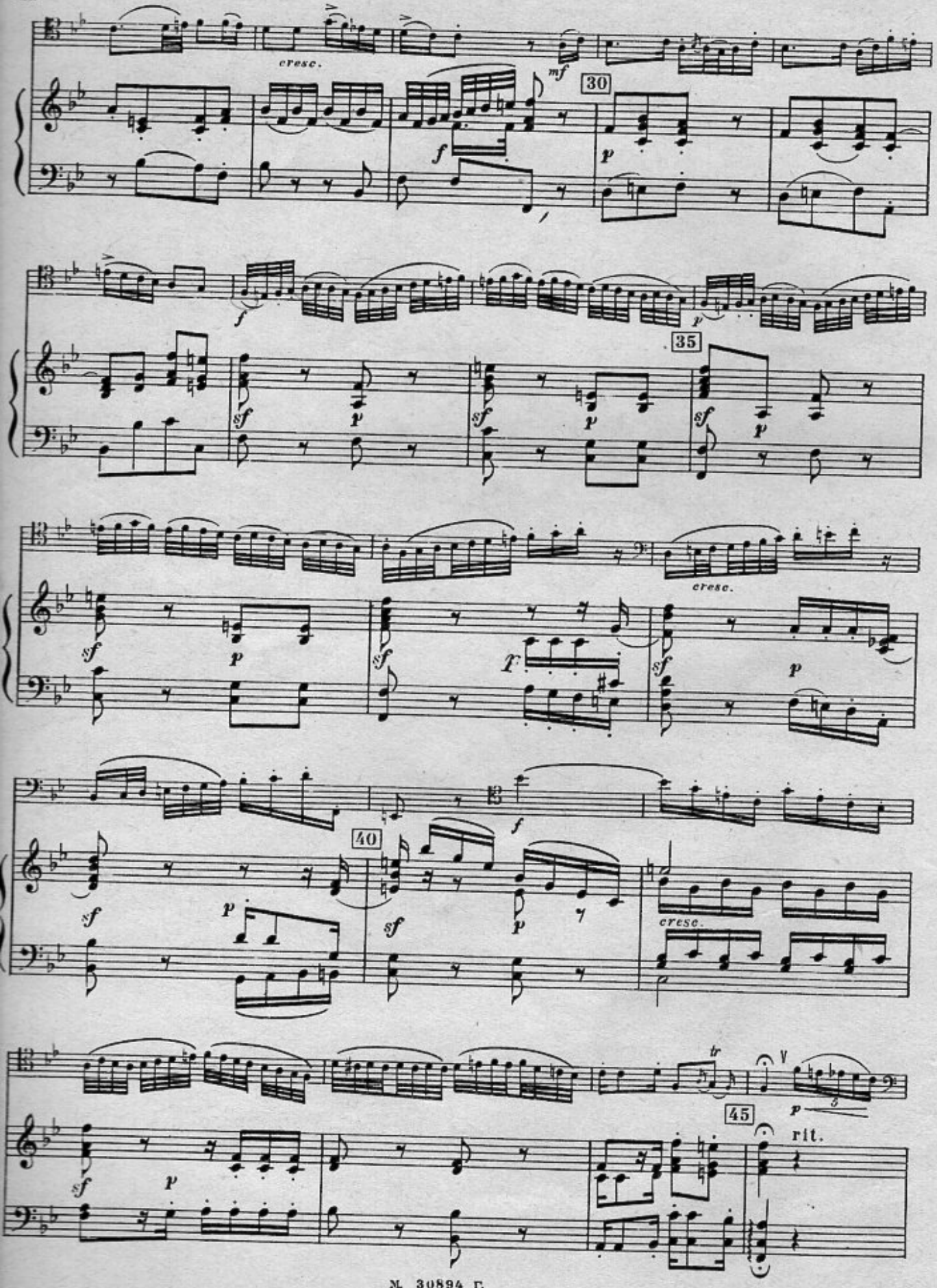

60
65
solo
mf
f
pp
70
p
espp.
75
cresc.
f
p
fp
a tempo
80
mf
85
sf
90

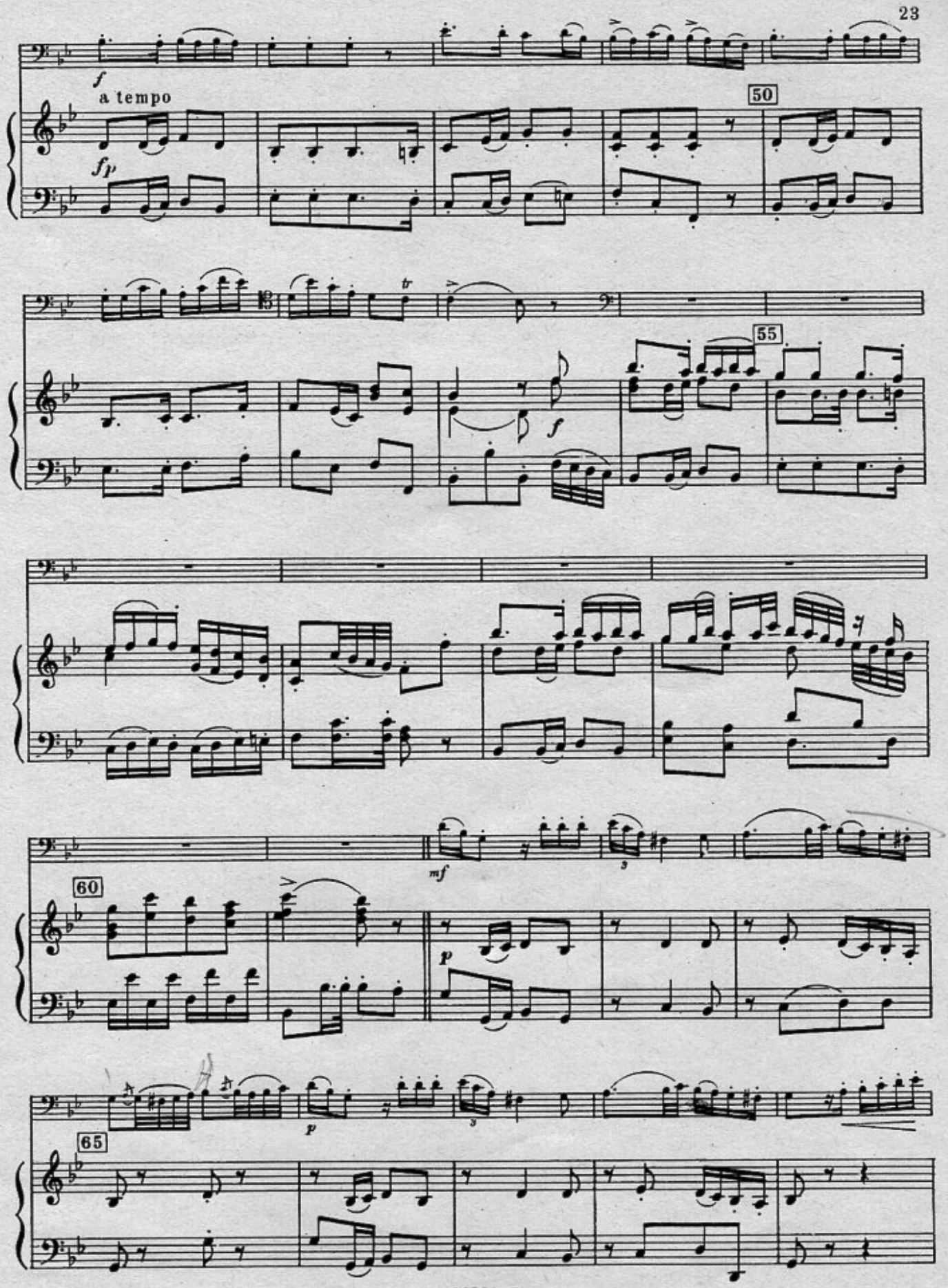

95
100
105
110
cresc.
rit.
a tempo

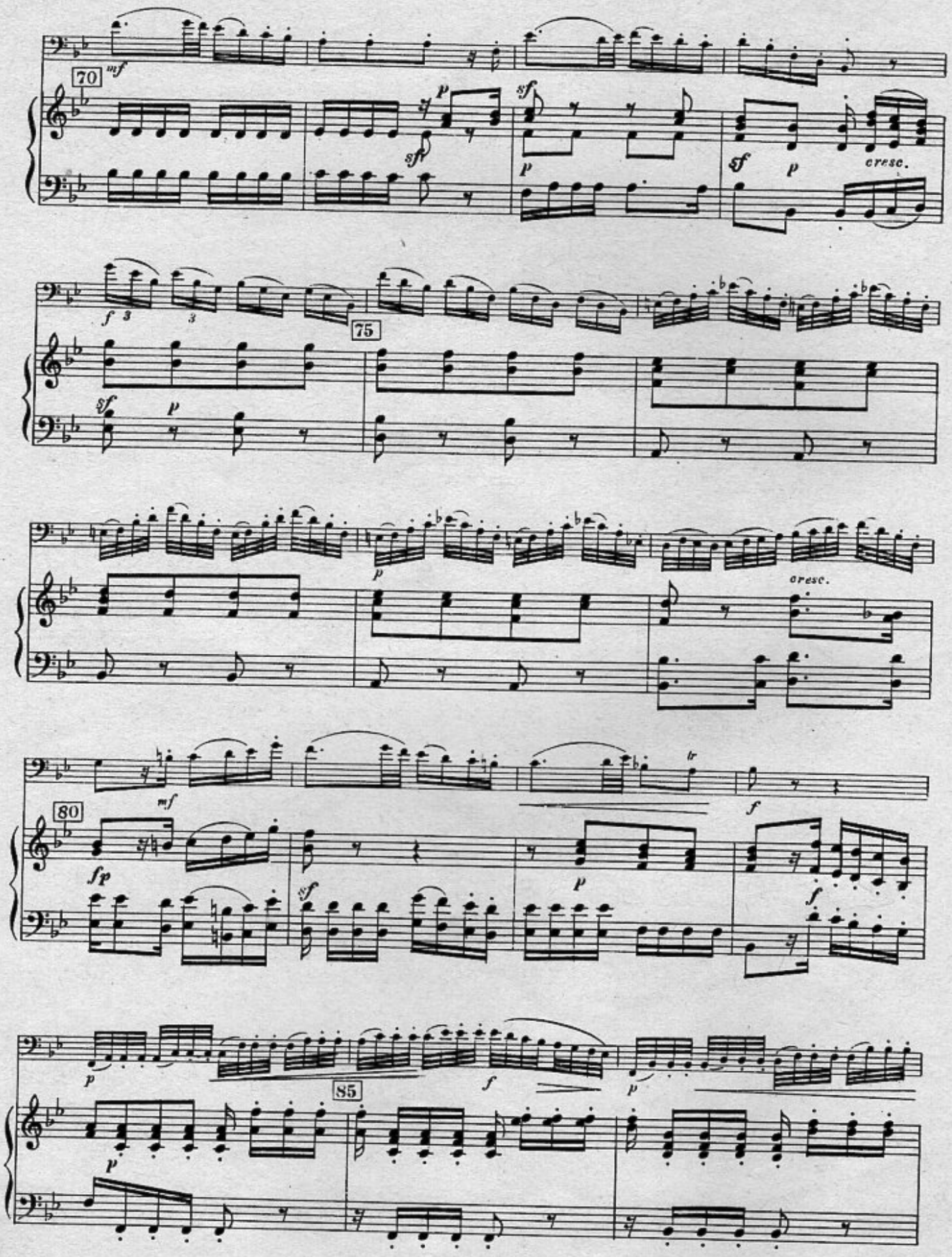

120
sf
p
mf
sf
p
mf
p
125
p
130
f
135
p
140
f
p
145
pp

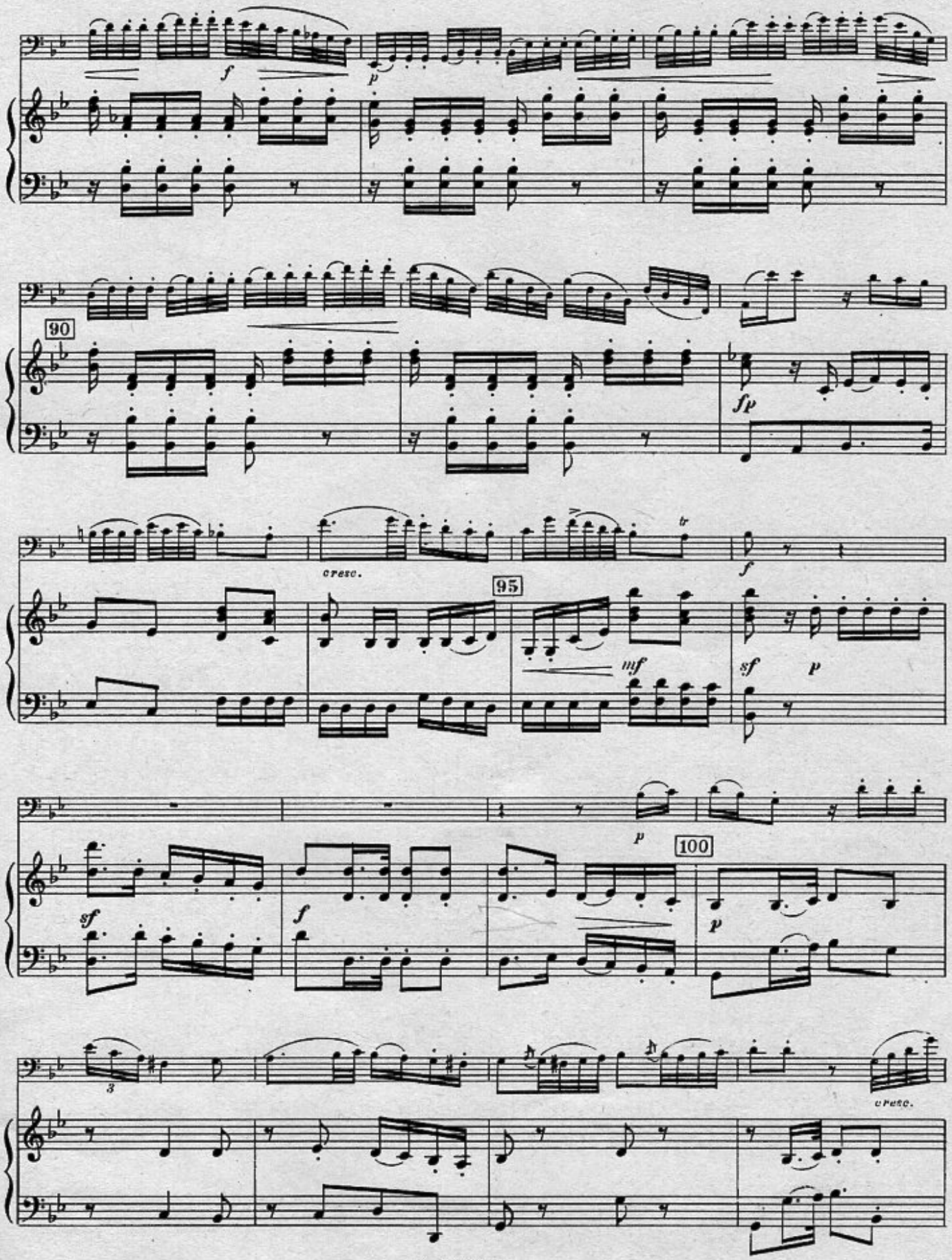
РОНДО

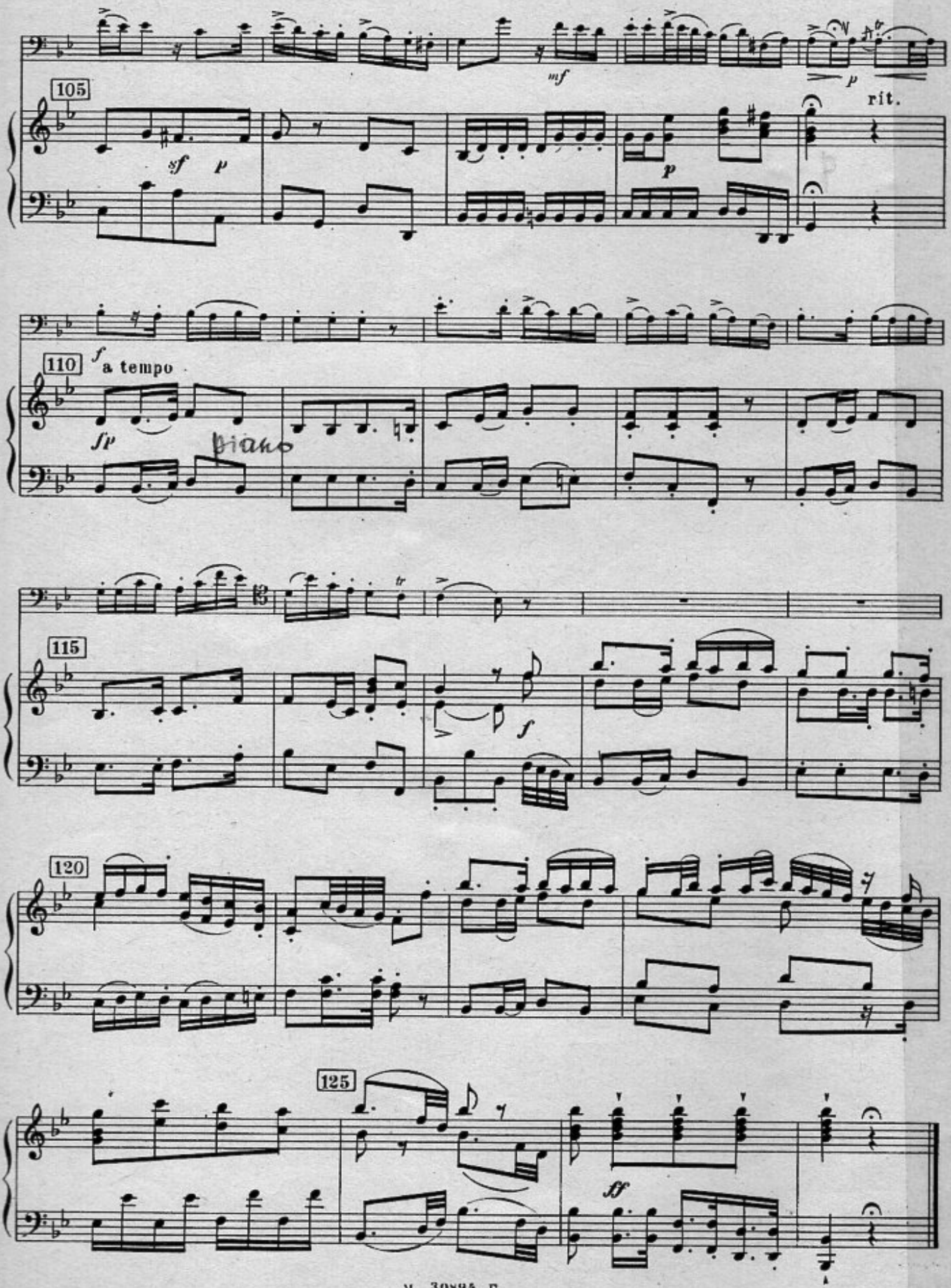



cresc.
mf
30
f
p
35
sf
cresc.
40
45
rit.


f
a tempo
fp
50
tr
55
f
mf
60
p
p
65


70
mf
p
sf
sf
p
sf
p
cresc.
f
3
3
75
sf
p
p
cresc.
80
mf
f
fp
sf
p
f
p
f
85
p
p


f
p
90
fp
cresc.
95
mf
sf
p
f
100
p
sf
f
p
3
cresc.

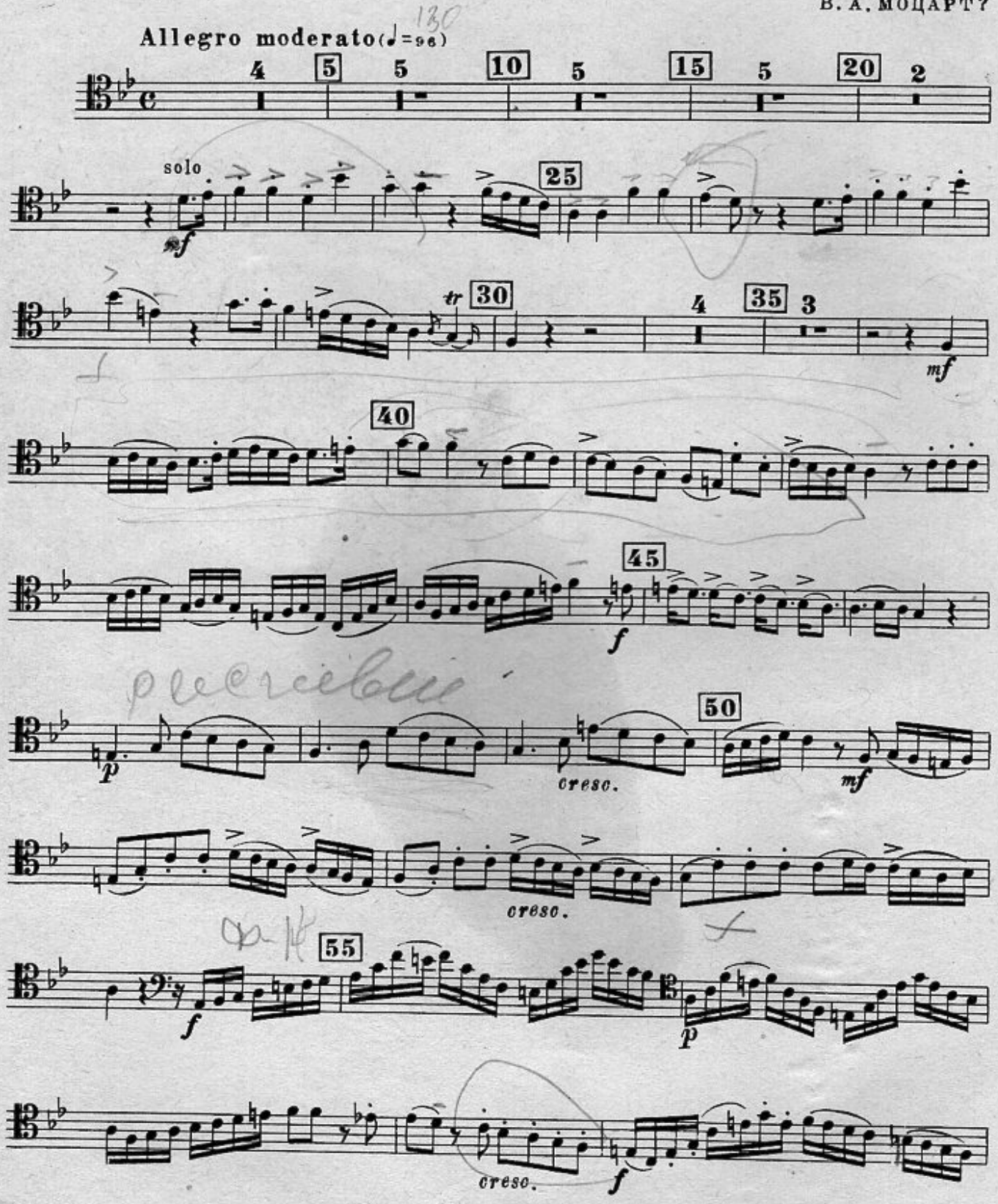

105
sf p
mf
p
p
rit.
110
f
a tempo
fp
piano
115
f
120
125
ff

КОНЦЕРТ

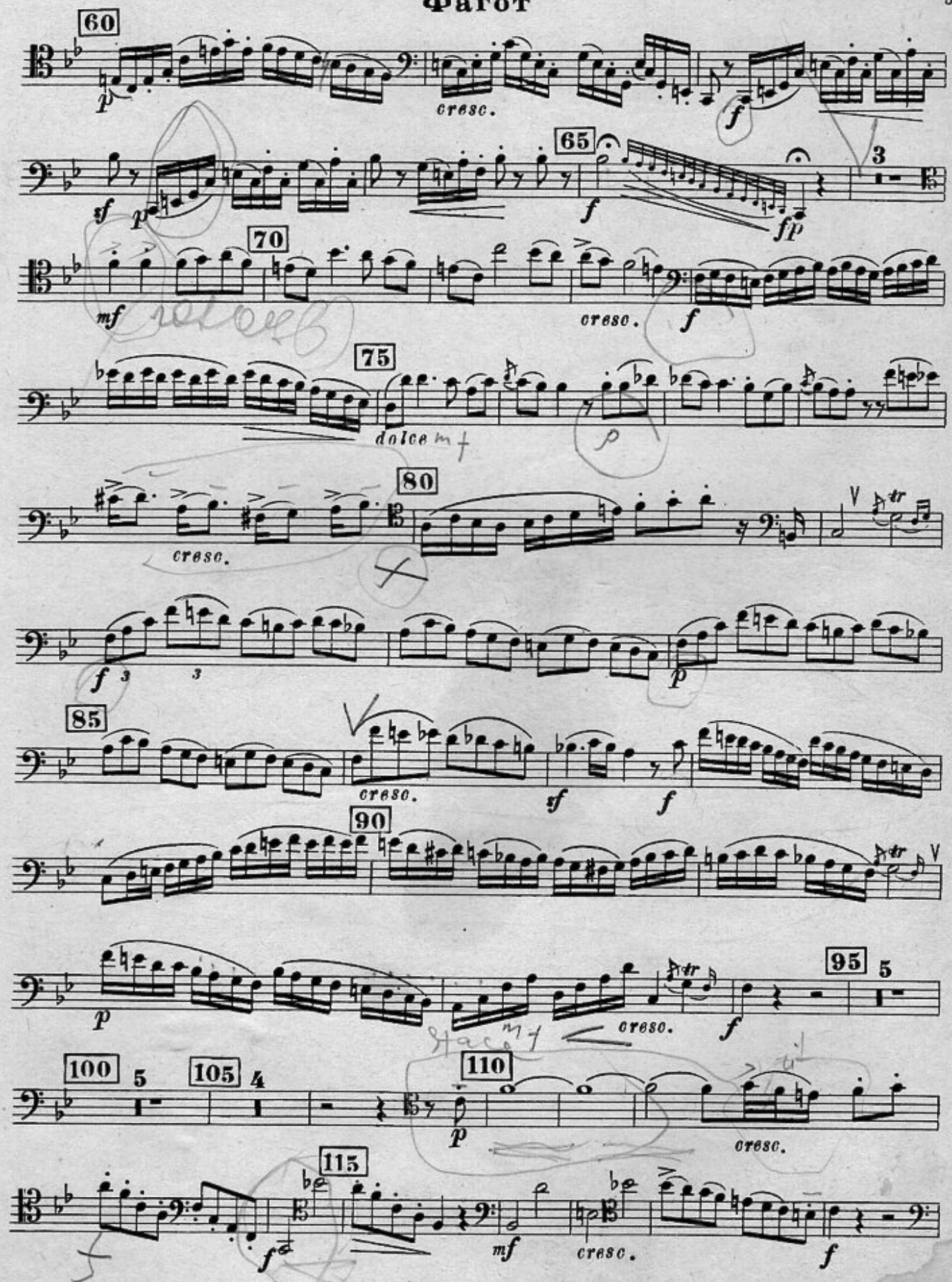
для фагота с оркестром

Редакция партии фагота Р. Терёхина

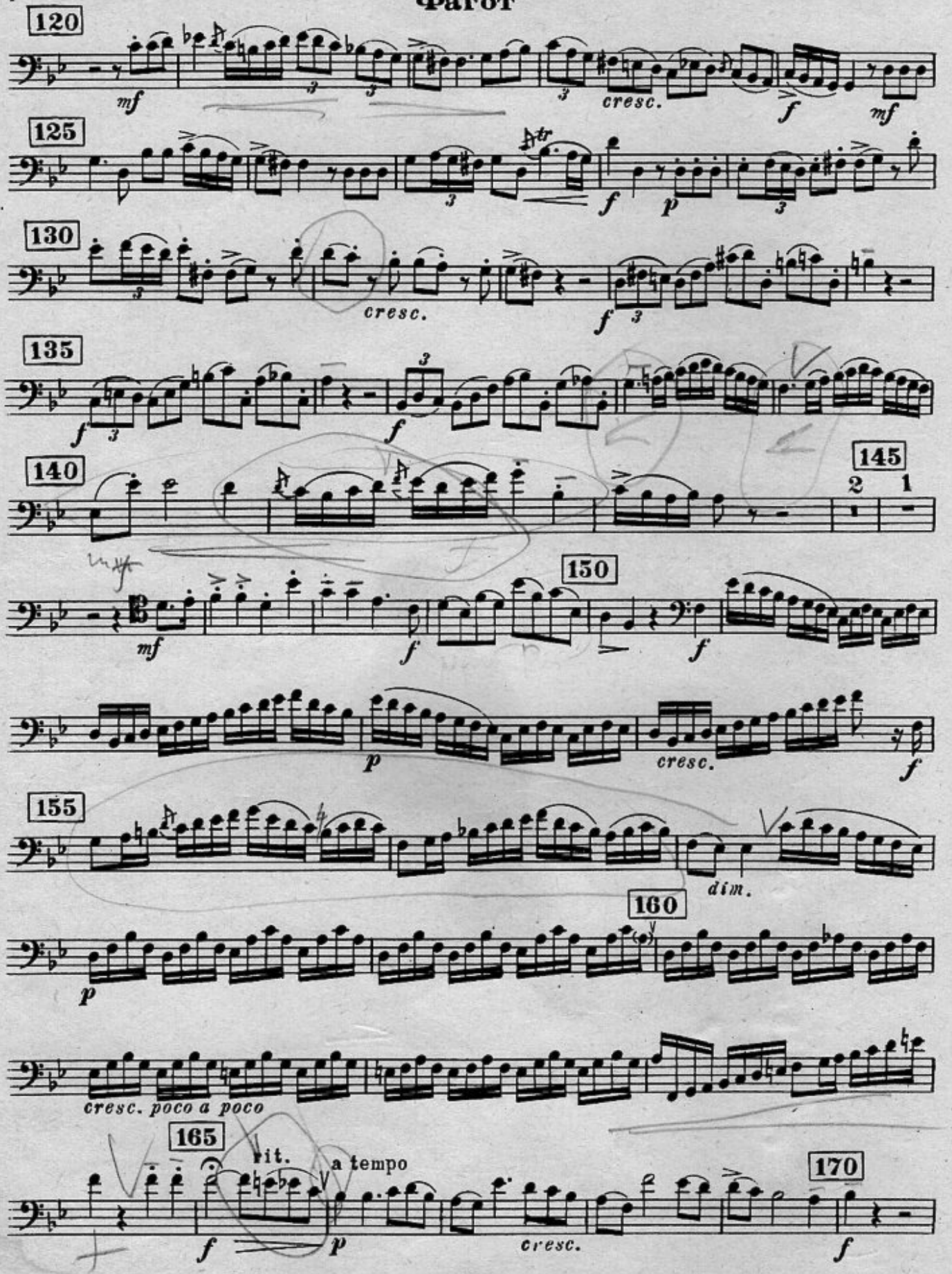
В. А. МОЦАРТ?

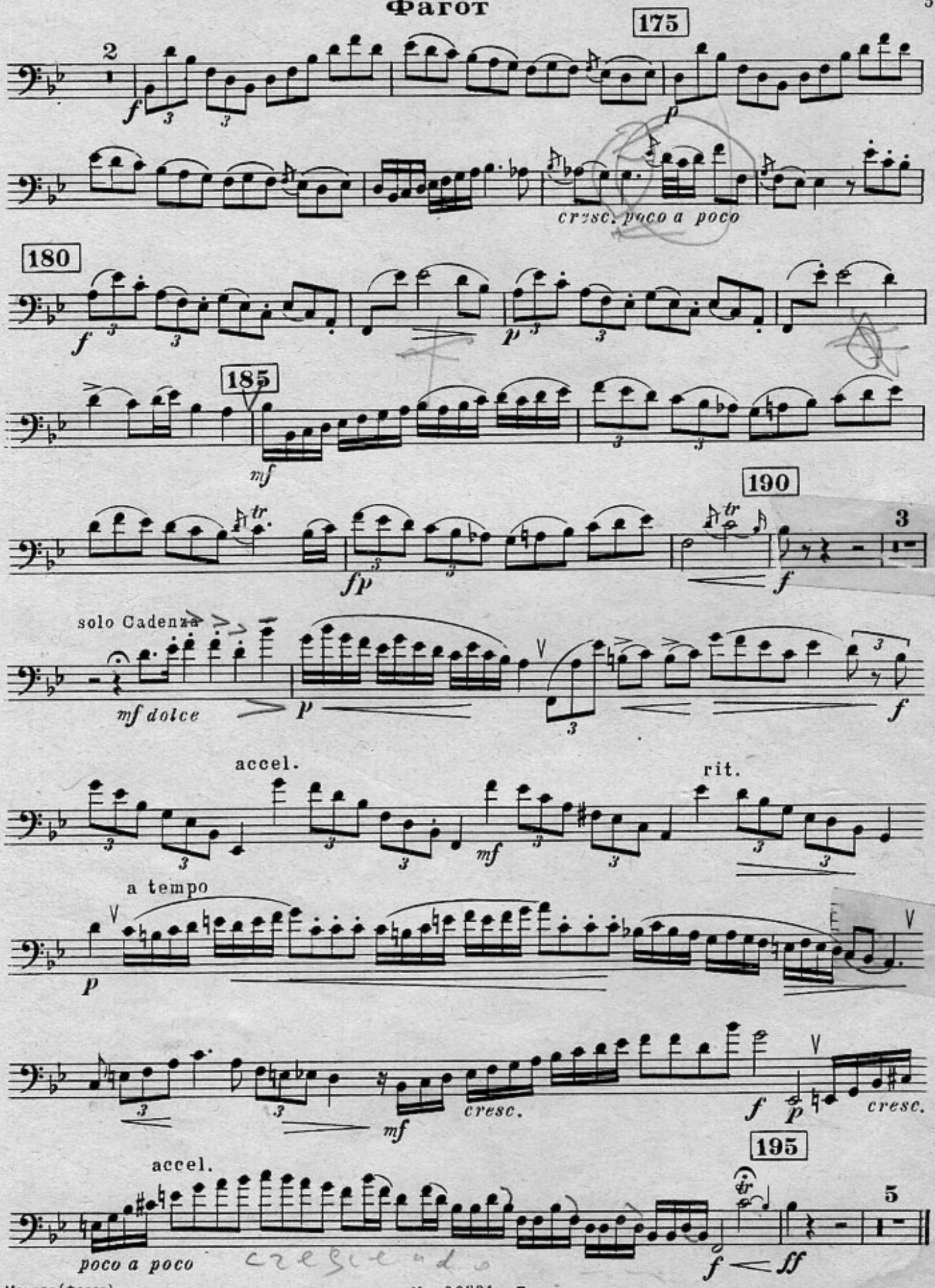


М. 30894 Г.


60
cresc.
65
3
70
cresc.
75
dolce
80
cresc.
85
cresc.
90
95
5
cresc.
100
5
105
4
110
cresc.
115
cresc.

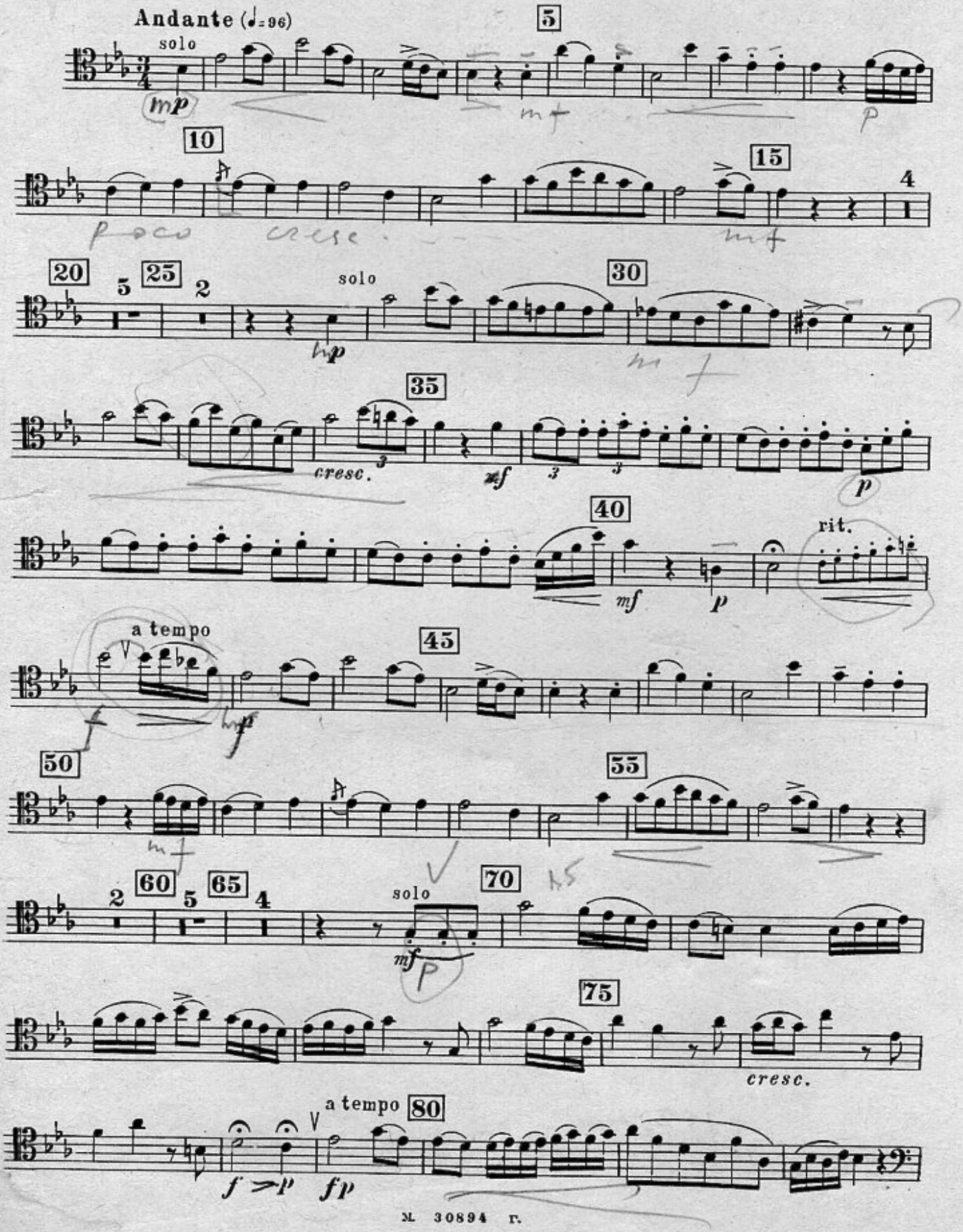
Фагот


120
mf
cresc.
f
mf
125
f
p
130
cresc.
f
135
f
f
140
145
2
1
mf
150
f
f
p
cresc.
f
155
dim.
160
p
cresc. poco a poco
165
rit.
a tempo
f
p
cresc.
170
f

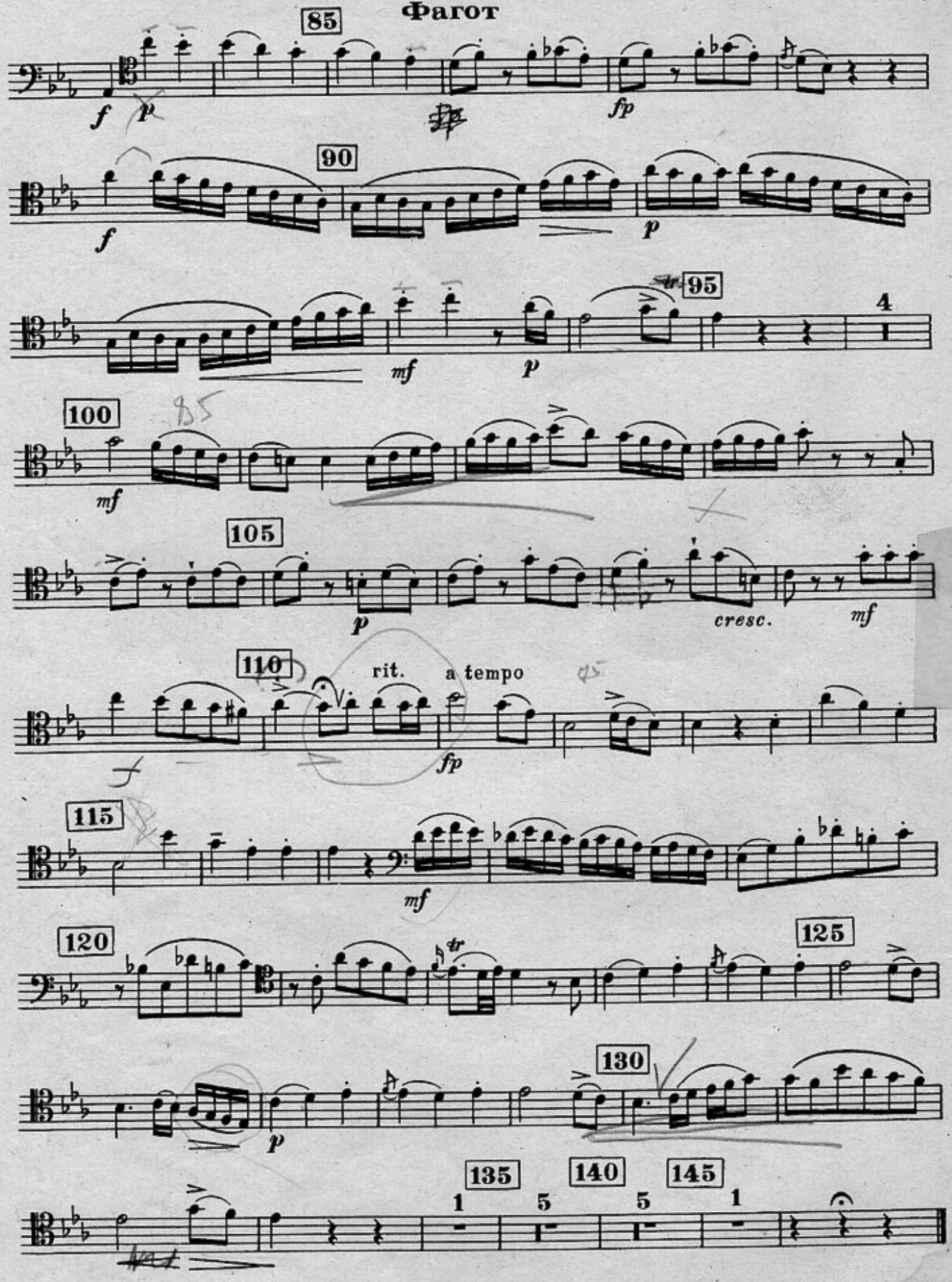

175
2
f
p
cresc. poco a poco
180
f
p
185
mf
190
3
fp
f
solo Cadenza
mf dolce
p
f
accel.
rit.
mf
a tempo
p
cresc.
f
p
cresc.
195
accel.
5
poco a poco
crescendo
f
ff

РОМАНС

Фагот



Фагот

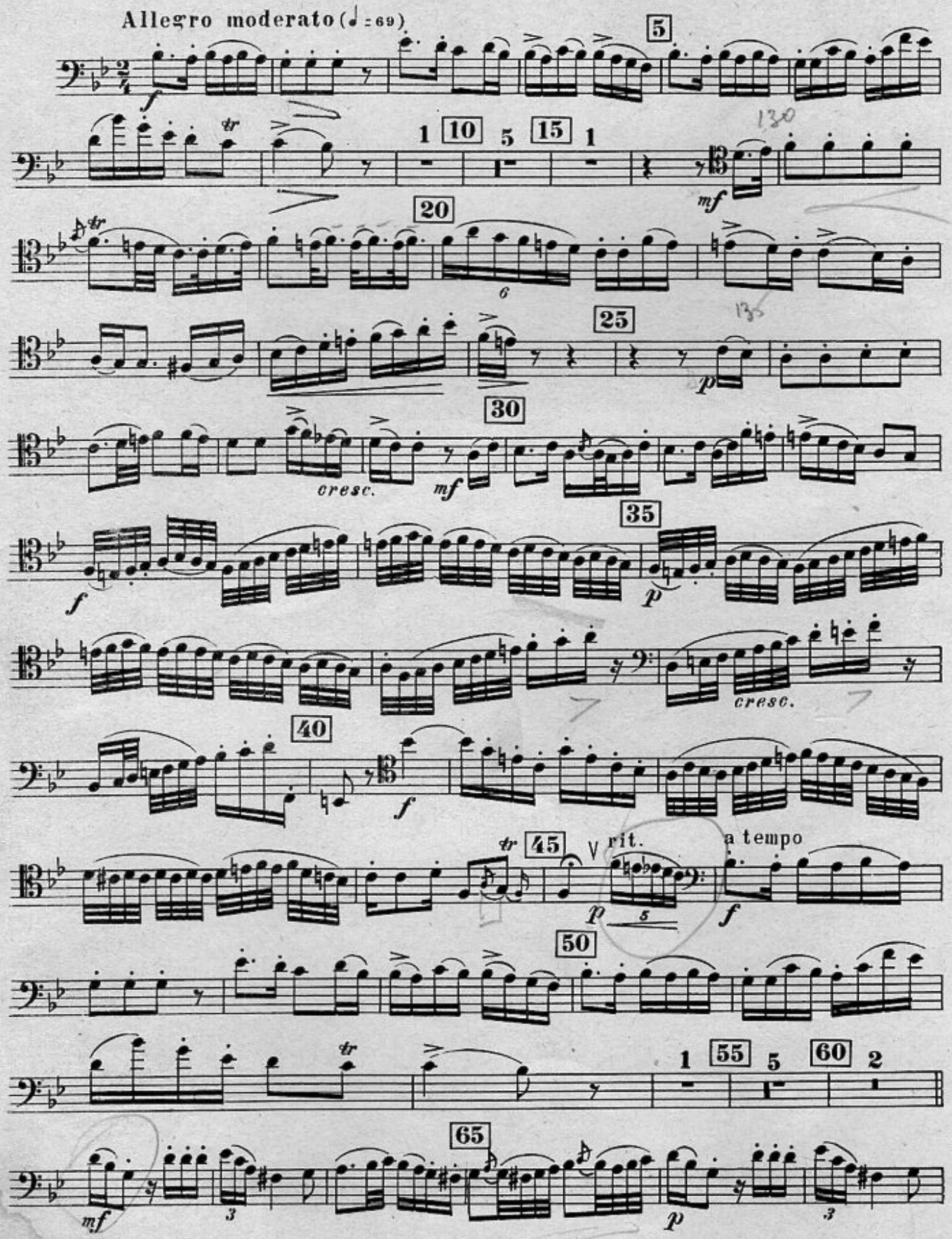

85
f
p
fp
90
f
p
95
4
mf
p
100
mf
105
p
cresc.
mf
110
rit.
a tempo
fp
115
mf
120
125
130
p
135
140
145
1
5
5
1

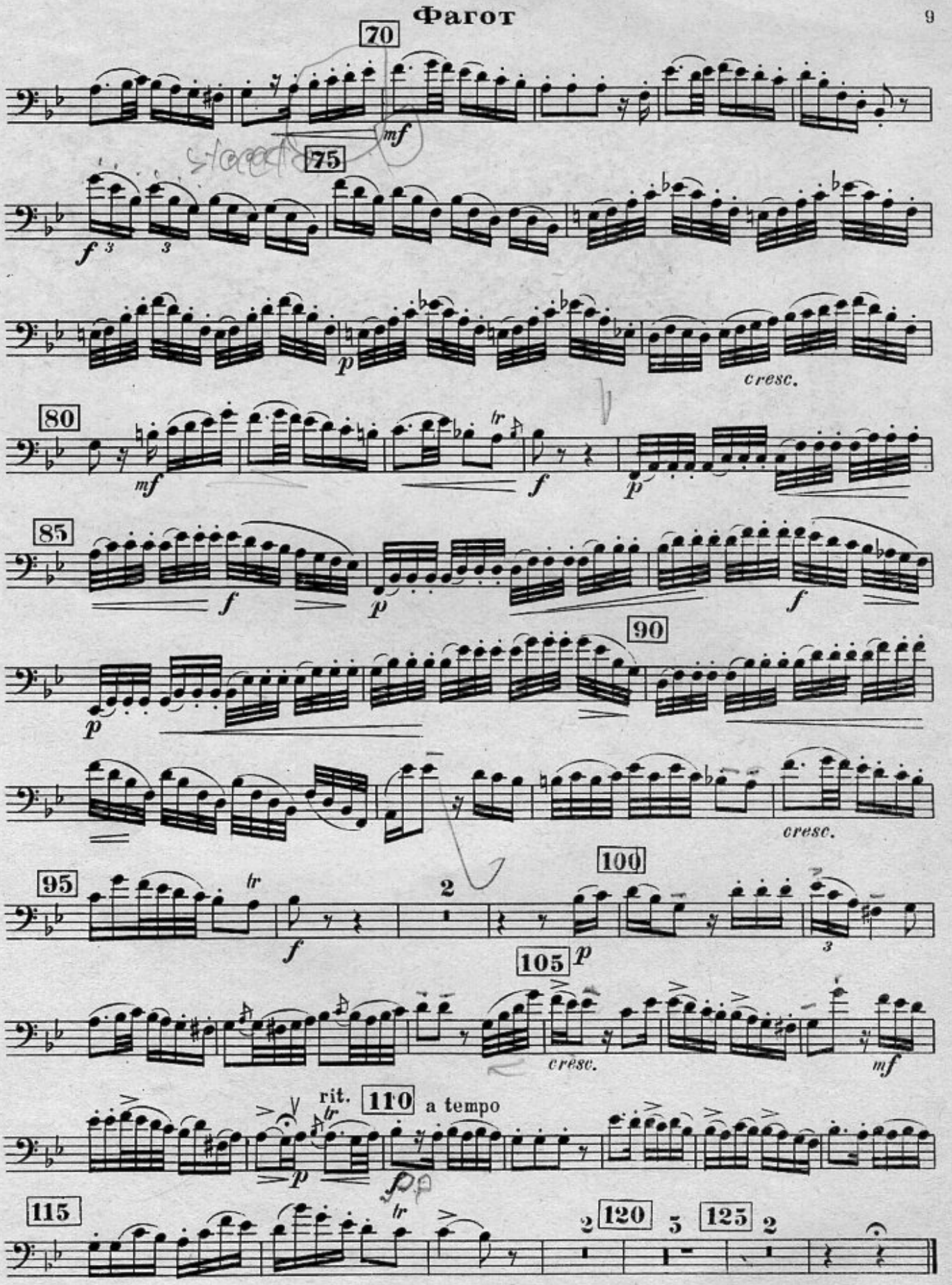
Фагот

♩=135

РОНДО

Allegro moderato (♩=69)




70
mf
75
f
p
cresc.
80
mf
tr
f
p
85
f
p
f
90
p
cresc.
95
tr
f
2
100
p
105
cresc.
mf
rit.
110
a tempo
tr
p
pp
115
tr
2
120
3
125
2