

à Madame Jules Claretie

LA GAVOTTE DE PUYJOLI

Poem by Edouard Noël

Music JULES MASSENET

N° 10.

Allegretto. (Mouv^t de Gavotte à 2 temps) **SOPRANO** *léger*

CHANT

La marquise a dit: "Mon

PIANO

Allegretto. (Mouv^t de Gavotte à 2 temps)

f *p*

s.

beau Puy-jo - li, On croit, à vous voir,

s.

la pom-me d'a - pi Ou bien le bru -

s.  - gnon qu'A - oût fait é - clo - - - re.

s.  Autant que ces fruits vous ê - tes jo - li

s.  Et, lors-qu'à la branche on vous a cueil - li, On vous

s.  cro - que - rait, car on vous a - do - - -

First system of musical notation. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "- re." are written below the first note. The piano accompaniment is in bass clef, also in F# major and common time. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It shows the right and left hands with various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation. The piano part continues with a mix of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *sf* (sforzando) in the right hand of the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note runs. Dynamic markings of *sf* are present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The right hand continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* appears in the right hand later in the system.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with eighth-note patterns in both hands. A first fingering (*1*) is indicated in the right hand.

BARYTON

mf

"Si je suis un fruit, vous — ê - tes la

B.

fleur — — — — — Qui ré - - pand dans l'air

B.

sa di - - - vine o - deur... Le mê - -

B.

- me so - leil tous deux nous en - flam - - me...

Et quand, a - ni - més d'u - ne tendre ar -

- deur, Vous di - - tes: mon frè - re

et je dis: ma sœur, Nous n'a - -

- vons qu'un cœur, nous n'a - vons qu'u - ne â - - me." *rall.* *a Tempo*

rall. *a Tempo*

SOPRANO

p

La fleur a pas - sé,

p

le fruit a pa - ru,

S.

Et, dans le ver - ger,

B.

plus d'un l'a mor - du

S.

Qui brû - lait d'a - mour et bra - vait les

B.

p

Qui bra - vait les

S. *f* blâ - - mes. *p* L'é - té s'est en - fui,

B. *f* blâ - - mes. *p* L'é - té s'est en -

S. *p* l'hi - ver est ve - nu, *pp* La fleur et le fruit, tous

B. *p* - fui, *pp* l'hi - ver est ve - nu, tous

S. deux ont vé - cu Et s'en sont al - lés où s'en -

B. deux ont vé - cu Et s'en sont al - lés où

S. vont les â - - mes... L'é - té

B. vont les â - - mes... L'é - té

S. s'est en - - fui, l'hi - ver est ve - - *dim.*

B. s'est en - - fui, l'hi - ver est ve - - *dim.*

S. - nu... *rall.*

B. - nu... *rall.*