

# 1-ая Картина.

Площадка у мельницы, около маленькаго горнаго потока Навалены мѣшки съ мукой. Въ сторонѣ стоитъ осликъ и вѣтъ что-то. Влади на мѣшкѣ лежитъ котъ. Три сына мельника сидятъ на мѣшкахъ. Старшіе курятъ трубки. Младшій Жанъ сбиваетъ палочкой траву

*Andantino* ♩=80.

ЖАНЪ младшій сынъ.

Музыкальная запись для младшего сына Жана. Пять нотных строк: первая — мелодия в скрипичном ключе, вторая — ритмическая основа в басовом ключе, третья — аккомпанемент в скрипичном ключе, четвертая и пятая — аккомпанемент в басовом ключе. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*. Лирика: «Старикъ, отецъ нашъ уми-ра-я, кой».

Средній сынъ.

Музыкальная запись для среднего сына. Пять нотных строк: первая — мелодия в скрипичном ключе, вторая — ритмическая основа в басовом ключе, третья — аккомпанемент в скрипичном ключе, четвертая и пятая — аккомпанемент в басовом ключе. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*. Лирика: «Старикъ, отецъ нашъ уми-ра-я, кой».

Старшій сынъ.

Музыкальная запись для старшего сына. Пять нотных строк: первая — мелодия в скрипичном ключе, вторая — ритмическая основа в басовом ключе, третья — аккомпанемент в скрипичном ключе, четвертая и пятая — аккомпанемент в басовом ключе. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*. Лирика: «Старикъ, отецъ нашъ уми-ра-я, кой».

Полное пианино-сопровождение для первой секции. Включает две нотные строчки: верхнюю для правой руки и нижнюю для левой руки. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*.

Ж

Музыкальная запись для младшего сына. Пять нотных строк: первая — мелодия в скрипичном ключе, вторая — ритмическая основа в басовом ключе, третья — аккомпанемент в скрипичном ключе, четвертая и пятая — аккомпанемент в басовом ключе. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*. Лирика: «что вънаслѣдствонамъ ос-та-виль, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-».

что вънаслѣдствонамъ ос-та-виль, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-

Ст.с.

Музыкальная запись для среднего сына. Пять нотных строк: первая — мелодия в скрипичном ключе, вторая — ритмическая основа в басовом ключе, третья — аккомпанемент в скрипичном ключе, четвертая и пятая — аккомпанемент в басовом ключе. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*. Лирика: «что вънаслѣдствонамъ ос-та-виль, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-».

что вънаслѣдствонамъ ос-та-виль, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-

Ср.с.

Музыкальная запись для старшего сына. Пять нотных строк: первая — мелодия в скрипичном ключе, вторая — ритмическая основа в басовом ключе, третья — аккомпанемент в скрипичном ключе, четвертая и пятая — аккомпанемент в басовом ключе. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*. Лирика: «что вънаслѣдствонамъ ос-та-виль, при жизни насъ не на-дѣ-ля-я, дѣ-».

Полное пианино-сопровождение для второй секции. Включает две нотные строчки: верхнюю для правой руки и нижнюю для левой руки. Темп *Andantino*, метр 3/4, тональность D-мажор. Динамика *p*.

Ж. *mf*  
 литъ.ся мир.но при.ка. залъ. Ос. та. виль. мель. ни. цу, ос. ла и на при.

Ср.с *mf*  
 литъ.ся мир.но при.ка. залъ. Ос. та. виль. мель. ни. цу, ос. ла и на при

Ст.с *mf*

Ж. *p* *mf*  
 да. чу, слышь. ко. та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при. да. чу, слышь, ко

Ср.с *p* *mf*  
 да. чу, слышь. ко. та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, въ при. да. чу, слышь, ко

Ст.с *p* *mf*

Ж. *f* *p* **3**  
 та ко. та! ко. та, *mf* ко. та. Е

Ср.с *f* *p*  
 та ко. та! ко. та, ко. та, ко. та, ко. та. Е

Ст.с *mf* *p*

Ж. го вѣленье у-ва-жа-я, оста-вимъ стряп-чихъ въ сто-ро-нѣ, рѣ-

Ср. с. го вѣленье у-ва-жа-я, оста-вимъ стряп-чихъ въ сто-ро-нѣ, рѣ-

Ст. с. го вѣленье у-ва-жа-я, оста-вимъ стряп-чихъ въ сто-ро-нѣ, рѣ-

Ж. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто за-слу-жилъ че-го впол-нѣ, кто за-слу-

Ср. с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто за-слу-жилъ че-го, кто за-слу-

Ст. с. шимъ безъ споровъ, безъ су-да, кто за-слу-жилъ че-го, кто за-слу-

Ж. жилъ че-го впол-нѣ.

Ср. с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Ст. с. жилъ, - рѣ-шимъ.

Ст.с. (Встаеъ) Какъ старшій въ ро-дѣ я беру, по

СРЕДНІЙ СЫНЪ.  
 Ст.с. пра-ву, мель-ницу се-бѣ. (Встаеъ) Какъ средній

Ср.с. въ ро-дѣ я беру на служ-бу ос-лика се-бѣ

Ср.с. А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-  
 СТАРШІЙ СЫНЪ.  
 А ты, какъ младшій братъ, бе-ри се-бѣ ко-та, ко-

**Pochissimo piu mosso.**

Срс. та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. И ве-се-ло жи-

Стс. та. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха. И ве-се-ло жи-

*f* *mf* *mf*

Срс. висъко-томъ, съко-томъ. Про-щай, И будь здо-ровъ,

Стс. висъко-томъ, съко-томъ. Про-щай И будь здо-ровъ,

Срс. и будь здо-ровъ. (Уходятъ смѣясь) Мнѣ

Стс. и будь здо-ровъ.

5 ЖАНЪ *p*

*8* ri - ten

Andante ♩ = 76.

Ж. Котъ достался, не ропшу но не бо я спросить хо

Ж. чу за что та. ка. я мнѣ судь. ба; что мой у

Ж. дѣль сънуж. дой борь. ба? О ни безпеч. но будутъ

Ж. жить, о днѣ, что зав.тра, не ту. жить... А

Ж. я несчастный! Что дѣлать

Ж. 6 мнѣ? . Къ чему мнѣ это? Котъ?

*mf*

Ж. Онъ, право, только лишній ротъ! Е. го на муфту, чтоль, извѣсть,

Ж. а са. ма. го из. жарить, съѣсть, дѣ. ви. цѣ муфту подарить,

Ж. и... при-ка-затъ всѣмъ дол-го жить. Мнѣ

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Ж. котъ достался, не роп-шу, но не-бо я спросить хо-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'котъ достался, не роп-шу, но не-бо я спросить хо-'. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

Ж. чу за что такъ зла мо-я судь-ба что мой у-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'чу за что такъ зла мо-я судь-ба что мой у-'. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Ж. дѣль сънуж-дой борь-ба!  
*rosso rit.*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'дѣль сънуж-дой борь-ба!'. Below the lyrics, the tempo marking '*rosso rit.*' is written. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.



(Котъ встаетъ и подходитъ къ Жану)

Tempo di Valse ♩ = 168

mf p mf p

mf ritenuto 7

КОТЪ  
mf

Хо-зя-инъ, пра-во, не грусти, у - ви-дишь будешь ты въ че-

p p

Кот.

сти! Еще поклонятся о - ни. По-вѣр-миѣ жре-бій

mf p

Кот.

твой не-плохъ, ты дай лишь па-роч-ку са-погъ:

p

Кот. что́бы по бо - ло - тамъ мнѣ хо - дить, да сум - ку что - бы дичь но -

Кот. сить Вѣдь я не - ка - кой ни - будь про - сакъ

Кот. Не - по - па - дешь со - мной въ про - сакъ

ЖАНЪ

Moderato ♩=88

Бе - ри, дру - гихъ мнѣ не до -

Ж тать Бо-сымъ о-ста-нусь. Бу-ду ж-дать. (Снимаетъ съ /трудомъ сапоги)

КОТЪ *f* Эм-бле-ма вѣрности мо-ей; до

*Marziale.*

Кот ро-же рыцарскихъ ме-чей; ши-та, кольчуги и герба,

Кот. Два э-тихъ са-по-га.  
(Потрясаетъ сапоги съ торжествомъ! Жанъ, пошевывая укладывается спать на мѣшкахъ)