

Per Fauste Nozze

DELLA SIGNORA MARCHESA

L A U R A Z E N E T T I

col Signor

F E L I C E M A R R À S

Tenente 7.^o Bersaglieri

L U C E E A M O R E

R O M A N Z A

DEL

D O T T . A N G E L O B O T T A G I S I O

10129



Pria che una cara voce
Mi susurrasse ,, io t'amo ,,
Da una sciagura atroce
Pareami oppresso il cor.
Ma poi che un raggio pio
Mi volser due pupille:
E lieve un cor sul mio
Ne' palpiti posó:
Allor mi parve un riso
E mare e terra e cielo;
Allor da me diviso
Sparì il notturno orror.
Allor non piú negletta
Mi rimiró la gente;
Quale colei che affretta
L'ora, mi sospiró.
Amor me disiosa
Richiama in sua dolcezza:
Il cor trema, e non osa
Lo spirto rivelar.
Ma l'aura m' accarezza
E il sol di rai m' indora
Che spira tal vaghezza
Che dice al cor d' amar.

G. H. Y.

LUCE E AMORE

Dott. A. BOTTAGISIO

ROMANZA

Andante mosso

p legato
con eleganza

The piano introduction consists of two staves in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is marked 'Andante mosso', 'p legato', and 'con eleganza'. It features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

CANTO

p espress.

Pria che una ca-ra vo - ce Mi susurrasse io

rall

*p leggero
secondando il canto*

p legato

dim. *p*

t'a-mo Da u-na sciagura a-tro - ce Pareami oppresso il cor Ma po-i che un rag-

dim. *p*

8-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'p espress.' and 'p'. The piano accompaniment is marked 'p leggero secondando il canto' and 'p legato'. The lyrics are: 't'a-mo Da u-na sciagura a-tro - ce Pareami oppresso il cor Ma po-i che un rag-'. The system ends with a fermata over the number '8'.

— gio pio *pp* Mi volser due pu- pil - - le *cres.* E lieve un cor sul mi - o Ne' palpi- ti po-

ed accel. **FF** - só Si al- lor mi par- ve un ri - so E mare terra e cie - lo

con forza Al- lor da me di- viso. *calando* Spari il notturno orror **FF** Al-

- lor non piú negletta Mi ri - - mi ró - la gen - te;

con anima

Qua - le coei che affret - ta L'o - - ra mi sospiro mi so - spi -

col canto

rall. *espress.*

- ró mi so - spi - ró mi so - spi - ró Amor me di -

calando *rall.* *p legg.*

p *rall.*

- sio - sa Richiama in sua dol - cez za Il cor trema e non osa Lospirto ri - ve -

FF *pp* *rall.*

pp

lar Il cortrema e non o - sa Lospirto ri - ve - lar Lo spir - -

p

p *rall.* *Come prima* *p*

to lo spir - to ri - ve - lar Priache una ca - ra vo - ce Mi su - surrasseio

p *rall.* *secondando il canto* *rall.*

stent. *Poco più*

t'a - mo Pa - reami oppresso il cor Ma l'aura m'acca - rez - za E il sol di rai m'in -

dim. *cres. poco a poco*

stent. *p* *dolcemente*

- do - ra Che spi - rata vaghez - za Che dice al co - re che dice al co - re al cor d'a -

stent. *p* *rall.*

pp *calando* *rall.*

- mar che dice al cor al cor d'amar

p *legato* *pp* *calando* *pp* *perdendosi pp*

Ped. *