

# СОБРАНИЕ ДУЭТОВ

## ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,

расположенных по степеням трудности. Составил, редактировал и снабдил аппликатурой и знаками исполнения

Профессор Московской Консерватории

# Г. ДУЛОВ.

### Степень I. (очень легкая).

№

1. КАМΠΑНЬОЛИ, Б. Ор. 20. 16 ритмических дуэтов.
2. ГЕБАУЕР, М. Ор. 10 № 1. Дуэт. C-dur.
3. — Ор. 10 № 2. Дуэт. F-dur.
4. ЦИНКЕЙЗЕН, Л. 7 очень легких дуэтов.
5. ХАМЕЛЬ, Л. Ор. 30 № 1. Модерато Романс и Рондо.
6. ВАНГАЛЬ, Ж. Ор. 56. 4 дуэта.
7. ДАНКЛА, К. Ор. 23 № 1. Дуэт. C-dur.
8. — Ор. 23 № 2. Дуэт. G-dur.
9. БРИНИ, А. Ор. 35. 2 очень легких дуэта.
10. БЕРИО, Ш. Ор. 87. 4 легких дуэта.
11. ПЛЕЙЕЛЬ, И Ор. 8. Аллегretto модерато. Рондо. Аллегро.
12. МАЗАС, Ф. Ор. 38. Аллегро маэстро. Романс. Менуэт.
13. ЛОРЕНЦИТИ, Б. Ор. 36. Дуэт. C-dur.
14. КАМΠΑНЬОЛИ, Б. Ор. 14. Вариации и Полонез.

### Степень II. (легкая, 1—3 позиции).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 60 № 3. Дуэт. G-dur.
2. — Ор. 38 № 7. Дуэт. D-dur.
3. — » » » 9. Романс. Негритянский танец.
4. ЯНСА, Л. Ор. 16 № 4. Дуэт. C-dur.
5. — Ор. 16 № 6. Дуэт. D-moll.
6. МЕСТРИНО, В. 4 дуэта.
7. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 48 № 1. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 48 № 5. Дуэт. A-dur.
9. — » » » 6. Дуэт. Es-dur.
10. ДЖЕМИНЬЯНИ, Дж. Два дуэта. F-dur и G-dur.
11. — Два дуэта. B-dur и D-dur.
12. РИС, Г. Ор. 21 № 1. Дуэт. A-dur.

### Степень III. (средняя трудность).

№

1. МАЗАС, Ф. Ор. 61 № 4. Дуэт. D-dur.
2. — Ор. 61 № 5. Дуэт. A-dur.
3. — » 62 » 2. Дуэт. A-dur.
4. ПЛЕЙЕЛЬ, И. Ор. 59 № 4. Дуэт. A-moll.
5. — Ор. 59 № 5. Дуэт. C-dur.
6. КАЛЛИВОДА, И. Ор. 213. Легкий и блестящий дуэт. A-dur.
7. ВИОТТИ, Дж. Ор. 20 № 4. Дуэт. D-dur.
8. — Ор. 20 № 5. Дуэт. A-moll.
9. МЕЕРТС, Л. Сонатина № 1. G-dur.
10. ЯНС, Л. Ор. 36 № 1. Дуэт. D-dur.

### Степень IV. (довольно трудная).

1. МАЗАС, Ф. Ор. 40. Анданте грациозо и Рондо.
2. — Ор. 40. Аллегро нобиле.
3. ЯНСА, Л. Ор. 36 № 4. Аллегро. E-dur.
4. — Ор. 36 № 4. Рондо.
5. — » » » 5. Аллегро A-dur.
6. МЕЕРТС, Л. Вариации и Рондо.
7. — Адажио и Скерцо.
8. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 4. Аллегро виваче.
9. — Ор. 70 № 3. Вариации.
10. КРОММЕР, Ф. Ор. 2. Концертирующий дуэт.

### Степень V. (трудная).

1. МОЦАРТ, В. Ор. 70 № 12. Вариации A-dur.
2. — Ор. 70 № 12. Менуэт.
3. РОМБЕРГ, А. Ор. 18. Аллегро Es-dur.
4. — Ор. 18. Анданте афреттуозо.
5. КРОММЕР, Ф. Ор. 22. Аллегро A-dur.
- 6а. — Ор. 22. Адажио.
- 6б. МАЙЗЕДЕР, Г. Ор. 33. Скерцо.
7. БЕРИО, Ш. Ор. 57. Рондо. (Стаккато).
8. — Ор. 57. Концертирующий дуэт. G-moll.
9. ШПОР, Л. Ор. 9 № 2. Аллегро виво.
10. — Ор. 67 № 3. Вариации и Аллегretto.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР



# Duo très-faciles.

A. BRUNI. Op. 35.

## Violino I.

Andante.

The first section of the piece is in 3/4 time and D major. It begins with a *p dolce* dynamic and a *mf* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. A *crescendo* marking is present towards the end of the section. The section concludes with a repeat sign and a *p* dynamic.

Tempo di Menuetto.  
Allegretto.

The second section is in 3/4 time and D major. It begins with a *piaggiero* dynamic. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *sf*. The section concludes with a *Fine.* marking. A small asterisk (\*) is placed above the first measure of the section.

# Violino I.

First system of musical notation for Violino I. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata. The second and third staves feature various rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *p*. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *M. D. C. al Fine.*

**ROMANZA.**  
**Cantabile.**  
*vibrato*

Second system of musical notation for Violino I, consisting of four staves. The first staff is marked *p dolce* and includes the instruction *vibrato*. The second staff continues with *vibrato* and *mf* dynamics. The third and fourth staves feature *mf*, *p*, and *f* dynamics, with the word *crescendo* appearing in the fourth staff.

**Allegretto. marcato**

*leggiere*

*marcato*

Third system of musical notation for Violino I, consisting of two staves. The first staff is marked *Allegretto. marcato* and includes the instruction *leggiere*. The second staff is marked *marcato* and includes the instruction *leggiere*. Both staves feature dynamic markings *p* and *f*.

Violino I.

*marcato*  
*f* *p* *leggiere* *marcato* *marcato*  
*pp* *f*  
*leggiere* *marcato* *Fine.*  
*p* *mf* *p* *mf* *p*  
*f* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
*f* *mf* *f* *ff* *p*  
*mf* *p* *mf* *p* *mf* *ff*  
*p* *mf* *p* *mf* *p*  
*f* *p* *mf*  
*p* *mf* *p* *f* *Allegretto D.C.*





# Violino II.

ROMANZA.  
Cantabile.

*p dolce legatissimo*

The Romanza section consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first staff features a melodic line with a first ending bracket and a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with a *f* dynamic. The third staff has a first ending bracket and a *p* dynamic. The fourth staff features a *p* dynamic and a second ending bracket with a *mf* dynamic. The fifth staff continues with a *mf* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic and a *crescendo* marking. The seventh staff concludes with a *p* dynamic and a repeat sign.

Allegretto. Marcato.

The Allegretto Marcato section consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The first staff features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic and a *f* dynamic. The third staff is marked *leggiere* and features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth staff concludes with a *pp* dynamic.

Violino II.

*p* *f*

*ff* *Fine.* *p* *minore* *mf* *p*

*mf* *p* *f* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*f* *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *ff* *p*

*mf* *p* *mf* *mf* *p*

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*f* *p* *mf* *p*

*p* *f*

*Allegretto D. C.*