

à Pierre BERNAC

TROIS POÈMES DE CLAUDEL

Musique de
ARTHUR HONEGGER

I. Sieste

CHANT *Calme* *p sempre*

Deux heures a-près di-ner Il est temps de se re-po-ser

PIANO *Calme* *p sempre*

6/4

Ni mouvement au cun bruit Deux heures a-près mi-di Un chien prudent vient inspecter la ter-ras-se du ca-fé

Tout est fer-mé à la mai-ri-e i-tem à la gen-dar-me-ri-e

Dans le vi - de de l'é - gli - se Le Cru - ci - fix a - go - ni - se Le jet

d'eau chez le no - tai - re Suit son rê - ve pro - to - co - lai - re Mais la cham - bre si - len - ci -

- eu - se Dégage une o - deur om - breu - se De feuil - lage et de li - las De cire et de cho - co - lat

Dans la cor - beille à ou - vra - ge Le livre a - ban - don - né sur -

pp 3

- na - ge Et l'œil sous le long cil é - teint Te - nant sa main a - vec sa main In - sen -

3

- sible à tra - vers le store Au ray - on qui la co - lo - re Sommeil - le dans

le de - mi so - leil U - ne jeu - ne fil - le ver -

- meil - le

II. Le Delphinium

Animé

CHANT

Toute pu - re comme le ciel, brû - lan - té comme le feu

PIANO

f *m.d. 3* *m.g.*

A - é - ri - enne et ré - el - le quel nom te don - ner pour mo - dèle é - norme torche bleue? _____

p

Modéré

La gran.de fleur bleue dit : N'ai - je pas ré - us - si à sor -

C Modéré

p

- tir du fond du plus noir sa-phir ce feu plus pur que la

Animé

né ge Dans le clair matin de Dieu la grande fleur a

Animé

fris-son-né de la gloi-re d'être née du tri-om-pha d'être

Modéré

bleue Si ja-mais Dieu s'en-nuy-ait,

Modéré

qu'il te re - gar - de cré - a - tu re

aus - si fraî - che que le lait, é - norme é - pi de mil - let, Co - lo -

- ni - e du clair juil - let Ma - dré - po - re de l'a -

- zur.

Animé

7 Animé

f *stringendo*

Zurich, 18 Janvier 1940

III. Le Rendez-vous

Large

CHANT **9/8 Large** Fo - rêt pro - fon - de Il fait si

PIANO *sfp*

som - bre *pp* J'entends quelqu'un a - vec moi qui marmotte et qui fait des ges - tes

Quelle est cette om - bre ? La pluie qui tom - be Le vieillard marche tout

noir entre les arbres gi - gan - tes - ques L'oi - seau s'est tû

J'ai trop vé - cu C'est la nuit _____ et non plus le jour Fil - le du

ciel la tour.te.rel - le Chan - te le dé.ses.poir - et l'a - mour

La mer d'Ir - lan - de Bro - cé - li - an - de J'ai quit -

p sempre

- té la vague et la grè - ve La plain - te lour - de La cloche sour - de, Tout ce - la n'est plus qu'un

rê - ve Bois té - né - breux

p

Tem - ple de Dieu Que j'ai - me vo - tre si - len - ce Mais c'est plus

beau Quand de nou - veau Sé - lè - ve ce sou - pir im -

- men - se Au fond du mon - de La fou - dre gron - de

crescendo

Tout est menace et mys - tè - re Mais plein de goût du ren-dez-vous — je

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics: "Tout est menace et mys - tè - re Mais plein de goût du ren-dez-vous — je". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff features a steady bass line with sustained notes and some rhythmic patterns.

mar - che vers le tonner - re

diminuendo

The second system continues the vocal line with the lyrics "mar - che vers le tonner - re". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *diminuendo* above the upper staff. The lower staff continues with a similar bass line pattern as the first system.

pp

The third system shows the piano accompaniment continuing. The lower staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure. The system concludes with a double bar line.