

# Cantate

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

12915.



### Feria 1 Paschatos.

„Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

Dem du wirst meine See-le nicht in der Höl-le

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line begins with the lyrics "las - sen," followed by a rest, and then "denn du wirst meine See - le nicht in der". The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill in the third measure and a left-hand part with a steady bass line.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with "Höl - le lassen" and "und nicht zu -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a consistent left-hand bass line.

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

li - ger ver - we - se.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, and the vocal line includes a trill (tr) in the final measure.

RECITATIVO.

Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie köm't' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stibt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel.

Continuo. 

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniss erst gesehen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

**DUETTO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Musical score system 1, measures 1-3. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs.

Musical score system 2, measures 4-6. Includes trills (tr) and slurs.

Wei - chet, Furcht und Schre - cken,

Musical score system 3, measures 7-9. Includes trills (tr) and slurs.

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Furcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,



wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und  
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 2 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:  
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

7 6 2 4 6 3 6 4 5 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.

we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

B. W. II. Da Capo.

ARIA.  
Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - zigten, den Ge - kreu - - - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - stan - - - den und ist nicht hie, nicht

3 # 4 #

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the vocal line, with a soprano clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The lyrics 'hie. nicht hie.' are written below the vocal line. A dynamic marking 'f' is present in the piano parts.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the vocal line, with a soprano clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The lyrics 'Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset' are written below the vocal line. A dynamic marking 'f' is present in the piano parts.

- zeteuchnicht, ent - set. zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zet euch nicht.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clefs) and three smaller staves (two treble clefs and one bass clef). The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

This system continues the musical score from the first system. It features the same vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The vocal line continues with the same lyrics.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.



Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

# SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Clarino I, Clarino II, and Principale) and Timpani are currently silent. The Alto Soloist begins with the lyrics "Wo blei - bet dein Ra - sen,". The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next three measures. The piano accompaniment (Grand Staff) is active, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The Alto Soloist and Tenore Soloist both enter with the lyrics "wo blei - bet dein Ra". The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with the lyrics "Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Schlange zertreten das Haupt und deine Sie- prangen den Schläfe ent - laubt? Sag Hölle,  
 und deine Sie- prangen den Schläfe ent - laubt? Sag Hölle,

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?  
 Hier steht der Be - sie - ger, hier

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor'. The piano part has sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Fingering numbers '6' are placed below the bass line.

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6 1 2 6

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics 'beer, bei Lorbeer und'. The piano part includes trills marked 'tr.' in the bass line. Fingering numbers '6', '1', '2', and '6' are present at the bottom.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom two staves are for a vocal line, with the first staff in bass clef and the second in bass clef. The vocal line begins with the word "Fahrt,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are marked above several notes in the upper staves.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom two staves are for a vocal line, with the first staff in bass clef and the second in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the first system. The bottom staff of the piano part includes fingerings: 6, 2, 7, 2.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du gif tige  
Tod, greiße den Stachel und wür-ge um dich,

6 6

Nat-ter ver-ueü're den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich, ein Je-des ver-  
ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich, ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -  
su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.  
es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 4



Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt prä-ch-tig hervor,

6 6

tritt prä-ch-tig, prä-ch

6 6 6 6

First system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line has lyrics: "tig, prächtig hervor, der".

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch - - - - - tig, prächtig hervor,".

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a trill (tr) and a double bar line (2) above it, and a bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff. The score is divided into four measures.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff. The lyrics are:

ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff. The score is divided into four measures.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - - che, ich jauch - - ze mit

Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich

ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;  
Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu- de ge- bracht, so  
euch kränket die plötz- lich zer - stö - rete Macht, so

künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-

stü-re-le Macht, so künf-tig Tod,  
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver lacht, ver lacht.

SONATA.  
Adagio.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

Allegro.

Tenore.  
Continuo.

Drum - dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features ten staves. The top nine staves are for instruments: Clarino I and II (treble clef), Principale (bass clef), Timpani (bass clef), Violino I and II (treble clef), Viola (bass clef), and Soprano, Alto, Tenore, and Basso (bass clef). The bottom staff is for Continuo (bass clef). The vocal parts have lyrics: "mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und". The Continuo part has a rhythmic accompaniment.

mei-ner-ndem Wort, bleib' künft'ig, mein Hei-laud, mein

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal parts and instrumental accompaniment from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "mei-ner-ndem Wort, bleib' künft'ig, mein Hei-laud, mein". The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.



bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir  
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die  
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 re - gier' die Be - gier - den,  
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so  
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,  
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

**CHORAL.**

Adagio.

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit  
Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit  
Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit  
Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - den.  
Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.  
Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - - den.  
- - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.