LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D.F.E.AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février 1842

La Partition	*Parties d'Orchestre*
15 0 f	**20 0 f**

A Lafont.

Paris chez E. Troupenas & C.ie Rue N.ve Vivienne 40.

Londres chez Chappell *Mayence chez les Fils de B. Schott*

LE DUC D' OLONNE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
GASPARD, Duc d'Olonne	M.	MOCKER.
BIANCA DE MOLINA, sa femme	Mme	ANNA THILLON.
LE CHEVALIER DE VILHARDOUIN, officier Français	M.	ROGER.
MUGNOZ, intendant du Duc d'Olonne	M.	HENRI.
MARIQUITA, femme de Mugnoz	Mlle	RÉVILLY.
LA ROSE, soldat Français	M.	GRIGNON.
RAPALLO, officier Espagnol	M.	DAUDÉ.
UN ALCADE MAYOR	M.	VICTOR.
UN ALCADE DU PALAIS	M.	PALIANTI.
SŒUR ANGÉLIQUE, abbesse du couvent	Mme	BLANCHARD.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Pages 1.

ACTE I.

Nº 1. COUPLETS et TRIO. Bianca, Mariquita, Mugnoz ..... — 32.

Nº 2. DUO ..... Mariquita, Gaspard ..... — 68.

Nº 3. TRIO, SCÈNE, COUPLETS et FINAL. { Bianca, Mariquita, Gaspard, Rapallo, Mugnoz, l'Alcade et Chœur ..... } ..... — 75.

ACTE II.

ENTR'ACTE ..... — 157.

Nº 4. SCÈNE et CHŒUR. Sœur Angélique, Mugnoz, Chœur ..... — 162.

Nº 5. CHŒUR ..... La Rose, Chœur ..... — 196.

Nº 6. DUO ..... Bianca, Le Chevalier ..... — 217.

Nº 7. CAVATINE ..... Le Chevalier ..... — 238.

Nº 8. CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS. Bianca, Gaspard, La Rose, Chœur ..... — 247.

Nº 9. FINAL ..... Bianca, Le Chevalier, Gaspard, La Rose et Chœur ..... — 280.

ACTE III.

ENTR'ACTE ..... — 348.

Nº 10. CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE. Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Gaspard ..... — 355.

Nº 11. DUO, SCÈNE et CHŒUR. Bianca Mariquita, Le Chevalier, Mugnoz, l'Alcade et Chœur ..... — 389.

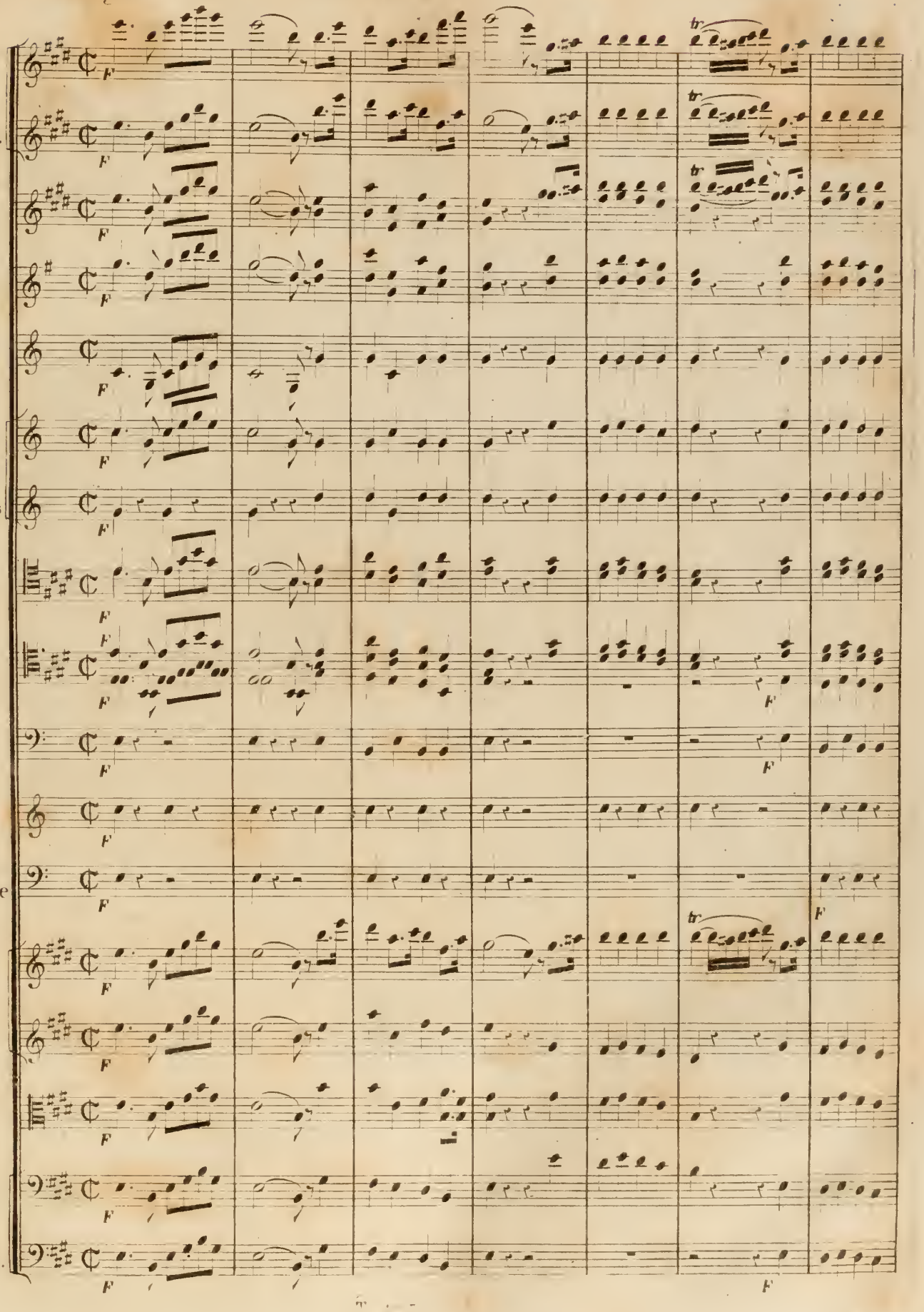
Nº 12. FINAL ..... Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Gaspard, Mugnoz et Chœur ..... — 408.

LE DUC D'OLONNE.

OUVERTURE.

Allegro (♩=96)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en MI.
Cors en MI.
Cors en LA bas
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI.
Triangle.
Cimbales & Grosse Caisse
Violons.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.



C.me la C-B.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

pizz.

pizz.

pizz.

Hauth.

Cl.

Cts en MI

Cts en LA

Bns

PP

Cl.

C.rs

B.ns

Fl.

P^te Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.^ts en MI♭

C.^ts en LA bas

B.^ns

Tromb.

Timb.

Triangle

Cimb. et G.^se C.^se

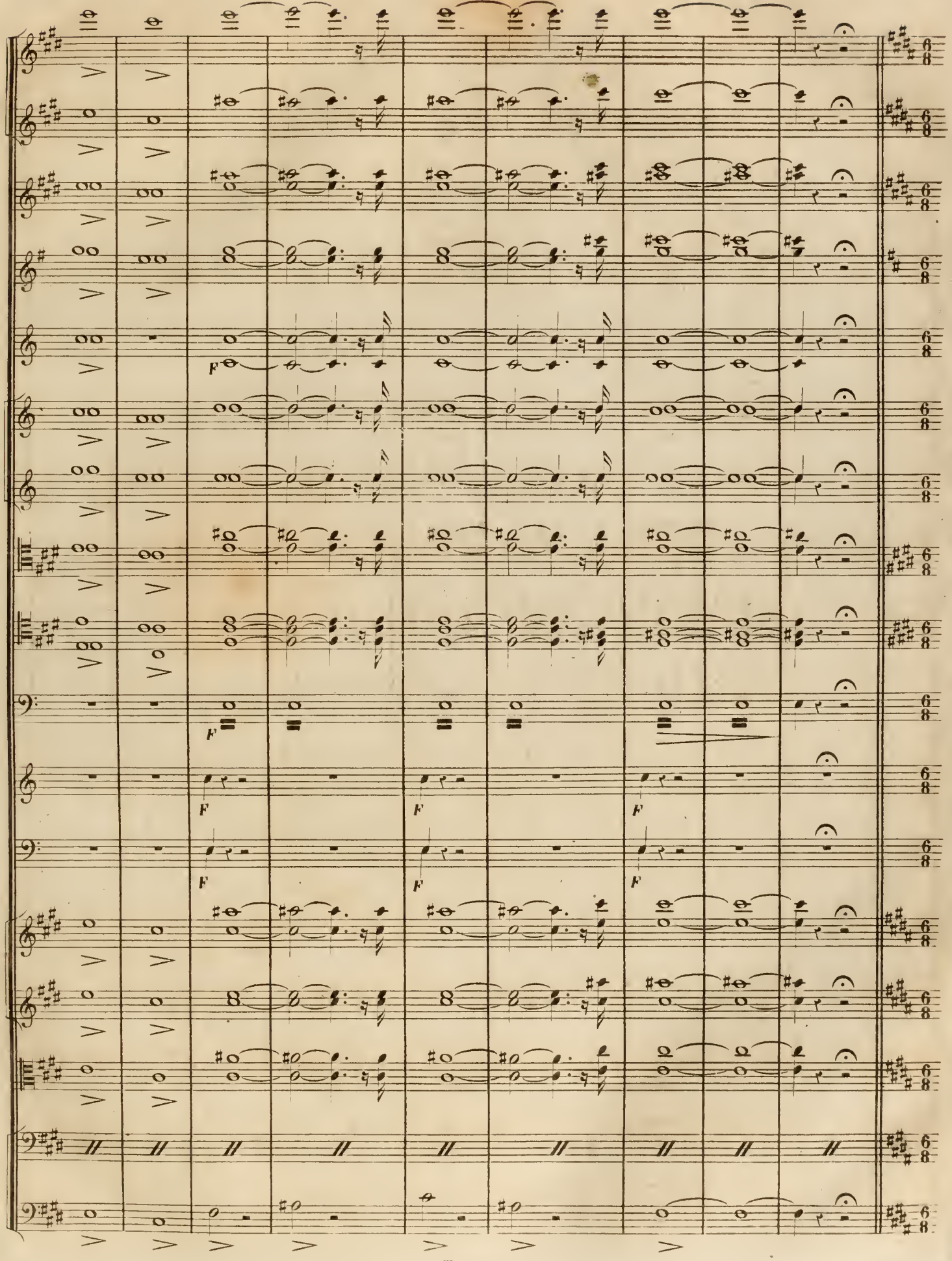
arco

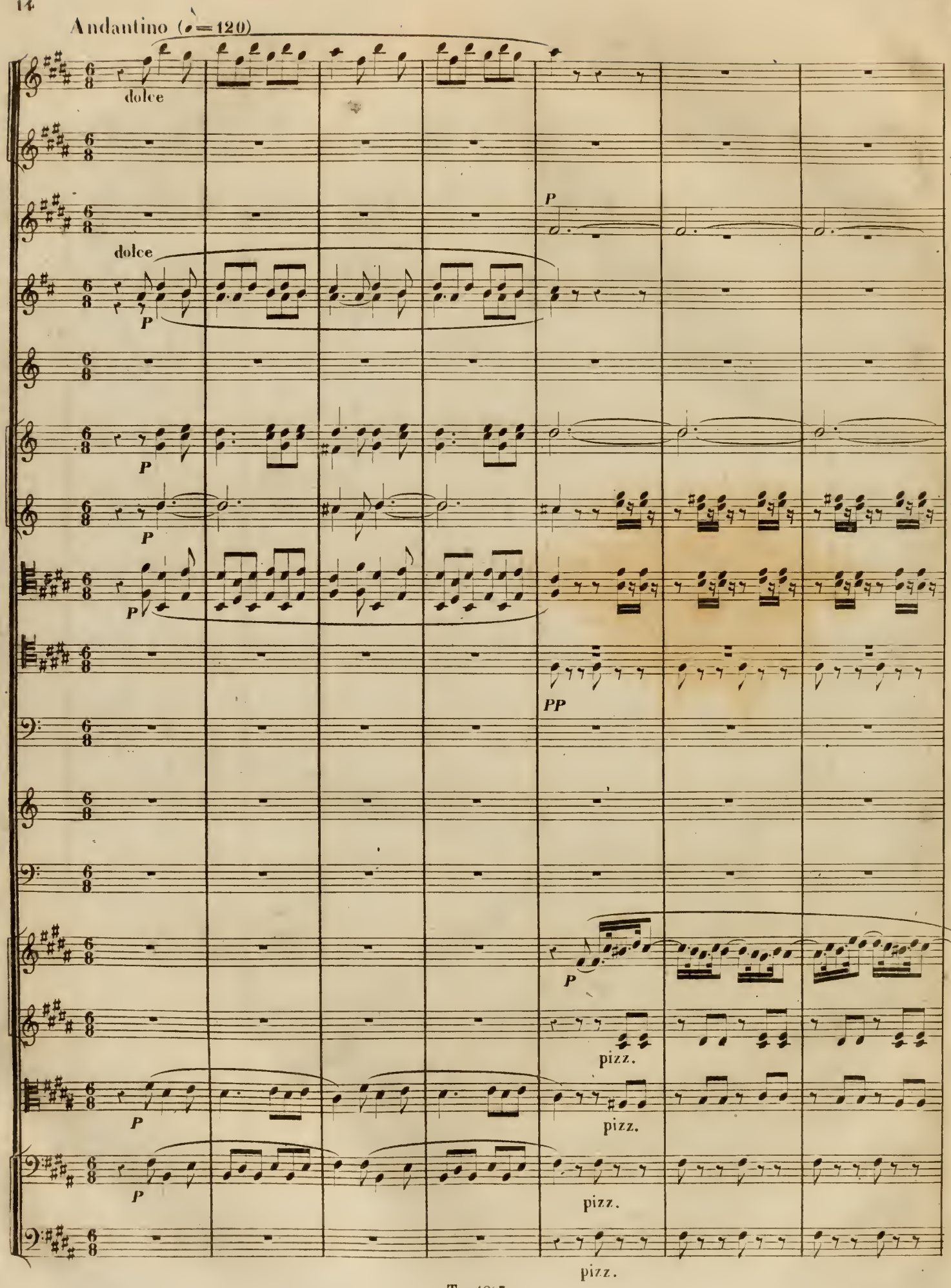
arco

C.^tes la C=B.

F arco

F F F F


F
F
F
F
F
F
F
F
6/8


Andantino (♩=120)
dolce
dolce
P
P
P
P
P
PP
P
P
P
P
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

dolce

P

PP

P

pizz:

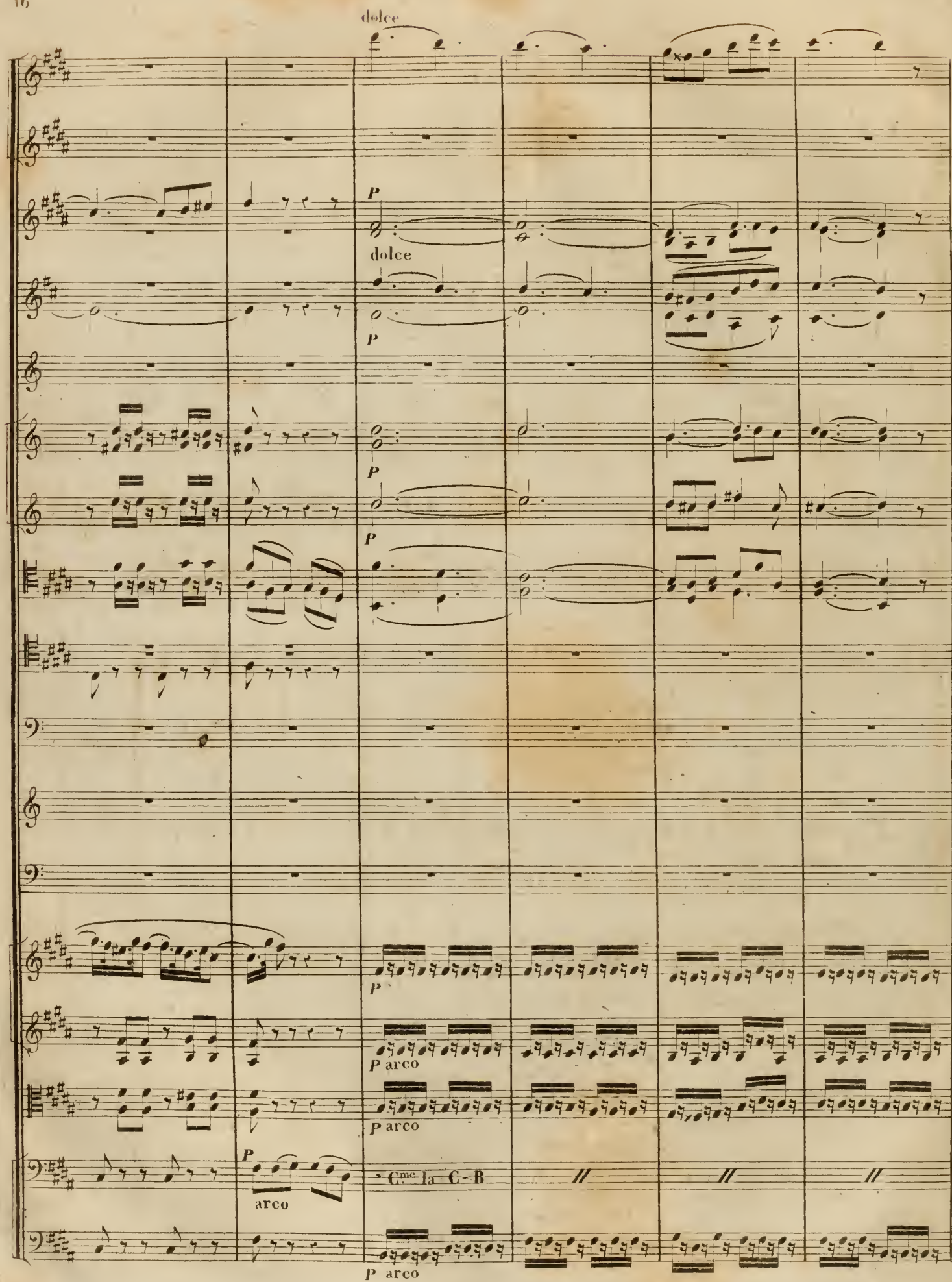
P arco

pizz:

P arco

pizz:

pizz:


dolce
P
dolce
P
P
P
P
P
P arco
P arco
P
arco
Cme la C-B
P arco

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

2e. G.de fl

P

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

PP

PP

PP

PP

Allegro (♩ = 120)

Fl.

Petite Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Triangle

Cimb.et G.ses C.ses

P

P

P

pizz:

pizz:

pizz:

C.me la C-B.

pizz:

Fl.

P.te Fl.

Cl.te

C.rs

B.ns

C.me le 1.er V.on

//

//

//

//

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

staccato

Cl.

staccato

P

C.rs

B.ns

//

//

Tempo 1.o

en rallentissant un peu

P

Tempo 1.o

en rallentissant un peu

C.me le 1.er V.on

C.me la C-B

Fl.

P.te fl.

Cl.

C.rs

B.ns

Fl.
P.te Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
Tromb.
stacc.
P arco
stacc.
arco
P
C.me le 1.er V.on
//
arco
P
stacc
P arco
P arco

Fl.
P.te Fl.
Cl.
C.rs en LA
B.ns
P stacc.
Tromb.
//
//
//

Fl.

P.te Fl.

cres

Hautb.

cres

Cl.

cres

Tromp.

C.rs en MI

P

C.rs en LA bas

B.ns

cres

Tromb.

Timb.

Triangle

Cimb. et G.se C.se

cres

cres

cres

cres

cres

P staccato

P staccato

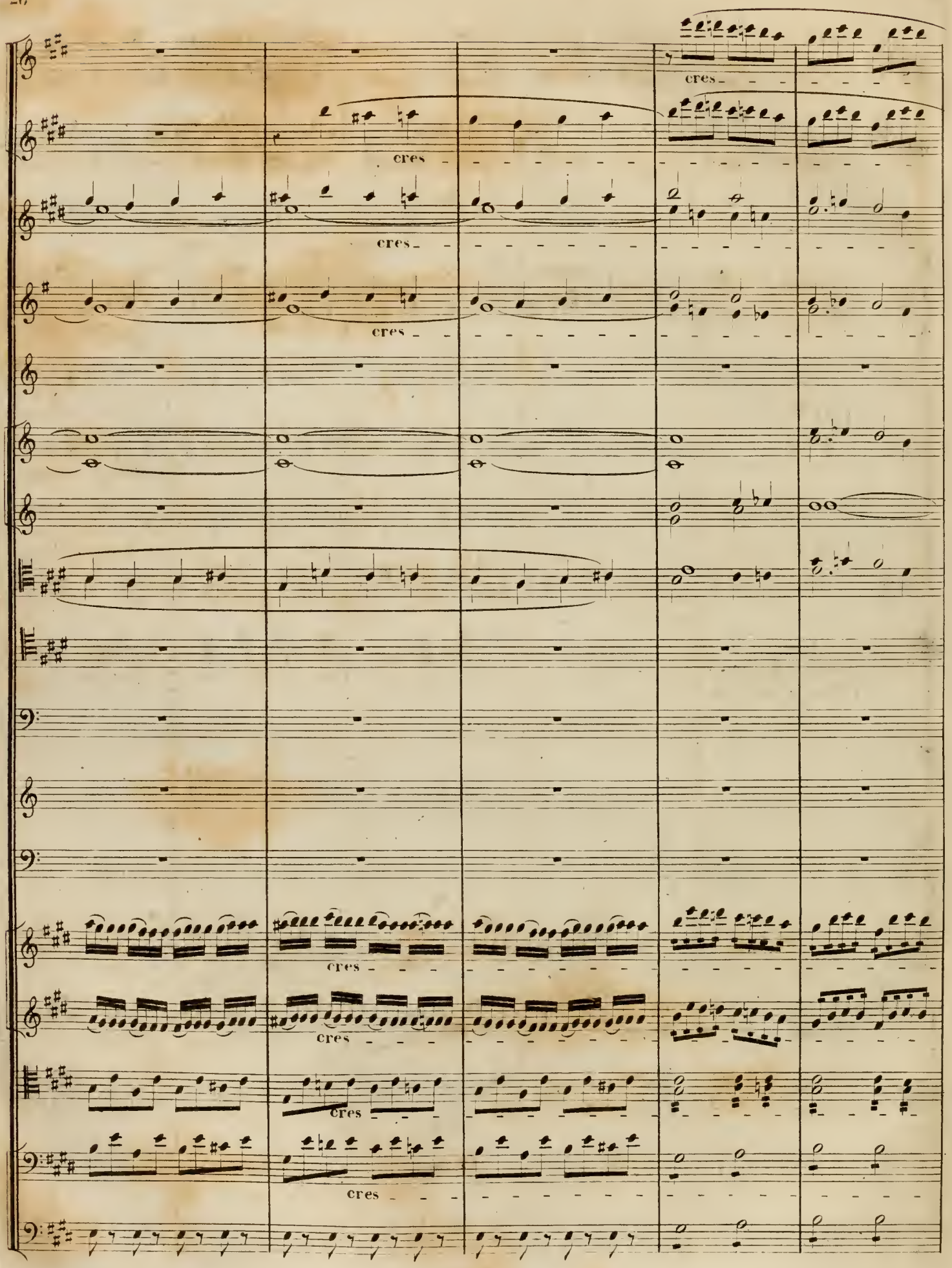
P staccato

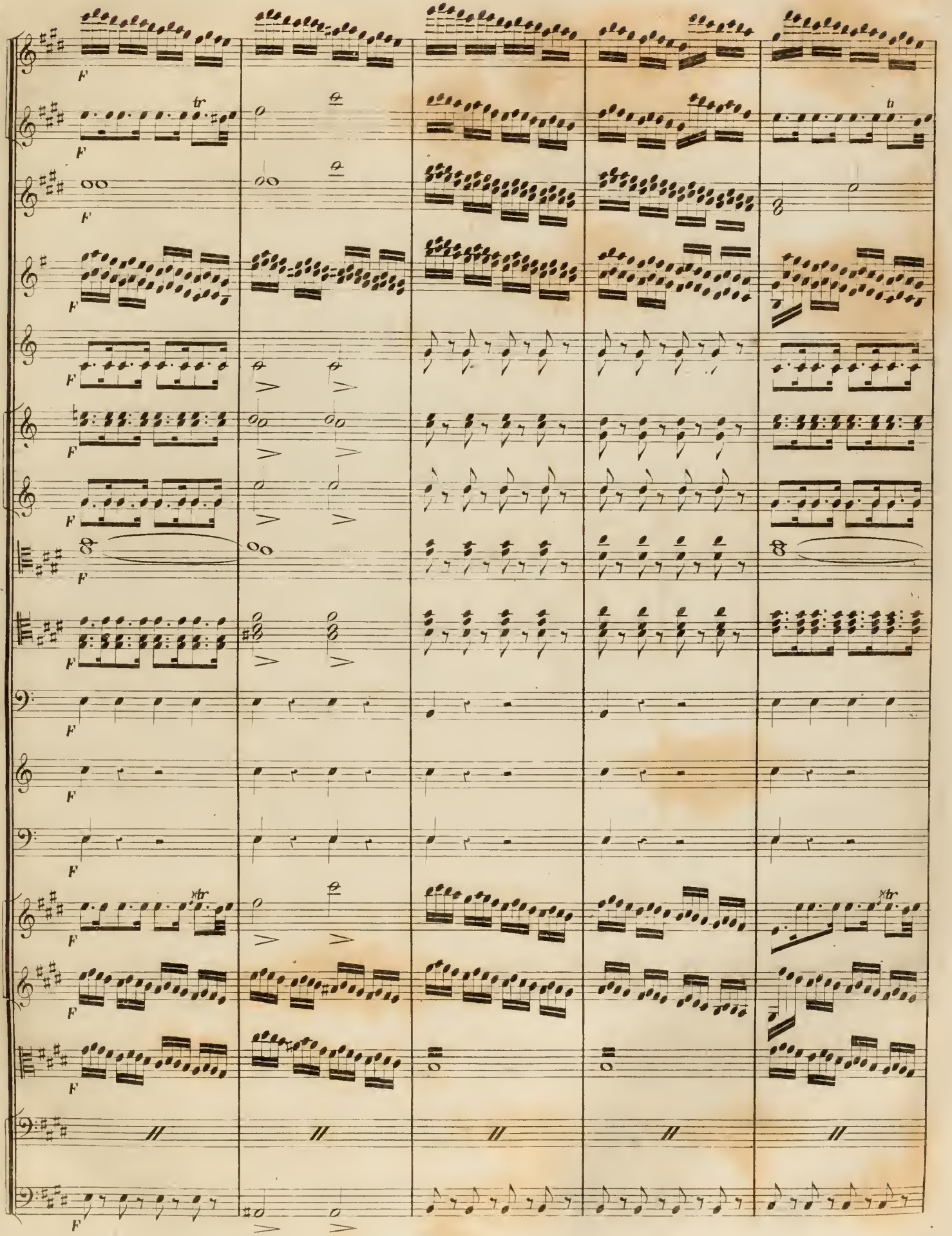
P staccato

C.ne le 1.er V.on

P

P


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres


F
tr

Plus serré

F

Plus serré

Plus serré.

F

Cne la C-B.

Cme la C-B

Et un bouquet de mariée &c

32 Gourmand !... tiens voici Bianca

N° 1.

COUPLETS ET TRIO

Andante con moto (♩=88)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Trompettes.

Cors en UT.

Cors en MI ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Cl.

Cors en UT.

Bns

P

Bianca

Fleurs fraiches et jo_li_es par mes mains assor_ti_es

Hauth.

Cl.

Cors en UT.

Bns

lors_que je vous tres_sais tout bas je me di_sais blan_che et belle cou_ron_ne ô

Cl.

Cors en UT.

Bns

toi que l'amour don - ne à qui te porte - ra comme le cœur bat - tra à qui te por - te -

dolce

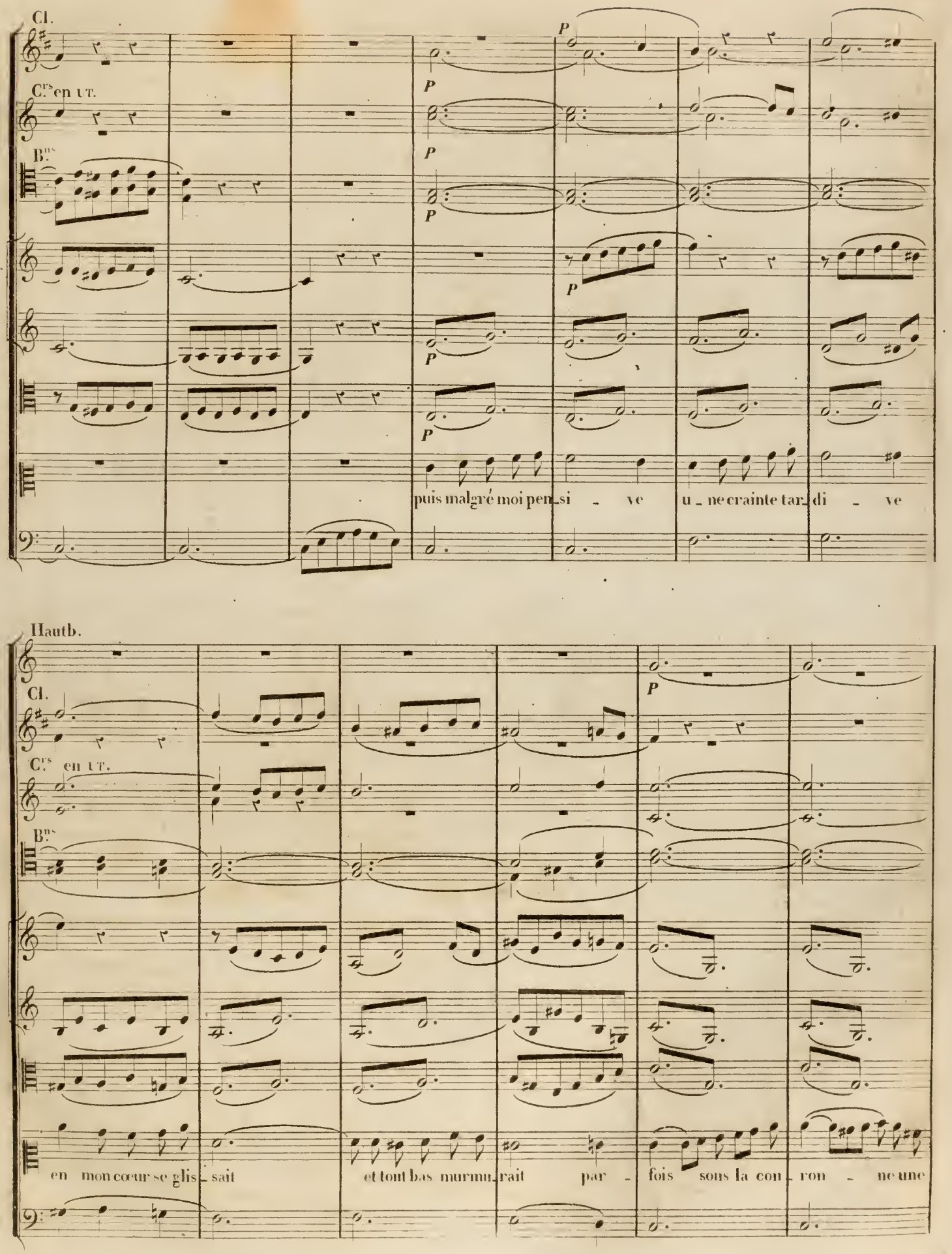
Cl.

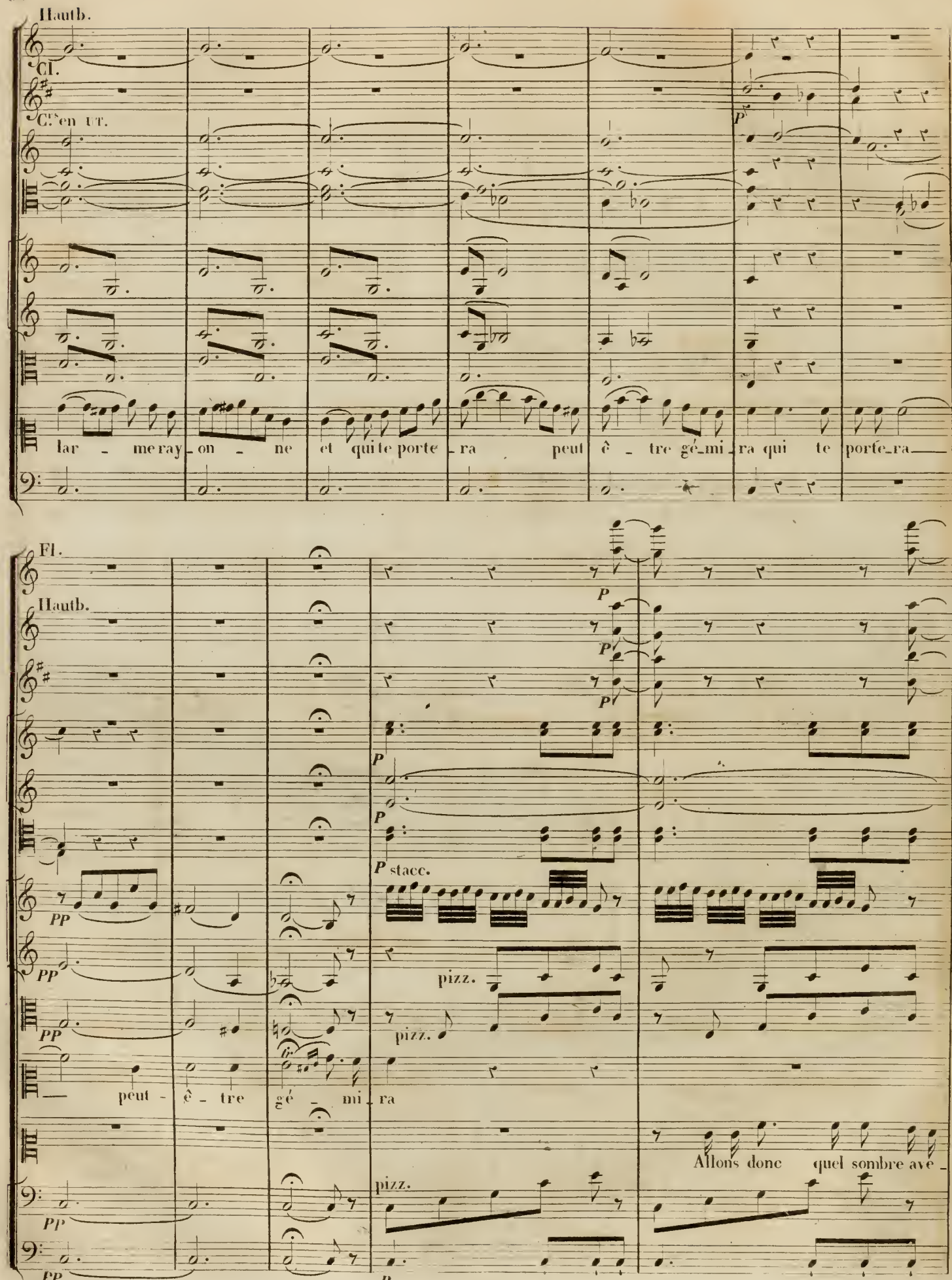
Cors

Bns

dolce

- ra com - me le cœur bat - tra


Cl.
Cr.s en UT.
Bns
P
puis malgré moi pen_si - ve u_ne crainte tar_di - ve
Hautb.
Cl.
Cr.s en UT.
Bns
en mon cœur se glis_sait et tout bas murmu_rait par - fois sous la con_ron - ne une


Hautb.
Cl.
Cors en UT.
lar - me ray - on - ne et qui te porte - ra peut ê - tre gé - mi - ra qui te porte - ra
Fl.
Hautb.
P stacc.
pizz.
peut - ê - tre gé - mi - ra
Allons donc quel sombre ave -

_ nir qu'aubal joyeux aux casta_gnet_tes par vous la Duchesse embel_

on ne songe en un jour de fê _ te au bon vin ainsi qu'au plai_sir

li e va d'un é poux charmer les yeux

mais moins que vous je le pari e elle se ra fraiche et jo

et sur vo_tre front gra_ci_eux ce beau voi_le bril_lerait

_li_e

mieux laissez laissez nous un ins tant con tem

ah qu'une telle mari_é _ e des amours serait envi_é _ e

arco

arco

Sé - dui_san_te cou_ron - ne

-pler ce ta - bleau char_mant

toi que l'hymen nous don - ne

toi que l'hymen nous don - ne

arco

Cl.

C.s en UT

B.ns

mais quand l'amour vous don - ne cel - le qui l'obtien_dra peut ê_tre gé_mi - ra

fraiche et bel_le cou_ron - ne à qui te por_te_ra qui te por_te_ra le cœur joyeux bat_tra

fraiche et bel_le cou_ron - ne à qui te por_te_ra le cœur joyeux bat_tra

Cl. 6

C.s

B.ns *P*

sé - duisante cou_ron - ne mais quand l'amour vous don - ne cel - le qui t'ob_tien_dra peut

toi quel hymen nous don - ne frai - che et belle cou_ron - ne à qui te por_te_ra le

toi quel hymen nous don - ne frai - che et belle cou_ron - ne à qui te por_te_ra le

Cl.

dolce

Crs

Bns

pizz

arco

PP

ê - tre gé - mi - ra qui t'obtiendra peut ê - tre ge - mi - ra

cœur joyeux bat - tra à qui te portera le cœur le cœur joy - eux bat - tra

cœur joyeux bat - tra à qui te portera le cœur le cœur joy - eux bat - tra

PP arco

P

Cl.

Crs

Bns

On entend sonner vivement dans l'appartement à droite

Allegro (𝅗𝅥. = 80)

Fz Fz Fz Fz P Fz Fz Fz P Fz P P P

Ah quel bruit et quel ta_pa_ge que veut_il

Le maî_ tre est im_pa_ti _ ent

Cme la C-B.

Fz P Fz P

Allegro

Fl.

Cl.

Cors Fz Fz

Bns Fz Fz

P

Tromb.

Fz Fz

Fz P Fz P

P

P

puis des let_tres qu'on ap_por_te et je vais.....

c'est je le ga_ge son déjeu_ner qu'il at_tend gardez vous en

Fz P Fz P

Hauth.

Bns P

F P

F P

F P

Pour

bien d'ap_pro_cher de cette por_te ou je ne ré_ponds de rien

F P

F P

Fl.

Hautb. *F*

Cl. *F*

F

Cors *F*

Bons *F*

Tromb. *F*

F

F

F

F

quoi

que le Ciel vous garde de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est

F

F

PP

PP

PP

PP

P

Cors en UT

Bons

fait de vous dans ses vi - ves flammes tout de_vient son bien et fil - les ou

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

Cl.

Crs en mi♭.

P

P

P

>P >P >P

PP

>P >P >P

PP

>P >P >P

PP

(avec effroi)

que le ciel nous

(avec effroi)

que le ciel nous

fem_mes il n'é_par - gne rien tout de_vient son bien il n'é - par_gne rien que le ciel nous

>P >P >P

PP

> P > P > P

PP

Crs en mi♭.

Bns

gar_de de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est fait de vous dans ses

gar_de de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est fait de vous dans ses

gar_de de son œil ja - loux dès qu'il vous re - gar_de c'en est fait de vous dans ses

C.ts en mib.

B.ns

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é par - gne

Cl.

C.ts

B.ns

Tromb.

rien tout de vient son bien il n'é - par - gne rien c'est un mé - chant

rien tout de vient son bien il n'é - par - gne rien

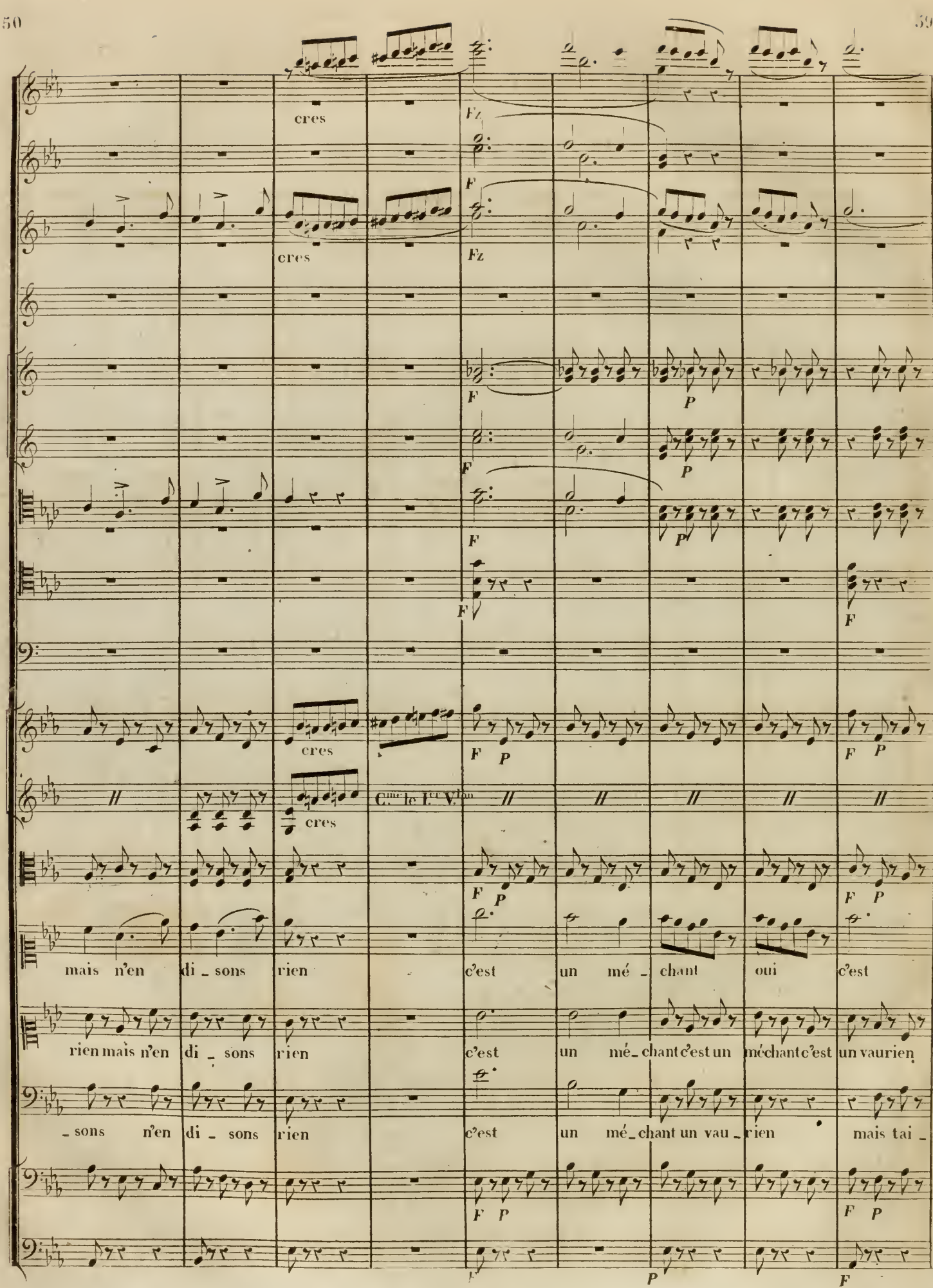
rien tout de vient son bien il n'é - par - gne rien c'est un méchant c'est un vaurien

F P

oui c'est un vau_rien oui mais tai_sons nous mais

méchant c'est un vaurien mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vau_

mais tai_sons nous n'en di_sons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons


cres
Fz
F
P
Cme le Ier Vlon
mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant oui c'est
rien mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant c'est un méchant c'est un vaurien
_ sons n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant un vau _ rien mais tai _

un vau - rien oui mais tai - sons nous mais mais n'en di - sons rien

mais tai - sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di - sons rien

- sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en di - sons rien

P

P

P

et ouic'est cou_rir trop de ris - ques et nous de _

C.me la C-B.

P

Fl.
Hautb.
C.ts en MI♭
B.ons
-vons vous pro - té - ger
mais toi qui par - les de dan - ger à ton pro -
Fl.
Hautb.
Cl.
C.ts
B.ons
P
- fit s'il te con - fis - que
à moi mon cher c'est dif_fé - rent
c'est tout com - me

F.

Fz P

Fz P

Fz P

F P

Fz P

F P

F P

non pas vrai_ment

jen?ai pas peur

je ne crains

si

tu lui plai_sais tout à

coup

j'en ai beau

coup

F

Fz P

Fz P

Fz P

F

Fz

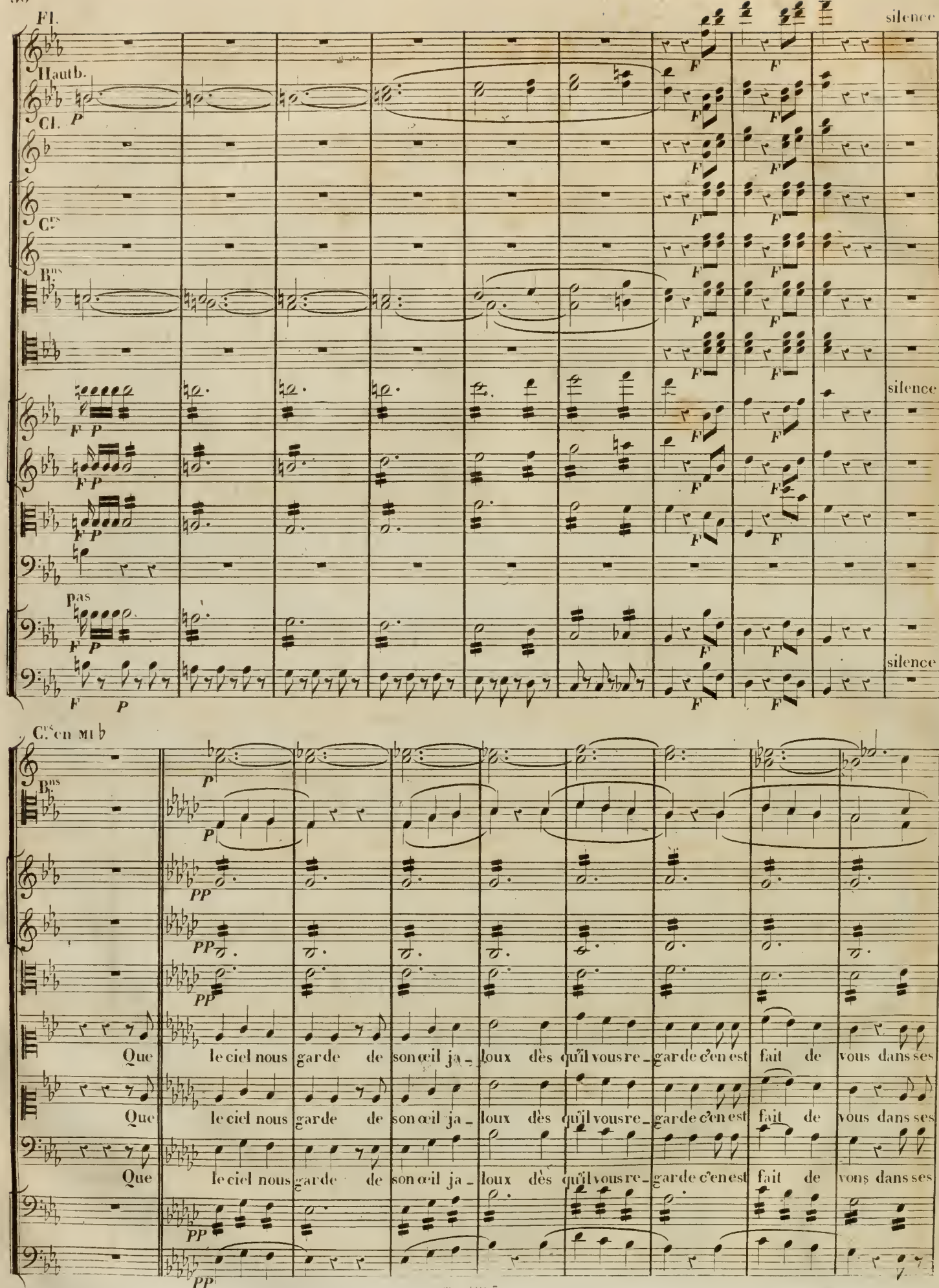
Fz

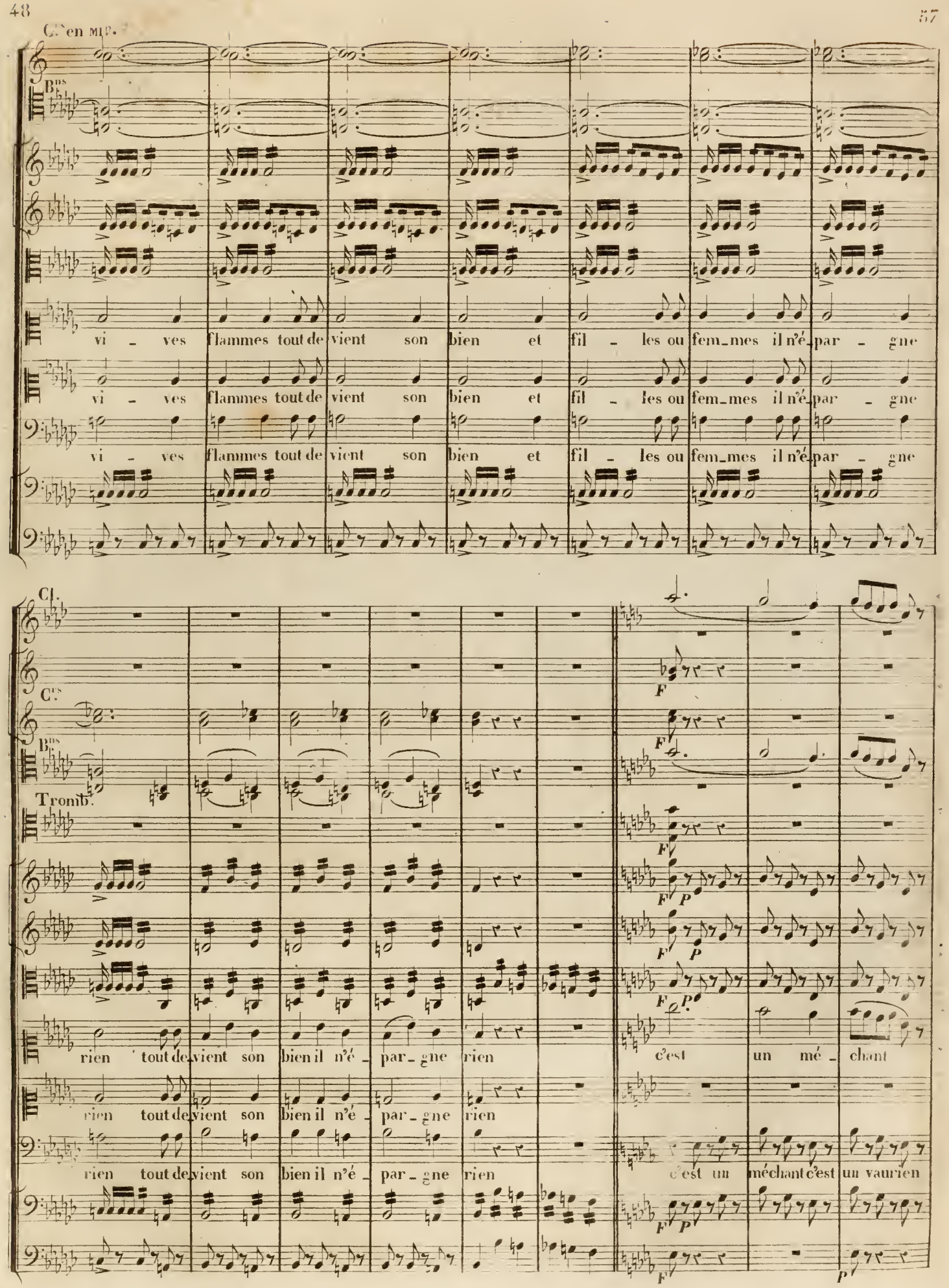
Fz

P

rien et tu ver - rais j'i - rai si j'i - rai

je ne veux pas tu n'iras pas tu n'iras pas tu n'iras


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
silence
pas
Cors en MI ♭
Que le ciel nous garde de son œil ja_loux dès qu'il vous re_garde c'en est fait de vous dans ses
Que le ciel nous garde de son œil ja_loux dès qu'il vous re_garde c'en est fait de vous dans ses
Que le ciel nous garde de son œil ja_loux dès qu'il vous re_garde c'en est fait de vons dans ses


Cl. en MI♭.
Bns
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é_par - gne
Cl.
Crs
Bns
Tromb.
rien tout de_vient son bien il n'é - par - gne rien
c'est un mé - chant
rien tout de_vient son bien il n'é - par - gne rien
rien tout de_vient son bien il n'é - par - gne rien
c'est un méchant c'est un vaurien

oui c'est un vau_rien oui mais tai_sons nous mais

méchant c'est un vaurien mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vau_

mais tai_sons nous n'en di_sons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons

cres
Fz
F
P
Cme le 1er Vlon
mais n'en di _ sons rien c'est un mé _ chant oui c'est
rien mais n'en di _ sons rien c'est un mé_ chant c'est un méchant c'est un vaurien
_ sons n'en di _ sons rien c'est un mé_chant un vau _ rien mais tai _

stacc

F P

P

stacc

F P

P

un vau _ rien oui mais tai _ sons nous mais mais n'en di _ sons rien protégez

mais tai_sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di _ sons rien protégez

_ sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en di _ sons rien protégez

stacc

F P

P

P F P P

Cl.

nous an_ge gar_ dien pro_tégez nous an_ge gar_ dien car sous la for _ me d'un chré_

nous an_ge gar_ dien pro_tégez nous an_ge gar_ dien car sous la for _ me d'un chré_

nous an_ge gar_ dien pro_tégez nous an_ge gar_ dien car sous la for _ me d'un chré_

Fl.

Cl.

cres

cres

cres

cres

cres

_ tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons

_ tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons

_ tien c'est un mau_dit c'est un pa_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons

62 Un peu moins vite

a tempo

suivez

rien c'est un mé - chant mais n'en di - sons rien protégez nous ange gar-

rien c'est un mé - chant mais n'en di - sons rien protégez nous ange gar-

rien c'est un mé - chant mais n'en di - sons rien protégez nous ange gar-

Un peu moins vite

a tempo

C.me le I.er V.lon

- dien protégez nous ange gar- dien car sous la for - me d'un chrétien c'est un mau- dit c'est un pa-

- dien protégez nous ange gar- dien car sous la for - me d'un chrétien c'est un mau- dit c'est un pa-

- dien protégez nous ange gar- dien car sous la for - me d'un chrétien c'est un mau- dit c'est un pa-

plus large
cres
cres
cres
F
F
F
F
F
cres
F
cres
F
cres
F
yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé_chant
_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé_chant
_yen c'est un mé_chant c'est un vau_rien mais taisons nous n'en disons rien c'est un mé_chant
cres
F
p
cres
F plus large

a tempo

mais n'en di - sons rien c'est un vau - rien c'est un mé - chant mais n'en disons

mais n'en di - sons rien c'est un vau - rien c'est un mé - chant mais n'en disons

mais n'en di - sons rien c'est un vau - rien c'est un mé - chant mais n'en disons

- rien.

- rien.

- rien.

C.me la C-B.

Il a été arrêté, mis en jugement &c.

68 Tuseras caude

»Qu'il va encore m'échauffer les oreilles»

N.o 2.
DUO.

Allegro (♩= 112)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en LA.

Cors en LA bas.

Cors en MI ♯.

Bassons.

Trombones.

Timbales en FA ♯.

Violons.

Alto.

MARIQUITA.

GASPARD.

Violoncelle.

C.mc la C. B.sse

Contre-Basse.

8

P

P

P

1.e fois.

Mon_sei_gneur Monseigneur j'ai grand peur

Qu'est-ce donc ah comme el_

2.e fois.

Eh bien donc Monseigneur j'ai toujours peur pardon_nez

Eh bien

P

P

P

P

P

lui qu'on disait mé_chant voy_ez la calom_ni_e

_le est joli_e

c'est ainsi mon en_fant oui de loin le vul_

(étonnée)

mon audace je viens vous deman_der u_ _ne grâce

(galamment)

quoi ce maître sé_

eh quoi donc

à vous d'en accor_der

P

cres - - - - - - -

P

cres - - - - - - - - - -

P

cres - - - - - - -

P

-gai - re nous poursuit de ses traits pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus

-vè - re qu'on di - sait si mau - vais

(l'attirant toujours près de lui et l'embrassant)

pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus

C.me la C. B.sse

cres - - - - - - - - -

P

P

P

P

je ne sais mais j'es - pè-re gagner no-tre procès oui j'espè - re gagner no-

près plus près

je ne sais mais j'es - pè-re gagner no-tre procès oui j'espè - re gagner no-

près plus près

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

_tre procès je ne sais mais j'es_pè_re gagner no_tre pro_cès j'es_pè_re

pour nous ju_ger pour nous ju_ger ma chè_re il faut nous voir de près pour nous ju_

_tre procès je ne sais mais j'es_pè_re gagner no_tre pro_cès j'es_pè_re

pour nous ju_ger pour nous ju_ger ma chè_re il faut nous voir de près pour nous ju_

C.me la C. B.sse

cres

Al 𝄋

oui j'es - pè - - - - - - - re ga - gner no - tre pro - cès.

-ger ma chè - - - - - - - re il faut nous voir de près.

oui j'es - pè - - - - - - - re ga - gner no - tre pro - cès.

-ger ma chè - - - - - - - re il faut nous voir de près.