

Age viril Ou L'Amour loquet.

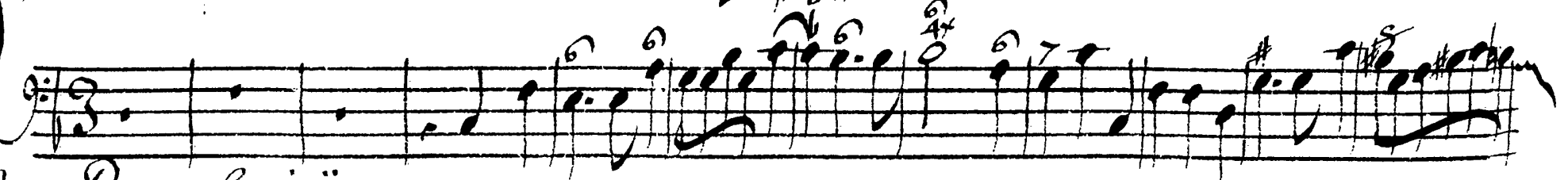
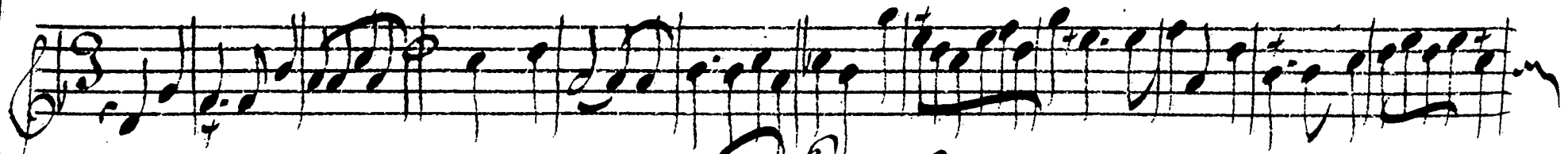
Deuxieme Entrée o Scene premiere.

Le Theatre represente Un chateau environné de Coteaux
Chargés de Vignes. Craste En habit de Campagne.

Damon En voyageur.



Ritournelle.



Basse continue.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The music is highly rhythmic and includes various accidentals and ornaments.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The notation continues with complex rhythmic patterns and accidentals.

Craster
embrassant
d'annon.

Et que viens tu chercher dans ces climats charmans Joy qui chaque beau

Basse continue.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Et que viens tu chercher dans ces climats charmans Joy qui chaque beau". The basso continuo line is written in a single staff with a bass clef.

— te pour vn instant engage est ce dans des hameaux sejour des vrais a

Damon

mans que l'on doit trouver vn Volage Pour moy je ne suis pas sur

Eraste

pris de te voir habitant de ces coteaux chers a Je varie en ces

lieux les plaisirs que nous donne vn agreable automne

Air

je ne me trouve point de moments Superflus.

Tout mon temps se partage

douce.

Violons.

Violons

entre les Amours et Bacchus j'aime lorsque je voy la beau

Handwritten musical score for a vocal piece with violin accompaniment. The score consists of five systems of staves. The first system contains the vocal line and the first violin part. The second system contains the second violin part. The third system contains the vocal line. The fourth and fifth systems contain the vocal line and the first violin part. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

— té qui m'engage je boy quand je ne la voy plus tout mon temps. Sepa

— tagé entre les amours et Bacchus Peux tu dans ces climats Sepa

Damon

rer ton hommage la treille y fait couler son plus aimable

jus L'amour se doit icy deffier du partage que tu luy

fais avec Bacchus L'amour se doit icy deffier du par-

-tage que tu luy fais avec Bacchus Je Eraste

Sers également leur gloire qui veut aimer doit sçavoir boire L'a-

mour fait les amants et Bacchus les instruit

Air

Le Vin sçait animer par sa flamme liquide les

doux
Violons.

doux
Violons.

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Coeurs qu'un fier objet au silence réduit L'amour est moins ti-

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

mide quand Bacchus le conduit L'amour est moins timide quand il

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

chus le conduit

Damon

Ne meins t'il que toy cher l'objet qui t'en

Grasso.

gage Non non je n'ayme pas vne beauté volage Je

croys posseder seul le cœur de l'ainable objet qui m'enchante tu

de mesure

Danon

ris Une beauté Constante n'est pas faite pour un Du-

Grave *Danon.*

neur eh! qui m'apprendra donc l'art de fixer les belles Moy

43

gay

Je n'ay jamais rencontré d'inconstantes ny de bruelles

44

Lentement

I'attendris les Coeurs a mon gré j'ay corrigé mille Co-

Eraste

quettes... Estce pour exercer un si rare Secret

Damon.

que vous venez dans ces re- traittes Eraste

Grave

147

mais es tu discret finis un vain mistere tu se

rois bien faché que je sceusse me taire vas parler ne crains

Damon

rien je diray tout Eh! bien une beauté char

mante a qui j'ay trop seu plaire habite dans ces lieux je

Eraste

croy que loin de moy tout luy semble ennuyeux vous venez dissiper le cha

Damon

grin qui la presse Ouy je viens en passant la voir dans ce se

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

jour je pourray bien a sa tendresse donner le reste de ce

43

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "Damon" is written above the end of the vocal line, and "Creste" is written below the beginning of the vocal line.

Creste. jour Le reste de ce jour La faueur est legere Oh! j'en en fouciens

Damon

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

pas et de plus entre nous mon temps est retenu je ne scaurois mieux

43

Creste

faire Vous aller essuyer bien des transports jaloux, hélas

Creste.

c'est mon destin Lors qu'on est trop aimable C'est un destin j'neui

Damon apercevant Lucinde

table J'aperçoy la beauté que j'ay trop seu char

Damon 151

mer que je vais la ravir qui Lucinde Elle

Eraste

mesme peut estre en d'autres lieux elle a pû vous aimer dans ces climats siar

Damon

mans je suis le seul qu'elle aime que je te scai bon

gré d'avoir seu l'enflâmer cest me tirer d'un Embarras extreme.

Lucinde a Eraste

Scène 2

Lucinde, Eraste Allons Eraste, allons.....

Damon.

Basse continue.

Eraste

Mais ô ciel quel bonheur dans ce lieu vous rassemble Quoy

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes.

Vous vous étonnez de nous trouver ensemble! Damon n'est pas de

Musical staff with bass clef, containing notes and rests, including some beamed eighth notes.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests, including some beamed eighth notes.

Lucinde a part

trop il connoit votre coeur. Deguisons mon inquié

Musical staff with bass clef, containing notes and rests, including some beamed eighth notes.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests, including some beamed eighth notes.

a Damon

tude quoy. Vous venez Damon chercher ma soli

Musical staff with bass clef, containing notes and rests, including some beamed eighth notes.

ISA

Danon.

tude elle est je le voy bien l'agile des amours

et vous emprunterez leur secours contre l'ennui de vos re

Eraste

traitez Regrettez vous son ſœur mais quoy vous qui ſea

uez Corriger les Coquêtes trauaillez trauaillez Voila de l'em

Damon a Lucinde

plouy Dans le hameau prochain je vais voir Felimeine C'est

elle. Seulement qui dans ces lieux m'aimeine Vous n'auuez changé qu'apres moy

Eraste

Scene 3^e

Vous ne repondez rien il a seu vous son-

Lucinde Eraste

Basse continue.

Lucinde

— soudre a de pareils discours j'en ay rien a répondre

Lucinde

Eraste

Vous connoissez Damon Et bien le froiez vous luy seriez vous l'honneur d'en

57

estre vn peu jaloux ahi! rougissez d'un soupçon qui m'offence

Eraste

de ce petit railleur je dois me deffier Lucinde pourquoy

Lucinde

donc gardiez vous le silence n'auoir rien répondu cest me justifi

er il voit que vous m'auez seu plaire si je l'ai

mais aurois je pu me taire et ne le pas desabu

Raste
ser Ah! vous scauez trop bien vous excuser pour estre fidele et sin

Lucinde.
 cere C'est bien a vous a m'accuser Vous que le Dieu du vin

Air.
 Scait trop Souvent distraire On ne reconnoit plus l'Em

pire de Cythere: Les Amours a present s'echapent de leur

Mere pour aller boire pour aller boire avec Bacchus les a

mours a present s'echapent de leur Mere pour aller

boire pour aller boire avec Bac

chus pour aller boi re avec Bac

chus *Grave* Quand la treille me voit sous ses charmans

ziles j'accorde au Dieu du Vin des momens inutiles qui pour la

Air.

mour seroient perdus. C'est pour affermir ma constance

que j'emprunte dans votre absence le secours d'un aimable

jus: Mais les amants des autres belles donnent sou

uent a des ardeurs nouvelles le temps que mon Amour abandonne a Bacchus. chus.

Lucinde

Loin de l'objet qui nous blesse doit on l'oublier jamais non ny pas

Adieu

Violons.

Basse continue.

Songer sans cesse c'est outrager ses traits: Non non rien

ne doit suspendre l'attente de son retour tous les mo

mens d'un cœur tendre appartiennent à l'amour. Grasse
mour. Da

mon suivoit il bien cette leçon severe quand l'amour vrisoit vos

69

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written in French. The first system includes the lyrics 'mens d'un cœur tendre appartiennent à l'amour.' and 'mour. Da' with 'Grasse' written above. The second system is purely musical. The third system is purely musical. The fourth system includes the lyrics 'mon suivoit il bien cette leçon severe quand l'amour vrisoit vos' and a page number '69' at the end. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Lucinde

Craste sçavez vous que les Amans railleurs perdent bientôt le droit de

Craste sçavez vous que les Amans railleurs perdent bientôt le droit de

Coeurs

Lucinde chante seule jusqu'aux deux barres Puis en Duo.

plaire

La conquête d'un cœur ne sçauroit me flatter

La conquête d'un cœur ne sçauroit me flatter

lors qu'à ses soins jaloux il veut que je m'immole Et bientôt mon a

lors qu'à son inconstance il veut que je m'immole Et bientôt mon a

mour s'envole Si les plaisirs Si les plaisirs ne sçavent l'arres

mour s'envole loin d'un objet loin d'un objet qu'il ne peut arres

ter Et bien tôt mon amour s'enuo

ter et bien tôt mon amour s'enuo le s'en

le Si les plaisirs Si les plaisirs ne scauent l'arres

uolei loin d'un objet, loin d'un objet qu'il ne peut arres

ter: La son. ter: mon amour s'enuo — le s'enu

ter: La son. ter: Et bien tôt mon amour s'enuo

uole si les plaisirs si les plaisirs ne scauent l'arrester.

le loin d'un objet loin d'un objet qu'il ne peut arrester.

On relude

En Sol ut

Lucinde

Eraste

Qu'entens-je On prepare vne feste Eraste j'oublois de vous en infor-

Basse continue.

Eraste surpris Lucinde.

Eraste

mer comment C'est pour moy qu'on l'appreste Vous auez fait encor i-

Lucinde

cy quelque conquete Ouy le riche Leon s'auiise de m'aimer

Craste

171

Ah! s'en est trop je me dégage j'esperois vainement que vostre

Violons.

Violons

Basse continue.

Coeur volage se fixeroit en ma faveur ah! s'en est trop je me de

gage je me degage je renonce a l'hymen qui flattoit mon ardeur Non

Non ne craignez pas qu'avec vous je m'engage non vous m'epouvan

tez avec votre air grandeur quand l'amour nous fait peur l'hymen nous doit en

cor effrayer dauanta ge quand L'amour nous fait peur L'hy-

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written in French: "cor effrayer dauanta ge quand L'amour nous fait peur L'hy-". The lower staff is a piano accompaniment line, showing chords and melodic lines with some fingerings indicated by numbers like 6, 4, and 3. The music is written in a cursive, historical style.

mer nous doit encor effrayer dauanta ge Aller Eraste al-

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "mer nous doit encor effrayer dauanta ge Aller Eraste al-". The lower staff is a piano accompaniment line, continuing the musical accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Fingerings like 6, 4, 3, and 43 are visible.

Eraste
 ler ne suiuuez plus mes pas Ainsy vous me chasser je ne partiray

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ler ne suiuuez plus mes pas Ainsy vous me chasser je ne partiray". The word "Eraste" is written above the first few notes of the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment line, providing harmonic support for the vocal melody. The notation is consistent with the previous systems.

pas que j'aime ce depot Mon couroux m'abandonne helas qu'il

est aisé d'apaiser les amans Mais leon vient je vais troubler vos doux mo-

ments On fatigue a la fin quand toujours on soupconne vous ne meritez

Eraste.

pas Ingrat mes Sentiments Excusez vous du moins rester

je vous pardon- ne.

Symphonie.
Basse continue.

176

Leon Financier

pour celebrer la chaine qui m'engage nous descendons des steaux d'alen

Basse continue.

tour par la voix des plaisirs recevoir mon hommage pour vous belle Lu

cinde on verra dans ce jour, les sujets de Pacchus obeir a l'amour.

43

Marche.

The first system of handwritten musical notation, labeled "Marche." It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

Basse continue.

The second system of handwritten musical notation, labeled "Basse continue." It consists of a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

The third system of handwritten musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

The fourth system of handwritten musical notation, consisting of a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

The fifth system of handwritten musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

The sixth system of handwritten musical notation, consisting of a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

Rondeau.

The seventh system of handwritten musical notation, labeled "Rondeau." It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

The eighth system of handwritten musical notation, consisting of a single staff with a bass clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

Air du Seigneur.

Basse Continüe.

Handwritten musical score for 'Air du Seigneur'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

er Rigaudon.

Basse Continüe.

Handwritten musical score for 'er Rigaudon'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Hautbois

2^{me} Rigaudon.

Bassons.

*On Reprend
Le Premier
Rigaudon.*

Hautbois & Muzette,

tous

hautbois,

Bassons,

fin

hautbois,

musettes

hautbois,

tous

hautbois,

fin

hautbois,

tous

fin

tous

Bassons,

tous

Seso

A musical staff for Soprano (Seso) in 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata.

Muzette.

A musical staff for Muzette, featuring a complex, rapid sixteenth-note passage that concludes with a fermata.

Vn. Basson.

A musical staff for Bassoon (Vn. Basson) in 3/4 time, featuring a melody of quarter and eighth notes.

ner ——— paisibles muzettes

Seso


A musical staff for Bassoon (Vn. Basson) in 3/4 time, featuring a melody of quarter and eighth notes. The lyrics "ner ——— paisibles muzettes" are written below the staff. The staff ends with a fermata and the word "Seso" written to the right.

A musical staff for Muzette, featuring a complex, rapid sixteenth-note passage that concludes with a fermata.

A musical staff for Bassoon (Vn. Basson) in 3/4 time, featuring a melody of quarter and eighth notes.

ner ——— paisibles mugettes vous estes les douces trom-

pet ——— tes des vainqueurs de nos fœurs



Resonnez paisibles muettes Vous

estes les douces trompettes vous estes les douces trompet

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a series of notes with slurs.

tes des vainqueurs de nos

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a series of notes with slurs.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a bass clef and a series of notes with slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a series of notes with slurs.

Coeurs des vainqueurs de nos fœurs

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a series of notes with slurs.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a bass clef and a series of notes with slurs.

Par d'aimables chansonnettes

Par d'ai

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

mables chansonnettes Vous couronnez les beaux jours

This system contains the next two staves of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Vous celebres dans nos retraittes les exploits des tendres a-

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line continues from the first system and ends with a fermata. The lyrics are written below the vocal line.

mours Resonner — &c Accompagner en cadence... jmi —

ter les pas galans et les graces d'une dance digne des sons les plus brillans

Flûte.

Bassons.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The notation is written in black ink on a white background. The score is organized into five systems, each with two staves. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The second system (staves 3-4) also uses a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The third system (staves 5-6) continues with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The fourth system (staves 7-8) uses a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The fifth system (staves 9-10) uses a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The notation is fluid and expressive, with many slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a double bar line at the end of the system.

2 fois

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is more rhythmic and includes many sixteenth notes. There are repeat signs and a double bar line at the end of the system.

Air des Vandangeurs.

Basse continue.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes repeat signs and a double bar line at the end of the system.

Grave

C'est dans ce fortuné séjour qu'avec tous ses at-

2 Flutes et 2 Violons.

Basse continue.

traits on voit briller

la treille:

le: jamais sur ces cô-

gayement

teaux vn Buveur ne Sommeil — le Bacchus dans ces climats a le

feu de l'amour il n'est point de cœur qu'il n'éveille

le Bacchus dans ces climats a le

feu de l'amour a le feu de l'amour il n'est point de cœur qui n'é

ueil ————— le il n'est point de peur qu'il ne

ueil ————— le. jamais. le.

gay.

Air.

Basse continue.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air". The score is written in 2/4 time and is marked "gay." and "Basse continue." The music is arranged in six staves. The first staff is the melody, and the subsequent five staves are for the basso continuo. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Jeussepied.

Basse continue.

Basse continue.

Basse continue.

196 Violons Seuls.

Handwritten musical notation for the first system of the Violons Seuls part. It features a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

2^{me} Passe-pied.

Handwritten musical notation for the second system of the Violons Seuls part, continuing the melody from the first system.

Basse continue.

Handwritten musical notation for the first system of the Basse continue part, featuring a bass clef and a 3/8 time signature.

On Reprend le 1^{er} Passe-pied

Handwritten musical notation for the second system of the Basse continue part, concluding with a double bar line and a fermata.

Entre acte. p. 189.