

Age viril Ou L'Amour loquet.

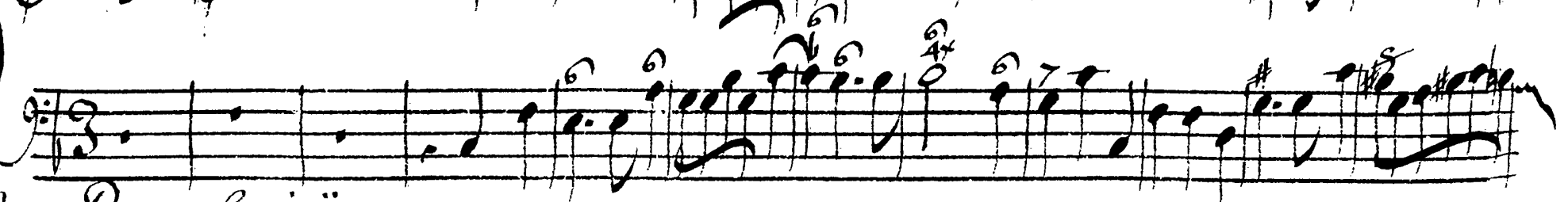
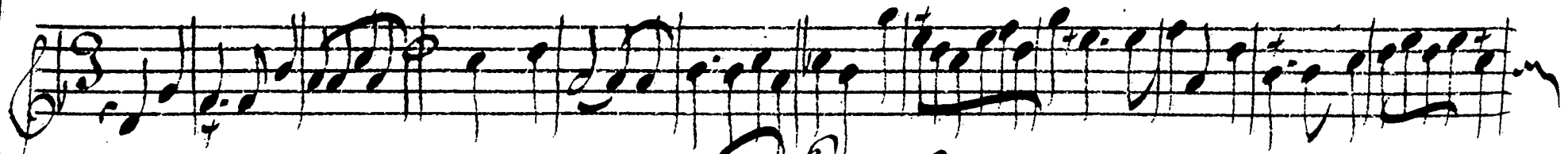
Deuxieme Entrée o Scene premiere.

Le Theatre represente Un chateau environné de Coteaux  
Chargés de Vignes. Craste En habit de Campagne.

Damon En voyageur.



Ritournelle.



Basse continue.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The music is highly melodic and includes various ornaments and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The notation continues with intricate melodic patterns and ornaments.

*Craster*  
embrassant  
d'annon.

Et que viens tu chercher dans ces climats charmans Joy qui chaque beau

Basse continue.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line below. The lyrics are: "Et que viens tu chercher dans ces climats charmans Joy qui chaque beau". The basso continuo line is written in a single staff with a bass clef.

— te pour vn instant engage est ce dans des hameaux sejour des vrais a

*Damon*

mans que l'on doit trouver vn Volage Pour moy je ne suis pas sur

*Eraste*

— pris de te voir habitant de ces coteaux chers a Je varie en ces

lieux les plaisirs que nous donne vn agreable automne

Air

je ne me trouve point de moments Superflus.

Tout mon temps se partage

*douce.*

Violons.

Violons

entre les Amours et Bacchus j'aime lorsque je voy la beau

Handwritten musical score for a vocal piece with violin accompaniment. The score consists of five systems of staves. The first system contains the vocal line and the first violin part. The second system contains the second violin part. The third system contains the vocal line. The fourth and fifth systems contain the vocal line and the first violin part. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

— té qui m'engage je boy quand je ne la voy plus tout mon temps. Sepa

— tagé entre les amours et Bacchus Peux tu dans ces climats Sepa

*Damon*

rer ton hommage la treille y fait couler son plus aimable

jus L'amour se doit icy deffier du partage que tu luy

fais avec Bacchus L'amour se doit icy deffier du par-

-tage que tu luy fais avec Bacchus Je Eraste

Sers également leur gloire qui veut aimer doit sçavoir boire L'a-

mour fait les amants et Bacchus les instruit

Air

Le Vin sçait animer par sa flamme liquide les

*doux*  
Violons.

*doux*  
Violons.

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Coeurs qu'un fier objet au silence réduit L'amour est moins ti-

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

mide quand Bacchus le conduit L'amour est moins timide quand il

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.



chus le conduit

*Damon*

Ne meins t'il que toy cher, l'objet qui t'en

*Grasso.*

gage Non non je n'ayme pas vne beauté volage Je

*de mesure*

crois posseder seul le cœur de l'ainable objet qui m'enchante tu

*Danon*

ris Une beauté Constante n'est pas faite pour un Du-

*Graste* *Danon.*

neur eh! qui m'apprendra donc l'art de fixer les belles Moy

*gay*

Je n'ay jamais rencontré d'inconstantes ny de bruelles

46

*Lentement*

I'attendris les Coeurs a mon gré j'ay corrigé mille Co-

*Eraste*

quettes... Estce pour exercer un si rare Secret

*Damon.*

que vous venez dans ces re-traittes Eraste

*Grave*

147

mais es tu discret finis un vain mistere tu se

rois bien faché que je sceusse me taire vas parler ne crains

*Damon*

rien je diray tout Eh! bien une beauté char













































































































