

Verdi
Attila
Prelude

♩ = 63
LARGO

The musical score is written for piano in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a *p sottovoce* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction with a *p sottovoce* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The third system (measures 9-12) features a piano introduction with a *pp* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The fourth system (measures 13-16) features a piano introduction with a *pp* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Verdi — Attila, Prelude

p

f

ff

1

pp

legato

ff tutta forza

ff

Verdi — Attila, Prelude

This musical score for the Prelude of Verdi's opera Attila is written for piano. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *legato*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *dim:.....* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system shows a continuation of the musical themes. The sixth system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a final cadence. The score is a complex piece of music, typical of the Romantic era, with rich harmonic textures and dynamic contrasts.

PROLOGO

PIAZZA DI AQUILEJA.

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N° 2

INTRODUZIONE

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

ALLEGRO
ASSAI VIVO

The musical score is written for piano and voices. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *ALLEGRO ASSAI VIVO*. The vocal parts enter with the lyrics "UNNI, ERULI, OSTROGOTI" and "Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, sangue,". The vocal parts are marked *con fierezza* and *ff* (fortissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The score includes a repeat sign with a second ending bracket. The lyrics continue with "stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co."

Tenori
O R
C
Bassi

UNNI, ERULI, OSTROGOTI

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, sangue,

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, sangue,

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

Oh lau.ta men.sa, che a noi sì ric.co suol di.spen.sa!

Oh - lau.ta men.sa, che a noi sì ric.co suol di.spen.sa!

Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

[3] T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

Verdi — Attila, Prelude

First system of the piano introduction, featuring a treble staff with trills and a bass staff with chords.

(a poco a poco Attila s'avanza col seguito)

Second system of the piano introduction, continuing the trills and chords.

C O R O

Vocal entry of the Chorus, with lyrics "Il re s'avanza,".

Piano accompaniment for the vocal entry, marked "p cres." and "4".

Vocal entry of the Chorus, with lyrics "Wodan lo cin-ge di sua possan-za.".

Piano accompaniment for the vocal entry, continuing the trills and chords.

(Tutti si prostrano. Attila viene condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi)

Vocal entry of the Chorus, with lyrics "Ec-coci ec-co-cia ter-ra, Di-o del-la guer-ra!..". Marked "ff".

Piano accompaniment for the vocal entry, marked "ff" and "5".

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - ra!

Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Dio del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, del - la guer - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - ra!..

a piacere
ATTILA (scende dal carro)

6 E - roi, le - va - te - vi! Stia nel - la pol - ve - re chi vin - to

col canto *p*

A muor. Qui - cir - con - da - te - mi; l'inno dif - fon - da - si del vin - ci -

f

All.^o a tempo

A - tor. I fi - gli d'At - ti - la vengo - no e vin - co - no a un col - po

a tempo *p* **7**

A sol. Non è sì ra - pi - do sol - co di ful - mi - ne, d'a - quila il

f

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

A vol.

f *ff*

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO *p*

C O R O

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

pp *p* Vi - va il re dal - le mil - le fo -

8 *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO*

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

- cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

- ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe si fran - gon gli ac -
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe si fran - gon gli ac -
 - ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì
 - ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì

ff

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

ff

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

- ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -

- ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -

ff > > > > > >

8

- ciar.

- ciar.

N.º 3

SCENA E CAVATINA

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(scendendo dal trono)

ATTILA

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

p *pp*

Di

A ver - gi ni stranie - re oh qua - le stuol veg - g'i - o?

ULDINO

Al Re de - gno tri -

A Contro il di - vie - to mi - o chi di salvar - le o - sò?

U - bu - to ei mi sem - brò. Mi - ra - bi - li guer - rie - re di -

Verdi — Attila, Prelude

U
fe - se - ro i fra - tel - li...

ATTILA

Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

ODABELLA (con energia)

San - - - to di pa - tria, san - to di

A
mai..... spi - rò va - lor?

ma - tria in - de - fi - ni - to..... in de - fi - ni - to a - mor!

ANDANTINO $\text{♩} = 69$ declamato

12

ANDANTINO $\text{♩} = 69$

Al - lor..... che i for - ti cor - ro - no

Verdi — Attila, Prelude

co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;

dolce *allarg.*

col canto

ma noi, don - ne i - ta - li - che,

grandioso e fiero

ff *p*

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

ff *p*

Verdi — Attila, Prelude

O
fu - mi - do..... ter - re - no sem - pre ve -

O
- drai,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,

ATT.
Bel - la è quell'i - ra, o

O
sempre, sem - pre ve - drai pu - gnar,

A
ver - gi - te, nel scin - til - lan - te

O
sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o

A
sguar - do.

col canto.

13

stentando

f

p

col canto

Verdi — Attila, Prelude

bar.ba.ro, sui car - ri lagri.man - do; ma noi, don - ne i -

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

se - no, di fer.ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

- re - - no sem - pre ve.drai,..... sem - - pre vedrai pu -

The musical score is for the Prelude of Verdi's opera Attila. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic pattern of chords in the left hand, often marked with 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The vocal line is in Italian and contains the lyrics: 'bar.ba.ro, sui car - ri lagri.man - do; ma noi, don - ne i -', '- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il', 'se - no, di fer.ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -', and '- re - - no sem - pre ve.drai,..... sem - - pre vedrai pu -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Verdi — Attila, Prelude

o - gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

14 *p*

- dra - i, sem - - - pre..... vedrai, vedrai. pu -

- gnar, ah!..... sem-pre ve-drai pu.

- gnar. *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$ ATTILA Bel-la è quell'i - ra, o ver - gi-ne,

15 *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$

f *p*

A nel scin-tillan - te sguar - do; At - ti - la i pro-di ve - nera, ab -

Verdi — Attila, Prelude

A

_bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

ODA.

A

Fam - mi ri - dar la spa -
gra - zia che più t'ag - gra - da.

O

- da!.. (Oh ac - ciar!!).....

A

La mia ti cin - gi!..

O

.....

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

Da te que - sto or m'è conces - so, o giu -

16 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 100

p

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'oppres - so coll'ac -

- ciar del - l'oppres - sor. Empia la - ma, l'in - do -

f *p* *f*

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di - ven -

con forza

- det - ta l'o - ra r'è giun - ta...fu segna - ta, segna - ta dal Si -

O - gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu..... se-

- gna - - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

O ULD. - gnor.

Vi_vai! Re, che al la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

ATT. (da sè)

Qual nel l'al - ma, che strug - ge re a - ne_la, nuo - vo sen - so di.

O Vi_vai! Re, che al la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

R Vi_vai! Re, che al la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

O Vi_vai! Re, che al la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

C Vi_vai! Re, che al la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

17 *PIÙ MOSSO* *ff*

U
A

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
- scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

8-

ODA.

U
A

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

8-

que - sto or m'è con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta; di -

18

p

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

- ciar..... del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

p

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

f *p* *f*

- det - ta l'o - ra è giun - ta fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

O - gnor, fu se_gna - ta, fu..... se-

- gna - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO

ULD. - gnor, di ven_det_ta l'ora è giun - ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

ATT. Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol - ce -

R Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

O Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

C Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

19 8 *POCO PIÙ MOSSO*

ff

O
U
A

- gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'o-ra è

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

- gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

8

O
U
A

giun - ta,..... fu se - gna - ta dal Si -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

- te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

8

O - gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

U - lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

A cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8

(Odabella e le donne partono)

O dal..... Signor.

U pre - - mia il va - lor.

A fie - - do - no il cor!

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

8

8

N.º 4

DUETTO

EZIO E ATTILA

RECITATIVO

ATTILA

20 Ul - di - no, a me di - nanzi l'invia - to di Ro - ma o - ra si

RECITATIVO

(Uldino parte)

A

gui - di... Fre - na - te - vi, miei fi - di, u - dir si

A

de - e, ma in Campi doglio po - i rispo - sta a - vrà da no - i.

21 *ALL.º MOD.º GRANDIOSO* ♩ = 100

EZIO

ATT. At - ti - la!

Oh il no - bil messo! E - zio!.. tu qui? fia

Verdi — Attila, Prelude

A

ve - ro! Rav vi - si ognu - no in es - so l'al - tis - si mo guer -

- rie - ro de - gno nemi - co d'At - ti - la, scu - do di Ro - ma e van -

p *f*

EZIO

At - ti - la, a te sol - tan - to o - ra chie - d'io par - lar.

A

- to... I -

(escono tutti)

A

22 - te.

p *YES*

8

ff

ATT.

8- La de - stra por - gi - mi... Non già di pa - ce spe - ro tuoi

col canto

EZIO

L'or - be in - te - ro... E - zio in tua man vuel

A

det - ti...

col canto *f a tempo*

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

E

dar.

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

23 *p*

Grandioso

E

Tar - do per gli anni, e tre - mulo,

E

è il regnator d'O - rien - te; sie - de un im - belle

Verdi — Attila, Prelude

E

gio - - vi-ne sul tro - no, sul tro_no d'Oc-ci -

E

- den - - te; tut - - to sa_rà di -

E

- sper - - so quan - - d'io m'ù-ni_sca a

E

a piacere
te... tut - to sa_rà di_sper - so... A_vrai tu l'u - ni -

E

- ver - - so, re_sti l'I - ta - lia, re - sti l'Ita_lia a

col canto

3 rall.

MOSSO QUASI ALLEGRO ♩ = 108

E

ATT. *me. sottovoce*

24 *MOSSO QUASI ALLEGRO* ♩ = 108

sottovoce

Do - ve l'e-roe più va - li-do

A

è tra-di-tor, sper - giu - ro, i - vi perdu - to è il

A

po - po.lo, e l'aer stes - so im - pu - ro;

A

i - vi im-poten - te è il Di - o, i - vi è codar - do il

tutta forza

A

Re..... Là col flagel-lo mi - o

EZIO

A - vrai tu l'u - ni -

re - chi Wodan la fè, Wo - dan, Wodan la fè!

ver - so, resti l'I - ta - lia, re sti l'I - ta - lia a me.

Là col flagel - lo

col canto

A - vrai tu l'u - ni - ver - so, re - sti l'I - ta - lia a

mi - o re - chi Wodan la fè, la fè,

me..... l'I - ta - lia a me,..... l'I - ta - lia a me,

Wo - dan Wo - dan col flagel - lo....

25

p

E
 a_vrai tu l'u_ni_verse, avrai tu l'u_ni_ver - so,
 A
 mi - o re_chi Wo_dan Wodan Wodan la fè, si,
 re - sti l'I_ta - lia a me, a me, re sti l'I - talia a me, l'I_ta.lia a
 là col fla_gel - lo mi - o re_chi Wo_dan, Wodan re_chi la
 me, l'I_ta - lia a me, re - sti l'I_ta.lia a
 A
 fè, Wo_dan la fè, re - chi Wodan la
 me, l'I_ta.lia a me, l'I_ta..lia a me.
 A
 fè, re_chi Wo_dan, Wodan..... la fè!
 ff a tempo

EZIO *I.^o TEMPO parlante*

26 Ma se frater no vin co lo stringer non vuoi tu me co, E zio ri torna ad

I.^o TEMPO

grandioso con forza

E es se re di Ro ma ambascia tor. Del l'Im peran te

E *ATT.* Ce sa re o ra il voler ti re co... *Più vivo*

ff È van! chi frena or

ff Più vivo

A l'im peto del nem bo struggi tor? è van! è

A van!

ATT. ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 116$

27 Va-ni-to - si!..... che ab-biet-tie dor-men - ti pur del

mon-do tene - te la pos-sa, so-vra mon-ti..... di pol-vere ed os-sa il mio

bal - do corsier vo - le - rà. Spande - rò la..... re-a ce-ne-re ai

EZIO

Fin che

ven - ti del-le vo - stre su-per - be cit - tà.

d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà sal - do il gran no - me ro.

Verdi — Attila, Prelude

E
_ ma - no: di Chalons. lo pro - vasti sul pia - no quando a
ATT.
Va - ni - to - si!

E
fu - ga t'a per - se il sen - tier. Tu con - du - ci l'e - gua le ma -
A
Va - ni - to - si!..

E
- sna - da, io co - man - do gli stes - si guer - rier.
A
Va - ni - to - si!..

36

EZIO
 ATT.
 28
 p
 E
 A
 E
 A

Fin che d'Ezio..... ri mane la spa da, sta rà
 Va ni to si!..... che abbietti e dormen ti pur del
 sal do il granno me ro ma no: di Cha lons lo..... pro vati sul
 mon do te ne te la pos sa, so pra mon ti..... di pol ve re ed
 pia no quan do a fu ga t'a per se il sen tier. Tu con
 os sa il mio bal do corsier vo le rà. Span de

Verdi — Attila, Prelude

E
 - du - ci..... l'e - guale masna - da, io coman - do gli stes - si guer.
 A
 - rò la..... re_a ce_nerea i ven - ti del - le vo - stre super - be cit -

f *ff*

POCO PIÙ MOSSO

E
 - rier, io coman - do gli stes - si guerrier.....
 A
 - tà, del - le vo - stre cit - tà.....

29 *ff* *POCO PIÙ MOSSO*

E
 io coman - do gli stessi guerrier, gli stes - si guerrier, io co -
 A
 delle vo - stre su_per-be cit - tà, super - be cit - tà,

E
A

man - do gli stes - si guerrier..... io coman - do gli stessi guer-

del - le vo - stre cit - tà..... delle vo - stre super - be cit -

E
A

rier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guer-

- tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà, su - per - be cit -

(partono entrambi da oppo-
ste parti)

E
A

rier, sì, io co - man - do gli stes - si guerrier.

- tà, sì, del - le vo - stre super - be cit - tà.

RIO-ALTO NELLE LAGUNE ADRIATICHE.

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da bar-
che. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una cam-
pana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi
fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio
del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della cam-
pana saluta il mattino.

N.º 5

SCENA È CAVATINA

FORESTO

Alcuni Eremiti escono dalle capanne e s'avviano all'altare.

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

30 8

Verdi — Attila, Prelude

This musical score is for the Prelude of Verdi's opera Attila. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a series of chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. Measure 31 is marked with a box containing the number 31. It features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. A forte (ff) dynamic marking is present. Measure 32 is also marked with a box containing the number 32. It continues the melodic and harmonic development with similar eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. The score ends with a final chord in the treble and a sustained bass line.

Verdi — Attila, Prelude

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The music features a complex, rapid melody in the right hand and a more rhythmic, eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melody continues with intricate patterns, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melody features a series of slurs and ties, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood is marked *f* (forte). The melody continues with a series of slurs and ties, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The system begins with a box containing the number 33. The tempo/mood is marked *dim. e rall. poco a poco* (diminuendo and rallentando a little by little). The melody features a series of slurs and ties, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo/mood is marked *dim. e rall. poco a poco* (diminuendo and rallentando a little by little). The melody features a series of slurs and ties, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

$\text{♩} = 116$

pp *morendo*

CORO DI EREMITI

1.^a Bassi2.^a Bassi

34 Qual no - te! Ancor fre - mono l'onde al fie - ro tur - bo, che Di - o d'un

1.^a Bassi 2.^a Bassi Tutti

sof - fio su - sci - tò. Lo - de al Si - gnor! Lo - de al Si - gnor! L'al - te -

ppp

-ro e - le - men - to Ei scon - vol - se ed a - cque - tò. Sia tor - bi - da o tran -

-quil - la la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nu - tre i no - stri cor.

m. d.

Verdi — Attila, Prelude

MODERATO

35 *sottovoce* *leggero*

cres. poco a poco

cres.

8 *sempre*

CORO Bassi

36 L'a - li - to del mat -

8 *mf*

- tin già l'au - re ap - pu - ra.

8 *f*

1.ⁱ Bassi 2.ⁱ Bassi

Preghiam! preghiam! Pre -

TUTTI *tutta forza*

- ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al

tutta forza

FORESTO *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108

Sop. Lo - de al Cre - a - tor!

Ten. (Voci interne) Lo - de al Cre - a - tor!

Bassi Lo - de al Cre - a - tor!

Cre - a - tor! Quai vo - ci!..

8 **37** *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108 *p*

Bassi Oh tut - to di na - vi - cel - le co-

(Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc:)

- per - to è il flut - to!..

Son d'A - qui - le - ja! Cer - to al fu-

8

—ror scampan dell'Un.no.

8

f

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

Lo - - - de al Cre - - - a - tor!

ff

38 *p*

FOR.

Qui, qui so.stia - mo! pro - pi.zio augu - rio

F

n'è que.sta cro - ce, n'è quest al - tar. O - gnun d'in.

F

- tor - no le - viun tu - gu - rio fra quest'in-can - - to dicie lo e

F

Sop. mar.

O

R

Ten. Lo-de, lo-dea Fo-re-sto! tu Du-ce nostro, scu-do, sal-vez-za n'e-ri tu sol...

O

C

Lo-de, lo-dea Fo-re-sto! tu Du-ce nostro, scu-do, sal-vez-za n'e-ri tu sol...

39

ff

FOR. *a piacere*

Oh! ma Oda - bel - la!... - - Pre - da è del mo - stro, ser - ba - ta al

pp

F

pian - to, ser - ba - ta al duol.

Verdi — Attila, Prelude

ANDANTINO ♩ = 50 *con espress.*

40 *ANDANTINO* ♩ = 50 El - la in po - ter del bar - ba - ro!

fra..... le sue schiave av - vin - ta! ahi..... che men cru - do al -

- l'a - nima, men cru - do fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta!

legato *ten.* *dim.*
Io ti vedrei fra gl'an - ge - li..... al - men ne' so - gna llo - ra,.....

morendo
e in - vocherei l'au - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal... mi - o

ten.
F Sop. di. Io ti vedrei fra

Ten. Spe - ra!..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggì.

41 Spe - ra!..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggì. *ten.*
pp

F gli an - geli al - men ne so - gni al - lo - ra,..... e in - vocherei l'au -

morendo
F Sop. - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mortal mi o di, dell'im - mortal, dell'im - mor -

Ten. Spera, spera!

Bassi Spera, spera!

Spera, spera!

Verdi — Attila, Prelude

morendo

F *_tal..... dell'immortal mio di.*

ALLEGRO ♩ = 126

Ces. sa. to al fi. ne il tur. bi. ne, più il so. le bril. le.

O
R
O
C

42 **ALLEGRO** ♩ = 126 *ff* Ces. sa. to al fi. ne il tur. bi. ne, più il so. le bril. le.

_rà bril.le. rà bril.le. rà bril.le. rà bril.le.

_rà bril.le. rà bril.le. rà bril.le. rà bril.le.

_rà bril.le. rà bril.le. rà bril.le. rà bril.le.

Verdi — Attila, Prelude

FOR.

Sem - - -

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - ra.

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- ra, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

p

F

- - pre il so - spir del - l'e - su - le, sem - - pre la pa - tria a -

- vrà.

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff

FOR. *ALL.^o ASSAI MODERATO* ♩ = 88 *cantabile con espress.*

43 *ALL.^o ASSAI MODERATO* ♩ = 88 *p* Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

F re - i - na di pos - sen - ti magna - ni - mi fi - gli, or ma -

F - ce - rie, de - ser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio esqual - *a piacere allarg.*

F - lor; *Poco animato* ma dall'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri - *string. poco a poco sino al...*

F - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più super - ba, più *mf*

♩ = 116

tutta forza *con slancio*

F
bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

R
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

C
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44

ff

F
ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

F *PIÙ MOSSO*

-por, ri - vi -vrai del - la ter - ra, del - l'on - de stu -

-por, ah ri - vi -vrai, ah ri - vi -vrai,

-por, ah ri - vi -vrai, ah ri - vi -vrai,

-por, ah ri - vi -vrai, ah ri - vi -vrai,

PIÙ MOSSO

ff p

F

- por! sì del la ter - - - ra, del l'on - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

- por!

ff ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

45 8

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

8

Verdi — Attila, Prelude

I

Ca-ra
- por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!
- por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!
- por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!

F

I.^o tempo

pa-tria, già madre e re - i - na di pos-sen-ti magna-nimi fi - gli, or ma-

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio e squal-

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

lor; ma dal l'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri -

46

POCO PIÙ ANIMATO

..... ♩ = 116

F

sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più

tutta forza

F

bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O

R

O

C

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

Dal l'al - ghe di que - sti ma -

ff

Verdi — Attila, Prelude

F

Ah! ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - la, ri - vi -

F

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

Verdi — Attila, Prelude

PIÙ MOSSO *p*

F - por! ri - vi_vra_i del_la ter_ra, dell'on_de stu_

- por! ah ri - vi_vrai ah ri - vi_vrai

- por! ah ri - vi_vrai ah ri - vi_vrai

- por! ah ri - vi_vrai ah ri - vi_vrai

PIÙ MOSSO *p*

F - por sì del_la ter - - - ra, dell'on - de stu -

ff tu ri - vi_vrai

ff tu ri - vi_vrai

ff tu ri - vi_vrai

ff tu ri - vi_vrai

ff

PIÙ MOSSO

F

por! del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

del - la ter - ra e del - l'on - de del.

47 *PIÙ MOSSO* del - la ter - ra e del - l'on - de del.

ff

F

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

- l'on - de stu - por! del - la ter - ra e del -

F

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

- l'on - de del - l'on - de stu -

Verdi — Attila, Prelude

Oppure stu - - - - - por!

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por!

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

- por! sì sì del - l'on - - de stu - por! sì sì dell'on - de stu -

8

stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

8

Fine del Prologo

Verdi
Attila
Act I

BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

SCENA E ROMANZA

ODABELLA

♩ = 72
ANDANTE

p

morendo

ODABELLA

Li.be.ramente or piangi...sfe.nati,o cor. La queta ora,in che posa han pur le

Rec.to

a tempo

ti - gri, io so - la scor - ro di lo - co in lo - co,

o scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo e in-

o - vo-co.

a tempo

m.d.

m.s.

AND^{no} MOSSO ♩ = 84
con espress.

48 Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

AND^{no} MOSSO ♩ = 84

p

o non sei tu, pa-dre, im-pres-so?..

Verdi — Attila, Act I

declamato

Cie - lo!.. ha muta.to im - ma-gi-ne!.. il mio Fo-

dolce *p* *dolce* *dim.*

- re - - - - - sto è des - -

con espress.

49 - so. So - spen - - di, o

sempre sotto voce

ri - - - vo, il mur - - - mu - -

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written in a soprano clef, and the piano parts are in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian.

System 1:
 - re, au - - - ra, non

System 2:
 più fre - mir... non più fre - mir...

System 3:
 ch'io de - - gli a - ma - - - ti

System 4:
 spi - ri - ti pos - - - sa la

vo - - - ce u - dir. So - -

50 - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre - mir... ch'io de - gli a -

ma - - - ti spi - ri - ti.....

leggeriss. pos - - - sa la vo - ce u -

con dolcezza

dir, pos - - - sa la

semplice ed espress.

vo - - - ce, la vo - ce u - dir.

morendo

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Attila, Act I. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'ma - - - ti spi - ri - ti.....'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The second system continues the vocal line with '..... pos - - - sa la vo - ce u -' and includes the instruction 'leggeriss.' (very light) and 'con dolcezza' (with sweetness). The piano accompaniment has a trill in the right hand. The third system shows the vocal line with 'dir, pos - - - sa la' and a trill. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The fourth system shows the vocal line with 'vo - - - ce, la vo - ce u - dir.' and the instruction 'semplice ed espress.' (simple and expressive). The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern and ends with a 'morendo' (dying away) instruction.

N° 7

SCENA E DUETTO

ODABELLA E FORESTO

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

ODABELLA

51 Qual suon di pas.si!

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO
p sottovoce

FORESTO

Gran Di - o!!..

Don - na!

cres.

Sì...la sua vo - ce! tu..tu! Fo-re - sto? tu,

Ti col - go al fi - ne!

cres. sempre

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.col.. m'af - fo - ga il

p

O
cor! Tu mi re-spin-gi? tu! sì fe-ro-ce?

O
FOR. Ciel!... che di-ce-sti?
Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-

(riscuotendosi)

52

p

F
-fin-gi in-va-no:..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....

F
..... Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no:..... sprezzai pe-ri-gli,

F
giun-to son qui!..... Qualio ti tro-vi, bar-ba-ra, il

ODA.

Tu?... tu Fo-re - sto, par - li co - sì?

F sai... bar - ba-ra, il

ff

O tu par-li - co - - sì?..

F sai... qualio ti tro-vi, bar - ba-ra, il sai...

53

ff

ODA.

a piacere

Tu?... tu, Fo-re - sto, par - li co - sì?..

p

FOR. *ANDANTE* ♩ = 76 *declamato*

54 *ANDANTE* ♩ = 76 Sì, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

p

F

_ fi - da: qui fra le tazze ei can - ti ci sor - ri - di all'o - mi -

F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - dé in men - te...

Oppure

- ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo mo - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal -

ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

F

- lor...

sottovoce

55 *POCO PIÙ ANIMATO*

O
- re - - sto; non ma - le dir la mi - se - ra... cru-

F
la patria in ce - nere

O
- de - le ingan - no è que - sto! Pa - dre, ben puoi tu

F
pur non ti cade in men - te...

O
leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F
del pa - dre tuo mo - ren - te

O
cie - - - lo... oh! di - gli tu se a - ne - - lo

F
l'angosciae lo squalor...

O
d'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al ta vendet - ta in

O
FOR. cor, pa - dre, oh! di - gli,

56 nè la tua pa - tria in ce - ne - re purnon ti ca - de in

O
oh! di - gli tu, se a - ne - lo

F
men - - - te... del pa - dre tu - o mo -

O
F

d'al ta vendet - - - ta, d'al - ta ven -

- ren - te l'ango - - - scia, del pa - dre

- det - ta, d'al - ta ven - det - ta, ven - det - tain

tu - o l'an - - go - scia e lo squal

cor, d'al ta vendet - -

- lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'ango - -

- ta, d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -

- scia e lo squal - lor, lo squal - lor, l'an -

O *p*
- det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, d'al - ta ven -

F *p*
- go - scia, l'an - go - scia e lo squal - lor, e lo squal -

O
- det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, vendet - ta, vendet - ta in....

F
- lor..... l'an - go - scia e lo squal - lor, l'an - go - scia, l'an - go - scia, lo squal -

O *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108
cor.

F
- lor. Va! rac - con - ta al sa - cri - le go in -

57 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108 *ff*

O Deh!.. pel

F
- fa - me ch'io sol re - sto a sbramar la sua fa - me.

o
 cie_lo, pei no - stri pa-ren-ti deh! m'a-scol - ta, o m'ucci - di, cru-

o
 FOR-de - le! Fo-re - sto, ram-men - ti di Giu-
 Che vuoi dir - mi?

o
 -dit - ta che sal-va I_sra - e - le? Da quel dì che ti pian - se, ca-
 58 p

o
 -du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin-no-

o
 -var di Giu-dit - ta l'i - sto - ria O - da - bel - la giu-ra - va al Si -

O
FOR - gnor. La spa - da del mo - stro ve - diè
Dio!.. che in - ten - do!

O
que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!
F O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi

O
Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....
F pro - stro...

O
.....

ODA. *ALL.^o BRILLANTE* $\text{♩} = 132$

FOR. Oh t'in-ne.bria nell'amples - - so, gio-ia im-

59 *ALL.^o BRILLANTE* $\text{♩} = 132$
p staccato Oh t'in-ne.bria nell'amples - - so, gio-ia im-

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

F - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav-vi-va, noi conso - la.....

F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav-vi-va, noi conso - la.....

60 *pp*

O u-na spe-me, un vo-to sol, un vo-to sol, u - na

F u-na spe-me, un vo-to sol, un vo-to sol, u - na

O spe - me, un vo-to sol, u - na speme, un vo-to

F spe - me, un vo-to sol, u - na speme, un vo-to

O sol.

F sol.

ff

ODA. *BRILLANTE* *f* *leggero* *p*

Oh t'in-ne.bria nell'amples - so, gio.ia im-

FOR. *f* *p*

Oh t'in-ne.bria nell'amples - so, gio.ia im-

61 *BRILLANTE* *p staccato* *f* *p*

O *leggero* *p*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F *p*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O *pp*

- so si di_sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef_fon - de in u - na

F *pp*

- so si di_sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef_fon - de in u - na

pp

O
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

O
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O
spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

F
spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

PIÙ MOSSO

O
sol, sì u - na spe - me, un

F
sol, sì u - na spe - me, un

62 *PIÙ MOSSO* *ff*

O vo - to, un vo - to sol, sì u - na spe - me, un

F vo - to, un vo - to sol, sì u - na spe - me, un

O vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

O sol, vo - - - to sol.

F sol, vo - - - to sol.

TENDA D'ATTILA
SCENA ED ARIA

N.º 8

ATTILA

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

63 *ppp* *sottovoce* *pp*

64 *ALLEGRO* $\text{♩} = 88$ *pp*

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto) Mio Re!

Ul-di - no! Ul-din! Non hai ve -

U Chemai? Io? nulla.

A - du-to? Tu non u - disti? Eppure - ro-ce qui s'aggi-ra-va. Ei mi par.

ANDANTE

U. *cupo* Oh Re, d'intorno tutto è si -

A. - ló... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

pp

U. - len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.

A. Mio fi - do, a scol - ta!

p

ATTILA *AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100 *sottovoce*

Men - tre gonfiar - si

65 *AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100 *p*

A. l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - ma, m'ap -

A

- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A

chio - ma... il sen-so ebb'io tra - vol - to, la man ge-lò sul

A

bran-do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co-man - do:

A

tu canante

66 *ff* Di flagellar l'in - car - co con - tro imorta - li hai

A

sol:..... T'ar - re-tra! or chiu - so è il var - co;

sottovoce *morendo*

que sto de' Nu mi è il suol!..... *In*

pp *morendo* *pp*

A *me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -*

A *- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad*

A *At - ti - la s'agghiaccia, s'agghiaccia, s'agghiaccia pel ter - ror, s'agghiaccia pel ter -*

A *- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror :.....* *ULD.* *Racca -*

ALLEGRO ♩ = 126

U *ATT.* - pric - - - cio! E che far pen-si? (riaccendendosi)

68 **ALLEGRO** ♩ = 126

Or son

A li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros-sor..... del mio spa-

A - ven - to. Chiama i dru-i - di, i du - ci, i re.

A Già più ra-pi-do del ven - - to, Ro-mai-

A - ni - qua, vo - lo a te.

69 *ALLEGRO* ♩ = 112

ff

3

p

ATT.

Oi - - tre quel li - mi-te t'at-ten - do, o spet - tro! vie-

3

A - tar - - lo ad At - ti-la chi mai, chi mai po-trà?

f *p*

A

70 Ve - drai se pa-vi - do io là m'ar-re - tro,

A *ff* *Più animato* *p*

se al - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se

f *Più animato* *p*

A

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo avrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff*

- vrà, il mondo a - vrà, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

cres. *ff* *ff*

A

- vrà.

ATT.

71

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

A

spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

A

- trà? 72 ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

A

- re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -

Più animato

A

- vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

Più animato

A *- vrà, il mon.do a_vrà, il mondo a_vrà,..... se al fin me vin -*

cres. ff

A *- di - ce il mon.do a - vrà, se al fin me vin - di -*

PIÙ MOSSO

8

PIÙ MOSSO

73

A *- ce il mon . do a_vrà, se al fin me vin - di -*

8

A *- ce il mon.do a_vrà, a - vrà, a - vrà, ah!.....*

8

A *..... il mondo, il mondo a_vrà.*

N° 9

FINALE PRIMO

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

Piano introduction in 2/4 time, marked *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the first system of vocal entries.

ATTILA

C O R O

L'ar-di - te mie schie - re

Par - la, im-po - ni.

Par - la, im-po - ni.

cres.

Vocal and piano staves for the Coro and Attila's first entry.

A

sor - gan tut - te al-le trom - be guer-rie - re, è Wo-

cres. sempre

Vocal and piano staves for Attila's second entry.

A

- dan che a glo - ria v'ap-pel - la: mo-viam to - sto.

Vocal and piano staves for Attila's third entry.

74 *con tutta forza*

CORO

Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan, sia

glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan. Al - lo

glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan. Al - lo

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

- ran. Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan,

- ran. Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan,

ff

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

m. s.

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano) *LARGO* ♩ = 76

O glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

R Ten. glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

O glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

C Bassi glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75 *LARGO* ♩ = 76

ATT.

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

A

Non questo è l'e - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

p

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processional - mente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schie - re d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

Chi vie - ne?

A

- là!..

Chi vie - ne?

O

Chi vie - ne?

R

Chi vie - ne?

C

ff

VERGINI E FANCIULLI (avanzandosi)

76 I guasti sen-si il lu - mi-na, spi - rane a-mo-re in sen. L'o-ste de-bel-la e

ATT. (commovendosi a poco a poco)

U-di-no! è quel-lo il bie - co fan-
span-da-si di pa-ce il bel se - ren.

pp

A -tasma!.. il vo' sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

tuonante

f

LEONE

77 Di fla-gel-lar l'in - car - co

And.^{te} = 100

ff *dim.*

ff

L

con - tro imor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

p *ff*

L

pp *pp*

chiu - so è il var - - - co; que - sto de' nu - mi è il

pp *pp*

ATT.

p

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

L

suol..... **78**

morendo

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

ppp *ppp*

- menda vision m'impresse.

LARGO $\text{♩} = 108$
 ATT. *declamato sottovoce*

No!.. non è so - gno ch'or l'alma in - va - de! son due gi -

79 **LARGO** $\text{♩} = 108$
ppp

- gan - ti che in - veston l'e - tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

spa - de... le ar - den - ti pun - te giun - go no a me Ah!.....

canto spiegato

80 Spir - ti, fer - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra; di -

p

stent.

A. *pp* - nan - zi ai nu - mi, di - nan - zi ai nu - mi prostra - si il

ODA. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

FOR. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

ULD. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

A. *pp* Re!

LEO. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

O. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - ra vir -

R. *pp* Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

O. *pp* Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

C. *pp* Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

pp ¹²

Verdi — Attila, Act I

pp

O
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

F
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

U
- tel - li, va - go di san - gue,

A

pp

L
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp

- tel - li, va - go di san - gue,

pp

- tel - li, va - go di san - gue,

pp

O
vin - to è Go - li - a, da u - mil fan -

F
vin - to è Go - li - a, da u - mil fan -

U
di pu - gne so - lo: la fle - bil

A
Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te.

L
vin - to è Go - li - a, da u - mil fan -

vin - to è Go - li - a, da u - mil fan -

di pu - gne so - lo: la fle - bil

di pu - gne so - lo: la fle - bil

ff

Verdi — Attila, Act I

O
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U
vo - ce di po - chi im - bel - li

A
Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

O da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 F da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in
 A - ma - te. Prostra - si il Re! prostra - si il Re!.....
 L da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 da gen - te i - gno - ta...
 qual nuo - vo sen - so...
 qual nuo - vo sen - so... 81

pp

O fè..... Di - nan - zi a tur - ba
 F fè..... Di - nan - zi a tur - ba
 U me? in me? *sottovoce*
 A No, non è so - gno ch'or l'alma in va - de! son due gi -
 L fè, la fè.

pp

O
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

F
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

A
- gan - ti che inve - ston l'e - tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa - de...

O
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A
learden - ti pun - te giun - go - no a me. Spir - ti, fer -

pp

O *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

F *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

ULD. *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

A *pp*

- ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;

LEO. *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

O *pp*

Di - - - nan - zi a

R *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

C *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

O
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

F
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

U
suo_lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

A
di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il

L
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

tur - ba de - - vo - ta de - vo - ta e

suo_lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

suo_lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

ff *dim.* *morendo*

ff *dim.* *morendo*

ff *dim.* *morendo*

ff *dim.* *morendo*

Verdi — Attila, Act I

pp

O Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U Re! qual pos - sa è que - sta!

A Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'èmpì

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

82

p

Verdi — Attila, Act I

O
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

F
de - vo - ta e pi - a o - ra de -

U
pro - stra - to al suo - lo de - gi'Un - ni il

A
- re - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

L
- gno - ta spar - sa è la fé, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

s'ar - re - tra il

pro - stra - to al suo - lo de - gi'Un - ni il

vol - ta de - gi'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

f

O
- gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

f

F
- gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

f

U
Re! de - - gl'Un - ni il Re!

f

A
- nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro-stra-si il Re! pro-stra-si il

f

L
pi - a o - ra de - gl'em - pi si ar - re - tra il Re! s'ar - -

f

Re! s'ar - - re - tra il Re!

f

Re! de - - gl'Un - ni il Re!

f

su - o - lo la pri - ma vol - ta degl'Un - ni il Re!

f

Verdi — Attila, Act I

pp

O s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

pp

F s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

U il Re! de - gl'Unni il

A Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi' pro - stra - si il

L - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

il Re! s'ar - re - tra il

il Re! de - gl'Unni il

il Re! de - gl'Unni il

pp *f*

Verdi — Attila, Act I

O
Re! s'ar . re . sta il Re!

F
Re! s'ar . re . sta il Re!

U
Re! de . gl'Un . ni il Re!

A
Re! di . nan . zi ai nu . mi pro . stra . si il Re! pro . .

L
Re! de . gl'Un . ni il Re!

Re! s'ar . re . sta il Re!

Re! de . gl'Un . ni il Re!

Re! de . gl'Un . ni il Re!

Re! de . gl'Un . ni il Re!

p

Verdi — Attila, Act I

ff
 O il Re!
ff
 F il Re!
ff
 U il Re!
ff
 A - stra - si il Re!
ff
 L il Re!
ff
 il Re!
ff
 il Re!
ff
 il Re!
ff
 il Re!
ff
 il Re!
 8-
ff

Verdi
Attila
Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

LARGO *parlante*

EZIO

83 *Tre.gua è co-*

LARGO *ff* *pp*

E *- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri_torna... a te l'im_pone Valen_tinian. L'im.po-ne!..*

ALL.^o

E *e in co_tal mo.do, co_ro_na-to fanciul, me tu ri_chia-mi?..*

ALL.^o ff

E *or, or, più che del barba_ro le mie schie-re pa-*

ALL.^o

E ven ti!.. Un

84 *ff ALL.^o*

pro-de guerrier ca-nu-to piegherà mai sempre dinanzia imbelle, a concu-bi-no

ser-vo? Ben io ver-rò... ma qual s'addice al for-te, il

cui po-ter su-pre-mo la pa-tria le-ve-rà da tanto e-stre -

- mo!

p

ANDANTE ♩ = 60 *grandioso*

85 *ANDANTE* ♩ = 60 Da - gl'im - mor - ta - li ver - ti - ci

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degl'i a - vi, ah

sor - gano: so - loun i - stan - te in - tor - no! Di

là vittri - ce l'a - quila per l'or - be il vol spie -

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

tutta forza
ff *pp smorz.*

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

col canto **ppp**

Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

tutta forza *pp smorz.* *p*

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

E

può? Ro - ma nel vil ca - da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

E

86 *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 96$ Chi

p

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

E

Ten. vien?

O

Bassi Sa - lu - te ad

C Sa - lu - te ad

cres:.....

E - zio, At - ti - la in via per noi.

E - zio, At - ti - la in via per noi.

cres:.....

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

sempre

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

p

ff

FOR. *sottovoce* *con mistero*

EZIO E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

Che bra - mi tu?

pp col canto

sottovoce sempre

F - tui. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

Verdi — Attila, Act II

F

- va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo-

F

- rit. Al - lor tu de - i

EZIO

Che nar - ri?

F

l'o - pe - ra mia com - pir.

E

Co - me?

F

Ad un cen-no pron - te stian le ro-ma-ne schie - re;

pp

F
 quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

cres. poco a poco

F
 - rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

cres. poco a poco

F
 bran - - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

(Foresto parte rapidamente)

F
 or..... va...

E
 - prò ve - de - re, e oprar.

ff *vuota*

EZIO *ALL.º GIUSTO* $\text{♩} = 108$ *con forza*
 [88] *ALL.º GIUSTO* $\text{♩} = 108$ È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to
 so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da
 for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -
 - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no..... so - pra
 l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'ita - lia pian - ge -
allarg.
col canto

più animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro-ma-no tut - ta I -

più animato

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

ff

- rà, tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà.

Più mosso

ff Più mosso

8

8

EZIO

1^o TEMPO con forza

89

1^o TEMPO

p

p

E' get - ta - ta ta mia

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -
 - drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -
 - rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir
 len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

E *allarg.* *Più animato*
 - ma - - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra
col canto *Più animato*
 E l'ul - ti - mo ro-ma-no tut - ta I - ta - lia pian - ge -
 E *ff* - rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,
ff
 E *PIÙ MOSSO* tut.ta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -
 90 *PIÙ MOSSO* *mf*

E

- ta - lia pian - ge - rà, tut - ta I.

E

- ta - lia, tut - ta I. - ta - lia pian - ge -

E

- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - -

E

- - - ge - rà.

ff

CAMPO D'ATTILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

N° 11

FINALE SECONDO

♩ = 108
ALLEGRO
MAESTOSO

ff

p

f

UNNI E OSTROGOTI

Del ciel l'immen-sa vòl - ta, ter-ra ai nem-i ci tol - ta, ed

91

ff

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

mem - brae te - ste tronche go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

gior.no! al nuo - vo gior - - - no!

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92

E - zio, ben vie - ni! Del - la tre - gua nostra fia suggello il con -

p *Recit.^{vo}*

A

-vi.to.

EZIO

At - ti - la, gran - de in guer - ra se - i, più ge - ne - roso an - co - ra con o - spi - te ne -

LARGO ♩ = 80

E

-mi.co.

(Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

DRUIDI

CORO

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

LARGO ♩ = 80 *pp*

ATTILA

E che?

stra - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - sii

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

ATT.

Via, profe - ti del mal!

dal - le monta - gne ur - lò lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

(alle Sacerdotesse)

A

Sa - cre fi - glie degl'Un - ni, per - cuo - te - te le ce - tre, e si - dif -
 guar - di.

ppp

A

- fon - da del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

93 ALL.^{to} ASSAI MOD.^{to} ♩ = 108

mf

vuota *f*

vuota *p* *brillante*

94

f *vuota* *p*

Sop. 1.^a SACERDOTESSE

O
C
O
R
O

Sop. 2.^a

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - - lar non

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - - lar non

pen - de; chi do - na

pen - de; chi do - na

lu - - ce al cor?..

lu - - ce al cor?..

Non rag-gio, non rag - gio a -

Non rag-gio, non rag - gio a -

95

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

fan - ta - sia ri - splen - de... non

fan - ta - sia ri - splen - de... non

rag - gio, non rag -

rag - gio, non rag -

- gio... ma fi - schia il
 - gio... ma fi - schia il
p
 ven - to, ru.mo - reg - gia il
 ven - to, ru.mo - reg - gia il
m.d.
 tuo - no, sol dan le
 tuo - no, sol dan le
dim.
 cor - de della trom - ba il suo - no,
 cor - de della trom - ba il suo - no,
m.d. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Attila, Act II. It features two vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is divided into six systems. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics '- gio...' and 'ma fi - schia il'. The piano part has a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal parts with 'ven - to,' and 'ru.mo - reg - gia il'. The piano part has a dynamic marking of *m.d.*. The third system shows the vocal parts with 'tuo - no,' and 'sol dan le'. The piano part has a dynamic marking of *dim.*. The fourth system continues the vocal parts with 'cor - de' and 'della trom - ba il suo - no,'. The piano part has a dynamic marking of *m.d.* and *p*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

del - la trom - ba il suo - no.

del - la trom - ba il suo - no.

dim. *morendo*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

ALL.to ASSAI MOD.to

f *fff*

ODA.

FOR. Ah!.....

ULP. Ah!.....

EZIO Ah!.....

ATT. Ah!.....

SAC. Se Ah!.....

GUER. Ah!.....

DRUIDI Ah!.....

FOR. *ANDANTINO* ♩ = 69

EZIO (ad Attila) *sottovoce* *3* *3*

sottovoce **Rammenta i miei**

O Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

O Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

C **96** Ló spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

ANDANTINO ♩ = 69 *pp*

F spo - sa, t'al - lie - ta, è giun - ta la me - ta, de' pa - dri lo scempio ven -

E patti, con Ezio combatti; del vecchio guer - rie - ro

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

p

ODA. (da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'

F -det-ta ot-ter-rà, è giunta la meta,

E la mano non spre-zar, con Ezio combatti,

ATT. (ad Ezio) M'ir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è

sottovoce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

sottovoce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

pp

O suoi? non fi a ch'e-gli cada pel

F de' padri lo scempio ven-det-ta otter-

E del vecchio guerrier la man non sprezzar,

A vano: o cre-di che il vento m'in-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

stacc. e sottovoce

O lo - ro tra - dir, non fi - a ch'egli
 F - rà..... de' pa - dri lo
 U Ah!.....
 E ah!.....
 A - fon - da ter - ror? o cre - di che il ven - to m'in - fon - da ter - ror?.....
 - pe - ro...
 - pe - ro...
 - pe - ro... **97**
 ff *pp*
 O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La
 E - rie - ro la man, no, no, la man, no, non spre - zar.
 A ter - ror? *sottovoce*
 Ah! ter -
sottovoce Ah! ter -
 Ah! ter -

F

taz - za là mi - ra mi - ni - - stra del -

- ro - re, mi - ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im -

- ro - re, mi - ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im -

- ro - re, mi - ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im -

ODA.

F

Nei gior - no se - gna - to a

EZIO - l'i - ra,

Rammenta i miei patti .

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

O Di - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la
F al lab - bro del -
EZIO
A Del vecchio guer -
M'ir - ri - tio Ro - mano...
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va - -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va - -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va - -
O spa - da che il de - ve col - pir, si.....
F - l'em - pio Ul - din (da sè) l'of - fri - rà.....
E Del l'o -
- riero la man non sprezzar.....
A Sorpren - der - mi è vano: nei nem -
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....

Verdi — Attila, Act II

O è que - sta la
 F al lab - bro del
 U - ra fu - ne - sta l'i
 E De - ci - di. Fra
 A bi, nei nemi e tem - pe - ste s'al - lie - tan mie
 ter - ro - re, mi
 ter - ro - re, mi
 ter - ro - re, mi

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking in the bass line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings.

ff

O
spa - - - da che il de - - -

F
- l'em - - - pio Ul - din.....

U
- stan - - - te l'i - stan - - -

E
po - - - cò non fo - - -

A
fe - - - ste, nei nemi e tem - pe - - -

ff

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

ff

Verdi — Attila, Act II

O
_ ve col - pir..... è que - sta la

F
..... l'of - fri - rà..... al lab - bro del -

U
_ te s'ap - pre - - - sta...Ul - din, pa -

E
_ ra più lo - - - co. (Del bar - ba - roal -

A
_ ste s'al - lie - tan mie fe - - - ste... (Oh rab - bia! non

_ ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

_ ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

_ ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

98

ff

Verdi — Attila, Act II

O
spa - - - - - dacheil de - ve col - pir

F
- l'em - - - - - pio Ul - din l'of - fri - rà

U
- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?

E
- tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar

A
sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor !

- gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì

ff *p dim:*

dim:..... *sempre dim.*

O è que - sta la spa - - - - dacheil de - ve col - pir, che il

F al lab - bro dell'em - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, Uì -

U o il cor più non t'an - - - - ge la patria che piange? la *sempre dim.*

E del bar - ba - ro al tie - - - - ro già l'a - stro di - spar, già

A oh rab - bia! non sen - - - - to più d'At - ti - la il cor, più *sempre dim.*

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

pp morendo *sempre dim.*

O *ppp*
de - ve col - pir, che il de - ve col - pir.

F *ppp*
- din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà.

U *ppp*
rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù?

E *ppp*
l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.)

A *ppp*
d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!)

ppp
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

ppp
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

ppp
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

ppp

O
F
E
A

pp *3* *3* *3* *3*

L'orren_da, l'orren - da procel_la spari, qual

pp *3* *3* *3* *3*

L'orren_da, l'orren - da procel_la spari, qual

pp *3* *3* *3* *3*

L'orren_da, l'orren - da procel_la spari, qual

pp *3* *3* *3* *3*

L'orren_da, l'orren - da procel_la spari, qual

99 *pp* *3* *3* *3* *3*

L'orren_da, l'orren - da procel_la spari, qual

O lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 F lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 ULDINO
 E lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 A lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 O lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 R lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 O lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 C lam-po, qual lam-po spa-rì sì sparì. Di cal-ma no-
 pp

O
 F
 U
 E
 A

_vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il
 _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il

Musical score for a vocal ensemble (O, F, U, E, A) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are arranged in five staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a bass line and a treble line. The lyrics are: " _vel _la il ciel si ve _ sti!! di cal _ ma no _vel _ la il". The score includes dynamic markings (p, f) and articulation marks (accents).

O
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

F
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

U
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

E
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

A
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-rì, qual

100

pp

Verdi — Attila, Act II

Q lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

F lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

U lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

E lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

A lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa - rì, di lu - ce no - -

Verdi — Attila, Act II

O
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

F
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

U
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

E
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

A
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

Verdi — Attila, Act II

[illegible]

Verdi — Attila, Act II

O
F
U
E
A

ppp *morendo*

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

ppp *morendo*

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

ppp *morendo*

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

ppp *morendo*

- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

morendo

- cel - la qual lam - po spa - rì, spa -

- cel - la qual lam - po spa - rì,

morendo

- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

8

ppp *morendo* *p*

Verdi — Attila, Act II

O
- rì, spa - rì, spa - rì.

F
- rì, spa - rì, spa - rì.

U
- rì, spa - rì, spa - rì.

E
- rì, spa - rì, spa - rì.

A
- rì, spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

pp morendo fff

(risuotendosi)
ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac - cen - dan le quer - cie d'in -

101

ALLEGRO ♩ = 132

(gli schiavi eseguono il cenno)

A

tor - no, si ran - no - di la dan - za ed il giuo - co... sia per

A

tut - ti fe - sti - vo tal gior - no. Por - gi, Ul -

FOR. (sottovoce a Odabella)

Per - chè

A

di - no, la con - ca o - spi - tal.

F tre - mi?.. s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Libo a te, gran Wo - da - no, che in -

ODA. (trattenendolo)

Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (furibondo) (Oh momento fa -

A Ten - vo - co! Chi'l temprava?

Che a - scolto!

Bassi Che a - scolto!

FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Sì, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (ravvisandolo) Fo - resto!

102 Ah! in mia

FOR. (con scherno)

Or t'è

ma_no ca_du_to se'al-fi-ne, ben io l'al-ma dal sen ti trar_rò.

ODA.

Re, la

lie - ve... (fermandosi a tai parole)

ATT.

(Oh mia rab_bia! oh mio scor_no!)

pre-da niun toglier mi può. Io t'ho sal_vo... il de_lit-to sve_la - i... da me

sol fia pu_ni - to l'in-de - gno. (compiacendosi del fiero atto)

ATT.

lo tel do - no! ma pre - mio più

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do - man sa - lu - ta - ta ver -

p col canto

A

- ra - i dal le gen - ti qual spo - sa, qual spo - sa del re.

p

fff

ATT. ALLEGRO $\text{♩} = 152$

103

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

Oh miei pro - di un so - lo gior - no chie - do a

p

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in -

A *string. poco a*

- tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

string. poco a

A *poco*

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

poco

UN POCO PIÙ ANIMATO
ODA. (con represso impeto a Foresto)

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

A

104 *vel.* **UN POCO PIÙ ANIMATO**

ff p

O - tel - lo. Me di - sprezza, me con - dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

f p

O
FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,
A Par - to sì, per vi - ver
Ho rot.to il vel.

O
F fuggi...
so - lo fi.no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O
F ma, deh fuggi...
pe - na, ma qual duo - lo a tu.a col - pa si..... può

ODA.

FOR. Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-to il tuo per-

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT. Chi l'ar-can sve-lar po-

Che de' so-gni ho rot-to il vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

O don sì a-vrò tut-to il tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

E Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-

A -te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

Sop. tan-to ch'io de' sogni ho rot-to il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C 105 Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

O per don, al dì no vel lo a vrò il tuo.....,

F - - - lo, qual duo lo a tua col pa or si può dar?.....

U - - - gue...ah chi tra dir po te a ne o ma -

E - - - a? sì chi fi dar lo a co re a man -

A ch'io de' so gni ho rot to il vel, sì, E zio, in Ro ma an nun cia in tan to

- - - ti... ah tor na al san gue, tor na al fuo -

- - - ti... ah tor na al san gue, tor na al fuo -

Re pos sen te, il cor ri scu o ti... tor na al san gue, tor na al fuo co!

ff

Verdi — Attila, Act II

..... per don; ma, deh fug - gi... al dì no - vel - lo

..... si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

- - - i? me dal ful - mi - ne, dal - l'an - gue,

- - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to

- - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

- - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

O
a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per.

F
a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

U
tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer.

E
fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

A
ch'io de' so - gni ho rot.to il vel, ch'i - o de' so - - -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

ff

Verdi — Attila, Act II

Q .. don, il tuo..... per don.

F dar? or si..... può dar?

U .. rier... o pro'..... guer_rier...

E _ sci, va, va, ti be _ _ _ a.

A _ gni ho rot _ to il vel..... il vel.

_ tor! di tra _ _ _ di _ tor!

_ tor! di tra _ _ _ di _ tor!

_ tor! di tra _ _ _ di _ tor!

O
Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F
Ah!..... sì, par - to io sì, per

U
Ah!..... sì, io ge - lar m'in -

E
Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A
Ah!..... sì, oh miei pro - di! un

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

106

sempre ff

O
che t'in-gan-na; fug-gi, sal-va-ti, o fra-tel-lo; me di-

F
vi-ver so-lo fi-no al dì del-la ven-det-ta: ma qual

U
-te-si il san-gue... chi tra-dir po-tea-ne ma-i? me dal

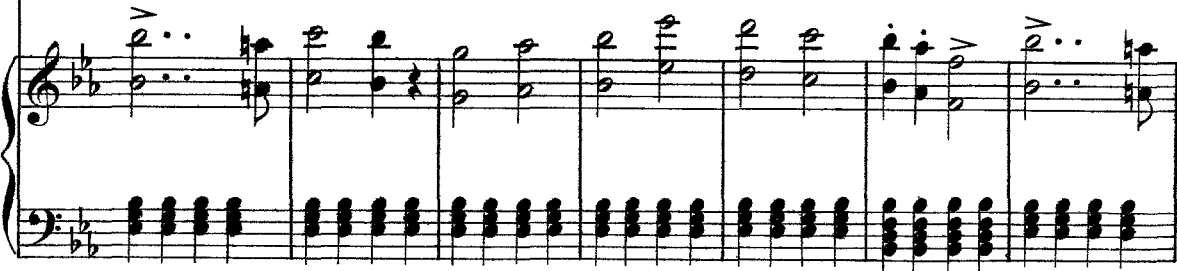
E
-lar po-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? va, ti

A
so-lo gior-no chie-do a voi di gio-ia e can-to, tuo-ne-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-



O
- sprezz - za, me con - dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

F
pe - na, ma qual duo - lo a tua col - pa or si può dar?..

U
ful - mi - ne, dal l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro' guer - rier...

E
pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.

A
- rà di nuo - vo in tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

ATT.
E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il

POCO PIÙ MOSSO

O *2^a-don* *ff* Ma fug - gi...fug - - gi...ma fug - gi...fug - - gi... ma...

F *2^a-lar* *ff* Ah del..... ri_mor - - so..... che t'a_spet - - ta du -

U *2^a-ler* *ff* Ah ge - ne_ro_so!.... m'a_vra_i sem - pre fi_do al tuo vo_ler, ge -

E *2^a-rà* *ff* Sì, ma do.man su te fe_stan_te E_zio in ar_mi piombe_rà, E -

A *ff* vel, ch'i - o de' soghi ho rot_to il vel, ch'i - o de' sogni ho rot_to il vel, che...

2^a-lor *ff* No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a-lor *ff* No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a-lor *ff* No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

107 *POCO PIÙ MOSSO*

ff

O fuggi ma..... deh fuggi ma..... deh fug-gi, al di no -

F - - rie - ter.no du - - rie - terno du - - rie - ter.no il fla - gel -

U - - ne - ro.so! tu..... m'a - vai sem - pre fi - do al tuo vo -

E - - zio in ar.mi E - - zio in armi E - - zio in ar - mi piom.be -

A de' sogni, che..... de' sogni, E - - zio, in Ro - ma an - nun - cia in -

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

O
_vel,..... a_vrò tut - to il tuo..... per -

F
_lar..... e - ter - no il fla - - gel -

U
_ler..... vo - ler al tuo..... vo -

E
- rà E - zio in ar - mi piom - be - rà piom - be - rà piom - be -

A
_tan - to ch'io de' so_gni ho rot - to il vel, che de' so_ghi ho rot - to il

lor. de' nu - mi

lor.....

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

O
- don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

F
- lar e - ter.no il fla-gel - lar e - ter.no il fla-gel - lar

U
- ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

E
- rà in ar - mi piom-be - rà in ar - mi piom-be - rà

A
vel, che de' so_gni ho rot.to il vel, che de' so_ghi ho rot.to il vel

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

108

O
per - - don per - - don per - - - - don.

F
fla - gel - lar fla - gel - lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

U
al tuo vo - - ler sì sempre fi - do al tuo vo - ler.

E
piom - be - rà piom - be - rà sì E - zio in ar - mi piom - be - rà.

A
il vel il vel sì che de' sogni ho rot - to il vel.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Attila
Act III

BOSCO COME NELL'ATTO PRIMO,
il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA E ROMANZA

FORESTO

109

$\text{♩} = 76$
LARGO

p
pp

FORESTO

Qui del con-ve-gno è il lo-co... qui dell'or-ren-de noz-ze l'o-ra da Ul-

Rec. vo

F

- di-no appren-de-rò... Nel pet-to frè-na-ti, o sde-gno... A

F

tem-po, co-me scop-piar di tuo-no, pro-rom-pe-

F ULD. - rò. Eb-ben!

Fo-re - sto! Si mo-ve o-ra il cor-teo giu - li - vo, che d'Atti-la al-la

ALLEGRO

F Oh mio fu - ro - re! Uldi-no,

U tenda accom-pa - gna la spo - sa.

ALLEGRO

F va!.. ben sa-i di là del-la fo-re-sta in ar-mi stan - no le ro-ma-ne

(Uldino parte)

F schiere... E - zio te at-ten-de sol, per-chè sull'em - pio piom - bi - no tut-te.

ADAGIO

F In-fi - da! il dì che bra - mi è questo:

F
vedrai co-me ri-tor-ni a te Fo-re-sto!

F
ANDANTINO ♩ = 60 *con dolore*
110
ANDANTINO ♩ = 60
Che non a-vrebbe il mi-se-ro per O-dabel-la of-

F
-fer-to? fi-no, deh, ciel per-do-nami, fin l'im-mor-

F
-tal, fin l'immortal tuo ser-to. Per-chè, perchè sul vi-so ai

F
per-fi-di dif-fon-di, dif-fondi il tuo se-ren?.

con enfasi

F per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi sì mal - va - gio ha il

F se - no? per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi sì mal -

F - va - gio, mal - va - gio ha il sen?..... per - chè fai pa - ri a -

F - gli an - geli chi sì mal - va - gio ha il sen? per - chè fai pa - ri a -

F - gli an - geli chi sì mal - va - gio ha il sen, chi sì mal - va - gio ha il sen?

stentato

morendo

pp

N° 13

TERZETTO

ODABELLA, FORESTO, EZIO

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

(viene frettoloso dalla parte del campo romano)

EZIO
 $\text{♩} = 88$
ALLEGRO

Che
 111
 più s'indu - gia? atten - do no i miei..... guerrieri il
 se - - gno... pro rom - peran, quai fol go - ri,
 FOR.
 Non un, non un de'
 tut - ti sul mo - stro inde - gno.

F
bar - ba-ri ai la - ri tor - ne - rà, non un, non un de'

EZIO

Non un, non un de'

F
bar - ba-ri ai la - ri tor - ne - rà, non

E
bar - ba-ri ai la - ri tor - ne - rà, non

F
un, non un de' bar - ba-ri ai la-ri, ai la - ri tor - ne -

E
un, non un de' bar - ba-ri ai la-ri, ai la - ri tor - ne -

f

ff

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F *- rà.* *Tu l'o di ?..*

E *- rà.*

Sop. *stacc. p*

Ten. *stacc. p*

Bassi *stacc. p*

112 *En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;*

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F *è il can - to*

E

en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

F
pro - nu - bo!.. Ah scel - le - ra - ta!!

E
Fu - ne - reo di - ver - rà.

ff Bel - lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,.....

pp

ff Bel - lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,.....

pp

ff Bel - lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,.....

F
Sposa è Odabel - la al bar - ba ro!.. a'

E
Frenati. Lo esi - ge l'alta im - pre - sa.

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

p

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

p

143 a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

Verdi — Attila, Act III

E
suoi vo-ler s'è resa!!..

E
La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco an - cor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.

FOR. *ALL.^o MOLTO MOSSO* $\text{♩} = 88$ *f* *be..*

Tutti d'Averno i de - mo - ni m'a-gi-tan men-te e cor.

114

ALL.^o MOLTO MOSSO $\text{♩} = 88$ *ff*

115 $\text{♩} = 88$ *p*

ODA. (dal campo di Attila)

Ces - sa, deh ces - sa... ah la - - scia -

- mi, om - bra del pa - dre i - ra - ta...

Lo ve - di?.. Io fug - - go il ta - - la -

- mo... sa - rai... si... ven - di - ca - ta...
FOR. È tar - do, o spo - sa

F
d'At - ti - la, è tar - do il tuo pen - tir.

EZIO
Il se - gno... il se - gno... affret - tati,

ODA.
Tu qui, Fo - re - sto? a -
o ci farem sco - pri - re.

O
- scol - tamì, pie - tà..... del mio mar - tir, pie -

O
FOR. - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà.
È tar - di.

ODA. *ADAGIO* ♩ = 63 *con passione*

116 *ADAGIO* ♩ = 63 *pp* Te sol,..... te sol quest'a - nima

a - ma d'immen - so a - mo - re, cre - dimi, è puro il

p

co - re, sem - pre ti fui fe - del. *dim. allarg.*

p

FOR. *stent.*

Trop-po mi sep-pe il - lu - de - re il tuo menda - ce det - to!! ed

F o - si ancor d'af - fet - to par - la - re a me, par - la - re a me, cru -

ODA.
Cre - di - mi, è pu - ro il
F - del? Ed o - si ancor d'af -

EZIO

117 Tem - po non è di la - gri - me, non di ge - lo so accen - to;

O co - re, è pu - ro il co - re,
F - fet - to, an - cor d'af - fet - to
E s'af - fret - ti l'al - to e ven - to, fin - ché ne ar - ride il

O sempre ti fui,..... ti fui fe-del,..... sem - pre ti
 F ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru - del, par - lare a
 E ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il ciel, fin - chè ne ar.

O *dim.*
 fui fe - del, fui fe - del,
 F me, a me, cru - del?
 E ri - de il ciel, sì, tem - po non è di la - gri - me, non di geloso ac.

O cre - di - mi è puro il co - re, è pu.ro il co-re,
 F ed o - siancor d'af - fet - to, an - cor d'af - fet.to
 E - cen - to; s'af - fret - ti l'al - to e.

O
sempre ti fui,..... ti fui fe-del,.....

F
ed o.sia ancor an - cor par.lare a me, cru -

E
- ven - to fin.chè ne ar.ride il ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il

O
... sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe -

F
- del, par - la.re a me, a me, cru.del, a me, cru -

E
ciel, ne ar - ride il ciel, ne ar - ri.de il ciel, il

O
- del, sem - pre fe - del.

F
- del, a..... me, cru - del?

E
ciel, il..... ciel, il ciel.

morendo *ppp*

morendo *ppp*

morendo *ppp*

morendo *pp*

N.º 14

QUARTETTO FINALE

ODABELLA, FORESTO, EZIO, ATTILA

118

$\text{♩} = 80$
ALLEGRO

p

ATTILA (ad Odabella)

Non in - vo - lar - ti,

A se - guimi; per - chè fug -

A - gir chi t'a - ma?.. Che mai veg -

col canto

A - g'i-o?.. qui, per fi-di, ve - ni - ste a nuo-va trama?

ff

A

ve - ni - - - ste a nuo - va trama?

ff

A

per - fi - di!

f

a piacere, cupo e terribile
(sottovoce ad Odabella)

(a Foresto)

119 Tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa; tu, fel -

ALLEGRO ASSAI MODERATO

col canto *p*

(ad Ezio)

- lon, cui la vita ho do - na - ta; tu, ro - ma - no, per Ro - ma sal -

p

tutta forza

- va - ta, con - giu - ra - te tut - tor con - tro me?.. Scel - le -

p

$\text{♩} = 126$
A tempo

A - ra - ti... su voi san_guino - - sa piom_be - rà, piombe_rà..... la vendetta del

$\text{♩} = 123$
mf

ODA.
Nel - la ten - da, al tuo let - to d'ap_pres_so, mi - - nac -

A

120 Re.
p *p legato*

O - cio - sa e tuttor sangui_nan - te di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

O

FOR. - gan.te...tru - ci - da - toei ca.de - va per te!!

ATT.

Di qual

Re - a donna!

p

F do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -

ODA.
Tru - ci - da - to ei ca -
F - pi - ta; in a - bis - so d'af - fan - ni la vi - ta hai, cru -

O - de - va, ei ca - de - va per te!!
F - de - le, cangia - to per me!
EZIO

ATT.
Ro - ma hai sal - va! e del mon - do lo
Fello - ne!

E sdegno, che t'im - pre - ca super - na ven - det - ta? ed il

E san - gue che inul - to l'a - spet - ta non ram - men - ti? Paven - ta - ne, o

ODA.
FOR.
E Ma - le - det - to sa - reb - -
O ti - ran - no... con mor - -
re. De' de - lit - ti var - ca - -

ATT.
Tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

121

f *p* *cres.*

ff *ff* *ff* *ff*

O - be, sareb - be l'amples - so che me spo - sa rendes - se del

F - - te, con mor - te sol.tan - to può fre.nar - si quest'o - dio per

E - - sti, var.ca - sti già il se - gno; l'i - ra pen - de del cie - lo su

A tra - di.to - ri! tra - di.to - ri!

ff *ff*

O re, del re, che me spo - -

F te, per te, con mor - -

E te, su te, de' de.lit - ti var.ca - sti, var.ca - - sti già il

A tra - di.to - ri!.....

p *p*

string:.....a.....poco.....

O *cres.* *f* *strisciata*
 - sa rendes - se, ren - des - se del re, ren -

F *cres.* *f* *strisciata*
 - te soltan - to può frenar - si quest'o - dio, que -

E *cres.* *f* *strisciata*
 se - - - gno; pen - del'i - ra del cie - lo del

A *cres.* *f*
 tra - di to - ri! su voi san - gui - no - sa piom - be -

cres. *f* *string.*

.....a.....poco.....sino.....al.....POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 138

O
 - des - se del re, del..... re.

F
 - st'o - dio, que - st'o - dio per te.

E
 cie - lo del cie - lo su te.

A
 - rà la ven - det - ta del re. Tu, rea

122 *POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 138*
p

ODA.

ATT.

Di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

don - na, già schia - va, or mia spo - sa ...

O

FOR. - gan - te...

ATT.

Tu m'hai

tu, fel - lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

F

pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

EZIO

Pa - ven - ta, o

A

Tu, ro - ma - - - no,

123

O Ma - le - det - to sa -

F O ti - ran - no... con

E re, paven - ta, o re, paven - ta, pa -

A per Ro - ma..... sal - va - ta, con giura -

O - reb - be l'am - ples - so che me spo - sa rendes - se del

F mor - te sol - tan - to può fre - nar - si..... que

E - ven - ta, pa - ven - ta, o re, pen - del'i - ra del

A - te con - tro me tra - di - to - ri..... su voi san - gui -

O
re, ren - - - des - se, ren - des - se del

F
- st'o - dio, que - st'o - dio, que - st'o - dio per

E
cie - lo, del cie - lo, del cie - lo su

A
- no - sa piom-be-rà la ven - det - ta del

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O
re, che me spo - sa rendes - se del re, che me spo - sa rendes - se del

F
te, può fre-nar - si quest'o - dio per te, può fre-nar - si quest'o - dio per

E
te, pen-de l'i - ra del cie - lo su te, pen-de l'i - ra del cie - lo su

A
re, piom-be-rà la vendet - ta del re, piom-be-rà la vendet - ta del

124 ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

ff

O
re, del..... re,

F
te, può fre_nar - si quest'o - dio,quest'o - dio per te,

E
te, pen_de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su te,

A
re, la vendet - ta del re, la vendet - ta del re,

tutta forza *ff* (scaglia lungi da sè la corona)

O
del..... re.....

F
per te.....

E
su te.....

A
del re.....

Verdi — Attila, Act III

FOR.

Suo . no è

EZIO

Suo . no è

ATT.

Qual suo . no ?

O
R
C
(di dentro)

Mor . te... mor . te... ven . det . ta !..

125

Mor . te... mor . te... ven . det . ta !..

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

F

que . sto che se . gna tua mor . te. De . ci . sa è la

E

que . sto che se . gna tua mor . te. De . ci . sa è la

A

Tra . di . to . ri !

ODA. (ferendo Attila) (abbraccia Foresto)

Padre! ah padre, il sagri-fi-co a te.

F sor - te...

E sor - te...

A (morente) E tu pu-re, O-da..

O

F *ff* Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

E Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

A (cade) Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

O Ten. - bel-la?.. *ff* Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

R Bassi Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

O Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

O - dre!

ff

Fine dell'Opera