

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/2

Laßt uns zu Gottes Tempel/wallen/a/2 Violin/Viol/Cant./
Alt./Tenor/Basso/e/Continuo./Dn.1 p.Epiph./1722.

Laßt uns zu Gottes Tempel et (Cec) [sic!]

Autograph Januar 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 155/2; 7322/2.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Eine vlne-St. beziffert.

~~Leij gaduyst, Gult-lijst huijzen pp~~

Eyßkünd zu Gottes Tempel inlan 33

430
New 4000/2

~~155~~

~~155~~

155

20

(15) n

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
14^{te} Jafgang 1722.

In. i p. Epiph.

F. N. F. M. Jan: 1722.

1

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics 'Lied mit dem Gottes Engel in' are written below the staves.

Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols. The lyrics 'Lied mit dem Gottes Engel in' are repeated across the staves.

Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols. The lyrics 'Lied mit dem Gottes Engel in' are repeated across the staves.

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower four staves contain a more rhythmic accompaniment. The lyrics "auf sein Gefäß zu seinem Kranz" are written across the staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves contain a complex melodic line. The lower four staves contain a more rhythmic accompaniment. The lyrics "seinem Kranz zu seinem Kranz" and "auf sein Gefäß zu seinem Kranz" are written across the staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves contain a complex melodic line. The lower four staves contain a more rhythmic accompaniment. The lyrics "auf sein Gefäß zu seinem Kranz" and "auf sein Gefäß zu seinem Kranz" are written across the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ob nicht dem höchsten Wohlgefallen" and "ob nicht dem höchsten Wohlgefallen".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ob nicht dem höchsten Wohlgefallen", "in gefallen", and "ob nicht dem höchsten Wohlgefallen".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ob nicht dem höchsten Wohlgefallen", "in dem höchsten Wohlgefallen", and "ob nicht dem höchsten Wohlgefallen".

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Christus unser Herr

Das ist die heilige Messe die wir in unserm Heiligsten Sacrament. In dem wir den heiligen Geist durch das Wort
 dieses Heiligen Sacraments. In dem wir den heiligen Geist durch das Wort des heiligen Geistes. In dem wir den heiligen Geist durch das Wort
 des heiligen Geistes.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Christus unser Herr

Das ist die heilige Messe die wir in unserm Heiligsten Sacrament. In dem wir den heiligen Geist durch das Wort
 dieses Heiligen Sacraments. In dem wir den heiligen Geist durch das Wort des heiligen Geistes. In dem wir den heiligen Geist durch das Wort
 des heiligen Geistes.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich glaub an dich Jesus Christus der Sohn Gottes der aus Maria geboren ist der aus dem Himmel gekommen ist der sich für uns geopfert hat und die Hölle überwand und die Welt erlöst hat.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich glaub an dich Jesus Christus der Sohn Gottes der aus Maria geboren ist der aus dem Himmel gekommen ist der sich für uns geopfert hat und die Hölle überwand und die Welt erlöst hat.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Lobe mich in stiller Stille.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich glaub an dich Jesus Christus der Sohn Gottes der aus Maria geboren ist der aus dem Himmel gekommen ist der sich für uns geopfert hat und die Hölle überwand und die Welt erlöst hat.*

Handwritten musical score with lyrics: *if while if walking that because if walking that because*

Handwritten musical score with lyrics: *Jesu meine Zuversicht meine Zuversicht*

Handwritten musical score with lyrics: *Ihr alle wisset Jesu meine Zuversicht*

Handwritten musical score with lyrics: *Christe Jesu meine Zuversicht*

Handwritten musical score for a choir or instrumental ensemble. It consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff has a few notes. The fourth and fifth staves contain vocal lines with the lyrics "Gloria in excelsis deo". The sixth and seventh staves contain instrumental lines. The eighth staff is empty.

Gloria in excelsis deo.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the right-hand side of several staves with musical notation and some handwritten text.

155.

2.

Erst und in Gottes Lenge
halten.

a

Violin

Viol

Cant:

Alt:

Tenor:

Bass

In. 18. Epiph:
1702.

e

Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo.

zu dem mit dem gottlichen küniglichen malle

Ich bringe es das mich *pp.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

*Lullu Josef mein Weg p.
 Bild der drei Jünger 1757.*

*v. 2. Bild der
 Da Cap. /*

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Violino 1.

Es ist mir das Gottes Kommando wahr, p.

Ulm bange
Kranigkeit

Ich schreie mich p.

Lary.

Ich schreie mich p.

Ich schreie mich für die Welt
meiner Erlösung laßt.

Chor. 2. mal.

Recit. tacet

Ich schreie mich für die Welt
meiner Erlösung laßt.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 15 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Lyrics and performance instructions are written in German:

- Staff 1: *Erst wenn ich Gottes künigt p.*
- Staff 10: *Uim lange Trauzigt.*
- Staff 11: *Ich strife mich.* (with *pp.* marking)
- Staff 12: *Ich will mich erlösen haben.* (with *pp.* marking)
- Staff 13: *Lob mir.* (with *pp.* marking)
- Staff 14: *Recitat. tacet*
- Staff 15: *Chor. 2. maß* (with *pp.* marking)
- Staff 15: *Ich will mich erlösen haben.* (with *pp.* marking)

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *Ray 18. m. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.*
- Staff 8: *Uim langt*, *transigert*, *30.*, *1/2 m. 1. 2. 3. 4. 5.*, *pp.*
- Staff 10: *lacet*, *36 e*
- Staff 11: *And. m. 1.*, *pp.*
- Staff 12: *Claro*, *lacet.*, *36 e*
- Staff 13: *2. m. 1.*
- Staff 14: *Claro 1. m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.*, *2. m. 1.*

Violone

Er ist mein Gott und mein Herr

Ich will nicht von dir scheiden

Larg.

Ande misp.

pp.

Da Capo

Licht

Licht

Licht

Da Capo.

Grafshertzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Violone

Erst mit des Gottes Emphase

Ich steh' mit

Capo C i e

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Larg.* (Largo) above the third staff.
- Ande m. p.* (Andante mezzo piano) below the third staff.
- Chor.* (Chorus) above the eighth staff.
- Luftig* and *La. sp.* (Larghetto spiritoso) below the eighth staff.
- Handwritten text at the end of the tenth staff: *Fine* and *La Capa*.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Canto.


12

Erst um zu Gottes Tempel hal
 - len zu Gottes Tempel hal - - - - - len zu Gottes
 Tempel hal - - - - - lass um zu Gottes Tempel hal - - - - - len
 auf sein Geheiß zu seinem Heiße
 - zu seinem Heiße - - - - - auf sein Geheiß zu seinem Heiße -
 - - - - - ab wird dem höchsten
 woffgefall - - - - - len ab wird dem höchsten woffge.

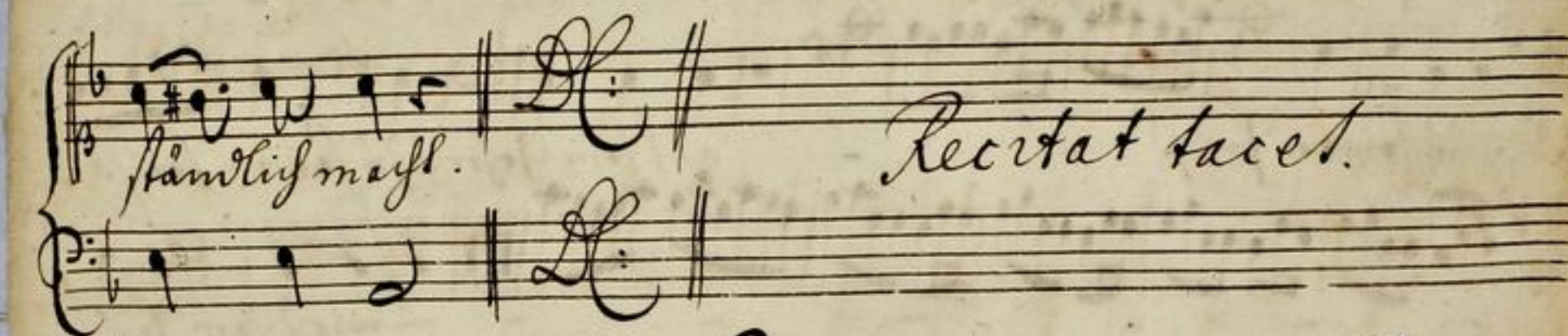
Recit: Aria Recit: Largo.
 tace tace tace
 Laßt mich mit mir Volkom - - - - - mit Vol

komme her zu mir so - - - - - Ich mich meine Seele nicht meine

Seele nicht in aist
 Ja ja ja ich will ich will dein Wort be


 waschen ich will dein Wort bewahren bis auf Jans Kinder


 Jauch mir dein Geist mir dein Geist - - - - -


 Ständig magst. Recitat tacet.


 Lichte Jesu meine Wege, laßte in selbst meine Wege;
 Bilde in dein fromm Wesen, in mein Joch das du er-
 laß mich selber für mich für Jesu mich Jesu mich Verlangnach
 stige in dich selbst in mich Jesu mich Jesu mich Verlangnach
 dir.
 dir.

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Lastuns zu Gottes tempelwal - len zu
 Gottes ^{zu Gottes} tempel wällen zu Gottes tempel zu Gottes tempel
 wal - len zu Gottes zu Gottes tempel wällen zu Gottes tempel
 wällen zu Gottes tempel wal - len auf sein Geheis zu
 seinem preis -
 auf sein Geheis zu seinem preis - auf sein Ge.
 heis zu seinem preis - es Wird dem höchsten wohl ge
 fal - len gefal -
 len es wird dem höchsten Wohl gefal - len dem höchsten wohl ge.
 fal - len
 Gott sieht es freylich gnädig an, wenn ihn ein herz in reinem dienst ver
 ehret. doch der hat keinen dienst gethan, der sich in Sicherheit von seinem heyland

Kehret. Verliert man dieses guth, so ist's umsonst, was man von auser thut, es

folgt kein trost darauf, nein bange traurigkeit. *f.* Jesu weiche nicht

von mir weiche nicht von mir von mir Jesu weiche nicht von mir Schal.

len deine theure lehren ach so öfne herz und ohr laß durch mei - nes

glaubens thor deine Weisheit in mich kehren gern ach gerne gern ach

Recitativo *Recit.*
gerne folg ich dir *tacet* *tacet* *tacet*

lichte Jesu meine Weege, bahne du selbst meine Weege
Bilde du dem schönes Wesen, in mein herz das du er - le - sen

las mich seuffzen für und für Jesu mich Jesu mich verlangt nach
spiegle du dich selbst in mir

dir

Großherzoglich
Hessische
Bibl. Bibliothek

Tenore.

Erst mich zu Gottes Tempelthal
 - len zu Gottes Tempelthal - len zu zu zu
 Gottes Tempelthal - len zu Gottes zu Gottes Tempel
 zu Gottes Tempelthal - len zu Gottes Tempelthal an seinem Geis zu
 seinem Geis - zu seinem Geis zu seinem Geis - zu
 an seinem Geis zu seinem Geis - zu seinem Geis - an sein Ge.
 Geis zu seinem Geis Geis ab wird dem höchsten wohlgefal
 - len - dem höchsten wohlgefal - len ge
 fallen ab wird dem höchsten wohlgefal -
 - len dem höchsten wohlgefallen ab wird dem höchsten wohl
 gefal - *Ad lib: Aria*
tacet // tacet

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek


 Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are:

Wer alles was zu Leben nimm, wird immer mehr und mehr
 kennen, im Sünden siltz glimt wird unlyf als im Feuer
 brennen, der Warft ihm kom Von Gottes Kraft und Jult ay
 lene uns unste in Gedult Du wirst dich bald der Wißheit
 rufen können


 Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are:

Lichte Jesu meine Noth, laßne Du selbst meine Noth
 Bilde in dem Sündes Wesen, in mein Lich laß Du erlösen
 laß mich süßzen für mich für Jesu mich Jesu mich Vorlangt nach Dir
 spigle Du dich selbst in mir

Basso.

laßt uns zu Gottes Tempel wal
 - - - - - len
 laßt uns zu Gottes Tempel wal
 - - - - - len zu Gottes Tempel wal
 an ihm Geiß zu seinem
 Geiß - - - - - zu seinem Geiß zu seinem Geiß
 an ihm Geiß zu seinem Geiß - - - - - zu seinem
 Geiß an - - - - - zu - - - - - ne wird dem höchsten
 wohlgefal - - - - - len dem höchsten wohlge
 fal - - - - - ne wird dem höchsten wohlgefal - - - - -
 - - - - - wohlgefal - - - - -
 - - - - - lengefal - - - - -

Recit. tacet

Aria
 tacet //
 Was Jesum in die Welt hat kanst du den besten Mann
 hören und was wir ihn durch Widerstand nicht können so zeigt er
 uns das Leben hat zwar kein Tod fließt das Wasser des Lebens



 Ausstrich oft nicht lassen. Am besten ist Liebig gottsam
 daß wir stets fort in ihre Dienste gehn. Denn ob wir jetzt gleich
 mancher nicht Verstehn, ihr Licht wird mit Zeitlich wird mehr er
Aria Recit. Tacet Tacet

Reinon lassen



 Diese Jesu meine Wege, lasse ich selbst meine
 Bild in dein schön Wesen, in mein Herz das ich er
 wege, laß mich sitzen für mich für
 lassen, strecke die Hand selbst in mich Jesu mich Jesu mich

langt nach 2

Großherzoglich
 hessische
 Hofbibliothek