

VIII

LA CHANSON DU CHEMIN

Dans un triste paysage automnal, au soir, le las et anxieux *Pèlerin* chemine vers une chaumière lointaine, et il songe : est-ce la chandelle d'une auberge ou le cierge de l'église naïve dont l'or frissonne ainsi dans l'obscurité du village? Et sur des rimes monotones sa voix alterne son angoisse avec la grande et irréaliste *voix de Jésus* invisible, qui l'encourage : « Va, atteins le repos, maison de Dieu ou maison des hommes... » Et, lorsqu'épuisé, il entre dans le saint repos de la mort, les yeux fixés sur la symbolique clarté, *un chœur d'Ange*s endort sa douce agonie dans les ténèbres.

La Chanson du chemin^(*)

Poème de

CAMILLE MAUCLAIR

À GASTON CARRAUD

Lento. ♩ = 46

Le Pèlerin.

CHANT.

PIANO.

The musical score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (CHANT.) and the piano accompaniment (PIANO.) in G major, common time. The tempo is marked 'Lento.' with a quarter note equal to 46 beats. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and features a large slur over the first two measures. The second system continues the piano accompaniment, with a *ppp* dynamic marking in the final measures. The third system is marked 'Ralenti.' and shows the piano accompaniment with dynamics of *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

(*) Exécutée aux Concerts Colonne
le 24 Novembre 1895.

Plus animé. ♩ = 60

pp

3

3

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of three measures. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part starts with a soft *pp* dynamic. The right hand plays a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Le Pèlerin. *avec incertitude et souffrance.*

Qu'est-ce qui bril - le?

ppp

3

3

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Qu'est-ce qui bril - le?". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a soft *ppp* dynamic and includes triplet markings in both hands.

cresc.

Une au - ber - ge?

pp

mf

3

3

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Une au - ber - ge?". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *pp* and *mf*. Triplet markings are present in the right hand.

Elargissez. *doux.*

Ah! Ah! ce-la

cresc.

mf

Ped. *

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Ah! Ah! ce-la". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. It features a **Elargissez.** (ritardando) and *doux.* (softly) marking, followed by a *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking and an asterisk are at the end of the block.

Tempo 1^o.

Le P.

bril - le doux com - me un cier - ge.

pp *cresc.*

Le Récitant.

p calme et pitoyable dans un crescendo de grandeur.

La route est lon - gue, lon - gue, bon - pé - le -

mf *p*

dim.

Le R.

rin. Il y a

Le R.

bien des dé - tours au che - min.

p *pp* *pp*

Le Pèlerin. *avec plus d'angoisse*

Est ce que c'est un cier - ge, Ou

Le P. u - ne chan - del - le d'au - ber -

pp

Animez.

cri. cresc. cri.

Elargi.

cri.

Le P. - ge? Ah! Ah! Ah! Ah!

cresc.

Largo.

Le Récitant. *résolu.*

Tempo

Il faut mar - cher en - co - re bien du che -

f *dim.*

dim.

Le R. *- min* A - vant de le sa -

dim. **Rall.** **Tempo.** *avec exultation*

Le R. *Le Pèlerin.* *p*

- voir, bon pé-le - rin. *o*

cédez.

Le P. *Jé - sus! Que ce soit une auber - ge! Que m'impor - te,*

suivez.

Le Récitant. *dim.*

Le P. *chandelle ou cier - ge? Va, mal - grés les pieds bles - sés,*

suivez. *mf*

expressif. *mf*

Le R. bon pé - le - rin. Je t'ac - cor - de -

Rall. **Tempo. Le Pèlerin.**

Le R. *p* - rai de fi - nir ton che - min. Ah!

Le P. ce - la ne peut ê - tre qu'un cier - ge.

presque parlé. **Tempo.** **Animez.** *cresc.*

Le P. Il y a un clo - cher près de l'au -

suivez. *mf* *cresc.*

Elargissez.

Le Récitant.

Tempo.

3

Le P. *f* ber - ge. *pp* Ma mai - son est toujours bon - ne

Le R. *cresc.* au bout du che - min: *solennel.* En - - tre,

Le R. *dim.* re - po - se - toi, Un peu plus lent. bon - pé - le - rin. *pp*

p

♩ = 40

Le Récitant.

3

Jé - sus l'a re - cu

— dans la su - prê - me au - ber - ge, Et on a - chan - té à la veil -

Rit. *pp*

suivez.

Tempo.

— lée — autour du cier - ge.

p *morendo.*

SOPRANI. Ho - - - - - san - - - - - na! *morendo.*

Ho - - - - - san - - - - - na! *morendo.*

CONTRALTI. Ho - sau - - - - - na! *morendo.*

Ho - san - - - - - na!

ppp