

Rm
22

A Monsieur et Madame A. DIOT



QUATUOR

POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

G. M. WITKOWSKI

	Prix nets
Partition	3 »
Parties séparées	10 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Chambaud et C^e. Paris.

450
Witk

e

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



G. M. WITKOWSKI

1^{er} VIOLON

I

Lent et soutenu (♩=60) **1** 7 **2** 1 2^d violon

1^{er} VIOLON **3**

f diminuez peu à peu *p*

4

5

6

7

8 Ral. peu à peu

Un peu plus lent (♩=40)

9 2^e Corde
pp

10
f expressif *mf* *p augmentez peu à*

11 Mouvt du début
soutenu *peu et pressez mf* *f* *ff* *large et très soutenu*

Ral. **12** au Mouvt
 1 2^d von
dim.

1^{er} VIOLON
pp très doux *mf*

13
pp

4^e C. *sf* *pp* *ppp* *long*
 Enchaînez

II

Assez animé (♩=120 à 126)
pp très soutenu *sf* *pp*

sf *p*

Un peu ralenti **14** au Mouvt
 2
f *p*

1^{er} VIOLON

p *mf* *f* 3

cresc. *ff* *f expressif* 3

Un peu retenu **15** au Mouvt *sf* *f* *ff*

8 *mf* *f* **16**

sf *sf* *sf* *p* *pp* *mf*

17 *p* *sf* *p sautillé* *mf avec tendresse* 2

Ral. au **18** Mouvt *sf* *p* *p sautillé*

19 *pp*

mf *f* **20** 4^e C. 2 1 2 1

sf **Retenu**

21 Toujours retenu *mf* *p en dehors et soutenu* *cresc.* *f* **22** *ppp*

1 2 3 4 5

23 *pp*

1 2 3 4 5 *pp*

24 *cresc.*

25 *p*

26 *ff*

27 1 *mf bien chanté*

28 *p*

mf avec chaleur

29 *p p mf*

augmentez peu à peu

30 *sf > subito p* *poco sf >* *poco sf >* *long*

1^{er} VIOLON

31 *pp* Très lent

4^e C. - - - - - *sf* *expressif* *sf* *sf*

Pressez peu à peu et augmentez

32 Mouvt du début (Assez animé) *p* *poco sf*

sf

Un peu ralenti *p* *soutenu*

33 au Mouvt *f* *mais pas trop* *sf*

f

Retenu **34** au Mouvt *p* *f* *f*

8- - - - - *p*

f *3*

Ral. *ff* *p*

35 au Mouvt

pp sautillé

3

Retenu au Mouvt **36**

mf expressif

sf

f avec passion

f

37

2

Retenu

f

3

3

Toujours un peu retenu

Ral.

38 au Mouvt

p soutenu

pp

p

cresc.

pp

pp

cresc.

39 Lent (♩=72)

au Mouvt

sf

p subit

sf

sf

p

III

Très vif (♩ = 100)

f *p* très léger

f *p*

40 *f*

ff *ff* *pp* **5**

p *f* **1** pizz.

41 arco **2**

ff *ff* *ff*

f **42**

mf *expressif* **1**

43 *soutenu f*

1

44 *f*

f *f* *p*

sf *p* *sf*

45 *mf* *cresc.* *ff*

ff *p* *p*

46 *pp* *pp* *pizz* *pp*

47 *arco* *pp* *poco cresc.* *4* *poco cresc.*

48 *au Mouvt* *p léger* *Retenu* *Ral.* *long* *cresc.* *f* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first violin part, measures 44 through 48. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 44 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. Measure 45 continues with a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*), followed by a decrescendo to piano (*p*). Measure 46 includes a piano (*pp*) section with a pizzicato (*pizz*) instruction. Measure 47 is marked 'Au même mouvt mais moins rigoureusement' and 'arco', starting with a piano (*pp*) dynamic and a 'poco cresc.' instruction. Measure 48 is marked 'au Mouvt' and 'p léger', featuring a 'Retenu' (retardando) section with a 'Ral.' (rallentando) instruction and a 'long' note. The score concludes with a crescendo from *f* to *ff*.

1^{er} VIOLON

49

au Mouvt

p

f Retenu

50

1 au Mouvt

pp très léger

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

25. 26. 27. 28. 1. 2. 3. 4.

v_{elle}

51

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

v_{elle}

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Cédez un peu

52

au Mouvt

mf bien chanté *cresc.*

f

53

f *ff*

54

Très retenu

au Mouvt

6 *Assez retenu soutenu* *mf* *sf* *p* *au Mouvt*

6

Assez retenu
soutenu

au Mouvt

mf

sf

p

3

Alto *Assez retenu*

1^{er} VIOLON

Ral.

mf soutenu

55

au Mouvt

7 *p*

56

Mouvt du début (♩. = ♩)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4 1 2 3 4 5 6 7 8

2 2 1 4

p

1^{er} VIOLON

Alto

1^{er} VIOLON pizz. **57**

pp

mf

p

58

f

f

pp

arco

ppp

mf

ff

59 arco

ff

ff

60

f

mf

expressif

61

f soutenu

f

62

f

f

Musical notation for measures 61-64. Measure 61 starts with *p* and *f*. Measure 62 includes *sf*, *f*, *mf*, and *cresc.*. Measure 63 is marked *ff*. Measure 64 is marked *ff* and includes the instruction "64 très long" with a fermata and the note "(Environ 4 mesures du mouvt)".

D'un mouvt moins rigoureux (♩ = ♩.)

Musical notation for measures 65-66. Measure 65 starts with *pp* and *poco cresc.*. Measure 66 includes *f* and *ff*.

Assez retenu

65 au Mouvt avec sentiment

Musical notation for measures 67-69. Measure 67 includes *f*. Measure 68 includes *p* and *mais en dehors*. Measure 69 includes *f* and *ff*.

Retenu

au Mouvt

Retenu

au Mouvt (♩ = ♩.)

Musical notation for measures 70-72. Measure 70 includes *f* and *ff*. Measure 71 includes *ff*. Measure 72 includes *ff* and *pizz.*

IV

Très lent (♩ = 40)

p expressif et soutenu

66 *f* *p*

67 *f* *p*

68 *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. molto

69 *sf > p* *f*

70 *p avec sentiment* *cresc. poco a poco*

71 *ff* *dim. peu à peu*

72 *pp* *mf* *bien chanté*

73 *mf* *cresc.* *f*

74 *f* *ff* *p* *p* *cresc.* *long* *animé*

Enchaînez

V

Animé (♩ = 132)

mf bien rythmé

75

p *cresc.* *cresc.*

Cédez un peu

Au mouvt

ff *p* *cresc.*

Ral.

76

Au mouvt

ff

Cédez un peu

77

p *pp*

Un peu moins animé

f *dim.*

78

p *expressif* *cresc.*

Plus animé (Mouvt du début)

79

6

f *f soutenu* *p*

80

ff soutenu

dim.

81

Retenu

assez long Au mouvt

Retenu

p

82

Au mouvt

p

poco apoco cresc.

mf

83

pp sautillé

mf en dehors

84

pp sautillé

mf

p

sf

sf

sf

poco cresc.

85

p

86

f

p

mf

87

mf

88

f

ff

p

D'un mouv^t moins rigoureux

Musical notation for measures 88-90. Measure 88 starts with a *p* dynamic. Measure 89 is boxed with the number 89 and includes a *cresc.* marking. Measure 90 features a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The text "Cédez peu à peu" is written above the staff.

Ral.

Musical notation for measures 90-91. Measure 90 is boxed with the number 90 and includes the tempo marking "Très lent (♩ = 40)" and the instruction "bien chanté en dehors". Dynamics include *p* and *pp*. Measure 91 includes a *sf* dynamic.

Musical notation for measures 91-92. Measure 91 is boxed with the number 91 and includes a *sf* dynamic and a *p* dynamic. Measure 92 includes a *cresc.* marking.

Musical notation for measures 92-93. Measure 92 is boxed with the number 92 and includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 93 includes a *sf* dynamic and a *p* dynamic.

Musical notation for measures 93-94. Measure 93 is boxed with the number 93 and includes a *p* dynamic and the instruction "expressif". Measure 94 is boxed with the number 94 and includes a *ff* dynamic and the instruction "dim. beaucoup". The text "augmentez peu à peu" is written above the staff.

Musical notation for measures 94-95. Measure 94 is boxed with the number 94 and includes the tempo marking "Animé (♩ = 132)" and the instruction "pp très léger". Measure 95 includes a *pp* dynamic.

95

Musical notation for measures 95-96. Measure 95 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line with slurs and ties. Measure 96 ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

96

Musical notation for measures 96-97. Measure 96 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 97 features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes triplet markings.

97

Musical notation for measures 97-98. Measure 97 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The instruction "Cédez un peu" is written above the staff. Measure 98 includes the instruction "Au mouvt" and a fortissimo (*ff*) dynamic. The time signature changes to 3/4.

98

Au mouvt^t mais un peu moins animé

Musical notation for measures 98-99. Measure 98 starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "expressif". Measure 99 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

99

Musical notation for measures 99-100. Measure 99 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 100 includes a fortissimo (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

100

Plus animé (Mouvt^t du début)

Musical notation for measures 100-101. Measure 100 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 101 begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes the instruction "ff soutenu".

101

Musical notation for measure 101. The measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "soutenu".

102

dim. p pp sautillé

Ral. long Au mouvt

mf pp

en dehors

Ral. Au mouvt

mf cresc. f

103

dim. p cresc. poco a poco

cresc.

104

ff fff avec passion

ff fff avec passion

p cresc.

105

Très retenu Au mouvt Plus animé

ff ff soutenu fff

sf fff