

# E l y s i u m .

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 329.

## FRANZ SCHUBERT.

September 1817.

Nicht zu langsam.

Singstimme.

Vor-über die stöh - nende Kla - ge! E-

Pianoforte.

ly-sium's Freude - ge - la - ge er-säufen jeg-li-ches Ach. - E - ly - sium's Le - ben

e - wi-ge Won-ne, E - ly - sium's Le - ben e - wiges Schweben, durch la - chen-de Flu - ren ein

flö - ten-der Bach, - durch la - chen-de Flu - ren ein flö - ten-der Bach.

Vor-

ü - ber die stöh - nende Kla - ge, vor - ü - ber, vor - ü - ber die stöh - nende

*pp* *cresc.*

Kla - - - ge.

*p*

Ziemlich geschwind.

Ju - gendlich mil - de be - schwebt die Ge - fil - de

*p mit Pedale*

e - wi - ger Mai, e - wi - ger Mai; die Stun - den ent - flieh'n in

gol - de - nen Träu - men, die See - le schwillt aus in un - end - lichen Räu - men,

Wahr - heit reisst hier den Schlei - er ent - zwei, Wahr - heit reisst hier den

Schlei - er ent - zwei. Ju - - gendlich mil - de beschwebt die Ge -

fil - de e - wi - ger Mai, e - wi - ger Mai, e - -

- wi - ger, e - - wi - ger Mai.

Un - end - - - li - che Freu - de durch - wal - let das

*p* *cresc.* *f*

Herz, un - end - li - che Freu - de durch - wal - let das Herz, un -

*p*

end - li - che Freu - de durch - wal - let das Herz. Hier

*decresc.*

man - gelt der Na - me dem trau - ern - den Lei - de, hier man - gelt der Na - me dem

*pp*

*zurückhaltend*  
trau - enden Lei - de, sanf - tes Ent - zü - cken nur hei - sset man Schmerz,

*p*

sanf - tes Ent - zü - cken nur hei - sset man Schmerz. Un - end -

- li - che Freu - de durch wal - let das Herz, un - end - li - che

Freu - de durch wal - let das Herz, un - end - li - che Freu - de durch wal - let das

Herz. Hier man - gelt der Na - me dem trau - ernden Lei - de, hier man - gelt der

Na - me dem trau - ernden Lei - de, sanf - tes Ent - zü - cken nur hei - sset man Schmerz, sanf - tes Ent -

## Etwas langsam.

zü - cken nur hei - sset man Schmerz. Hier strecket der wallende Pilger die

*dim.* *fp* *mf*

matten brennenden Glieder im säu - selnden Schatten, leget die Bürde auf e - wig dahin, leget die Bürde auf

e - wig dahin. — Sei - ne Sichel ent - fällt hier dem Schnitter,

*fz* *p* *pp*

ein - gesun - gen von Har - fenge - zit - ter, träumt er ge - schnit - te - ne Hal - me zu

seh'n, träumt er ge - schnit - tene Hal - me zu seh'n.

Lebhaft, geschwind.

Dessen Fah-ne Donnerstürme wall - - - - - te, des-sen

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a piano (p) section followed by a crescendo (cresc.) leading back to fortissimo (ff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Ohren Mordge-brüll um - hall - - te, Ber - ge beb - ten un - ter des - sen

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a forte (f) section and a sforzando (sf) section. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time (C).

Don-ner-gang, schläft hier lin - de bei des Baches Rie - seln, der wie

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked piano (p) throughout. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Sil - - ber spie-let ü - ber Kie - seln; ihm ver - hal - let wil-der Speere

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Klang. Dessen Fah-ne Donnerstürme

The fifth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked fortissimo (ff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

wall - - - - - te, des - sen Oh - ren Mord - ge - brüll um -

*p* *cresc.* *ff* *f*

hall - - te, Ber - ge beb - ten un - ter des - sen Don - ner - gang,

*p* *ff*

schläft hier lin - de - bei des Baches Rie - seln, der wie Sil - - ber

*pp* *p*

spielt ü - ber Kiesel; ihm ver - hal - - let wil - der Speere Klang.

**Herzlich.**  
Hier - - um - ar - - men sich ge - treu - e -

*dim.* *p*



Gat - ten, küssen sich auf grü - nen, sammtnen Mat - ten,

*pp* *fp* *fp* *fp*

lieb - ge - kost vom Bal - sam - west, lieb - ge - kost vom

*pp* *pp*

Bal - sam - west. — Ih - re Kro - ne fin - det hier die —

**Feurig.**

*ff* *p*

Lie - be, ih - re Kro - ne fin - det hier die Lie - be, si - cher vor des

*ff* *p* *p*

To - des stren - gem Hié - be, fei - ert sie ein ewig Hochzeitfest.

*ff*

Ih - re Kro - ne findethier die Lie - be, ih - re Kro - ne findethier die



Lie - be, si - cher vor des To - des strengem Hie - be, fei - ert sie ein ewig Hochzeit -



fest, fei - ert sie ein e - wig Hochzeit - fest, fei - ert sie ein e - wig Hochzeit -



fest, ein e -



- wig Hoch - zeitfest.

