

JEAN CRAS

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

TRIO

pour Violon, Alto et Violoncelle



Prix net : 14.00

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,

Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris

PARIS - IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE

409663

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

3

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

VIOLON

Jean CRAS

I

1^{er} mouvement $\text{♩} = 72$ (1)

*v*elle *mf* Violon *mf* bien net

pp *mf* 0

molto rall. poco *dim.*

a poco *a Tempo* **1** *silence* *p*

accel. (de 72 à 96) *cresc.* *f* *un peu plus*

vite $\text{♩} = 96$ (2^e mouvt)

un peu plus vite $\text{♩} = 108$ *dim.* *p*

un peu moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$) *f*

rit. **2** *a Tempo* *dim.* *p*

(1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

VIOLON

p *cresc. poco a poco* *accel.*
a Tempo *accel.* *a Tempo* *f*
molto accel.
p en jetant l'archet *cresc.*
rit. fin' al **3** *Tempo* $\text{♩} = 96$
ff
rall. jusqu'à $\text{♩} = 112$ *3^e mouv^t* $\text{♩} = 112$
p sans trainer
cédez un peu *a Tempo*
cédez *3 sotto voce* *cédez un peu*
a Tempo *p souple, sans serrer les triples croches*
cédez **4** *a Tempo* *cresc.*
mf

poco rit. *an peu plus lent* ♩ = 88 *poco rit.*

p *dim.*

a Tempo ♩ = 88

pp espressivo

ten. *rit.* *très léger, en caressant les cordes*

0 1 0 4 2

5 Doublez le mouvt ♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent
martelé, sans hâte

ten. *f subito* *ten.* *ten.* *ten.*

p

p

poco cresc. *rit.* *dim.*

6 *a Tempo*

p

sf *mf*

tr. *dim.* *p* *mf*

cédez un peu

VIOLON

7 a Tempo $\text{♩} = \text{♩} = 88$
un peu en dehors
p sans traîner

d = d. cédez un peu a Tempo
dim. *p molto espressivo*

rit.
dim.

8 a Tempo $\text{♩} = \text{♩}$
pp *cresc. poco a poco* *poco accel.* a Tempo

accel. Plus vite $\text{♩} = 112$
f

p pointe

mf *tr.*

cresc. *allarg.*

9 Moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$)
ff

VIOLON

tr accel. poco a poco rit. de 96 à 66

Moins vite $\text{♩} = 66$

avec charme

cédez un peu rall. long ten.

10 Plus lent $\text{♩} = 50$
mf calme, sans traîner

rall. poco a poco a Tempo dim.

II

Lent $\text{♩} = 63$
Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2^e mouvt

poco rit. a Tempo sans rigueur

rit. a Tempo rit. a Tempo Plus lent 2^e mouvt $\text{♩} = 54$

Attention: le mi n'est pas bémolisé. si b, la b à la clef.

VIOLON

Alto

11 (b) *mf*

un peu moins lent

f

rall. poco a poco

2^e mouvt $\text{♩} = 54$

dim. *pp*

loco

8

rit. a Tempo *dim.* *pp*

Pas de ♩ sur le 4^e temps

12 1^{er} mouvt $\text{♩} = 63$

Solo ad libitum (respectez les coups d'archet)

a Tempo *p* *rit.* *cresc. sur le sol #*

sol # toujours *p*

f *p* *rit.*

a Tempo *pizz. petit doigt m.g. dim.*

13 *rit.* *pizz. Pas de*

pp

a Tempo

rit. a Tempo *dim.*

14 *rit.* *Alto pizz.* *Moins lent* $\text{♩} = 80$ *Alto*

VIOLON

plus lent *espressivo* von *p* a Tempo ♩ = 80 Plus lent accel. cédez Plus lent pizz.

Alto *p* *Velle pizz.* *p*

1^{er} mouvt ♩ = 63 **15** sul D 8^e pos. pizz. m.g. *(mf)* pizz. *(mf)*

Attention: ut et ré ne sont pas diézés fa# sol# la# à la clef Alto *p* *un peu en dehors* arco *p*

pizz. *0* *7* *7* *0* *1* *pizz.* *0* *7* *7* *0* *pizz.* *0* *7* *7* *0* *pizz.* *0* *7* *7* *0* *3*

pizz. *0* *7* *7* *0* *1* *rall.* *pizz.* *0* *7* *7* *0* *pp*

dim.

III

Les pizz. □ V s'exécutent avec l'index de la main droite,
 □ comme d'ordinaire, en pliant l'index
 V avec le dessus de l'index déplié de droite à gauche,
 le doigt effectuant un mouvement de va et vient.

Animé ♩ = 138 (pas plus vite)

pizz. V *mf*

16 poco accel.

sfz a Tempo *p* *sfz* *p*

sfz *ff* *dim.*

VIOLON

arco
p dolce

sautillé du talon

17 pizz.
mf bien en dehors

crese.
cédez un peu

un peu plus vite ♩ = 152
arco

f accel.

18 a Tempo I° ♩ = 138
sans presser

Violon V
Alto p 0

VIOLON

19 *dolce* *p* *poco cresc.*

espressivo *mf* *dim.* *p* *cédez*

reprennez le mouv^t *p^o*

20 *sfz*

Un peu plus vite $\text{♩} = 50$
comptez à 2 temps *molto accel.* de 80 à 108

p *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$ mesure précédente

tr tr tr tr tr tr *ff*

poco allarg. *a Tempo* $\text{♩} = 138$ *ff*

dim. *pp* 21

mf
f
dim.
 molto rall. poco
 a poco (de 138 à 66)
 a Tempo ♩ = 138
p dolce
mf
 molto rall. poco a poco
dim.
 23 a Tempo 1^o
 pizz.
pp
p
 24
p
cresc.
 accel.
 molto rall.
f
p
 silence
 a Tempo arco
ff

IV

Très animé ♩ = 168

Alto 7 Alto 7 Violon 25

mf *f* *p*

mf *p* *sfz*

p *p* *cresc.* *p* *cresc.*

pointe

cédez un peu 26 a Tempo, sans rigueur

dim. *p*

mf

rit. de 168 à 100 environ a Tempo

dim. *p* *espressivo* *sans traîner*

cresc.

27

dim. *p*

a Tempo sans rigueur

cresc. *dim.* *p*

molto rall. ma poco a poco de 168 à 40 Très lent rall. a Tempo I°

dim. ♩ = 40 28 ♩ = 168

VIOLON

dim. poco a poco

29 a Tempo

accel. poco a poco

sautillé, notes égales

rit. fin' al tempo

a Tempo

cédez (de 168 a 138)

30 Moins vite $\text{♩} = 138$

0 0 1 2 3

p léger

4 5 6

7 8 *f* reprenez

Detailed description: This block contains the first eight measures of section 30. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns. Measure 0 starts with a natural sign on the first string. Measures 1-3 show a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, and 3. Measures 4-6 continue the pattern with fingerings 4, 5, and 6. Measure 7 has a dynamic marking of *f*. Measure 8 ends with a fermata and the instruction 'reprenez'.

peu à peu le 1^{er} mouvt $\text{♩} = 168$

p *mf*

Detailed description: This block contains the first measure of the second section. It begins with a dynamic marking of *p* and a fermata. The tempo is marked as $\text{♩} = 168$. The measure concludes with a dynamic marking of *mf*.

1^{er} mouvt $\text{♩} = 168$

p *crese.* *f* *rit.* *dim.*

2 0

Detailed description: This block contains the first measure of the third section. It starts with a dynamic marking of *p* and a fermata. The tempo is marked as $\text{♩} = 168$. The measure includes a crescendo (*crese.*), a dynamic marking of *f*, a ritardando (*rit.*), and a decrescendo (*dim.*). Fingerings 2 and 0 are indicated.

31 a Tempo

p

Detailed description: This block contains the first measure of section 31. It begins with a dynamic marking of *p* and a fermata. The tempo is marked as 'a Tempo'.

mf *p*

Detailed description: This block contains the second measure of section 31. It starts with a dynamic marking of *mf* and a fermata, followed by a dynamic marking of *p* and a fermata.

rit.

a Tempo

dim. *pp*

Detailed description: This block contains the third measure of section 31. It starts with a dynamic marking of *dim.* and a fermata, followed by a dynamic marking of *pp* and a fermata.

Detailed description: This block contains the fourth measure of section 31, which consists of a continuous eighth-note pattern.

p espressivo

Detailed description: This block contains the fifth measure of section 31. It features a dynamic marking of *p* and the instruction 'espressivo'. The measure concludes with a fermata.

cédez un peu

dim.

32 a Tempo *p* *rit.* *dim.*

a Tempo *p* mais nettement perçu

cresc. poco a poco

33 a Tempo *ff*

accel. poco a poco

p *cresc.*

ff

a Tempo *ff*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'cédez un peu' and a dynamic marking of 'dim.'. The second staff starts with a boxed measure number '32', the tempo marking 'a Tempo', and a dynamic marking 'p'. It includes a fermata and a 'rit.' marking. The third staff has 'a Tempo' and 'p mais nettement perçu' with a '0' above the notes. The fourth and fifth staves continue the rhythmic pattern. The sixth staff has 'cresc. poco a poco' and 'allarg.'. The seventh staff starts with a boxed measure number '33', 'a Tempo', and 'ff'. The eighth staff has 'accel. poco a poco' and a '0' above the notes. The ninth staff has 'p' and 'cresc.' with a dashed line and '8' above it. The tenth staff has 'ff' and 'a Tempo'.

à bord du Lamotte-Picquet
Lorient 14/3 - 14/6 4928