

et combien? et combien?

même et com-bien? et combien?

GRAND.

Cent

f très lent.

très lent.

Cent mil-le flo-rins!

Cent mil-le flo-rins!

mil-le flo-rins

ff

rit.

Cent mil-le flo-

rit.

Cent mil-le flo-

Cent mil-le flo-rins!

Cent mil-le flo-

All.
rins!

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "- rins!" and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "All." and the dynamics include "ff".

FRANTZ.

Second system of musical notation. It begins with the name "FRANTZ." above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "Amoi l'opulen_cce," are written below the vocal line. The dynamics include "pp".

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "A moi les é_cus! Vi_ve la bomban_cce! Je suis un crésus!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "A moi l'o_pu_len_cce, A moi les é_cus! Vi_ve la bomban_cce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Je suis un cré-sus, Je veux en car-ros-se Dé-sormais chanter



Et fai-re la no-ce Sans jamais compter; En ri-ches toi-let-tes



Je vais mé-ta-ler, Bien-tôt de mes fê-tes Cha-cun va par-ler,



cha-cun va par-ler oui va par-ler va par-ler va par-ler va par-



-ler, oui cha-cun va par-ler oui cha-cun va par-ler va par-ler va par-



à lui l'opu-len-ce a lui les é-cus.
 ler, va par-ler va par-ler j'ai l'opu-len-ce et beaucoup d'é-cus,
 à lui l'opu-len-ce à lui les é-cus,

pp

vi-ve la bomban-ce c'est un vrai cré-sus, à lui l'opu-len-ce
 vi-ve la bomban-ce je suis un cré-sus, oui j'ai l'opu-len-ce
 vi-ve la bomban-ce c'est un vrai cré-sus, à lui l'opu-len-ce

il a les é-cus, vi-ve la bomban-ce c'est un vrai cré-sus!
 et beaucoup d'é-cus, vi-ve la bomban-ce je suis un cré-sus!
 il a les é-cus, vi-ve la bomban-ce c'est un vrai cré-sus!

Grâce à leurs écus par tout bien ve nus, par tout bien re cus,

Bor-gnes et bos-sus, Ban-cro-ches tor-tus ob-tus sau-gre-nus

dès qu'ils sont cos-sus ils sont bien ve nus ils sont bien ve nus

et les mieux re-cus, vi-vent les é-cus et les pe-tits é-cus!

vi-vent les é-cus! les pe-tits é-cus et les gros é-cus, tous les é-

- eus, vivent les é - eus et les petits é - eus; Vivent les é -
 eus et les pe-tits é - eus, Vivent les é -
 eus et les pe-tits é - eus, eus et les pe-tits é - eus les é-cus les é - eus les é-cus les é -
 Il a l'o-pu-len - ce
 Oui j'ai l'o-pu-len - ce
 - eus vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent les é - eus et l'o-pu-len - ce

il a les écus, vi-ve la bomban-ce c'est un vrai crésus

et beaucoup d'écus, vi-ve la bomban-ce je suis un crésus

il a les écus, vi-ve la bomban-ce c'est un vrai crésus

pp

il a lo-pu-len-ce il a les écus vi-ve la bomban-ce

oui j'ai lo-pu-len-ce et beaucoup d'écus vi-ve la bomban-ce

il a lo-pu-len-ce il a les écus vi-ve la bomban-ce

Plus vite.

c'est un vrai cré-sus! vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent

je suis un cré-sus! vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent

c'est un vrai cré-sus! vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent

f plus vite.

vi-vent les é-cus et les pe-tits é-cus *f* vi-vent vi-vent

vi-vent les é-cus et les pe-tits é-cus *p* vi-vent vi-vent

vi-vent les é-cus et les pe-tits é-cus *p* vi-vent vi-vent

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. There are some markings like 'x' and 'y' in the piano part.

vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent les é-cus vivent les é-

vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent les é-cus vivent les é-

vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent vi-vent les é-cus vivent les é-

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the first part and a forte (*f*) dynamic in the second part.

-cus vi-vent les é-cus les é-cus les é-

-cus vi-vent les é-cus les é-cus les é-

-cus vi-vent les é-cus les é-cus les é-

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic.

- cus les é - cus les é - cus!

- cus les é - cus les é - cus!

- cus les é - cus les é - cus!

8

N° 5.

COUPLETS.

REP: Que la richesse vous change le coeur.

Lento.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

p

Cé - tait la compa - gne fi - de - le Des

2^e COUPLET.

Le ma - tin à l'aù - be nais - san - te

bons comme des mauvais jours, Je me trouvais riche a - vec el - le,

Quand Frantz pour m'éveiller chantait, Mé - lo - dieuse et com - plai - san - te,

Cé - tait ma joie et mes amours! Sa voix répondait à la mienne,

Ma gui - ta - re lui répondait, C'est lui l'ingrat qui la bri - sé - e.

Mes se - crets d'elle é - taient connus, Je lui di - sais plai
Main - te - nant regrets su - per - flus, Sil chante en - cor sous

rit. Moins vite.

- sirs et pei - nes Mais je ne les lui di - rai plus Mais
ma croi - sé - e Moi je ne lui ré - pon - drai plus Moi

rit. Moins vite.

rit.

je ne les lui di - rai plus Mais je ne les lui di - rai plus
je ne lui ré - pondrai plus Non je ne lui ré - pondrai plus

rit. 1^o tempo.

8

rit.

N° 6 .

COUPLETS .

RÉP: Cocasse, moi?

1^{er} COUPLET .

Vivace .

FRANTZ .



GRITTY .



PIANO .



Co_cas_se? moi, cocass'co_cass'? Heu_reuse .

Co_cas_se? oui, cocass'co_cass' Dans cet na .

rit .

ment de votre a_vis vous ê_tesseul; cocass'co_cass' cocass'co_cass'

bit si frais si beau si frais si beau cocass'co_cass' cocass'co_cass'

rit .

- cass' Un garcon bien fait et bien mis cocass'co - cass' cocass'co -
 - cass' A v'ectes facons d' damoi - seau, cocass'co - cass' cocass'co -

- cass' A - vec cet air et ee main - tien; Al - lez vous n'y con - nais - sez
 - cass' Je le sou - tiens c'est mon a - vis, Mal - gré qu'il soit ri - che et bien

rien, Un hom - me rich', sa - chez - le bien, Quoiqu'il dise ou bien quoi, qu'il
 mis, Un ba - lourd qui fait le, mar - quis, Quoiqu'il dise ou bien quoi, qu'il

f fass' Ja - mais ne peut e - tre co - cass' Jamais ne peut e - tre co -
 fass' pa - rait co - cass' tou - jours co - cass' pa - rait co - cass' toujours co -

din. *pp*

- cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co -

- cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co - cass' co -

pp

- cass' cocass' co - cass' ja - mais n'pa - rait cocass' non non ja - mais co -

- cass' cocass' co - cass' pa - rait co - cass' parait toujours cocass' co -

f

- cass' n' pa - rait ja - mais cocass' cocass' cocass' co - cass''

- cass' pa - rait toujours cocass' cocass' cocass' co - cass''

f *ff*

tr *tr* *8*


N^o 7.
TRIO.


RÉP: Pauvre garçon.

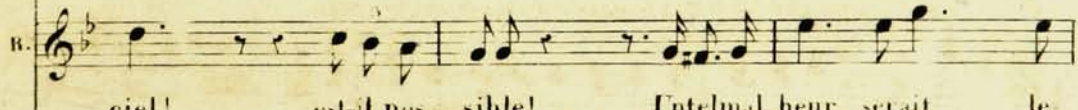
GRITTYLY.  Ô ciel ô


FRANTZ.  Ô ciel ô


BERTHOLD. 

PIANO. *Maestoso.*


C.  ciel! est-il possible! Untel malheur serait le

R.  ciel! est-il possible! Untel malheur serait le

B. *(D'un ton comique)*  Ô ciel ô ciel est-il possible Untel mal-



G. *mf*
 mien Vit-on ja - mais couppluster - ri - - - ble

F.
 mien Vit-on ja - mais couppluster - ri - - - ble

B.
 - heurserait lemien Viton jamais Vit - on jamais viton ja -

G.

F. *p*
 J'étais tiche

B.
 - mais couppluster - rible!

G. *mf*
 Hélas il n'a plus rien

F.
 Hélas j'en ai plus rien

B.
 Il était ri - che Hélas il n'a plus rien

G. Hélas il n'a plus

F. J'étais ri_ che! Hélas je n'ai plus rien

B. Il était ri_ che!

G. rien il n'a plus rien il n'a

F. bien détaché je n'ai je n'ai plus rien je n'ai je n'ai

B. il n'a plus rien plus rien il n'a

G. plus rien plus rien non rien non rien

F. plus rien non rien non rien non rien

B. plus rien non rien non rien non rien

riten. All^o vivo.

G. *rien rien rien*

F. *rien rien rien*

B. *rien rien rien*

f

FR.

Maudi - te chan - ce Que

GR.

F. *de - ve - nir? Terri - ble chan - ce Que de - ve -*

FR.

G. *- nir? Plus d'es - pé - ran - ce, Faut en fi - nir!*