

Für's Haus
Heft 186

Kompositionen

für Violine

mit Pianoforte-Begleitung

von

Max Reger.

OP. 79 d

1. Heft **Wiegenlied - Capriccio** 2. Heft **Burla**

Preis M 1,-

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Lith. Anst. v. Herrn Beyer & Söhne (Beyer & Mann)
Langensalza

Burla.

Max Reger, Op. 79 d. 2.

Vivacissimo.

Violine. *f*

Piano. *f* *sempre leggiero*

ff *mf*

p *f* *ff*

f *sempre f e poco a poco cres.*

f *sempre f e poco a poco cres.*

- cen - do *ff*

- cen - do *ff*

sf sempre *ff*

sf sempre *ff*

Più lento.
sempre sul G -
espress. *p*

f *p*

f *espress.* *p*

poco rit. - - - a tempo

f *p* *f*

p *poco rit.* *mf* *a tempo* *p* *f*

This system contains two systems of music. The upper system is a single staff in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a *poco rit.* marking and a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and another *f*. The lower system consists of two staves in bass clef. The left staff starts with a *p* dynamic, followed by a *poco rit.* marking and an *mf* dynamic, then returns to *a tempo* with a *p* dynamic, and ends with a *f* dynamic. The right staff of the lower system has a *p* dynamic and a *f* dynamic.

rit. - - - Vivacissimo.

pp *f*

rit. *pp* *f*

This system is marked *Vivacissimo.* and begins with a *rit.* marking. The upper system (treble clef) starts with a *pp* dynamic and a *f* dynamic. The lower system (two bass clef staves) starts with a *rit.* marking and a *pp* dynamic, followed by a *f* dynamic.

sf *sempre f*

sf *sempre f*

This system is marked *sempre f*. The upper system (treble clef) begins with a *sf* dynamic and includes a trill. The lower system (two bass clef staves) also begins with a *sf* dynamic.

mf *p*

mf *p*

This system begins with a *mf* dynamic in the upper system (treble clef). The lower system (two bass clef staves) features a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and later changes to *ff*. The piano accompaniment also starts with *f* and changes to *ff*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "sempre *f* e poco a poco cres - cen -". The piano accompaniment continues with the dynamic marking *ff*. The lyrics "sempre *f* e poco a poco cres - cen -" are also written below the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyric "- do" and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "- do" are written below the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *sempre ff*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *sempre ff*. The system concludes with a double bar line.

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Heft	M Pf.	Heft	M Pf.	Heft	M Pf.
1. Reinecke, Carl. Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h.	—,75	58. Doebber, J. Op. 26. I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte	1,—	113. Wagner, Fritz. Bitte. Tonstück für vier Violinen	—,40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h.	—,75	59. Schiemüller, Hugo. Op. 8. I. Novellette für Cello und Pianoforte	—,75	114. Wolf, Th. Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h.	—,75	60. — Op. 8. II. Eine Frage f. Cello u. Pianof.	—,60	115. Zöllner, Heinrich. Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons Harold's Pilgerfahrt. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof.	1,—
4. Hofmann, Heinrich. Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde	1,—	61. Dreychock, Felix. Op. 33. I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen	—,75	116. Louis, Dr. R. Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen	—,75
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice	1,50	62. Tartini, Giuseppe. Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem bezifferten Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20. Stimmen — 80	2,—	117. Reger, Max. Caprice. (Im Stch.)	—
6. — Nr. 3. Erinnerung	—,75	63. — Sonate II Partitur 1,20. Stimmen — 80	2,—	118. Heubner, Conrad. Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli	1,25
7. — Nr. 4. Ländler	—,60	64. — Sonate III Partitur 1,20. Stimmen — 80	2,—	119. Bach, Joh. Chr. Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20. St. —	2,—
8. — Nr. 5. Fuge	1,—	65. Brüll, Ignaz. Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Præludium	1,40	120. — Symphonie in Gdur	2,—
9. Grammann, Carl. Op. 64. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung	—,60	66. — Nr. 2. Menuett	1,—	121. — Symphonie in Cdur	2,—
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer	—,60	67. — Nr. 3. Cavatine	—,80	122. Klauwell, Otto. Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. (d. s. Heft 36.) II. Frühlingsläuten	—,60
11. — Nr. 3. A der Wiege. Ad astra	—,60	68. — Nr. 4. Scherzo	1,—	123. — III. An ihn	—,60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese	—,75	69. — Nr. 5. Finale	1,40	124. — IV. Liebesjauchzen	—,75
13. Draeske, Felix. Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhland). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	70. — Nr. 1—5 (in einem Heft)	4,—	125. Thureau, H. Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—,50
14. Müsiol, Robert. Op. 89. Mazurka. Für Pianoforte	—,60	71. Foerster, Jos. B. Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang	1,—	126. Dereks, E. Op. 21. III. Reigen für Pianof.	—,60
15. Heubner, Konrad. Op. 10. Elegie. Für Pianoforte	1,—	72. — Nr. 2. Im lärmenden Tag. — Schattenleben	—,75	127. v. Ehart, Paul. Op. 16. Barcarolle f. Pianof.	1,—
16. Hofmann, Heinrich. Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förster). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	73. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade	—,75	128. Brüll, I. Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegleitung. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann)	—,60
17. Müsiol, Robert. Op. 66. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seelensingen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied	—,60	74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend	—,75	129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski)	—,75
18. Kretschmar, Max. Op. 9. Drei alte deutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied	1,—	130. — III. Trinklied (J. Halevy)	—,60
19. Brüll, Ignaz. Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begleit. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. —	—,60	76. v. Ehart, Paul. Op. 11. Impromptu. Romanze für Violine und Klavier	1,—	131. — Op. 85. II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor	—,75
20. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60	77. Riegel, Friedr. Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte	—,50	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme	—,50
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	78. Thomas, R. Geistliches Lied. Dichtung von Oser. Für eine Singst. mit Begleit. d. Pianof.	—,50	133. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,50
22. — — — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	79. Zenger, Max. Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte	—,75	134. — II. Notturmo (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme	—,75
23. — Nr. 3. Der Augensterne. Ausg. f. h. St. —	—,60	80. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,50	135. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,75
24. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60	81. Doebber, J. Op. 27. II. Mazurka. Für das Pianoforte	1,—	136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. f. hohe St.	—,50
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme	—,75	82. Janson, F. Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib.	—,75	137. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,50
26. — — — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,75	83. Müller, Chr. O. Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. I. Heft	1,20	138. — IV. Du wirfst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme	—,60
27. Brüll, Ignaz. Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchen Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme	1,—	84. — II. Heft	1,20	139. — — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60
28. — — — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	1,—	85. Flügel, Gustav. Op. 119. Elegie für Violine und Orgel	1,20	140. Müsiol, Rob. Op. 85. Ländler. Für Pianof.	1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme	—,50	86. Zenger, Max. Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,50	141. Forehammer, Th. Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze	—,75
30. — — — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,50	87. Prellwitz, M. Op. 5. Psalm 125. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon.	—,75	142. — II. Idylle	—,75
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	88. Hirsch, Carl. Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht	1,—	143. — III. (Im Stch.)	—
32. — — — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	89. — II. Hütet Euch!	1,—	144. — IV. (Im Stch.)	—
33. — Nr. 4. Am Weißdorn. Ausg. f. h. St.	—,75	90. Wagner, Fritz. Op. 4. I. Ländler f. Piano	—,80	145. Wagner, Fritz. Op. 9. Märchen. Für Pianof.	1,50
34. — — — — — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,75	91. — Op. 4. II. Gavotte für Piano	—,80	146. Reger, Max. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1,—
35. Fuchs, Robert. Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert)	1,—	92. Huber, Hans. Am See. 5 kleine Poesien für das Pianoforte	2,—	147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl.	—,60
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel)	—,60	93. Riemann, Prof. Dr. Hugo. Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen	1,50	148. Banck, E. Op. 10. Vale (K. Suda). Für Bariton mit Pianofortebegleitung	—,50
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottr. Ritter v. Leitner)	—,80	94. Zelenka, Johann Dismas. Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Altsolo mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden	1,—	149. Hoppe, P. Op. 63. IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorff)	—,50
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart)	1,—	95. Weist, F. Ich weiss, warum. (Gedicht von Maidy Koch.) Lied für eine mittelhohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60	150. Arend, Max. Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1,—
39. Grädener, Hermann. Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60	96. Foerster, Jos. B. Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1	1,—	151. Schiemüller, H. Op. 20. Vier Walzer. I. Die Kokette	—,60
40. Erbe, Ernst J. Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte	1,—	97. — — — — — Heft 2	1,25	152. — II. Rund herum	—,60
41. Graham P. Moore. Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen	1,20	98. Schmid, Otto. Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet	1,50	153. — III. Weltverloren	—,60
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen	—,75	99. Wagner, Fritz. Op. 5. I. Walzer	1,—	154. — IV. Immer munter. (Im Stch.)	—
43. — Op. 43. I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen	—,60	100. — Op. 5. II. Fantasie-Polka	—,75	155. Parlow, Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung	1,50
44. — Op. 43. II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen	1,—	101. Brüll, Ignaz. Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne	1,—	156. Schwarzlose, Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung	1,—
45. Müller, Chr. O. Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine	1,80	102. — — II. Opheelia	—,75	157. Clausnitzer. Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1,50
46. Beich, Reinhold. Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel	—,60	103. — — III. Barcarolle	1,—	158. Schumann, S lyrische Tonstücke in Walzertorn für Pianoforte zu 4 Händen. I.	1,—
47. Graham P. Moore. Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauernanz	—,75	104. — — IV. Capriccio	1,25	159. — II.	1,—
48. — Nr. 2. Holländische Kirneß	—,75	105. Boehle, Ernst. Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme	—,75	160. — III.	1,—
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz	—,60	105a. — — — — — Ausgabe für hohe Stimme	—,75	161. — IV.	1,—
50. — Nr. 4. Vlämisches Wiegenlied	—,80	106. Hoppe, Paul. Op. 63. II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—,75	162. — V.	1,20
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied.	—,60	107. — Op. 63. III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,50	163. — VI.	1,—
52. Philipp Emanuel Bach. Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20. Stimmen 2 M	3,20	108. Pergolesi, Gio. Bat. Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen 2,40	2,40	164. — VII.	1,—
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen	3,60	109. Reinecke, Op. 55. Zwei Kinderlieder.	—,60	165. — VIII.	1,60
54. Dereks, E. Op. 21. I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen	1,—	110. Reger, Max. Volkslied. Gedicht von Marie Itzerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—,50	166. Müsiol, Bob. Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	—,75
55. — Op. 21. II. Am Bache. Für Pft. zu 2 Händ.	—,75	111a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In Fdur	1,—	167. Weist, Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl.	—,50
56. Klauwell, Otto. Op. 39. I. Lied im Volks-ton für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte	—,50	111b. — II. In Gdur	—,75	168. Fiorelli. Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegleitung herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
57. Hoppe, Paul. Op. 63. I. Blauvögelchen. Dichtung von Victor Feldgez. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,50			169. Tuma, Largo. Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden	—,75