

I bei legami

Ritornello

(Allegro)

First system of musical notation for the Ritornello, featuring three staves (treble, treble, and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the Ritornello, continuing the three-staff arrangement.

Third system of musical notation for the Ritornello, continuing the three-staff arrangement.

Fourth system of musical notation for the Ritornello, ending with a double bar line and a first ending bracket labeled "1)".

1) Anche in questi scherzi musicali la longa \equiv è la finale per le voci, dopo l'ultima strofa e per gli strumenti nella chiusa l'ultima volta che si ripete il ritornello.

(Andante quasi adagio, ma in due)

p
I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Perch'io sem -
I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Perch'io sem -
I bei le - ga - mi Che sta - mi in - tor - no Per ch'io sem -

mf
- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che
- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che
- pre a - mi Bel vi - so a dor - no Ma - no gli strin - se Che

p
si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io
si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io
si m'av - vin - se Per ca - ro mo - do ch'av - vin - to io

go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do .
go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do .
go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do .

Tempo ch'alato
Rapido vai
Me scatenato
Mai non vedrai
E crescan ire
Per mio martire,
E cresca orgoglio
Per mio cordoglio

Che s'io ramento
La nobil mano
Ogni tormento
M'assale invano,
Ma bianca e pura
Che'n prova oscura
Spume marine
E nevi alpine.

O tu, ch'altiere
Saetti Amore
Chiamati Arciere
Per suo valore
Ch'ogni tuo strale
E per se frale
Ne l'arco offende
S'ella non tende!

Amarilli onde m'assale

Ritornello

(Allegro)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef (likely alto), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic. The second and third staves also have crescendo hairpins leading to a piano (*p*) dynamic. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a crescendo hairpin. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef, and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic, then moves to a forte (*f*) dynamic. The first staff has a crescendo hairpin. The middle staff has a hairpin labeled (h) above it. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

(Andante, in due)

A - ma - ril - . . . li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

A - ma - ril - . . . li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

A - ma - ril - . . . li on - de m'as - sa - le Fie - ro stral

di no - vo ar - do - re Di mio be - ne e di mio ma - le

di no - vo ar - do - re Di mio be - . . ne e di mio ma - le Mio

di no - vo ar - do - re Di mio be - . . ne e di mio ma - le Mio

Mio mi - glio - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - . . li ond'io gio -

mi - glio - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - . . li ond'io gio -

mi - glio - . . - re e mio peg - gio - re A - ma - ril - . . li ond'io gio -

- i - sco Pur del duo - lo ond'io lan - gui - sco .
 - i - sco Pur del duo - lo ond'io lan - gui - sco .
 - i - sco Pur del duo - lo ond'io lan - gui - sco .

Tu ne vai co'l core altiero

Perchè Amor nulla t'accende
 Ma dell'aspro tuo pensiero
 Alto essempro ti riprende
 Poscia ch'arde, s'innamora
 Qui fra noi la bell'Aurora.

Ella un dì dal Cielo usciva

Per sentiero ruggiadoso,
 E su 'l fresco d'una riva
 Vide un giovine amoroso,
 Ne fu prima a rimirarlo
 Ch'ella fosse a desiarlo.

Rotto adunque il bel camino,

Che per alto ella tenea
 Il bel piè fermò vicino
 Là ve'l giovine sedea
 E tra rose, e tra viole
 Fece udir queste parole.

A che giovine diletto

Consumarti in terra dei?
 Altro bene, altro diletto
 Goderai ne regni miei;
 Ne gioir ti verrà meno
 Bene accolto in questo seno.

D'aure pure un' aureo nembo

Spande candida d'intorno
 E con Cefalo nel grembo
 Va volando al suo soggiorno,
 Va contenta, va felice
 Amorosa rapitrice.

Amarilli de'rimira

Quale essempro non ti piega
 La bell'Alba arde, sospira,
 Per Amor lusinga, e priega,
 Io con atti humili ardenti
 Vuo pregarti, e nol consenti.

Fugge il verno dei dolori

Ritornello

(Allegro)

f

f

f

p

p

p

(Allegro moderato)

p

Fugge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra degli amo - ri

p

Fugge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra degli amo - ri

p

Fugge il ver - no dei do - lo - ri Pri - ma - ve - ra degli amo - ri

mp

Se ne tor - na Tut - t'a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

mp

Se ne tor - na Tut - ta ador - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

mp

Se ne tor - na Tut - ta a - dor - na Di fio - ret - ti la - sci - vet - ti

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

f

Ma non tor - ni tu già ma - i Fil - li in - gra - ta Di -

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

p

- spie - ta - ta A dar fi - ne a li miei gua - i .

Senti Zeffiro che spira

Vedi Amor che l'arco tira,
E c'invita
A dolce vita
Vita quieta
Vita lieta
E tu sorda, e cieca ah lasso
Neghitosa
Disdegnosa
Ti starai qual duro sasso.

Senti piange Tortorella

Quasi afflitta vedovella,
Che non trova
Che le giova
Il suo errante
Caro amante
E tu viver sempre vuoi
Sola in noie
Da le gioie
Nascondendo i sensi tuoi

Tu non sai che lieto stato

È il trovarsi accompagnato
Mira Filli
Amarilli
Quanto gode
Con sua lode
Di star sempre a Tirsi in braccio,
Filli oh quanto
Farai pianto
Se disprezzi questo laccio.

Quando l'Alba in Oriente

Ritornello

(Allegro)

(Andante)

Quan-do l'Al - - ba in O - rien - - - te L'almo Sol

Quan-do l'Al - - ba in O - rien - - te L'almo Sol

Quan-do l'Al - - ba in O - ri - en - - te L'almo Sol

s'ap-pre-sta a scorge-re Giù del Mar la veg-giam sor-ge-re Cin-
 - ta in gon - na ri - lu - cen - te On - de lam - pi si dif -
 - fon - do - no Che le stel - l'in Ciel a - scon - do - no .

Rose , gili almi immortali
 Sfavillando il crin adornano ,
 Il crin d'oro , onde s'aggiornano
 L'atre notti de' mortali
 E fresche aure intorno volano
 Che gli spirti egri consolano .

Nel bel carro a meraviglia
 Son rubin che l'aria accendono
 I destrier non men risplendono
 D'aureo morso , e d'aurea briglia
 E nitrendo a gir s'apprestano
 E con l'unghia il Ciel calpestando .

Con la manca ella gli sferza
 Pur con fren , che scossi ondeggiano ,
 E se lenti unqua vaneggiano
 Con la destra alza la sferza
 Essi allhor , che scopiar l'odono
 Per la via girsene godono .

Si di fregi alta , e pomposa
 Va per strade , che s'infiarono ,
 Va su nemi , che s'indorano
 Rugiadosa , luminosa
 L'altre Dee , che la rimirano
 Per invidia ne sospirano .

E ciò ver qual più n'apprezza
 Per beltade a l'Alba inchinasi ,
 Non per questo ella vicinasi
 Di mia Donna a la bellezza ,
 I suoi pregi Alba t'oscurano ,
 Tutte l'alme accese il giurano .

Non così

Ritornello

(Andante)

The musical score consists of three systems. The first system is an instrumental introduction in piano (*p*) for three staves (treble, alto, and bass clefs). The second system is a vocal entry for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in piano (*p*), with the lyrics: "Non co-sì tosto io mi-ro Il". The third system continues the vocal parts with the lyrics: "vo-stro va-go ar-do-re" and "Che". Above the instrumental parts in this system, there are markings for *f* and a bracket labeled "1) ISTRUMENTI SOLI".

1) *Si ricorda qui l'avvertimento dell'Autore: "Dove si vedranno tirate alcune linee nella sede delle parole, quelle note che sono ad esse linee sovrapposte dovranno esser sonate, ma non cantate., questo è il primo caso, che si ripeterà ancora 5 volte nel corso di questi scherzi musicali, e che dimostra come gli istrumenti suonassero sempre insieme alle voci, raddoppiandole all'unissono.*

p

ces_s' o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

ces_s' o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

ces_s' o - gni mar - ti - ro On - de m'af - flig - ge A - mo - re Co -

- tan_to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà.

- tan_to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà.

- tan_to ha di va - lo - re Oc - chi vo - stra bel - tà.

Uscir dal fianco ardente
 Sospir non ha diletto
 Ne fa sentir dolente
 La lingua alcun suo detto
 Ne giù per gl'occhi al petto
 Pur lagrimando sen va .

L'alma che sbigottita
 De gl'affanni mortali
 Ama fuggir la vita
 Per si fuggir suoi mali
 Lascia in riposo l'ali,
 E giù nel cor si sta .

Sgombra nova dolcezza
 Dal viso ogni mia pena ;
 E non so qual chiarezza
 Mia fronte rasserena ,
 Che d'atro duol ripiena
 Mette in altrui pietà .

Tutta alfin si raviva
 La mia vita amorosa ,
 Qual fior in fresca riva
 Al Alba rugiadosa ,
 O qual serpe squamosa
 A soli de l'està .

Tanto posso io contarvi
 Begl'occhi di mio stato ;
 Ma se viene in mirarvi
 Altri si fortunato ,
 Deh quanto sia beato
 Chi mai vi bacierà .

¹ Nell'originale:

Damigella tutta bella

Ritornello (Andante)

Da-mi-gel-la Tut-ta bel-la Ver-sa ver-sa quel bel
 Da-mi-gel-la Tut-ta bel-la Ver-sa ver-sa quel bel
 Da-mi-gel-la Tut-ta bel-la Ver-sa ver-sa quel bel
 vi-no Fa-che ca-da La-rugia-da Di-stil-la-ta di ru-bi-no.
 vi-no Fa-che ca-da La-rugia-da Di-stil-la-ta di ru-bi-no.
 vi-no Fa-che ca-da La-rugia-da Di-stil-la-ta di ru-bi-no.

Ho nel seno
 Rio veneno
 Che vi sparse Amor profondo,
 Ma gittarlo
 E lasciarlo
 Vo'sommerso in questo fondo.

Damigella
 Tutta bella
 Di quel vin tu non mi satij,
 Fa che cada
 La rugiada
 Distillata da Topatij.

Ma più fresca
 Ogn'hor cresce
 Dentro me si fatt'arsura,
 Consumarmi
 E disfarmi
 Per tal modo ho per ventura.

Ah che spento
 Io non sento
 Il furor de gl'ardor miei,
 Men cocenti
 Meno ardenti
 Sono oimè gli incendi Etnei.

Nova fiamma
 Più m'infiamma
 Arde il cor foco novello,
 Se mia vita
 Non s'aita
 A ch'io vengo un Mongibello

La Pastorella mia spietata

Ritornello

(Allegretto, in due)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a repeat sign. Vertical dashed lines indicate the structure of the piece, likely corresponding to measures.

(Allegretto)

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi - da Che not - t'e giorn'al

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi - da Che not - t'e giorn'al

La Pa-sto-rel - la mia spie-ta - ta e ri - gi - da Che not - t'e giorn'al

mio soccor - so chiamo - la Si sta su - per - ba e più che giaccio fri gi da .

mio soccor - so chiamo - la Si sta su - per - ba e più che giaccio fri - gi - da .

mio soccor - so chiamo - la Si sta su - per - ba e più che giaccio fri - gi - da .

mio soccor - so chiamo - la Si sta su - per - ba e più che giaccio fri - gi - da .

Ben sanno questi boschi quant'io amola,
Sannolo fiumi, monti, fiere et homini
Ch'ognor piangendo, e sospirando bramola .

Sallo quante fiate il dì la nomini
Il gregge mio, che già tutt'hore ascoltami
O ch'egli in selva pasca, o di mandra romini .

Ecco rimbomba, e spesso in dietro volta
Le voci che si dolci in aria sonano,
E ne l'orecchie il bel nome risoltami .

Quest'alberi di lei sempre ragionano
E ne la scorza scritta la dimostrano
Ch'a pianger spesso, et a cantar mi spronano .

O rosetta che rosetta

Ritornello

(Allegretto)

(Allegretto)

O Ro . set . ta che ro . set . ta Tra'l bel ver . de di tue fron . di V ergo .

O Ro . set . ta che ro . set . ta Tra'l bel ver . de di tue fron . di V ergo .

O Ro . set . ta che ro . set . ta Tra'l bel ver . de di tue fron . di V ergo .

- gno . sa ti na . scondi Come pu . ra donzel let . ta Che spo . sa . ta an . cor non è .

- gno . sa ti na . scondi Come pu . ra donzel let . ta Che spo . sa . ta an . cor non è .

- gno . sa ti na . scondi Come pu . ra donzel . let . ta Che spo . sa . ta an . cor non è .

Se dal bel cespo natio

Ti torrò non te ne caglia,
Ma con te tanto mi vaglia,
Che ne lodi il pensier mio
Se servigio ha sua mercè .

Caro pregio il tuo colore

Tra le man sia di colei,
Che governa i pensier miei,
Che mi mira il petto, e 'l core
Ma non mira la mia fè .

Non mi dir, come t'apprezza

La beltà di Citerea,
Io me 'l so, ma questa Dea
E di gratia, e di bellezza
Non ha Dea sembante a se .

Amorosa pupilletta

Ritornello

(Allegretto)

cresc. poco a poco..... *mf*

cresc. poco a poco..... *mf*

cresc. poco a poco..... *mf*

(Allegretto)

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta

A - mo - ro - sa pu - pil - let - ta Che sa - et - ta

Si so - a - ve al cor mi scoc - chi Per - chè toc - chi tan - ti

Si so - a - ve al cor mi scoc - chi Per - chè toc - chi tan - ti

Si so - a - ve al cor mi scoc - chi Per - chè toc - chi tan - ti

mf
sguar - di Co tuoi dar - di Per - chè pun - gi oi - mè tan - t'oc - chi .

mf
sguar - di Co tuoi dar - di Per - chè pun - gi oi - mè tan - t'oc - chi .

mf
sguar - di Co tuoi dar - di Per - chè pun - gi oi - mè tan - t'oc - chi .

Tu sai pur ch'e' colpi tuoi
Far non puoi
Folgorando in eor giamai,
Come fai quand'Amore
Nel mio core
Ti lusinga i dolci rai.

Mira mira come langue
Nel tuo sangue
Lo mio cor soavemente,
Come sente su'l languir
Su'l morire
Consolarsi la mia mente.

Vedi vedi 'l tuo brunetto
Nel mio petto
Come dolce il cor m'accende
Come fende puro puro
Co 'l suo scuro
Quell'horror che l'alma offende.

Il tuo brun pur nel mio seno
Fa sereno
Ne si vaga altrove stilla
Sua favilla come piove
Colà dove
Del suo Amore un cor sfavilla.

Volgi pur ogni suo tardo
Nel mio sguardo
Vibra pur a mio ristoro
Que' rai d'oro; chi tra tanti
Falsi amanti
Sol per te languisco e moro.

Vaghi rai di cigli ardenti

Ritornello

(Andante)

The first system of the Ritornello consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef (C4), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking at the end of the first measure. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking at the end of the first measure. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking at the end of the first measure. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

The second system of the Ritornello consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef (C4), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking at the end of the first measure. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

The third system of the Ritornello consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef (C4), and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

(Andante)



Va - ghi rai di ci - gli ar - den - ti più lu - cen - ti Che del
 Va - ghi rai di ci - gli ar - den - ti più lu - cen - ti Che del
 Va - ghi rai di ci - gli ar - den - ti più lu - cen - ti Che del
 Sol non so - no i ra - i Vin - to al - fin da la pie - ta -
 Sol non so - no i ra - i Vin - to al - fin da la pie - ta - te
 Sol non so - no i ra - i Vin - to al - fin da la pie - ta -
 te Mi mi - ra - te Va - ghi rai che tan - to a - ma - i .
 Mi mi - ra - te Va - ghi rai che tan - to a - ma - i .
 te Mi mi - ra - te Va - ghi rai che tan - to a - ma - i .

Mi mirate raggi ardenti,
 Più lucenti
 Che del Sol non sono i rai,
 E dal cor trahete fuore
 Il dolore
 E l'angoscia de' miei guai.

Vaghi raggi, hor che 'l vedete
 Che scorgete
 Nel profondo del mio seno
 Ivi sol per voi si vede
 Pura fede
 Pura fiamma, ond'egli è piena.

Già tra pianti, tra sospiri
 Tra martiri
 L'ardor mio tant'affermai,
 E voi pur lasciate al vento
 Ogni accento
 Vaghi rai, che tanto amai.

Hora è vano ogni martirio
 S'io sospiro
 Il seren vostro turbate,
 L'ardor mio non pur credete,
 Ma'l vedete
 Vinti al fin da la pietate.

O per me gioconda luce
 Che m'adduce,
 Del mio cor la pace intera
 Sia tranquilla in suo cammino
 Sul mattino,
 Sia tranquilla in su la sera.

E voi priego, o raggi ardenti
 Più lucenti,
 Che del sol non sono i rai
 Di più foco, ove ei ritorni
 Siate adorni,
 Vaghi rai, che tanto amai.

La violetta

Ritornello

(Andante)

First system of musical notation, featuring three staves (treble, piano, and bass). The tempo is marked *Andante*. The first staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *p* and ends with *mf*. The second staff (piano clef, marked *(113)*) also begins with *p* and ends with *mf*. The third staff (bass clef) begins with *p* and ends with *mf*. Vertical dashed lines indicate phrasing boundaries.

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, piano, and bass). The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *> p*. The second staff (piano clef) has a dynamic marking of *> p*. The third staff (bass clef) has a dynamic marking of *> p*. Vertical dashed lines indicate phrasing boundaries.

Third system of musical notation, featuring three staves (treble, piano, and bass). The first staff (treble clef) has dynamic markings of *f* and *p*. The second staff (piano clef) has dynamic markings of *f* and *p*. The third staff (bass clef) has dynamic markings of *f* and *p*. Vertical dashed lines indicate phrasing boundaries.

Fourth system of musical notation, featuring three staves (treble, piano, and bass). The first staff (treble clef) has dynamic markings of *f* and *p*. The second staff (piano clef) has dynamic markings of *f* and *p*. The third staff (bass clef) has dynamic markings of *f* and *p*. Vertical dashed lines indicate phrasing boundaries.

(Andante)

La vi - o - let.ta che'n su l'her - bet - ta A - pre al mattin no -
 La vi - o - let.ta che'n su l'her - bet - ta A - pre al mattin no -
 La vi - o - let - ta che'n su l'her - bet - ta A - pre al mat - tin no -
 - vel . la Di non è co - sa Tutt'o - do - ro - sa
 - vel . la Di non è co - sa Tutt'o - do - ro - sa Tut -
 - vel . la — Di non è co - sa Tutt'o - do - ro - sa Tut -
 Tut.ta leggiadra e bel . la Tut - ta leg - gia . dra e bel - la .
 - ta leggia - dra e bel - la Tut - ta leg - gia . dra e bel - la .
 - ta leggia - dra e bel - la Tut . ta leg - gia . dra e bel - la .

Si certamente
 Che dolcemente
 Ella ne spira odori,
 E n'empie il petto
 Di bel diletto
 Col bel de' suoi colori .

Vago rosseggia
 Vaga biancheggia
 Tra l'aure matutine
 Pregio d'Aprile
 Via più gentile
 Ma che diviene al fine ?

Deh con quel fiore
 Consiglia il core
 Tu la sua fresca etade,
 Che tanto dura
 L'alta ventura
 Di questa tua beltade .

Ahi, che'n si breve hora
 Come l'Aurora
 Lunge da noi sen vola,
 Ecco languire
 Ecco perire
 La misera viola .

Tu, cui bellezza
 E giovinezza
 Oggi fan si superba
 Soave pena,
 Dolce catena
 Di mia prigionie acerba .

Giovinetta ritrosetta

Ritornello

(Allegretto)

p

f

p

(Allegretto)

Gio-vi-net-ta Ri-tro-set-ta Che'l mi'a-mor ti pren-dia gio-co Mi-ra mi-ra

Gio-vi-net-ta Ri-tro-set-ta Che'l mi'a-mor ti pren-dia gio-co Mi-ra mi-ra

Gio-vi-net-ta Ri-tro-set-ta Che'l mi'a-mor ti pren-dia gio-co Mi-ra mi-ra

Co-me spi-ra Ne'miei versi il tuo bel fo-co Ne'miei versi il tuo bel fo-co.

Co-me spi-ra Ne'miei versi il tuo bel fo-co Ne'miei versi il tuo bel fo-co.

Co-me spi-ra Ne'miei versi il tuo bel fo-co Ne'miei versi il tuo bel fo-co.

Vedi come

L'Auree chiome
 Tocca il vento, e le divide,
 Che miei rai
 Tu vedrai,
 Come l'oro in sen ti ride.

Volgi gli occhi

Dove scocchi
 Nel mio cor fiamme si belle,
 Ch'a miei detti
 Leggiadretti
 Vedrai far de gl'occhi stelle.

Ma che chiamo ?

Ma che bramo ?
 Cieco, cieco e non m'avveggiò,
 Che 'l mio stile
 Si gentile
 Pur nel nome tuo vagheggio.

E s'io dico

Del pudico
 Del bel viso onde mi bei
 Pur l'inchiostro
 Di quell'ostro
 Colorisce i versi miei.

Dunque amore

Del tuo core
 Levi almen tanta durezza
 Poi che 'l vanto
 Del mio canto
 Pur nel nome tuo m'apprezza.

Dolci miei sospiri

Ritornello

(Andante, in due)

First system of the Ritornello, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with piano (*p*) dynamics. The music is in 2/4 time and consists of a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Second system of the Ritornello, featuring three staves with dynamic markings from forte (*f*) to piano (*p*). The music continues with a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff.

(Andante, in due)

Vocal entry of the Ritornello, featuring three staves with lyrics in Italian. The music is in 2/4 time and consists of a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. The lyrics are: Dol - ci miei so - spi - ri Dol - ci miei mar -

- ti - ri Dol - ce mio de - si - o E voi dol - ci can - ti

- ti - ri Dol - ce mio de - si - o E voi dol - ci can - ti

- ti - ri Dol - ce mio de - si - o E voi dol - ci can - ti

E voi dol - ci pian - ti Ri - ma - ne - te a Di - - o .

E voi dol - ci pian - ti Ri - ma - ne - te a Di - - o .

E voi dol - ci pian - ti Ri - ma - ne - te a Di - - o .

A la rìa partita

Vento, e mare invita
 O volubil hore,
 Ma non più querele
 Duro Amor crudele
 Ama il mio dolore .

Hora miei sospiri

Hora miei martiri
 E tu mio desio
 E voi dolci canti
 E voi dolci piante
 Rimanete , a Dio .

Meco mova il piede

La mia pura fede
 Come fece ogn' hora
 Voi d' intorno state
 A la gran beltate
 Che per me s' indora .

E se mai soletta

Suoi pensier diletta
 Per solingo loco,
 A lei dolci canti
 A lei dolci piante
 Dite del mio foco .

E se tutta adorna

Unque mai soggiorna
 Folleggiando in gioco,
 Dite miei sospiri
 Dite miei martiri
 A lei del mio foco .

Se mia fiamma ardente

Ne la nobil mente
 Non ricopre oblio,
 Fortunato a pieno
 Quel che già nel seno
 Io nudrir desio .

Clori amorosa

Ritornello

(Allegro, in tre)

(Allegretto, in tre)

Clo-ri a - mo - ro - sa D'a - mor ru - bel - la Più d'o - gni ro - sa Ver -

Clo-ri a - mo - ro - sa D'a - mor ru - bel - la Più d'o - gni ro - sa Ver -

Clo-ri a - mo - ro - sa D'a - mor ru - bel - la Più d'o - gni ro - sa Ver -

mi - glia e bel - la D'ogn'alma stel - la Più chia - ra ar - den - te Ve - ra - ce -

mi - glia e bel - la D'ogn'alma stel - la Più chia - ra ar - den - te Ve - ra - ce -

mi - glia e bel - la D'ogn'alma stel - la Più chia - ra ar - den - te Ve - ra - ce -

(♩ = ♩)

men - te Nel tuo bel vi - so Sta il mio cor fi - so .

men - te Nel tuo bel vi - so Sta il mio cor fi - so .

men - te Nel tuo bel vi - so Sta il mio cor fi - so .

Tu co' bei lumi
Saetti il core
E lo consumi
Col chiaro ardore
Onde si more
Quest'alma mia
Se dolce, e pia
Non porgi aita
A la mia vita

Ah pastorella
Pur non ti pieghi
Di cui favella
Ai dolci prieghi?
Ahi, che se nieghi
Al mio languire
Anzi al morire
Breve conforto
Resterò morto.

Tu pur t'adira
Cruda e sdegnosa,
Tacci, e i sospiri
Dolce, e pietosa
Ond'amorosa
Non vuoi ch'io pera
E cruda e fiera
Tal hor consenti,
Morte, e tormenti.

Deh dolce amore
Di tua bellezza
Fa specchio il core,
Ch'empio disprezza
Pien di ferezza
Pene martiri
Pianti e sospiri
D'un'alma amante
Fida e costante.

Vedrai per prova
Che ne' tuoi lumi
L'ardor si trova
Se i tuo costumi
Fan che consumi
Ogn'alma in terra
E s'ama guerra
Li fa il tuo viso
E'l dolce riso.

Lidia spina del mio core

Ritornello

(Allegro moderato)

mf

mf (b)

mf

(Andante mosso)

p

Li - dia spi - na del mio co - re Ond'a - mor mi stracciae pun - ge

p

Li - dia spi - na del mio co - re Ond'a - mor mi stracciae pun - ge

p

Li - dia spi - na del mio co - re Ond'a - mor mi stracciae pun - ge

mf Di dol - cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge
mf Di dol - cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge
mf Di dol - cis - si - mo li - co - re Pur ta - l'hor la pia - ga m'un - ge

E senz'ar - te o su - go d'herbe il do - lor mi di - sa - cer - ba .
 E senz'ar - te o su - go d'herbe il do - lor mi di - sa - cer - ba .
 E senz'ar - te o su - go d'herbe il do - lor mi di - sa - cer - ba .

Che là dove il cor languisce
 Molle stende, e candidetta
 Quella mano, onde rapisce
 Amor l'alme, e i cori alletta
 E toccando, e ritoccando
 Mi vien dolce il cor sanando.

O che piaga avventurosa
 Se si bella, e bianca mano
 Mentre in sen mi si posa,
 Va sanando il cor pian piano
 E soccorre a la ferita
 Con le perle delle dita.

Ma che prò s'ha tal soccorso
 I mi sento in un momento
 D'altro verme il petto morso,
 Tocco il cor d'altro tormento;
 Et in men che non balena
 Venir men d'un'altra pena.

Ma se Lidia il cor mi tocca
 Si soave ardor mi prende;
 Che da gli occhi un guardo scocca
 E l'ardir tosto riprende
 Et in un severa e dolce
 Lidia il cor mi piaga e molce.

Che se'l guardo troppo fero
 Troppo frena i miei desiri,
 E l'avorio lusinghiero
 Poco tempra i miei martiri
 Lidia mia che dolce sorte
 Se 'n tua man ne vengo a morte.

Di Giulio Cesare Monteverdi
Deh chi tace il bel pensiero

Ritornello
(Andante)

First system of the Ritornello, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the Ritornello, featuring three staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the Ritornello, featuring three staves with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Fourth system of the Ritornello, featuring three staves.

(Andante)

Deh chi ta-ce il bel pen-se - ro Che si dol-ce a-mor mi
 Deh chi ta-ce il bel pen-se - ro Che si dol-ce a-mor mi
 Deh chi ta-ce il bel pen-se - ro Che si dol-ce a-mor mi
 det - ta A - pri o ca - ra ve - do - vet - ta Dol-ce men - te il man - to
 det - ta A - pri o ca - ra ve - do - vet - ta Dol-ce men - te il man - to
 det - ta A - pri o ca - ra ve - do - vet - ta Dol-ce men - te il man - to
 ne - ro Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa
 ne - ro Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa
 ne - ro Ond'ai rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa
 scoc - chi Ond'a i rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa scoc - chi .
 scoc - chi Ond'a i rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa scoc - chi .
 scoc - chi Ond'a i rai de' tuoi be - gli oc - chi No - vo stral mia mu - sa scoc - chi .

Solo vedovo e sdegnoso

La mia Lidia il cor mi rende
 Ond' il cor tra le tue bende
 Cerca Laura il suo riposo,
 Fra le bende vedovili,
 Dov'han posa i cor gentili.

Cerco posa a tanti affanni,
 Che per Lidia al cor soffersi,
 Cerco donna, ond' i miei versi
 Non saetti ingiuria d'anni,
 Cerco lume, onde la mente
 Spieghi l'ale in ciel sovente.

Io so pur che se ferita

Del mio amor ti veggio mai
 Al mio amor tu non darai
 Già la mente tua partita,
 E sia prima il corpo ucciso,
 Ch' i ti veggia 'l cor diviso.

E so pur che se bramando

Il tu' amor sospiro, e chiamo,
 Laura mia, sol perch' i' t' amo,
 Mi verrai pietosa amando,
 Ne di lode un van desio
 Giungnerà 'l tuo cor co' l mio.

Onde s' hora in basso stile

Poco s'erger il pigro ingegno,
 Lo mio stil sarà più degno
 Poi nel nome tuo gentile
 E la musa, che non erra
 Farà forse al tempo guerra.

Di Giulio Cesare Monteverdi
 Dispiegate guance amate

Ritornello

(Andante, in due)

(Andante, in due)

Di.spie.ga . . . te Guan.ce a.ma . te Quella por . . . po.ra a.cer.

Di.spie.ga . . . te Guance a.ma . te Quella por . . . po.ra a.cer.

Di.spie.ga . . . te Guance a.ma . te Quella por . . . po.ra a.cer.

. bet . ta Che per . den . . ti Che do . len . ti Fian le ro . .

. bet . ta Che per . den . . ti Che do . len . ti Fian le ro . .

. bet . ta Che per . den . . ti Che do . len . ti Fian le ro . .

. se in su l'her . bet . ta Fian le ro . . se in su l'her . bet . ta .

. se in su l'her . bet . ta Fian le ro . . se in su l'her . bet . ta .

. se in su l'her . bet . ta Fian le ro . . se in su l'her . bet . ta .

Deh scoprite

Deh partite
 Chiare stelle i vostri rai,
 Che partendo
 Che scoprendo
 Fia men chiaro il Sol d'assai.

Apri o labro

Di cinnabro
 Un sorriso ancor tra 'l velo
 Ch'ad aprirlo
 Ch'a scoprirlo
 Riderà la terra, e 'l ciclo.

Deh togliete

Quella rete
 Auree chiome, aureo tesoro
 Ch'a toccarmi
 Ch'a spiegarmi
 Tornerà quest'aria d'oro.

Tocca, tocca

Bella bocca
 L'aria homai di qualche accento,
 Che toccando
 Che parlando,
 Tacerà per l'aria il vento.

Svela svela

Quel che cela
 Dolce bocca il desir nostro,
 Ch'a svelarlo
 Ch'a mostrarlo
 Perderan le perle, e l'ostro.

Ma se fuore

Tant'honore
 Non sospinge il tuo sereno,
 Tua vaghezza
 Tua bellezza
 La pietà mi mostri almeno.

Balletto

De la Bellezza le dovute lodi

ENTRATA

(Allegro)

The musical score for the Entrata section consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic lines. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign.

BALLETTO

(Andante, in due)

The musical score for the Balletto section consists of three staves with lyrics in Italian. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "De la bel - lez - za le do - vu - te lo - di Ce - le - brian con". The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music concludes with a piano (*p*) dynamic.

lie - to can - to E tu Ci - pri - gna in

lie - to can - to E tu Ci - pri - gna in

lie - to can - to E tu Ci - pri - gna in

tan - to De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di

tan - to De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di

tan - to De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di De'

De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di Go - di pur

De' tuoi pre - gi al - te - ra go - di Go - di pur

tuoi pre - gi al - te - ra go - di Go - di pur

ch'al - ta vit - to - ria Si pre - pa - ra a mer - ti tuo - i

ch'al - ta vit - to - ria Si pre - pa - ra a mer - ti tuo - i

ch'al - ta vit - to - ria Si pre - pa - ra a mer - ti tuo - i

On - de chia - ra oggi fra no - i Splende - rai per no - va

On - de chia - ra og - gi fra no - i Splende - rai per no - va

On - de chia - ra og - gi fra no - i Splende - rai per no - va

(Allegro moderato)

glo - ria È la bel - lez - za un rag - gio De la ce - le - ste

glo - ria È la bel - lez - za un rag - gio De la ce - le - ste

glo - ria È la bel - lez - za un rag - gio De la ce - le - ste lu - ce

lu - ce Che qua - si un Sol di Mag - gio Temprat'ar - dor n'ad - du - ce

lu - ce Che qua - si un Sol di Mag - gio Temprat'ar - dor n'ad - du - ce

lu - ce Che qua - si un Sol di Mag - gio Temprat'ar - dor n'ad - du - ce

Quinci nel

(Allegretto, in due)

Quinci nel no - stro co - re Nascono i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

Quinci nel no - stro co - re Nascono i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

no - stro co - re Nasco - no i fior d'a - mo - re Chi di tal lu - me Non

mf

splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Chi di tal lu - me non
mf
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Chi di tal lu - me non
mf
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Chi di tal lu - me non

p

splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Che vil te - so - ro son
p
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Che vil te - so - ro son
p
 splen - d'or - na - to Dir - si be - a - to In - van pre - su - me Che vil te - so - ro son

f

gem - m' e o - ro È va - lor ca - de Con - tra bel - ta - de Che vil te - so - ro son
f
 gem - m' e o - ro È va - lor ca - de Con - tra bel - ta - de Che vil te - so - ro son
f
 gem - m' e o - ro È va - lor ca - de Con - tra bel - ta - de Che vil te - so - ro son

(Allegro, in tre)

f

gemm' e o - ro E va - lor ca - de con - tra bel - ta - de Ben fal - lò Al -
f
 gemm' e o - ro E va - lor ca - de con - tra bel - ta - de Ben fal - lò Al -
f
 gemm' e o - ro E va - lor ca - de con - tra bel - ta - de Ben fal - lò Al -

- ci . . . de il for - te Da duo be - gl'oc . . .
 - ci de il for - te Da duo be - gl'oc - chi

- ci . . . de il for - te Da duo be - gl'oc . . .

- chi vin - to Quantunque avvin - to tra es - se Il Can de
 - chi vin - to Quantunque avvin - to tra es - se Il Can de

- chi vin - to Quantunque avvin - to tra es - se Il Can de le tar .

le tar - ta - ree por - te E sal - lo il Dio de l'ar -
 le tar - ta - ree por - te E sal - lo il Dio de l'ar -

- ta . . . ree por - te E sal - lo il Dio de l'ar .

- me . De l'i - ra e del fu - ro - re Quando la
 - me . De l'i - ra e del fu - ro - re Quando la

- me . De l'i - ra e del fu - ro - re Quando la

Dea d'A-mo-re Gl'impon che si di-sar-me.

Dea d'A-mo-re Gl'impon che si di-sar-me.

Dea d'A-mo-re Gl'impon che si di-sar-me.

(Allegro, in due)

f ISTR. SOLI *f* On d'ei cangia-to sti-le *f* ISTR. SOLI

f ISTR. SOLI *f* On d'ei cangia-to sti-le *f* ISTR. SOLI

f ISTR. SOLI *f* On d'ei cangia-to sti-le *f* ISTR. SOLI

p ISTR. SOLI *p* Man-sue-to ed hu-mi-le *p* Mi-rando il suo bel

p ISTR. SOLI *p* Man-sue-to ed hu-mi-le *p* Mi-rando il suo bel

p ISTR. SOLI *p* Man-sue-to ed hu-mi-le *p* Mi-rando il suo bel

(Allegretto, in due)

p vol-to La spada o-bliatra bel-le braccia ac-col-to *p* Dunque a lei che

p vol-to La spada o-bliatra bel-le braccia ac-col-to *p* Dunque a lei che

p vol-to La spada o-bliatra bel-le braccia ac-col-to *p* Dunque a lei che

di bel - ta - te Ot - tenn'il pregio e'l van - to

di bel - ta - te Ot - tenn'il pregio e'l van - to

di bel - ta - te Ot - ten n'il pregio e'l van - to

ISTR. SOLI

Que - st'al - te - re al - me ben na - te con - cor - di al no - stro can - to

Que - st'al - te - re al - me ben na - te con - cor - di al no - stro can - to

Que - st'al - te - re al - me ben na - te con - cor - di al no - stro can - to

Gui - dano in que - ste val - li Per far l'ho - nor

Gui - da - no in que - ste val - li Per far l'ho - nor

Gui - da - no in que - ste val - li Per far l'ho - nor

1)

Que - st'a - mo - ro - - si bal - li .

Que - st'a - mo - ro - - si bal - li .

Que - st'a - mo - ro - - si bal - li .

(d = d.)

1) Nell'originale manca questo