

SCENA VI.

Il Porto di Sidone con Bastimenti lungo le spiagge.
 Elettra, truppa d'Argivi, di Cretesi e di Marinari.

SCENE VI.

Der Hafen von Kydonia mit Befestigungen.
 Elektra, Griechen, Kretenser, Seeleute.

Recitativo.

ELEtra

Si-do-nie sponde, o voi per me di pianto e duol, da-mor-ne-mi-co cru-do ri-cet-to, or ch'a-stropù cle-
 Ky-do-nias U-fer, die ihr so vie-le Thränen, die Gram, die Liebesschmerzen ihr mir be-rei-tet, jetzt, wo ein günstig

men-te a voi mi to-glie, io vi per-do-no e in pace al-lie-to partir mi-o al-fin vi lascio e do l'estremo addio.
 Schicksal von euch mich scheidet, will ich verzei-heu, in Frieden will ich von euch ziehen, will bei der Trennung noch freu-dig euch be-grüssen.

Nº 15. Coro.

Andantino.

Flauti.
 Clarinetti in A.
 Corni in E.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Violoncello e Basso.

Placido è il mar, an-dia-mo, tutto ci ras-si-cu-ra, tut-to, tut-to,
 Still ist im Meer die Wel-le, al-les gibt Muth dem Her-zen, al-les, al-les,
 Placido è il mar, an-dia-mo, tutto ci ras-si-cu-ra, tut-to, tut-to,
 Still ist im Meer die Wel-le, al-les gibt Muth dem Her-zen, al-les, al-les,

dau - - ra pi - ce - vole cor - te - si sia - te, se - da voi spar - - ge - si
durch dei - ner Fit - tige won - ni - ges Fä - cheln, al - - les soll ath - - men dam

per - tut - to a - mor, se - da voi spar - - ge - si per tut - - - to a -
Won - ne und Glück, al - - les soll ath - - men dam nur Wonn' - - - und

musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

mor.
Glück.

p
Pla_cido è il mar; an_dia_mo, tut_to ci ras_si_

Still ist im Meer die Wel_le, al_les gibt Muth dem

p
Pla_cido è il mar; an_dia_mo, tut_to ci ras_si_

Still ist im Meer die Wel_le, al_les gibt Muth dem

Bassi.

musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cu_ra, tut_to, tut_to, tutto ci rassi_cu_ra, fe_li_ce a_vrem ven_tu_ra, sù,
Her_zen, al_les, al_les, al_les gibt Muth dem Her_zen, lasst uns die An_ker lich_ten, auf,

cu_ra, tut_to, tut_to, tutto ci ras_si_cu_ra, fe_li_ce a_vrem ven_tu_ra,
Her_zen, al_les, al_les, al_les gibt Muth dem Her_zen, lasst uns die An_ker lich_ten,

cresc.

sù! par-tiamo or' or, fe-li-ce avrem ven-tu-ra, sù, sù! partia-moor' or, partia-moor' or, sù,
auf! zur fro-hen Fahrt, lässt uns die An-ker lich-ten, auf, auf! zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, auf,
fe-li-ce a-vrem ven-tu-ra, sù, sù! partia-moor' or, partia-moor' or, sù,
lässt uns die An-ker lich-ten, auf, auf! zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, auf,

sù! par-tiamo or' or, sù, sù! par-tia-moor' or, sù, sù! par-tia-moor' or.
auf! zur frohen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt.
sù! partia-moor' or, sù, sù! par-tia-moor' or, sù, sù! par-tia-moor' or.
auf! zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt, zur fro-hen Fahrt.

Allegro.

SCENA VII.

SCENE VII.

Idomeneo, Idamante, Elettra, seguito del rè.

Idomeneus, Idamantes, Elektra, Gefolge des Königs.

Recit.

IDOM. **IDAN.** **IDOM.**

Và - te - ne pren - ce. O ciel! Trop - po far - re - sti. Par - ti e non dub - bia
Geh' nun, du Theu - rer! Weh mir! Zu lan - ge säumst du. Ei - le, der Ruf ed - ler

fa - ma, di mil - le e - ro - i che im - pre - se il tuo ri - tor - no pre - ven - ga; di re - gna - re se l'ar - te appren - der vo - i,
Tha - teu, die du mein Sohn voll - brachtest, mag dei - ner Rück - kehr vor - an - gehu; wenn zu herrschen die Kunst du ler - nen willst,

o - ra in - comin - cia a ren - der - ti de' mi - se - ri il so - ste - gno, del padre di te stes - so o - gnor più de - gno.
sollst du be - gin - nen, Be - drängen Schutz und Hül - fe dar - zu - brin - gen, und dei - nes Va - ters Lie - be wür - dig dich zei - gen.

Nº 16. Terzetto.
Andante.

Oboi.

Cori in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELETTA.
ELEKTRA.

IDAMANTE.
IDAMANTES.

IDOMENEUS.
IDOMENEUS.

Violoncello e Basso.

Prì di par - tir, o Di - o! soffri - che un bacio im - prima
Eh' ich von dan - nen scheid' lass ei - nen Kuss mich drücken

Sof - - friche un gra - - - to ad di - o sul
 Lass mich an dei - - - nem Her - zen des
sul la pa - ter - na man, sul la pa - ter - na man.
 auf deine Vater - hand, auf - dei - ne Va - - ter - hand.

la - la broil cor es - prima: ad - di - o, ad - di - o, de - gno so - van, de - gno so - van.
 Ab - schieds Thränen weinen, mein Kö - nig, mein Kö - nig, o - - - le - be wohl, o - - - le - be wohl.

(a Elettra.)
 (zu Elektra.)
 Vanne, sarai fe -
 Reise und le - be

li - ce, sa - rai se - li - ce, fi - glio, tua sor - te, tua sor - te e que - sta. Se -
 glücklich, und le - be glücklich, Theu - rer, dich seg - net, dich seg - net der Va - ter. Ihr

Se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o
 Ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab.

Se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o
 Ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab.

con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o ciel, se - con - dai vo - ti o
 Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab, ihr Göt - ter seht her - ab.

di_o!
wohl denn!

(da se.)
(für sich.)

di_o!
wohl denn!

Destin crudel!
O har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

O I_lia!
O I_lia!

(da se.)
(für sich.)

di_o!
wohl denn!

Destin crudel!
O har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

destin crudel!
o har_tes Loos!

O
Mein

O de_i! che sa_rà? che sa_

O Götter! welcher Schmerz, welcher

o I_lia!
o I_lia!

O padre! o par_ten_xa!
O Vater! ich muss scheiden!

figlio!
Theurer!

o figlio!
o Theurer!

za, — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - sil scom - piglio, deh
chet, — und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, lasst en - den dies Lei - den, lasst
man por - ge - rà, — la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - sil scom - piglio, deh
rei - chet, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, lasst enden dies Lei - den, lasst
ra, — del ciel — la cle - men - za sua man por - ge - rà, deh ces - sil scom - piglio, deh
Hand, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, lasst en - den dies Lei - den, lasst

divisi

ces - sil scom - piglio, deh ces - sil scom - piglio, il scom - piglio; del
en - den dies Leiden, lasst en - den dies Leiden, die - ses Leiden, und
cessil scom - piglio, deh ces - sil scom - piglio, il scom - piglio;
en - den dies Leiden, lasst en - den dies Leiden, die - ses Leiden,
ces - sil scom - piglio, deh ces - sil scom - piglio, il scom - piglio; del ciel la cle -
en - den dies Leiden, lasst en - den dies Leiden, die - ses Leiden, und rei - chet ihr

p *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*
p *sf* *sf*

ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, — del ciel la cle - men - za sua
 rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, und rei - chet ihr Göt - ter uns
 del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, — la cle - men - za sua
 und rei - chet ihr Göt - ter, und rei - chet, und rei - chet ihr Göt - ter uns
 men - za, — del ciel la cle - men - za sua
 Göt - ter, — und rei - chet ihr Göt - ter uns

sf *sf*

allegro *divisi.*

man por - ge - rà, — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, —
 wie - der die Hand, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand,
 man por - ge - rà, — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, —
 wie - der die Hand, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand,
 man por - ge - rà, — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, —
 wie - der die Hand, und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand,

del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua
 und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, uns wie - der die Hand, uns

del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua
 und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, uns wie - der die Hand, uns

del ciel la cle - men - za sua man por - ge - rà, sua man por - ge - rà, sua
 und rei - chet ihr Göt - ter uns wie - der die Hand, uns wie - der die Hand, uns

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà. (*Mentre vanno ad imbarcarsi sorge improvviso tempesta.*)
 wie - der die Hand, uns wie - der die Hand. (*Während sie sich einschiffen wollen, erhebt sich plötzlich ein Sturm.*)

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà.
 wie - der die Hand, uns wie - der die Hand.

man por - ge - rà, sua man por - ge - rà.
 wie - der die Hand, uns wie - der die Hand.

Più Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Nº 17. Coro.

Flauto piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Violoncello e Basso.

Qual nuo - vo ter - ro - - re! qual

Welch' neu - es Ent - se - - tzen! welch'

Qual nuo - vo ter - ro - - re! qual

Welch' neu - es Ent - se - - tzen! welch'

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom staves are for the vocal line, with lyrics in French and German. The lyrics are: *rau - co mu - gi - - - to! dé Nu - - - mi il - fu - ro - - - re ha il* and *schreck - li - ches Brau - - - sen! die Ra - - - che - - - Po - sei - - - dons em -*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There is also a marking *a 2.* above a section of the piano accompaniment.

mar in-fie-ri - - to, Net - tu - - no, mer-cè!
 pö-ret die Wel - len, Er - bar - - men, o Gott!
 mar in-fie-ri - - to, Net - tu - - no, mer-cè!
 pö-ret die Wel - len, Er - bar - - men, o Gott!

p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

in F.

15 *Qual'*

(Incalza la tempesta, il mare si gonfia, il cielo tuona e lampeggia e i frequenti fulmini incendono le navi. Un mostro formidabile s'appresenta fuori dell'onde.)

Mit

16 *Qual'*

(Der Sturm wird heftiger, das Meer schwillt hoch auf, Donner und Blitze, welche die Schiffe entzünden. Ein furchtbares Ungeheuer erhebt sich aus den Wellen.)

Mit

p *cresc.*

o - - - dio, — qual' i - ra Net-tu - - - no — ci mo - stra,

furcht - - - ba - - rem Zor - ne be-droht uns — Po - sei - don,

o - - - dio, — qual' i - ra Net-tu - - - no — ci mo - stra,

furcht - - - ba - - rem Zor - ne be-droht uns — Po - sei - don,

è? il re - - o, qual' è? il re - - o, qual'
ist's? der Frev - - ler, wer ist's? der Frev - - ler, wer
è? il re - - o, qual' è? il re - - o, qual'
ist's? der Frev - - ler, wer ist's? der Frev - - ler, wer

Recit.

The Recitativo section consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is a recitative style, with a melodic line that follows the harmonic structure of the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4.

IDOM.

Ec-coti in me, barbaro Nu-me! il
Sie-he in mir, grausame Gottheit, den

The IDOM section features a vocal line with lyrics. The lyrics are: *il re - o, qual' è? qual' è? qual' è?* and *der Frev - ler, wer ist's? wer ist's? wer ist's?*. The vocal line is written in a recitative style with a melodic line that follows the harmonic structure of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same complex harmonic structure as in the Recitativo section. The key signature is one flat and the time signature is 3/4.

Allegro.



Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEUS.

re - o!
Schuldgen.

lo so - lo er - ra - i,
Ich nur bin strafbar,

me sol pu -
nium mich zum

Violoncello e
Basso.

nisci,
Opfer,

e cada,
es falle,

ca - da so - pra di me il tuo sdegno.
fall' auf mich all' dein Zorn, dei - ne Rache.

Nº 18. Coro.

Allegro assai.

Flauto I. *p* *f* *p* *f*

Flauto II. *p* *f* *p* *f*

Oboe I. *p* *f* *p* *f*

Oboe II. *p* *f* *p* *f*

Fagotti. *p* *f* *p* *f*

Corni in F. *p* *f* *p* *f*

Corni in D. *p* *f* *p* *f*

Trombe in D. *f* *p* *f* *f*

Timpani in D.A. *p* *f* *p* *f*

Violino I. *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *f* *p* *f*

SOPRANO. *Corria.mo, fug.*
Entflie.het, ent.

ALTO. *Corria.mo, fug.*
Entflie.het, ent.

TENORE. *Corria.mo, fug.*

BASSO. *Entflie.het, ent.*

Violoncello e Basso. *p* *f* *p* *f*

gia_mo quel mo_stro spie.ta - to! cor_ria_mo, fug_gia_mo, cor_ria - mo, fuggia - mo, ah
ei - let dem Zor.ne der Götter! ent.flie.het, ent - ei - let, ent - flie - het, ent - ei - let dem

gia_mo quel mo_stro spie.ta - to! cor_ria.mo, fuggia.mo, cor.ria.mo, fuggia - mo, ah
ei - let dem Zor.ne der Götter! ent.flie.het, ent - ei - let, entflie.het, ent - ei - let dem

gia_mo quel mo_stro spie.ta - to! cor_ria.mo, fug_gia.mo, cor_ria - mo, fuggia - mo, ah
ei - let dem Zor.ne der Götter! ent.flie.het, ent - ei - let, ent - flie - het, ent - ei - let dem

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for the piano accompaniment, and the lower staves are for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are provided in both Italian and German.

Italian Lyrics:
 pre - da - gia - sia - mo!
 Meer - un - ge - heu - er!
 Chi, per - fi - do fa - to, più cru - do è di te? più cru - do è di

German Lyrics:
 Un - se - li - ges Schicksal, was gleicht deiner Wuth, was gleicht dei - ner
 pre - da - gia - sia - mo!
 Meer - un - ge - heu - er!
 Chi, per - fi - do fa - to, più cru - do è di te? più cru - do è di

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing lyrics. The remaining staves include piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* (forte). The music is written in a key with one flat and a common time signature.

ria.mo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor-ria - mo, fuggia - mo,
 Zor.ne der Göt - ter, entfliehet, entei - let dem Zorne der Göt - ter, entflie - het, entei - let,

- - - - - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, cor-
 - - - - - let, ent-ei-let dem Zor - ne der Götter, ent-

ria.mo, fuggia - mo, cor.riamo, fuggia - mo, cor.riamo, cor.riamo, fug-gia - mo, cor-
 Zor.ne der Göt - ter, ent-ei-let dem Zor - ne der Götter, entflie.het, ent - ei - let, ent-

- - - - - mo, cor.riamo, fug-gia - mo, cor-ria - mo, fuggia - mo, cor-
 - - - - - let, entflie.het, ent - ei - let dem Zor - ne der Göt - ter, ent-

corria - mo *fuggia - mo,* *cor-ria-mo, fuggia - mo, cor-ria - - mo, fug - gia - mo, ah*
 entflie - het, entei - let,

ria - mo, fug - gia - mo, cor-ria-mo, fuggia - mo, entflie.het, entei - let dem Zor - - ne der Göt - ter, sonst
 flie - het, ent.ei - let dem Zor.ne der Göt - ter,

ria - mo, *fuggia-mo,* *cor-ria-mo, fuggia - mo, cor-ria - - mo, fug - gia - mo, ah*
 flie - het, ent.ei - let,

ria - mo, fuggia - mo, cor-ria-mo, fuggia - mo, entflie.het, ent.ei - let dem Zor - - ne der Göt - ter, sonst
 flie - het, ent.ei - let dem Zor.ne der Göt - ter,

The musical score consists of several systems. The piano accompaniment includes:

- Right hand: Rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents.
- Left hand: Steady eighth-note accompaniment.
- Lower staves: Sustained chords and tremolos, some marked with *f* and *p*.

 The vocal lines are:

- Two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics in German.
- Lyrics: *pre - - - da gia sia - - - mo, ah pre - - -*
- Lyrics: *sind wir ver-lo - - - ren, sonst sind*
- Lyrics: *pre - - - da gia sia - - - mo, ah pre - - -*
- Lyrics: *sind wir ver-lo - - - ren, sonst sind*

 Dynamics are indicated throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves (treble clef) feature intricate sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. The lower staves (bass clef) provide a harmonic and rhythmic foundation with various note values and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) throughout the system.

The vocal section includes four staves with lyrics in Italian and German. The Italian lyrics are: *crudo è di te? Cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-*. The German lyrics are: *gleich dei-ner Wuth? Entflie-het, ent-ei-let dem Zorne der*. The system includes dynamic markings (*f*, *p*) and performance instructions: *(partendo.)* and *(im Abgehen.)*.

12.

p

p

ta - to, cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-ta - to, cor-ria-mo, fug-gia-mo quel mostro spie-ta - to, cor-ent-

entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, fuggia - - - - -
entei - - - - -

ta - to, cor-ria-mo, fuggia-mo quel mostro spie-ta - to, cor-ria-mo, fug-gia-mo quel mostro spie-ta - to, entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, entflie-het, ent-ei - let dem Zor-ne der Göt-ter, cor-ria - - - - - mo,
ent - ei - - - - - let,

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of 15 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The last 5 staves contain vocal lines with lyrics in Italian.

15 *ria - mo,* *fug - giamo,* *fug - giamo!*
ei - let, *ent - fliehet,* *ent - ei - let!*

mo, *corria - mo!*
let, *entei - let!*

fuggia - mo!
ent - ei - let!

corria - mo, *cor - riamo!*
entflie - het, *ent - ei - let!*