


Z. 71

7 / 13



Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna





Ripieno doppio di Voce, & Instrumento,
con soddisfazione.

CANTO, ET VIOLINO, ouer CORNETTO

SALMI
BOSCARECCI
CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che
seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-
tare à piu Chori; Con vna Messa similmente concer-
tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-
pata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.

DIGNATIO DONATI


Mastro di Capella nella Terra di Catalmaggiore;
L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alli Molto illustri signori del Consiglio della
medesima Terra.*

OPERA NONA.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623.G



MOLTO ILLVSTRI SIGNORI
PADRONI MIEI COLENDISSIMI

Havendo l'honore segno, & dimostrazione di opinione benefattiva, come dice il Filosofo nel primo della sua Rettorica; fogggiungendo, quelli esser veramente degni di essere honorati, che sogliono far beneficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di dover pubblicare la presente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri nel sentirla cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col dedicarla all'honoratissimo nome loro di manifestar al Mondo l'honore che le porto, & l'obligatione che le tengo; hauendomi con tanta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà de' Casafaschi, già condotto con stipendio, & honorario publico per Maestro di Capella in questa loro nobilissima Terra. Alla quale parmi veramente, che non manchi di Città altro, che il nome. Poiche ha vn Popolo così numeroso, civile, nobile, & ricco; retto con gouerno tanto politico dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassembra vna perfetta Aristocratia. Ha vn Clero in tanto numero, così ben disciplinato nelle virtù morali, & Clericali; ha tanti soggetti eminenti si nella professione di lettere, come di armi; ha Tepij così sotuosi, & edificij così magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre dello Stato di Milano. Ha tale, & tanto commercio di varie mercantie, per esser costeggiata dal Vasto fiume del Pò; che per il gran porto de' Nauigli, & gran trafico, che tiene, suol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde molto conuenientemente vien denominata Casalmaggiore, non solo dal CAMPO MAGGIORE, già quiui formato dall'Imperator Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito di Vitellio; ma etiandio, perche con tante qualità civili, & qualificate prerogative si rende per se stessa MAGGIORE del nome di Terra, ò di Castello. Oue tanto maggiormente mi pregio, & godo di essere stato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, & florida Academia de' Filomeni, sì copiosa di soggetti eleuati; non meno atti à gratiosamente cantare, & sonare di varij stromenti; che a dottamente discorrere di belle lettere. Ma perche non intendo di voler qui stringer in picciol fascio le immense grandezze di CASALE affai MAGGIORE del proprio Nome; che per tanti rispetti si mostra concorrente, & emulo di Città non ordinarie; senza più bacio alle SS. VV. Molto Illustri le mani, & le supplico a compiacersi di gradire questa picciola dimostrazione dell'honor grande, che le porto; mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato gouerno.

Di Casalmaggiore a di 3. d' Ottobre. 1623.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Ignatio Donati.

AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



Resuasato (benigni Lettori) da prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla Stampa la presente Opera; chiamata da me, Salmi Boscarecci, pretendendo che seruano per le Feste minime; hò stimato necessario accompagnarle con alcuni auuertimenti per esser Opera grossa, & numerosa da potersi cantare con poche, & con molte parti in diuersi modi; ristretta però da me in dodeci libri soli, oltre il Basso principale, per mia minor fatica, & per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.

Prima dunque si potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani si può cantare il primo Soprano in Tenore, discosto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo seruirsi le Monache potranno cantare il Basso all'Octaua alto, che riuscirà vn Contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Totendosi seruire à beneplacito di tutte, ò parte di queste voci, & istromenti aggiunti; che possono fare vn altro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli Ripieni solamente, oue dice tutti.

Terzo chi volesse far più chori si potrebbe metter sù l'Organo il Canto, Alto, Sesto, & Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli istromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli istromenti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie di questi libri si potriano anco aggiungere due altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri istromenti graui, & l'altro con tre altri istromenti acuti, & le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due Soprani in Tenori, & raddoppiare le voci nelli Ripieni. Ouerò si potrà fare vn Choro solo con questi sei ultimi libri che seruirà per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giuditio di chi si compiacera valersi di questa Opera.

Quarto volendosi seruire delli sei ultimi libri per le voci, & per gli istromenti insieme, auertasi che doue dice solo, hà da cantar solo il Cantore senza istromento; & doue dice Trombone, ò Violino, hà da sonar solo l'istromento. Et doue dice Tutti; cantaranno, & sonaranno vnitamente. Ma occorrendo, che vno di questi libri debba seruire per la voce sola, o per l'istromento solo; bisogna star auertito di cantare, o di sonare rispettuamente à suo loco, & tempo; come si fa, quando l'istesso libro serue vnitamente per il Cantore, & per il sonatore; proferendo così pian piano la nota, che va tralasciata; & numerando le pause, per saper entrare a tempo debito.

Quinto nel Credo della Messa, quando si giunge al versetto (Et resurrexit) che è in tripola; se vi saranno li istromenti, la potranno sonar soli, che seruirà per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & istromenti insieme. Et così anco nel Secòdo Ripieno aggiuntoui per l'altra mia Messa a 6. in concerto, ultimamente stampata con le mie Messe da Capella. Et nell'istesso modo potranno far la Sinfonia nel primo Magnificat al versetto (Suscepit Israel) Auertasi anco circa al sudetto Credo, che giointi al versetto (Et iterum A 4.) se vi saranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodisfattione, tacerà nel primo choro il Basso, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto Il Sanctus, & l'Agnus Dei si sono posti così semplici, & breui alla Venetiana, per sbrigarli presto, & dar loco al Concerto per l'Eleuatione; & a qualche Sinfonia alla Communione. Et tanto mi basti d'hauer accennato alli discreti Cantori. Alli quali se per auentura quest'Opera riuscirà di qualche gusto, forsi appresso nè uscirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto vi uete felici.



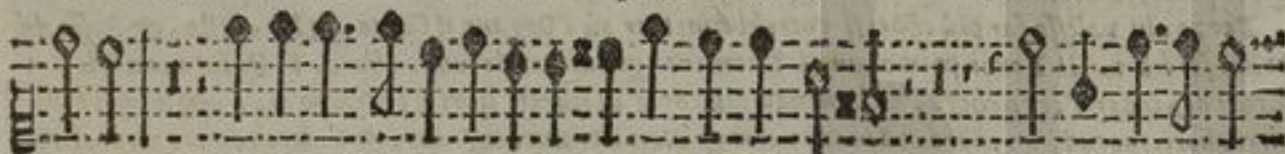
Domine Domine ad adiuuandum me fe-



stina ad adiuuandum me festina festina Glori-



a Gloria Patri Gloria patri & Filio Violino



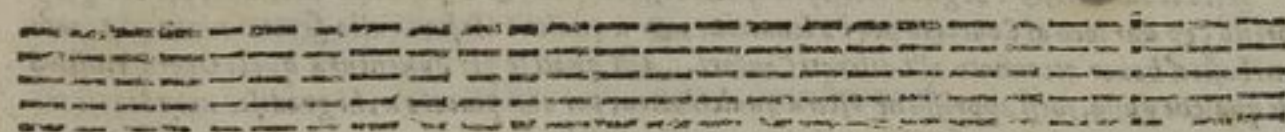
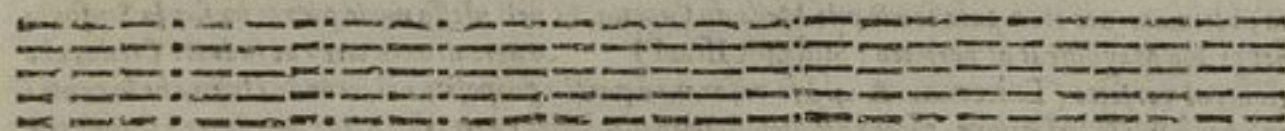
Tutti. Sicut erat in principio & nunc & semper & in saecula



saeculorum Amen Alleluia Alleluia
Laus tibi Domine Rex æ-



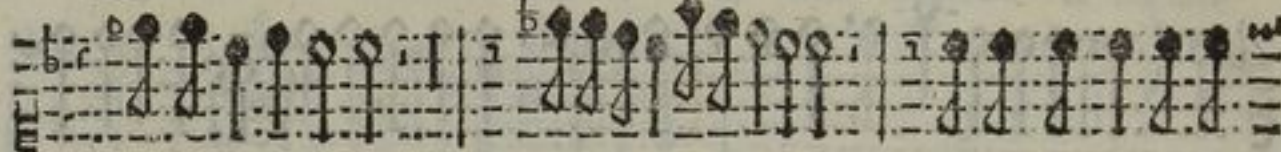
ternæ gloriae Alleluia Alleluia
Rex æternæ gloriae.



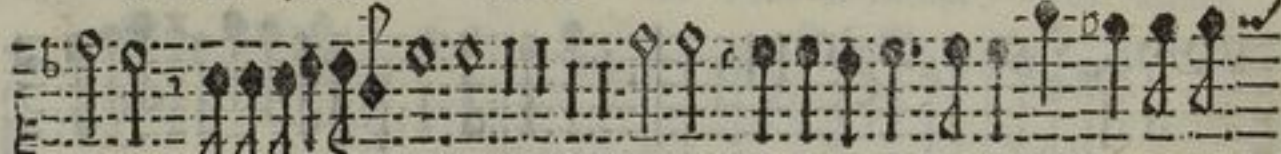
Tutti. Ixit Dominus Domino meo



Sede a dextris meis Donec ponam inimicos tuos



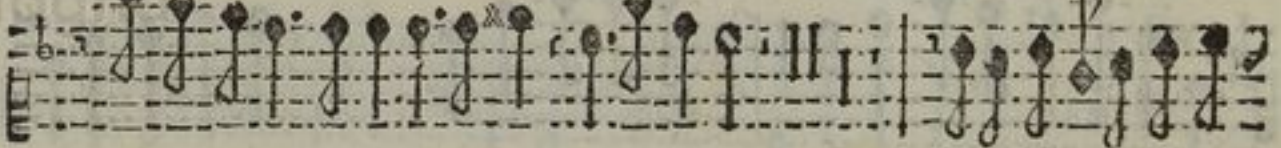
inimicos tuos. Violino Tutti. scabellum pedum tu-



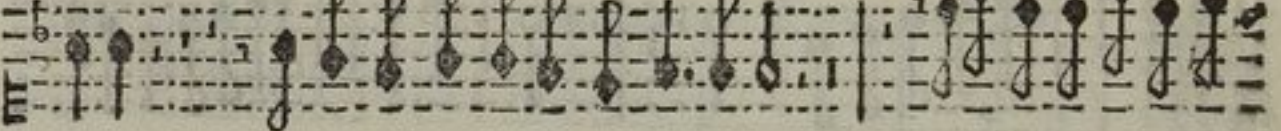
orum Tecum Tecum principium in die vir-



tutis tuae virtutis tuae in splendoribus sanctorum ex vtero



ante luciferum genui genui te Solo. tu es Sacerdos in æ-



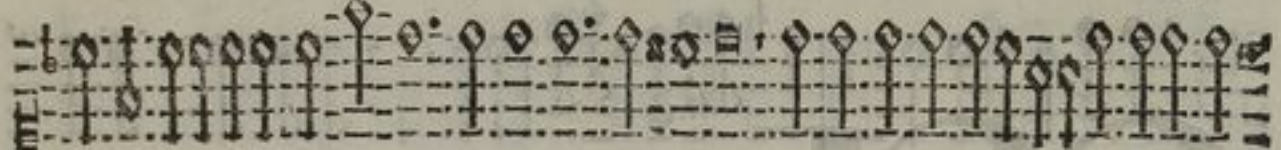
ternum secundum ordinem Melchisedec Tutti. tu es sacerdos in æ-



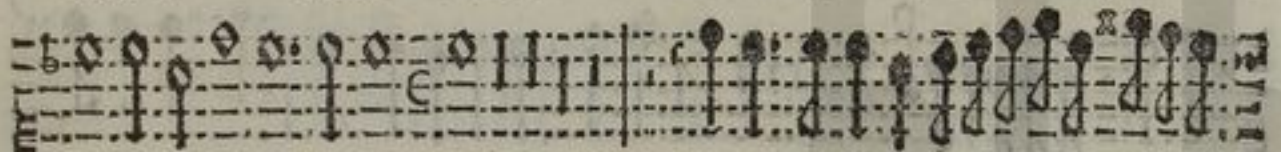
ternum secundum ordinem Melchisedec Violino



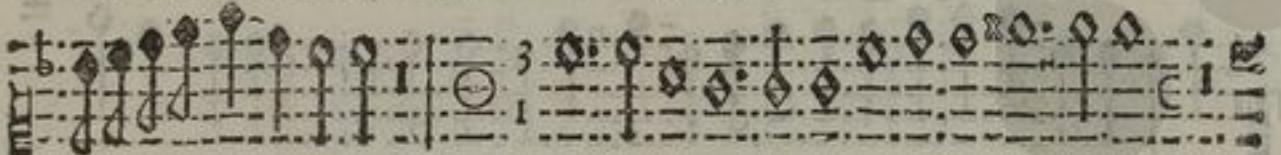
Tutti, implebit ii ruinas ruinas ruinas Cōquaf



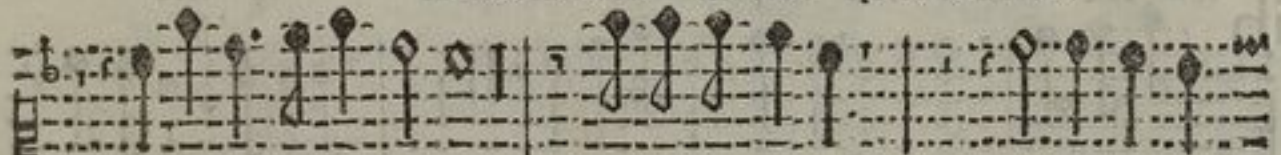
fabit ii capita in terra multorum Cōquafabit ii capita in



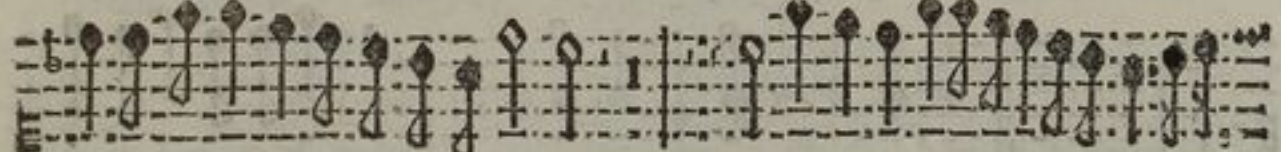
terra multorum multo rum *Violino*



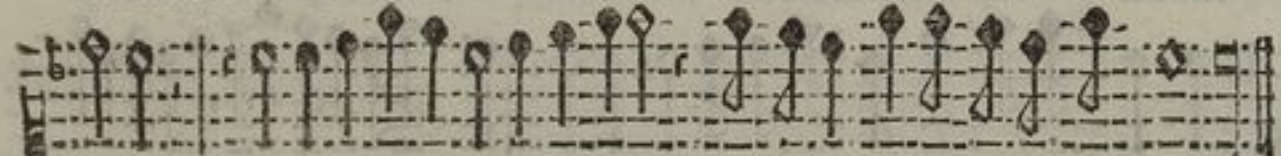
Tutti. Gloria Gloria patri & Filio



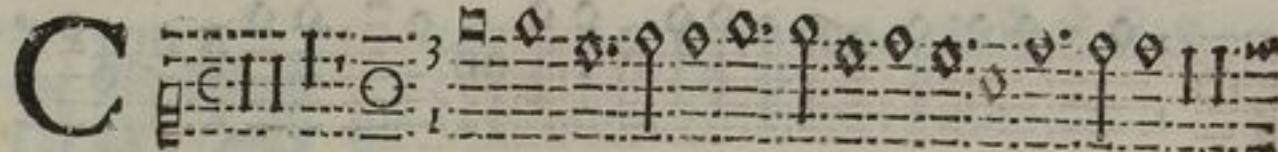
& Spiritui sancto *Solo*. & nunc & semper *Tutti*. & in sæcu-



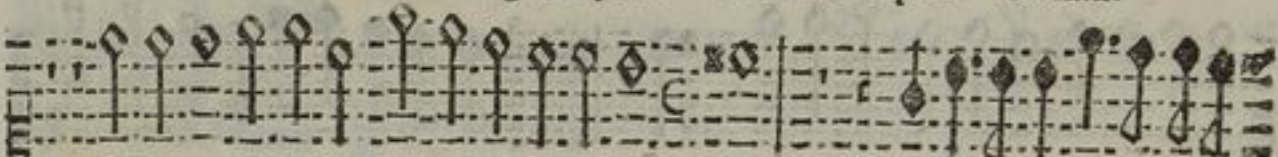
la sæculorum sæculorum Amen *Violino*



Tutti. & in sæcula ii sæculorú sæculorum Amen



Onfitebor. Magna opera Domini opera Domini



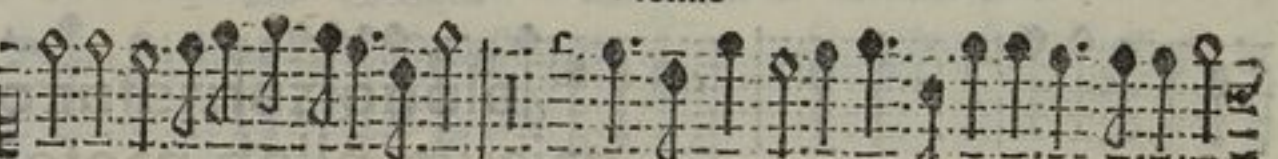
exquisita in omnes voluntates e ius *Solo*. Confessio & magnifi-



centia o pus e ius *Tutti*. & iustitia eius manet



manet in sæculum sæculi *Violino*



Tutti. escam dedit timentibus se ij



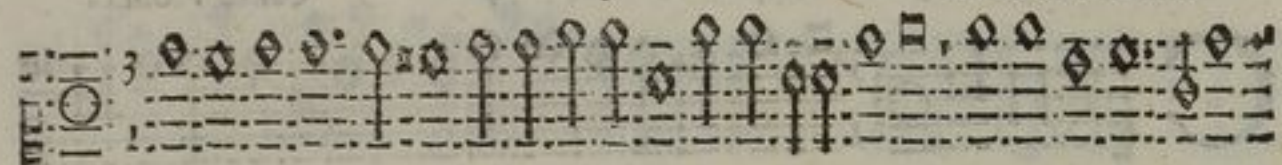
Solo. in sæculum testamenti su i an nunti-



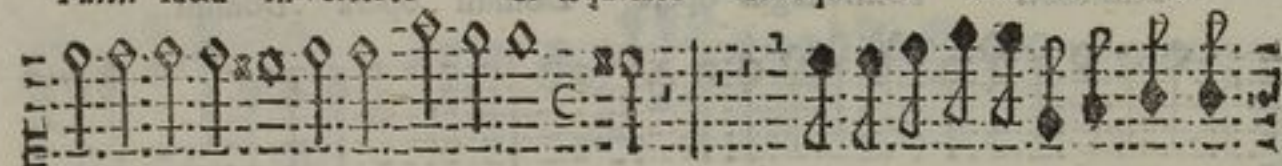
abit populo suo *Tutti*. Fidelia ij omnia mādata eius



ii *Violino*



Tutti. facta in veritate & æquitate & æquitate facta in verita-



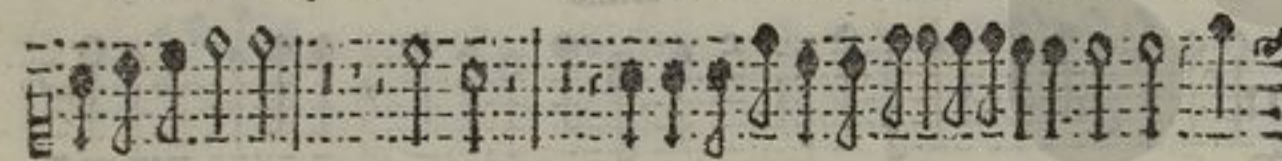
te & æquitate & æquita te Solo. Redemptionem misit popu-



lo suo Tutti. Sæcũ ii & terribile ii nomen eius ii



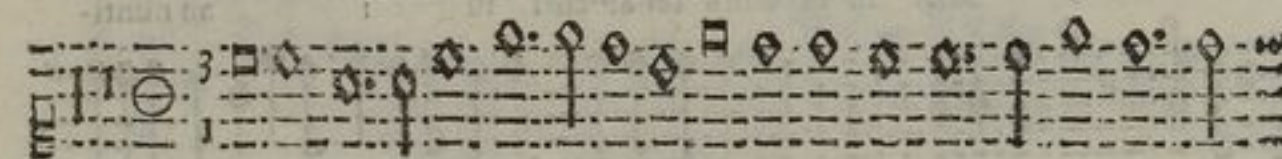
initium sapien tix timor Domini omnibus faci-



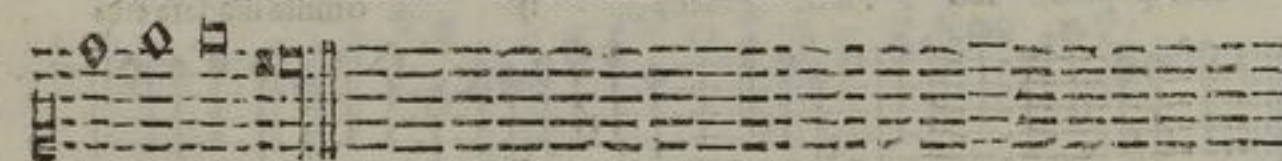
entibus eum Solo. manet Tutti. laudatio eius ii manet ma-



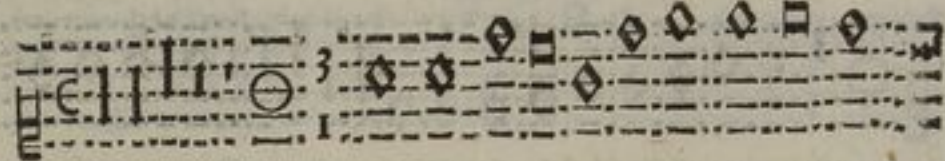
net in sæculum sæculi. Violino



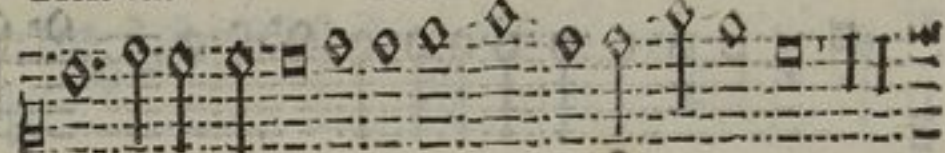
Tutti. & in sæcula sæculorum Amen & in sæcula sæcu-



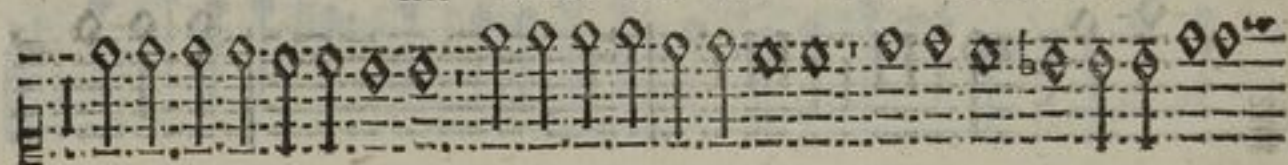
lorum Amen.



Eatus vir. Potens in terra Potens in terra



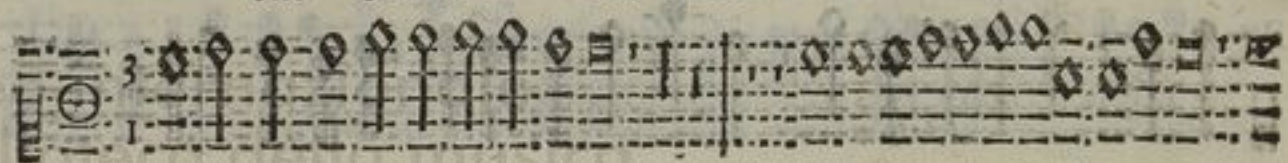
erit semen eius erit erit semen eius



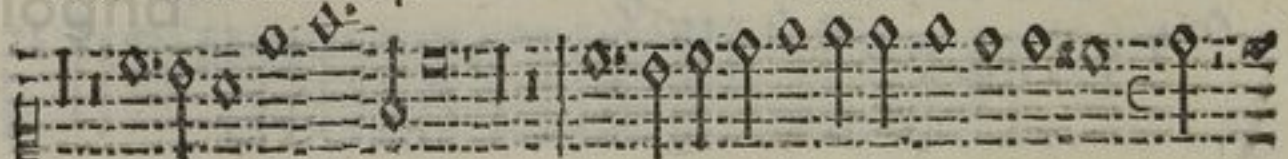
generatio rectorum ii benedicetur ii



Solo & iustitia eius manet in sæculum sæculi



Tutti Iucundus homo ii Violino

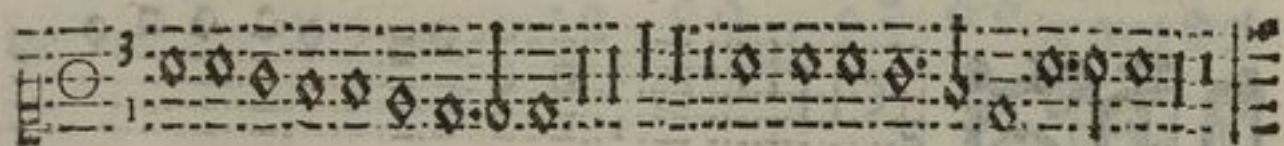


Tutti. quia in æternum non commouebi tur



Violino

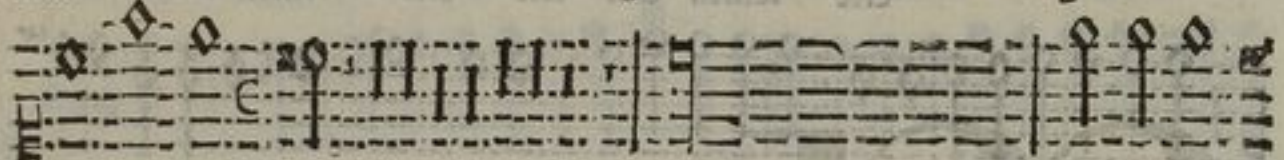




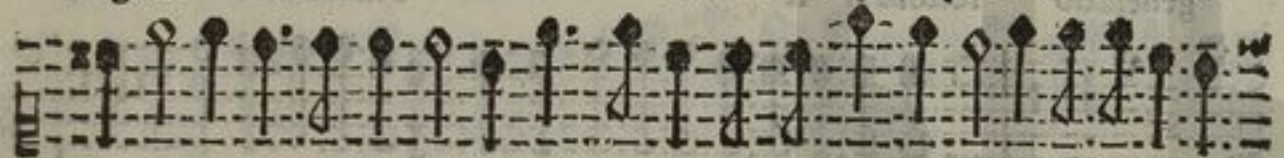
Solo. Disperfit dedit pauperibus manet in saeculum saeculi



Tutti. cornu eius exaltabitur in gloria exaltabitur in gloria



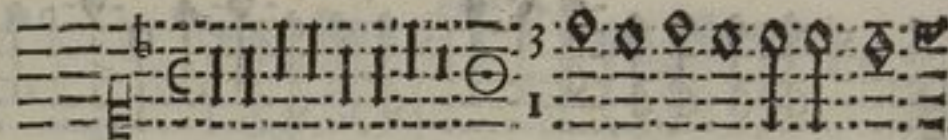
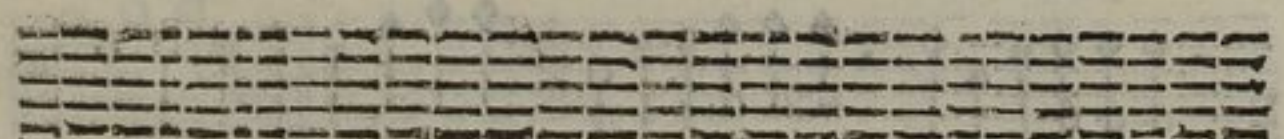
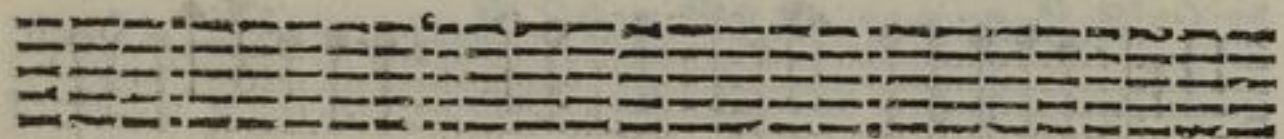
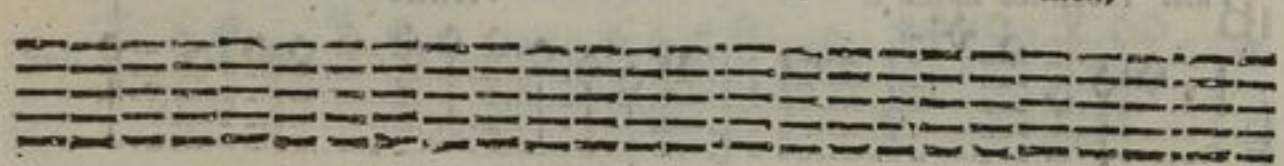
in gloria Sicut erat in principio & nunc & sem-



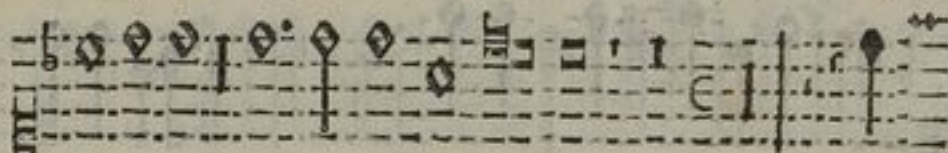
per & in saecula & in saecula saeculorum Amen saeculorum



Amen & in saecula saeculorum A men,



Audate pueri Do. *Tutti.* A solis ortu ij



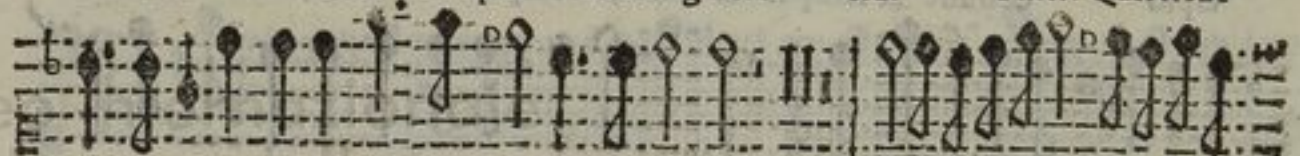
vsque ad occa sum Violino



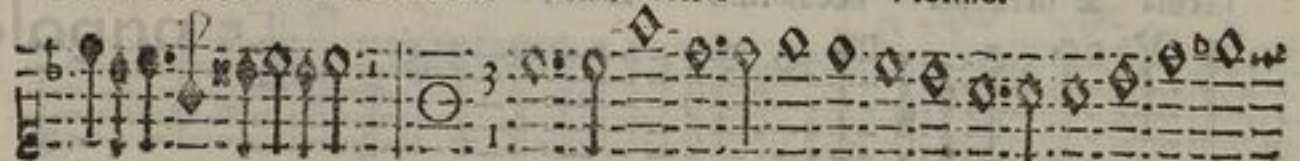
Tutti. laudabile laudabile nomen



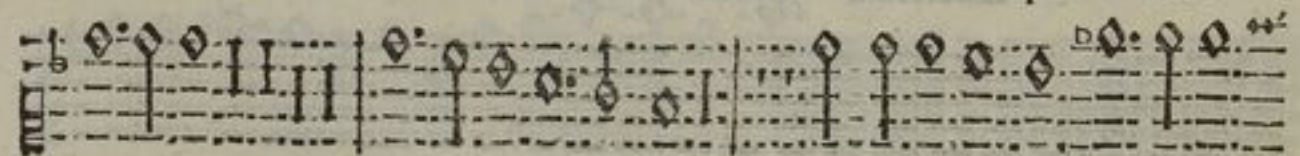
Domini *Solo.* & super caelos gloria eius *Tutti.* Quis sicut



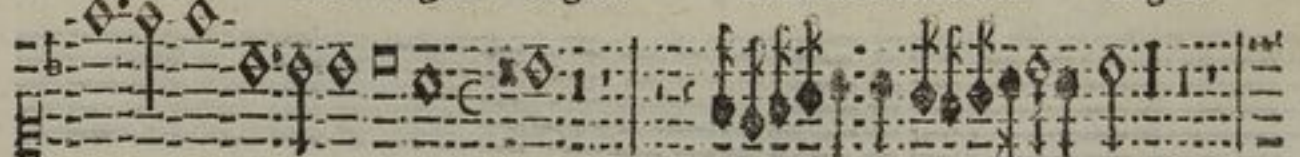
Dominus Quis sicut Dominus Deus noster Violino.



Tutti. Suscitans Suscitans a terra inopem a terra



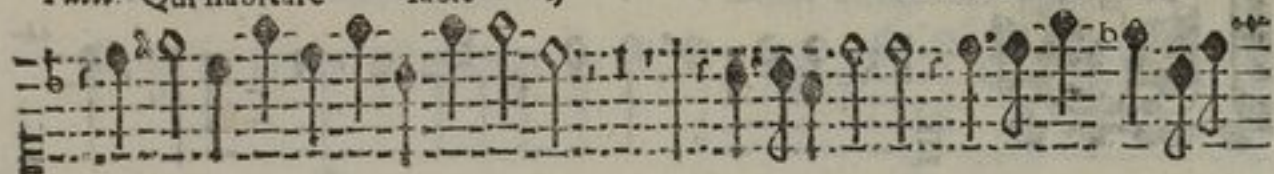
inopem *Solo.* erigens erigens *Tutti* & de stercore erigens



erigens ii paupe rem *Solo.* cum princi pibus



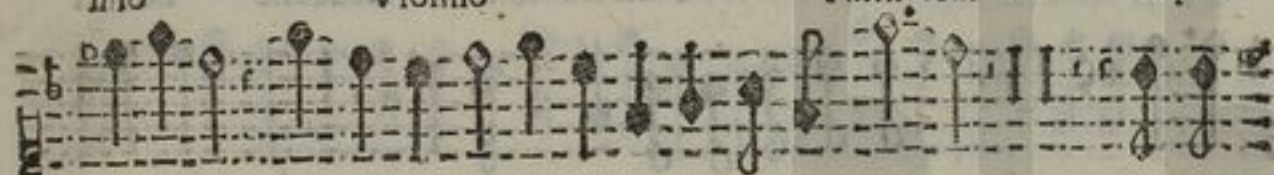
Tutti. Qui habitare facit ij sterilem in domo



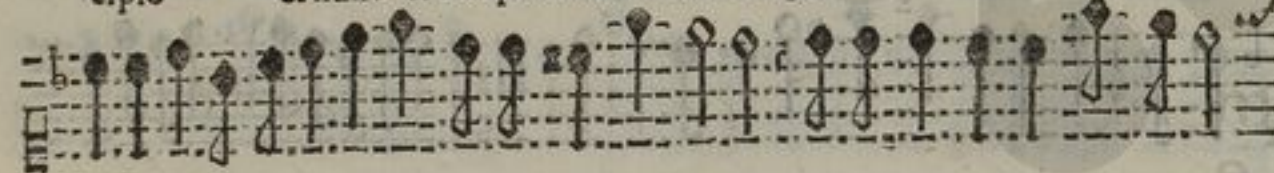
Violino. Tutti Gloria patri Gloria patri &



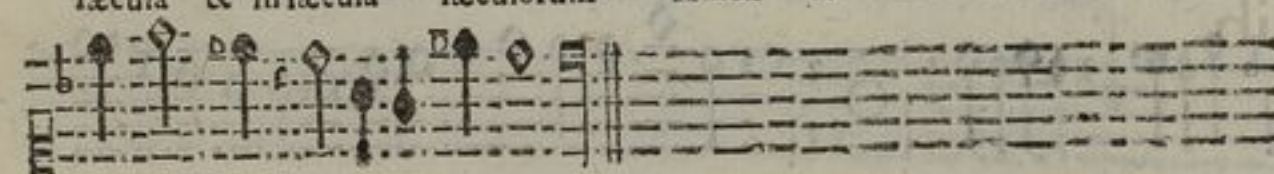
filio Violino Tutti. Sicut erat in prin



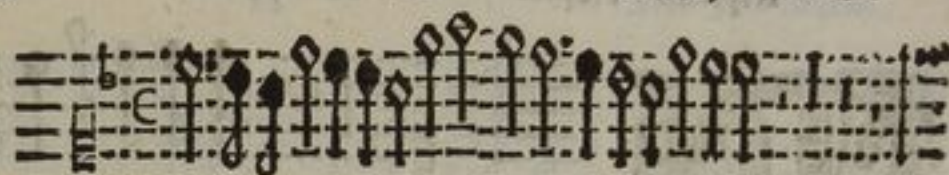
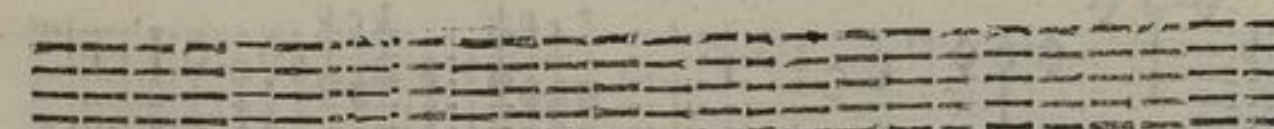
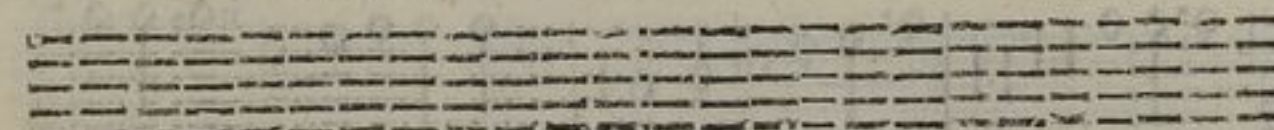
cipio & nunc & semper & nunc & semper & in



saecula & in saecula saeculorum Amen ii



saeculorum Amen.



Audate Do. Violino



Tutti. Quoniam confirmata est ii super nos



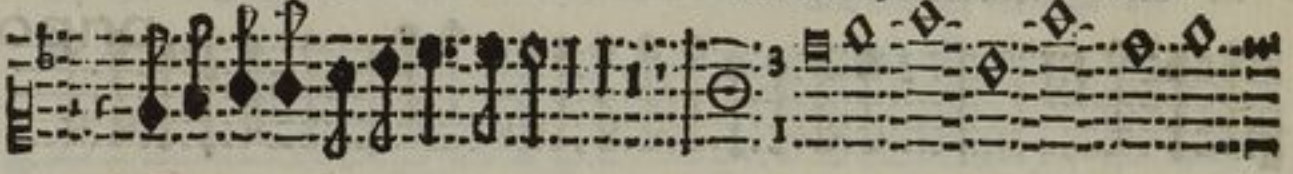
miser cordia eius manet Violino Tutti. manet



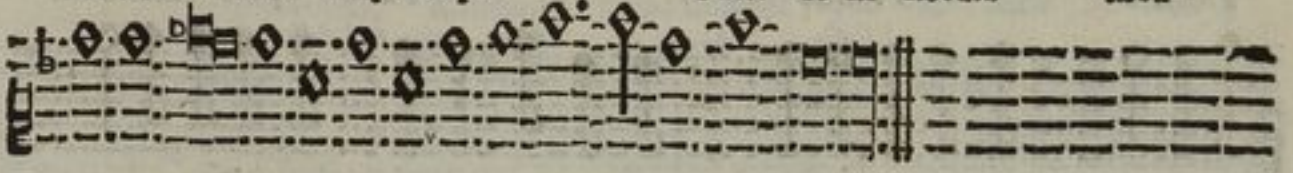
& veritas & veritas Domini manet manet in aeternum in aeternum



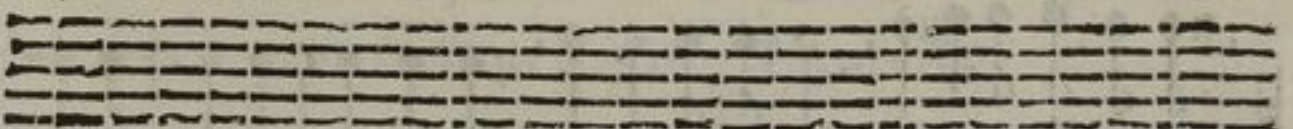
Violino Tutti. & Spiritui sancto



Solo. Sicut erat in principio Tutti & in saecula saecu-



lorum A men & in saecula saeculorum Amen





Musical staff with notes and rests.

N exitu Israel. *Tutti.* Facta est Iudea sanctificati-

Musical staff with notes and rests.

o eius Israel potestas eius Quid est tibi

Musical staff with notes and rests.

mare quod fugiffi & tu Iordanis quia conuersus est retrorsum *Violino*

Musical staff with notes and rests.

Solo. A facie Domini mota est

Musical staff with notes and rests.

ter ra *Tutti.* Nō nobis Domine nō nobis sed nomini tuo da gloriam da

Musical staff with notes and rests.

gloriam *Violino* *Tutti.* opera manuum

Musical staff with notes and rests.

hominum & non loquentur & non videbunt & non audient,

Musical staff with notes and rests.

& non odorabunt & non palpabunt & non ambulabunt nō cla-

Musical staff with notes and rests.

mabūt ij in gutture suo *Solo.* Domus Israel sperauit in Domino

Musical staff with notes and rests.

Tutti. Qui timent Dominum sperauerunt in Domino adiutor e-

Musical staff with notes and rests.

orum & protector eorum est *Solo.* Benedixit domui Israel

Musical staff with notes and rests.

Tutti Benedixit omnibus qui timent Dominum pusillis cum maioribus

Musical staff with notes and rests.

Violino Sed nos qui viuimus ij

Musical staff with notes and rests.

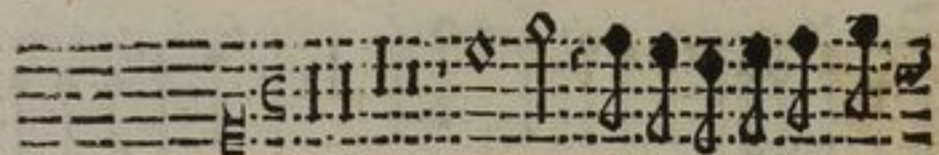
benedicimus Domino ex hoc nunc & vsque in sæcu lum

Musical staff with notes and rests.

Sicut erat in principio & nunc & semper & in sæcula

Musical staff with notes and rests.

sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen G S



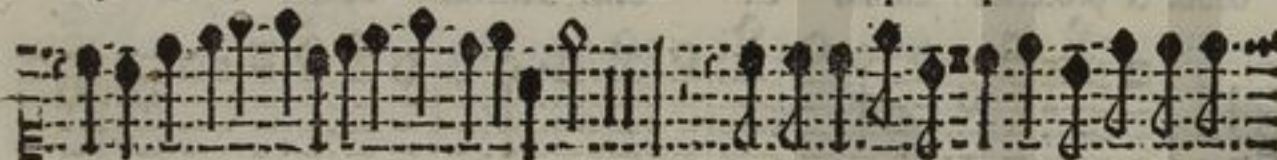
Etatus sum. Tutti. Stantes Stantes erant pedes



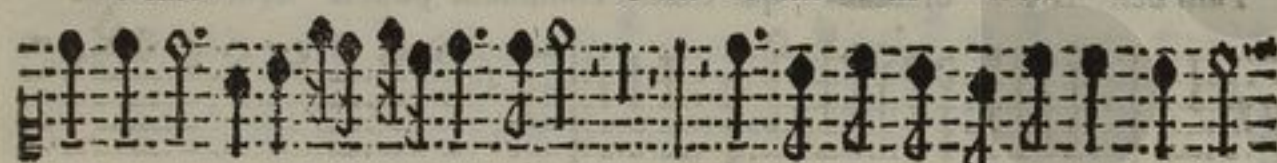
Violino. Tutti. inatrijs in



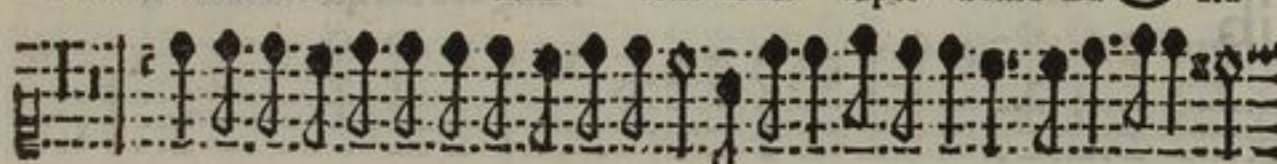
Violino. Tutti. testimonium Israel ad confi-



Solo. sedes super domū Dauid



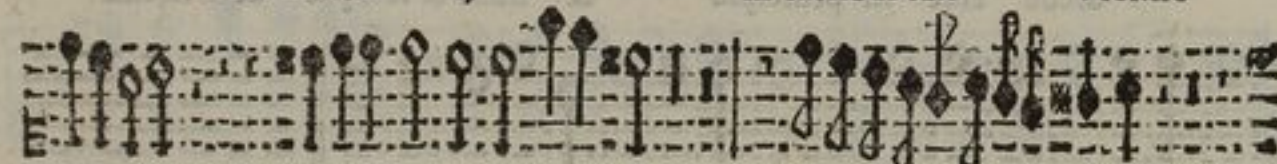
Tutti & abundantia ij diligentibus te diligentibus te



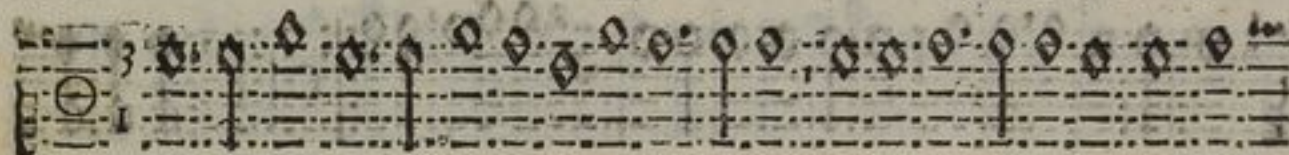
Violino. Tutti. frustra vigilat qui custodit eam



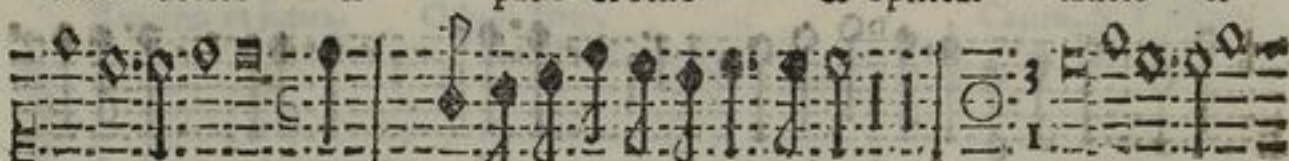
Solo. ante lucem surgere Vanum est vobis Tutti. surgite surgite



Salmi Concertati. D' Ignazio Donati. A 6. & 14. G 9



Tutti. Gloria ii patri & Filio & Spiritui sancto ii



Tutti. & in saecula



Ripieno Vt supra. Sexti Toni. Canto, & Violino



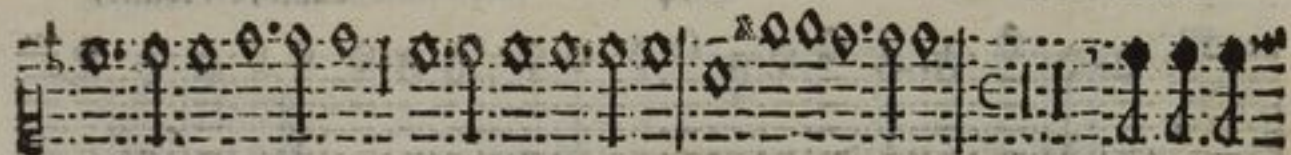
Solo. In vanum laborauerunt



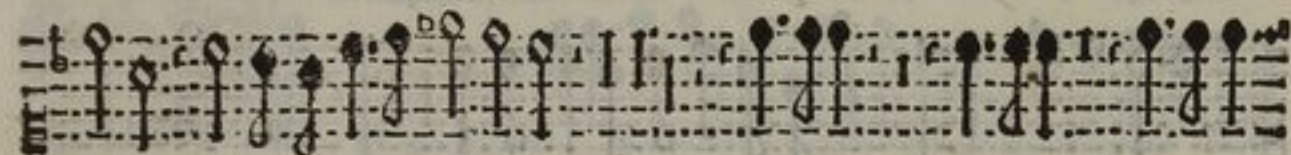
Solo. frustra vigilat qui custodit eam Tutti. frustra vigilat qui custodit eam



Salmi Concertati. D' Ignazio Donati. A 6. & 14. G 9



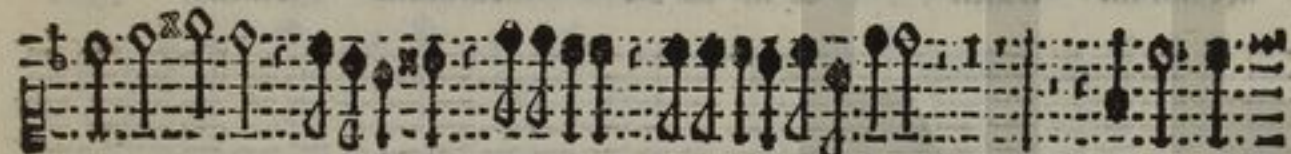
furgite furgite furgite furgite Violino. Tutti. Qui mandu-



catis panem dolo ris filij filij filij



merces merces fructus ven tris Violino.



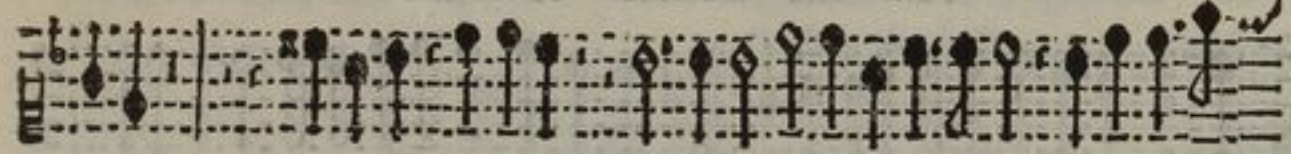
Tutti. Beatus



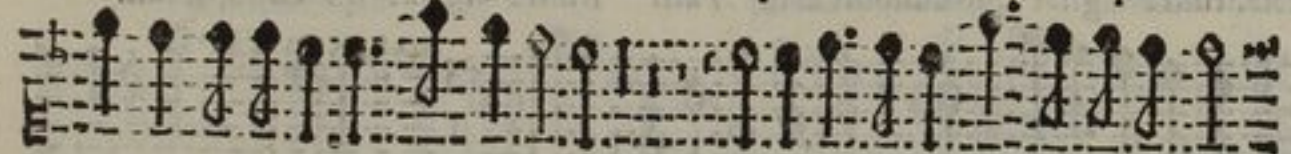
vir qui implevit implevit desiderium suum ex ipsis desiderium



suum ex ipsis cū loquetur in porta cum loquetur Solo. non eōfun-



detur Tutti. in porta in porta Gl ria patri & Filio & Spiritu-



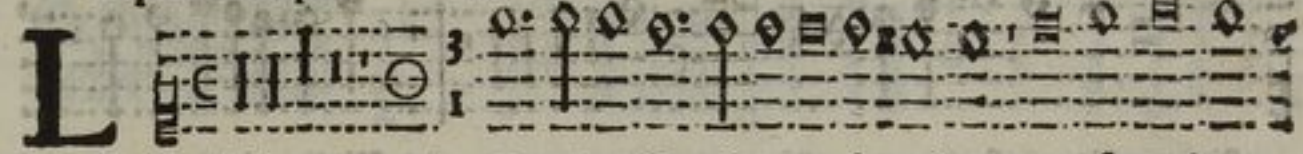
i sancto ij Et in sæcula sæculorum A-



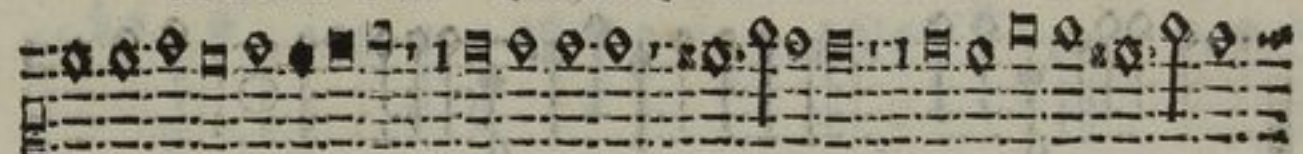
men & in sæcula & in sæcula sæculorum Amen sæculorum Amē.

Ripieno vt supra. Oſtaui Toni.

Canto, & Violino.



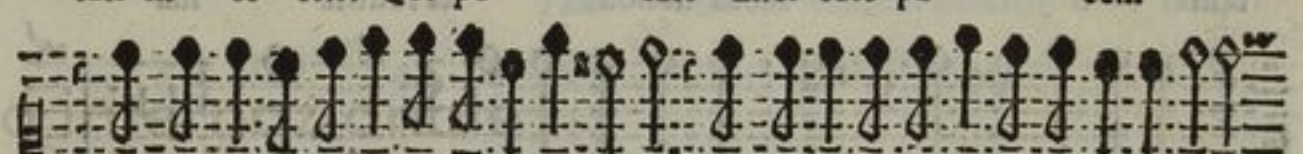
Auda Ieru. Tutti Quoniam Quoniam confortauit confortauit



feras portarum tuarum Benedixit ij Benedixit filijs



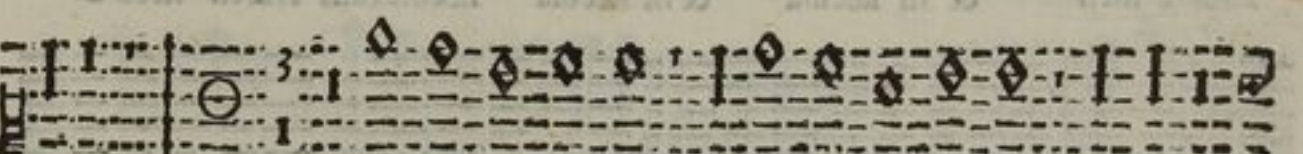
tuis in te Solo. Qui po fuit fines tuos pa cem



Tutti. Qui emittit eloquium suum terre Qui emittit eloquium suum terre



velociter ii currit sermo eius Violino.



Solo. sicut bucellas sicut bucellas



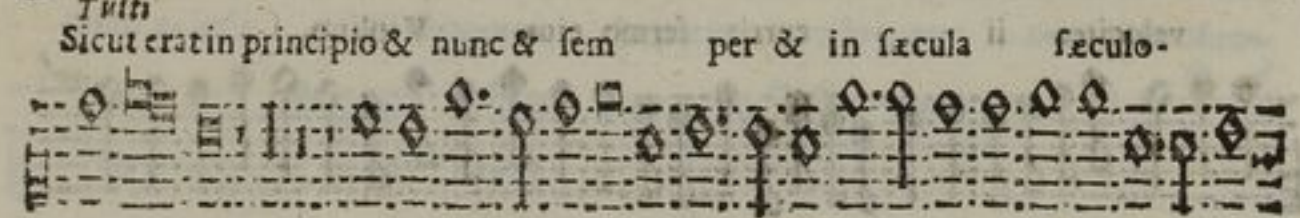
quis sustinebit quis sustinebit *Tutti* ante faciem frigoris eius quis su



sine bit quis su sine bit *Violino*



Tutti. Non fecit taliter *ii* omni nationi & iudicia sua



non manifestavit eis non manifestavit e is

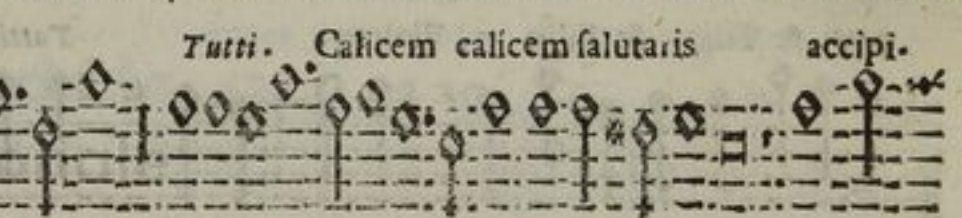
Tutti Sicut erat in principio & nunc & sem per & in saecula saeculo- rum A men & in saecula & in saecula saeculorum Amen saeculo- rum Amen.



Redidi. *Tutti.* Ego autem humiliatus sù nimis



Solo. omnis homo *ij* mendax *Tutti* omnis homo omnis homo mendax omnis homo mendax *Violino.*

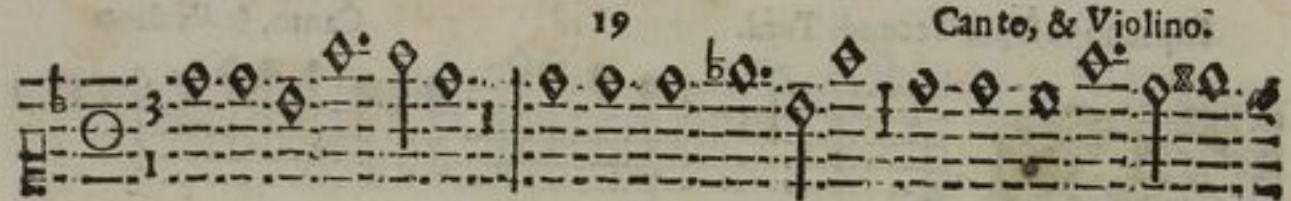


Tutti. Calicem calicem salutaris accipi- am & nomen Domini *ii* inuocabo inuocabo & no-



men Domini inuoca bo *Solo.* mors sanctoru e ius *Violino*

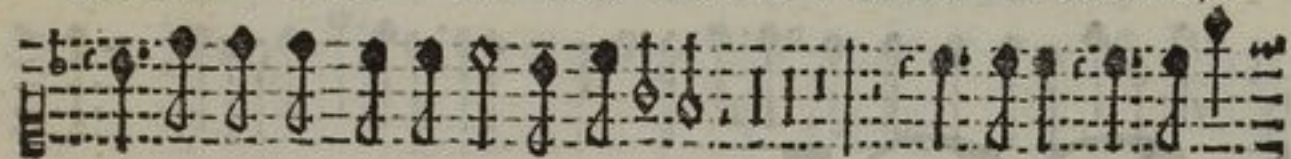
Tutti. Dirupisti vincula mea *ii* tibi sacrificabo hostia laudis



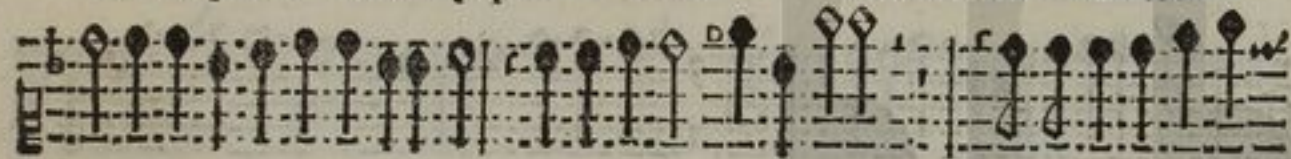
Violino Tutti & nomen Domini & nomen Domini



inuocabo inuoca bo Solo. Vota mea Vota mea Domino reddā



in conspectu omnis populi eius Tutti. Gloria Gloria



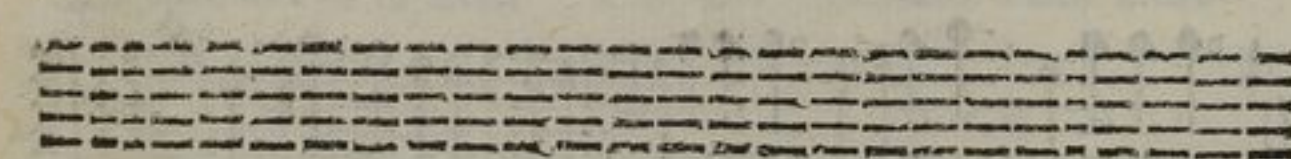
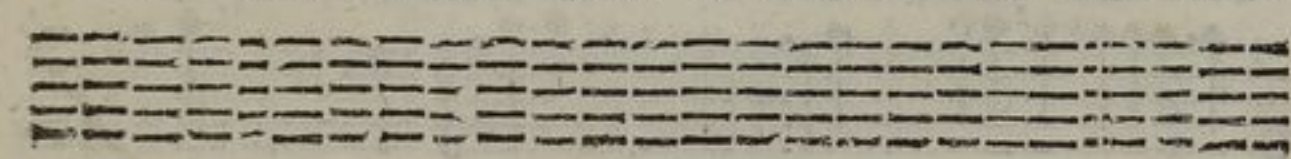
patri & Filio & Filio Violino Tutti Sicut erat in prin-



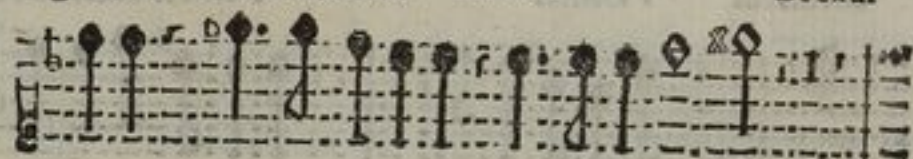
cipio in principio & nūc & nūc & nūc & semper



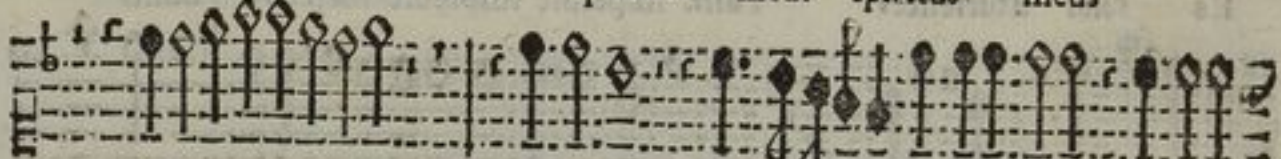
& in sæcula sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen



Agnificat. Tutti Spiritus meus ii Et exul-



tauit spiritus meus spiritus meus



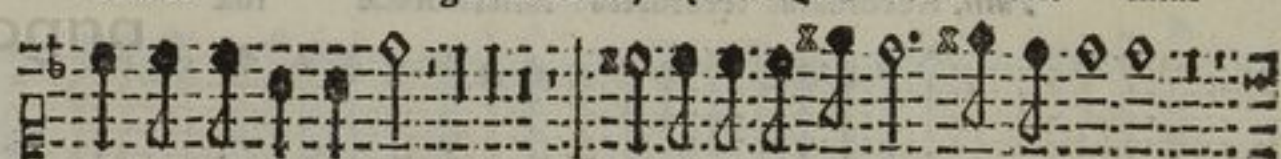
Violino Tutti in Deo fa lutari meo in Deo



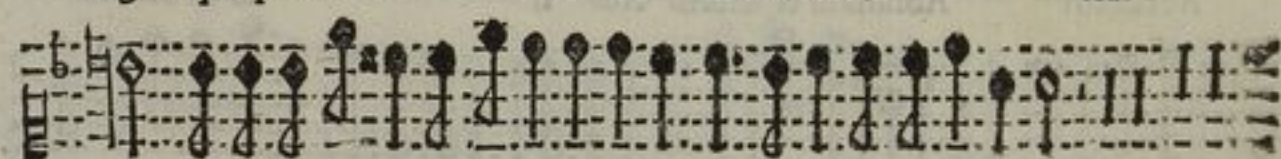
salutari meo omnes generationes omnes generati-



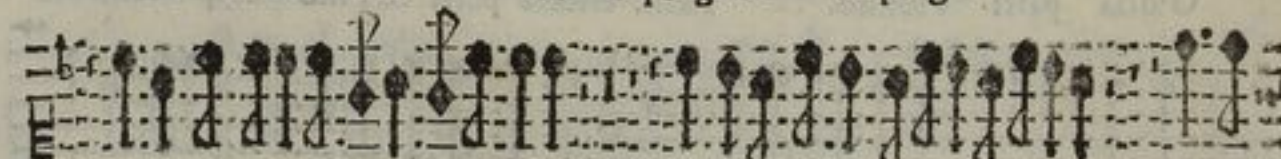
ones ii generationes Solo. Quia fecit fecit mihi



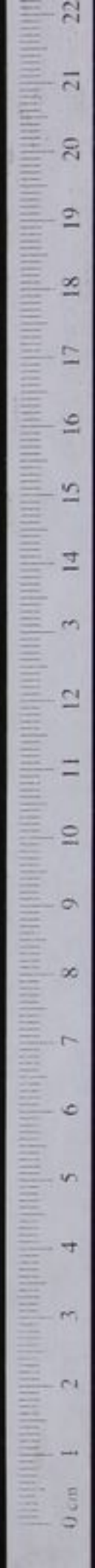
magna qui potens est Tutti Et misericordia eius



Et misericordia eius à progenie in progenies



disperfit supbos disperfit superbos disperfit supbos ii mēte





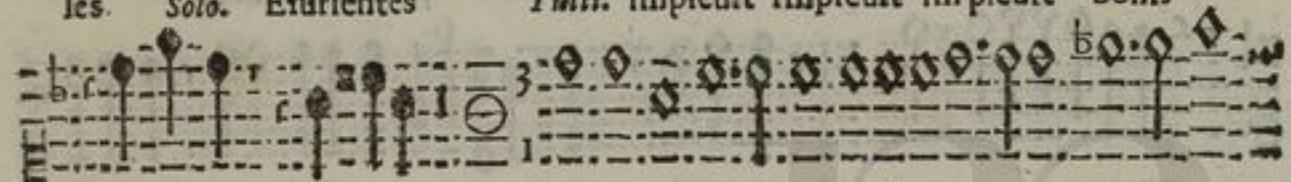
cordis sui Violino.

Tutti. & exaltauit & exaltauit humi-



les. Solo. Esurientes

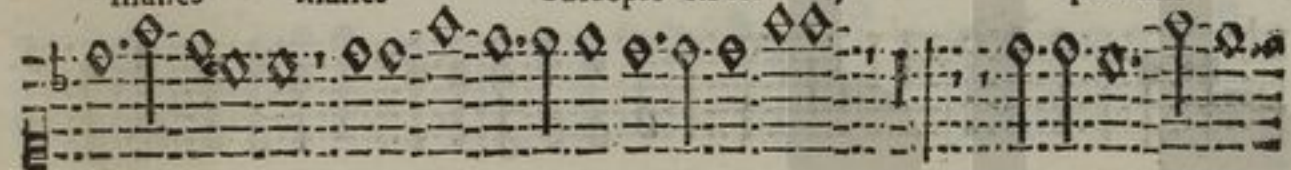
Tutti. impleuit impleuit impleuit bonis



inanes inanes

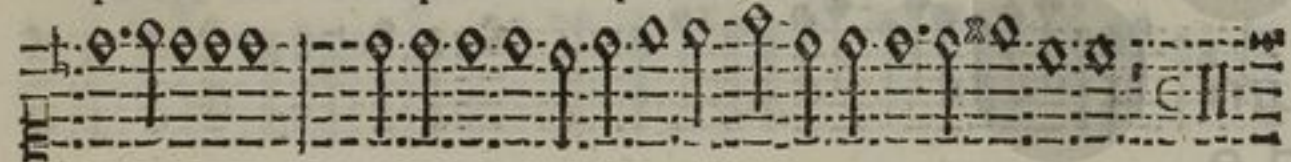
Suscepit Israel ij

puerum



puerum suum Suscepit Israel puerum suum

Violino.



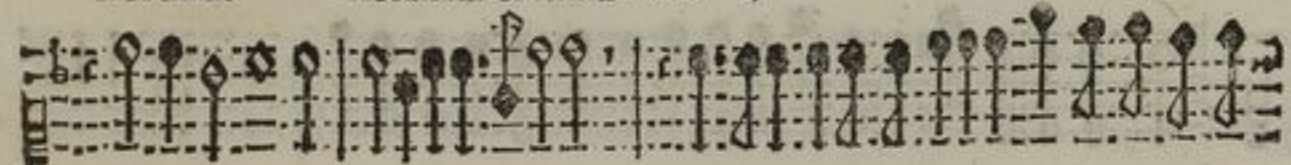
Tutti. Recordatus recordatus misericordiae suae



Abraham

Abraham & femini eius ij

in saecula



Gloria patri Violino.

Tutti. Gloria patri & Filio & spiritui



sancto

& in saecula ij

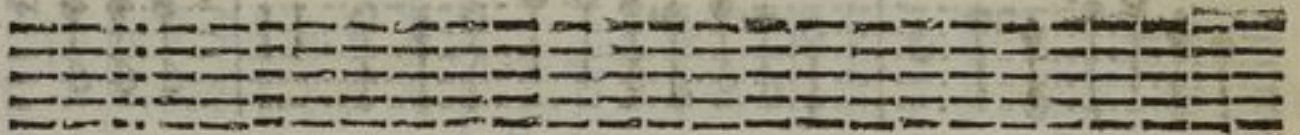
saeculorum Amen



& in saecula saeculorum Amen ii



saeculorum Amen.



Ottavo Tuono. Ripieno Vt supra.

Canto, e Violino

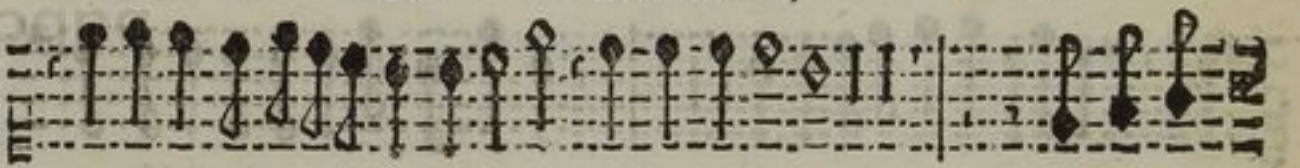


Tutti. Ixit Dominus Domino meo

Solo. Sede 4



dextis meis ij



Tutti sede a dext

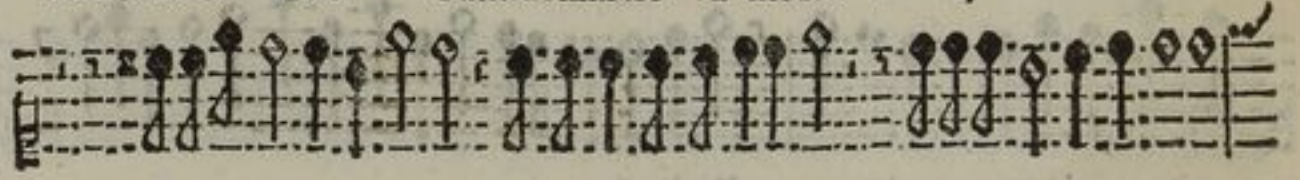
tris meis a dextris meis

Solo. emittet



Dominus ex Sion

Tutti. dominare in medio ij



inimicorum tuorum

dominare in medio

inimicorum tuorum



Violino



Tutti. Ex vtero ante luciferum genui te ex vtero ante lu-



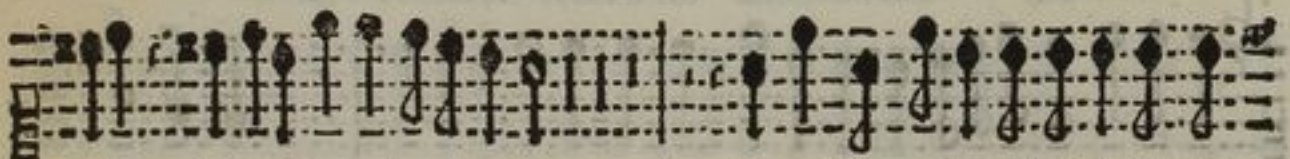
ciferum genui te *Solo.* Iura uit Dominus *Tutti.* tu es sa-



cerdos in æternum secundum ordinem Melchisedech tu es Sa-



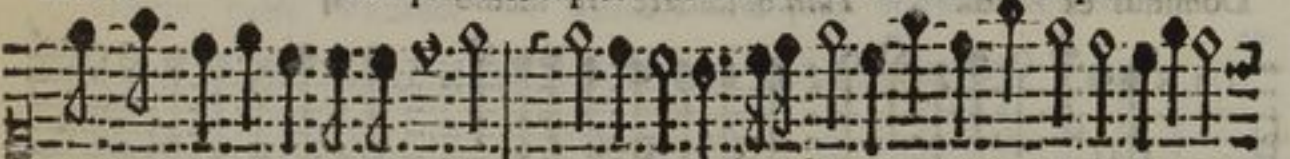
cerdos in in æternum secundum ordinem Melchisedech *Solo.* in



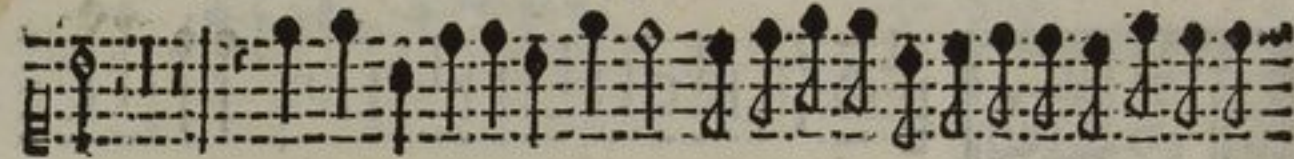
die in die iræ suæ reges *Tutti.* implebit ruinas implebit ru-



inas ii conquassabit capita in terra multorum conquassabit



capita in terra multorum *Violino*



Tutti. propterea propterea exaltabit exaltabit exaltabit



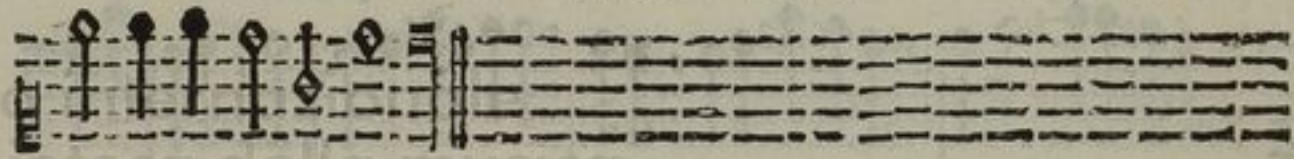
caput *Solo.* Gloria pa tri & Fi lio



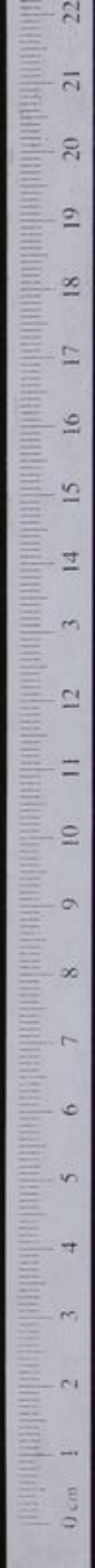
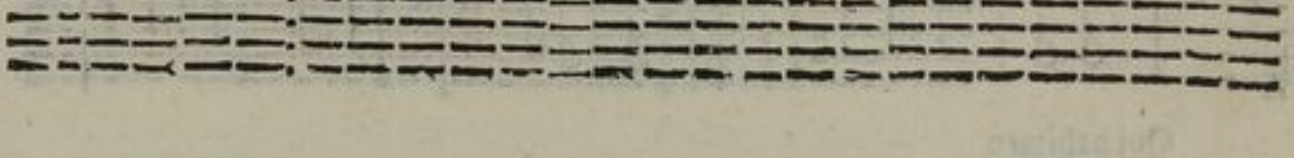
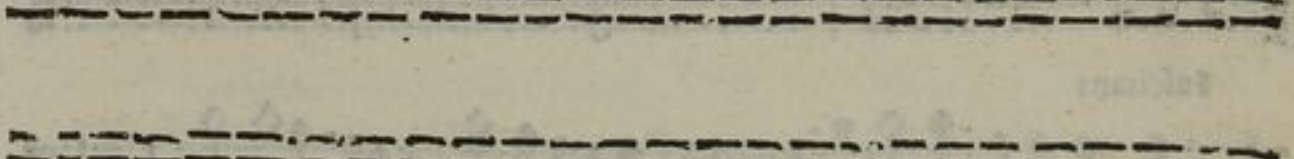
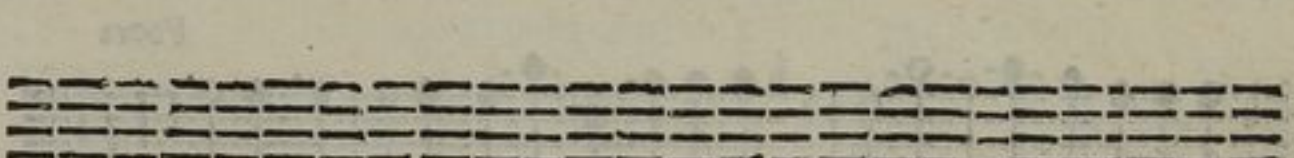
Tutti. Sicut erat in principio & nunc & semper & semper *Violino*



Tutti. & in sæcula & in sæcu-



la sæculorum Amen.





Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a 3/4 time signature.

Audate pueri

Excelsus.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

super omnes

Musical staff with notes and rests.

& super

Musical staff with notes and rests.

Quis sicut

Sinfonia se piace

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fuora

Musical staff with notes and rests.

Suscitans

Musical staff with notes and rests.

Qui habitare

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a 3/4 time signature.

matrem

Gloria

Musical staff with notes and rests.

& Fi

& Spi.

& Spi.

Musical staff with notes and rests.

& in fac.

Musical staff with notes and rests.

saeculorum

Musical staff with notes and rests.

Amen.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Musical staff with notes and rests, including a 3-measure rest.

Agnificat.

Tutti. Et exultavit

Musical staff with notes and rests.

spiritus meus in Deo salutari meo

Musical staff with notes and rests.

in Deo salutari meo Solo. Ecce enim ex hoc beatam me di-

Musical staff with notes and rests.

cent. Tutti. omnes omnes generationes omnes ii generationes

Musical staff with notes and rests.

generationes Violino

Musical staff with notes and rests.

Tutti. & sanctum nomen ii

Musical staff with notes and rests.

cus Fecit potentiam Fecit potentiam

Musical staff with notes and rests.

in brachio suo in brachio suo disperfit superbos disperfit su-

Musical staff with notes and rests.

perbos mente mente cordis sui Solo. Deposuit potentes de se de

Musical staff with notes and rests.

Tutti. impleuit bonis ii & diuites dimisit inanes

Musical staff with notes and rests.

Solo. recordatus misericordiae suae Tutti Sicut locutus est

Musical staff with notes and rests.

Sicut locutus est ad patres nostros Abraham Abraham & semini eius

Musical staff with notes and rests.

& semini eius in saecula in saecula Solo. & Fi-

Musical staff with notes and rests.

lio Tutti. Sicut erat Sicut erat in principio

Musical staff with notes and rests.

& nunc & semper & nunc & semper Violino

Musical staff with notes and rests.

Tutti. & in saecula saeculorum Amen saeculorum Amen.



Musical staff with notes and rests.

Solo. Yrie e leifon ii

Musical staff with notes and rests.

Tutti. Kyrie e leifon ii il

Musical staff with notes and rests.

Kyrie e leifon ii ii ii

Musical staff with notes and rests.

Violin *Tutti* Christe eleifon Christe

Musical staff with notes and rests.

eleifon Kyrie eleifon ii

Musical staff with notes and rests.

Kyrie eleifon ii ii ij

Musical staff with notes and rests.

ii

Musical staff with notes and rests.



Musical staff with notes and rests.

Tutti T in terra pax hominibus bonæ voluntatis

Musical staff with notes and rests.

bone voluntatis ii *Solo.* Adoramus

Musical staff with notes and rests.

te *Tutti* Gratias ii Agimus tibi Gratias agimus

Musical staff with notes and rests.

tibi propter magnam gloriam tuam propter magnam gloriam tu-

Musical staff with notes and rests.

am Ie fu Christe Violino *Tutti.* filius

Musical staff with notes and rests.

pa tris Violino *Tutti,* miserere nobis Suscipe

Musical staff with notes and rests.

ij deprecationem nostram ij deprecationem nostram

Musical staff with notes and rests.

miserere nobis Violin *Solo.* Quoniam tu solus sanctus



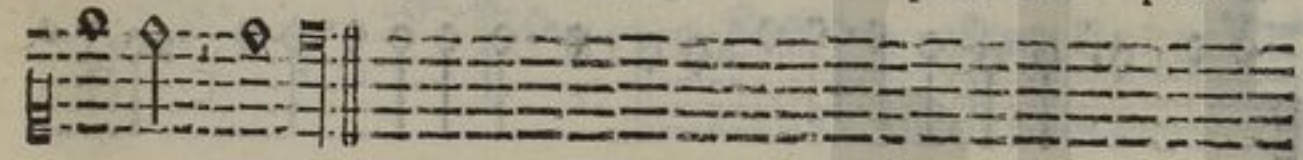
tu solus altissimus *Tutti.* Iesu Chri ste *Solo.* Cum sancto spiritu



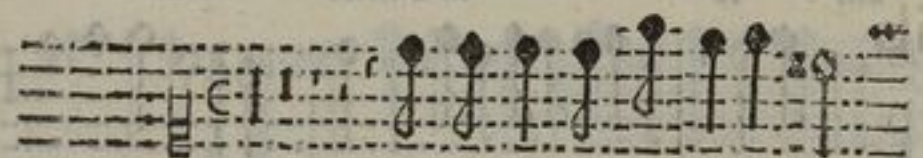
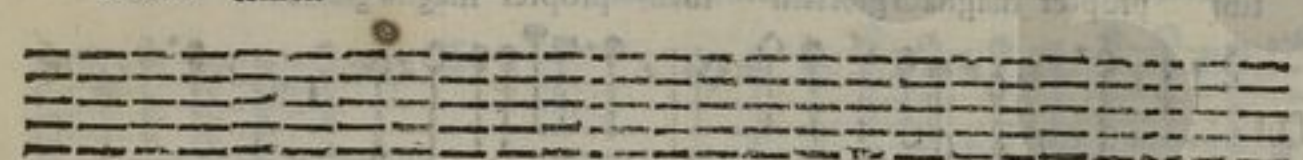
Vio'in *Tutti.* Cum sancto spiritu in gloria



Dei patris in gloria ij Dei patris Dei patris



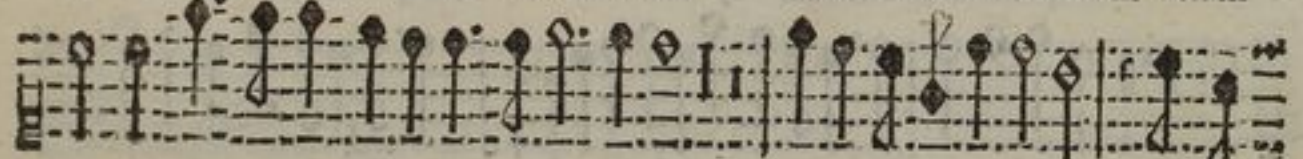
Amen Amen



Atrem omnipo. *Tutti.* Visibilium omnium



& in visibilum Et in vnum Dominum Iesum



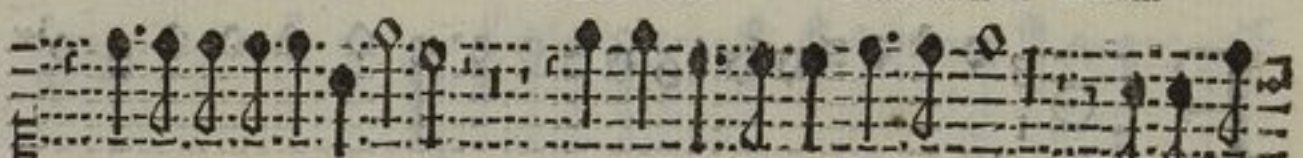
Christum filium Dei vnigenitum *Violin* *Tutti.* ante



omnia saecula ante omnia saecula *Solo.* Deum de Deo



lumen de lumine de Deo vero Genitum non factum



Tutti. consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt & propter



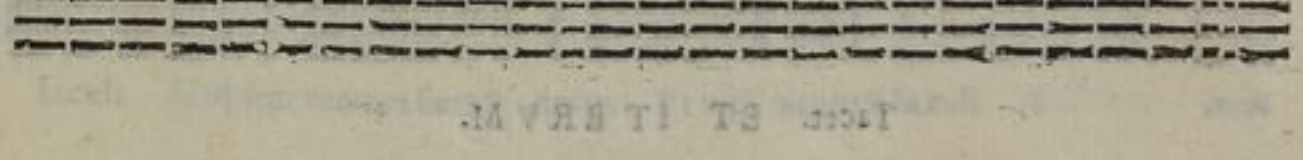
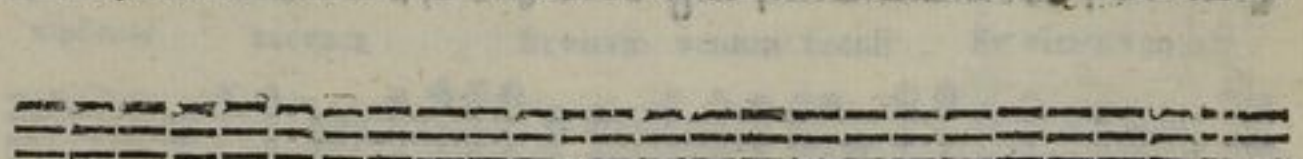
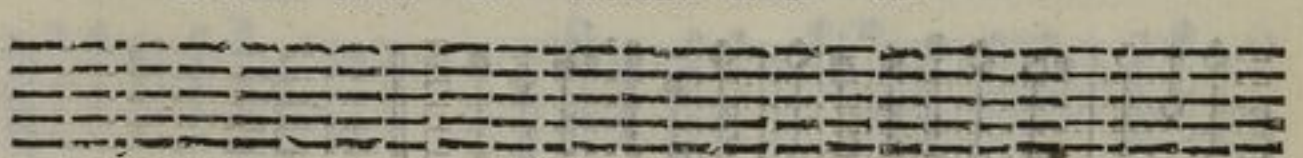
nostram salutem ij *Violino*

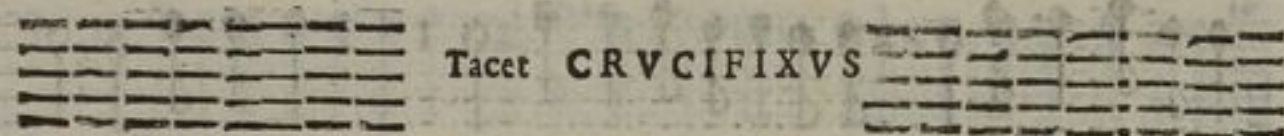


Tutti. Et Incarnatus est Et Incarnatus est de Spiritu sancto



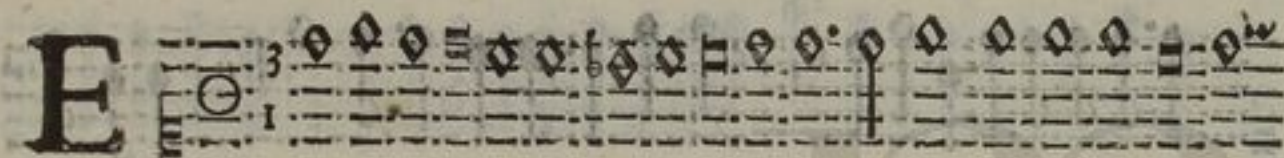
& Homo factus est & Homo factus est.





Tacet CRUCIFIXVS

Sinfonia se piace per Sinfonia si potrà sonare questa poca Sesquialtera senza cantare.



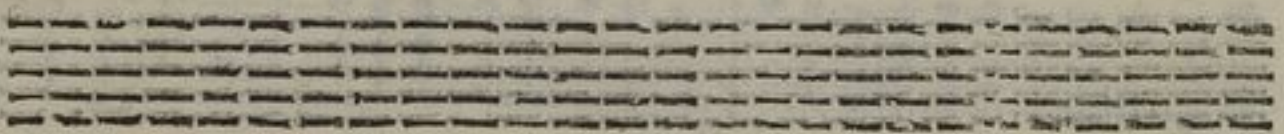
T resurrexit tertia die secundum



Scripturas Et resurrexi tertia die secundum Scripturas



Violino:



Tacet. ET ITERVM.



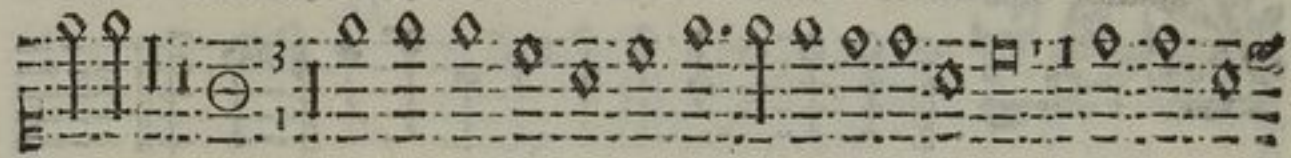
Tutti. In Spiritum sanctum Dominum & uiuifi-



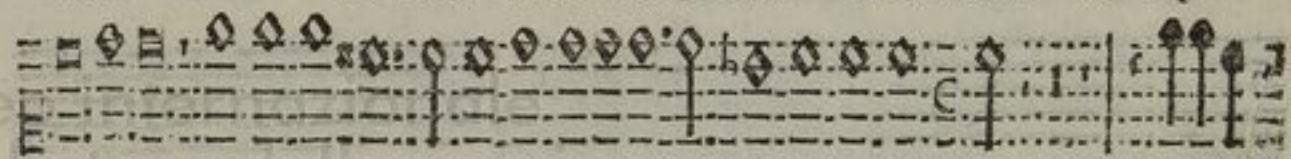
cantē & uiuificantem qui ex patre filioque pro.



cedat Solo. Qui cum patre & filio Tutti. simul adoratur & conglorifi-



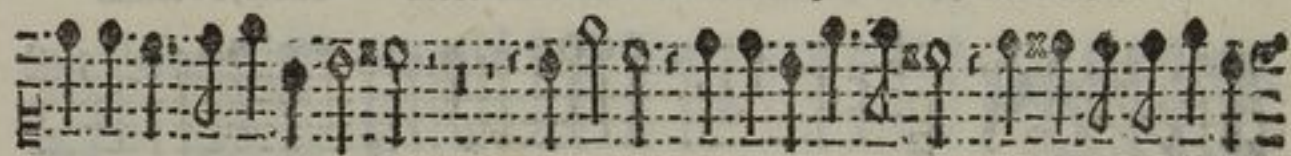
catur Et viam sanctam Catholicam Catholicam & Apo-



stolicam ii & Apostolicam Ecclesi am Violin



Solo. Confi te or vnum Baptisma Tutti resurrecti-

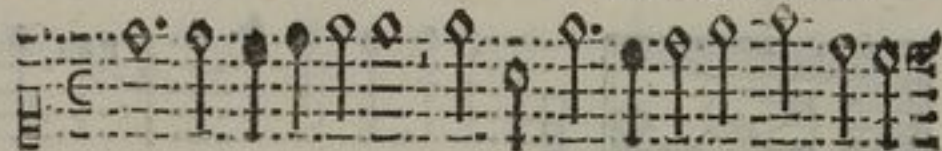


onēmor tuorum Et vitam venturi seculi Et vitam venturi



seculi Et vitam venturi seculi Amen Et vitam venturi seculi A

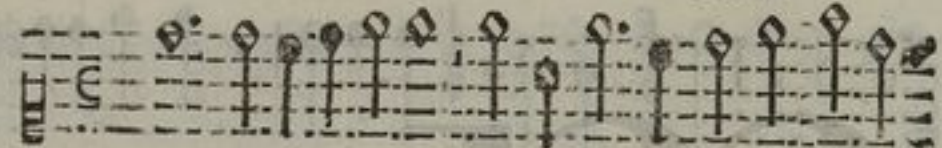
mea



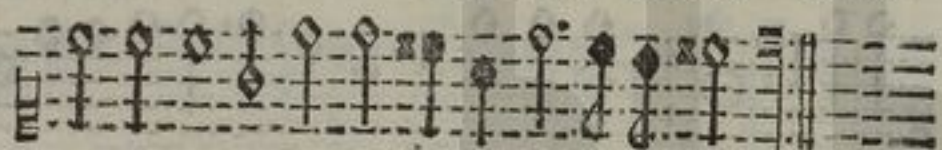
Tutti. Anctus ii Sanctus Dominus Deus Saba-



oth Dominus Deus Sa baoth



Tutti. Gnus De i qui tollis peccata mundi

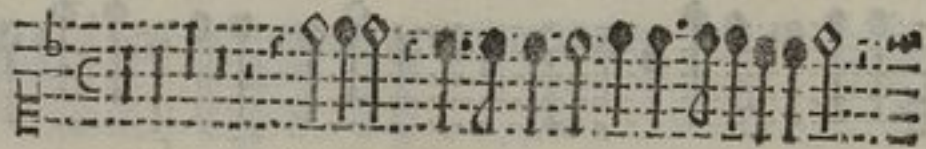


mundi miserere no bis

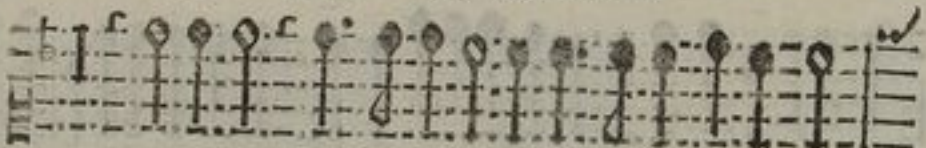


Questo è il Ripieno, si placet, per la Messa del Secondo Tuono A 5. & à 6. in Concerto che è poste nelli libri & nel fine delle Messe da Capella stampate ultimamente.

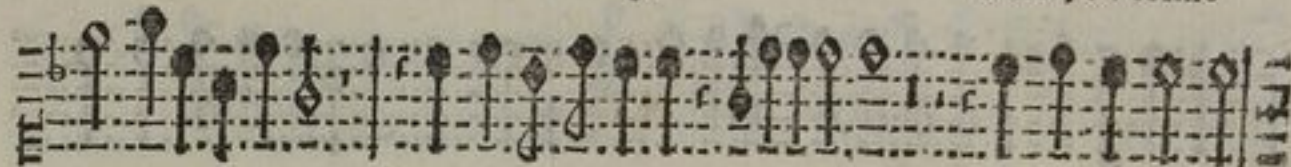
Ripieno doppio di Voci & Istromenti Concertati. Canto, e Violino



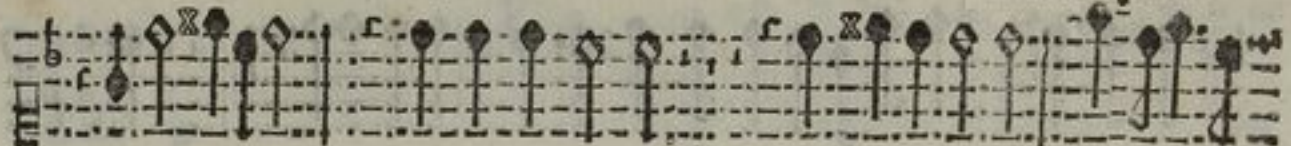
Tutti. Yrie Kyrie eleison ii



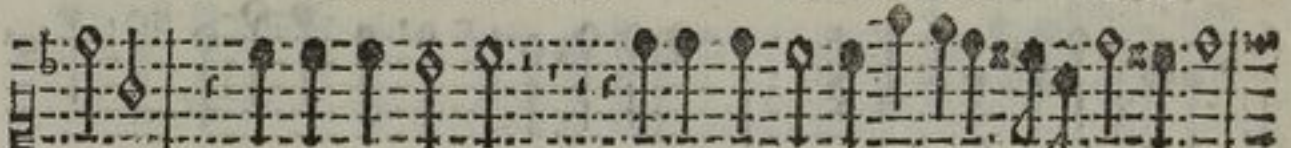
Kyrie Kyrie eleison Kyrie eleison



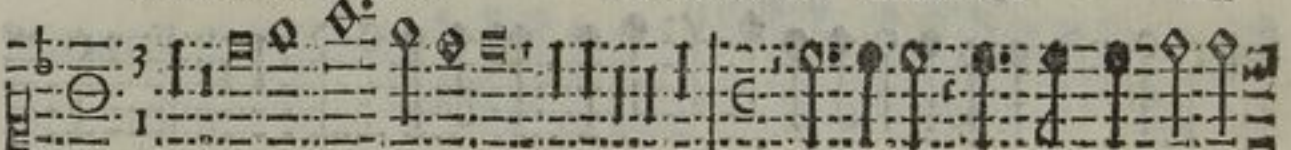
Violin Kyrie eleison ii Christe eleison



Violin Tutti. Christe eleison Christe eleison Violin



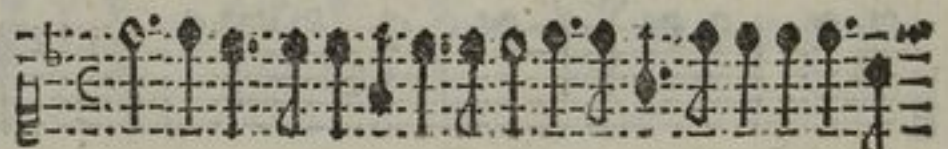
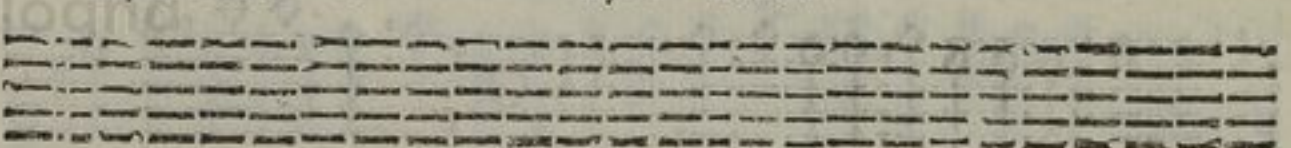
Tutti. Christe eleison Christe eleison Christe elei son



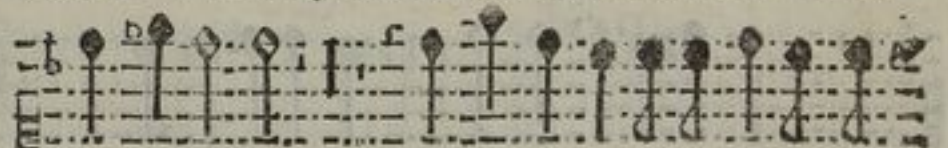
Violin Tutti. Kyrie Kyrie eleison



Kyrie eleison ii Kyrie eleison.



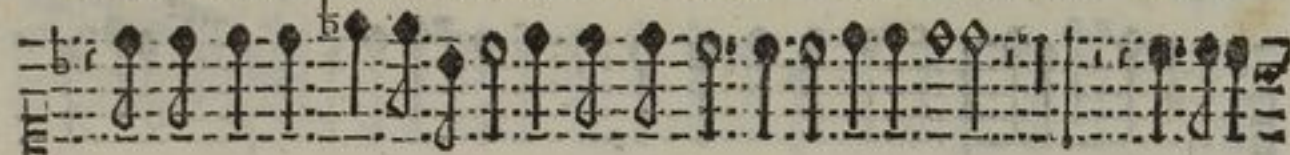
Tutti. T in terra pax hominibus bone voluntatis bonæ



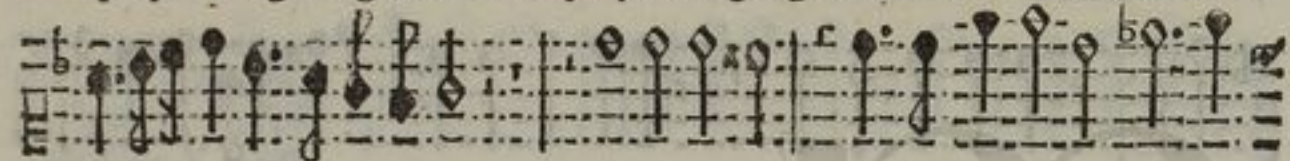
voluntatis Laudamus te Benedicimus



te adoramus te Glorificamus te Gratias Gratias agimus tibi



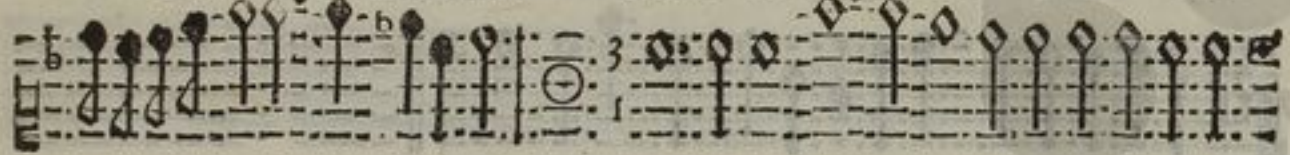
propter magnam gloriam tuam propter magnā gloriam tuam Solo. Domine



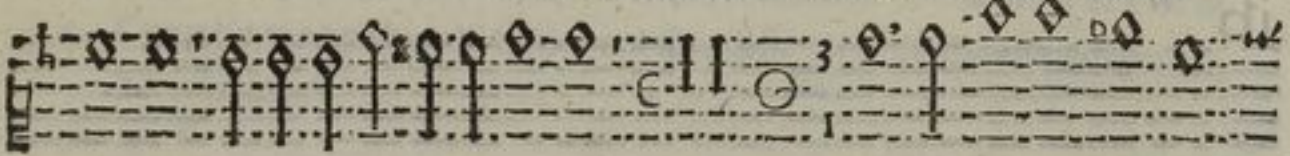
fi li vnigenite Tutti. Iesu Chryste Violin



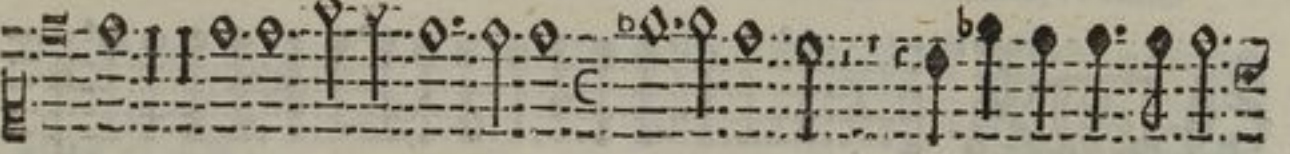
Tutti. filius patris filius patris filius patris Violin



Tutti. Suscipe Suscipe deprecationem



nostram deprecationem nostram Quoniam tu solus



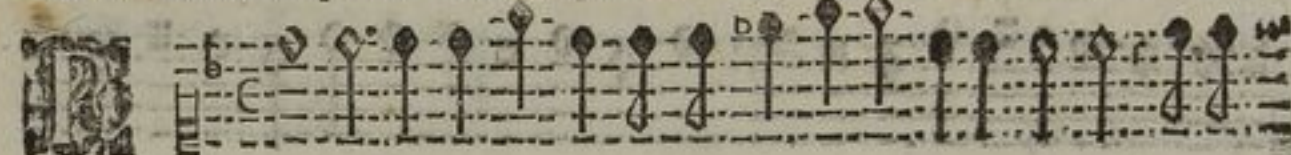
sanctus tu solus altissimus Iesu Chryste Cum sancto Spiritu



Cum sancto Spiritu ii Cum sancto Spiri-



tu Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris Amen.



Atrem omnipotentem factorem celi & terre Visi-



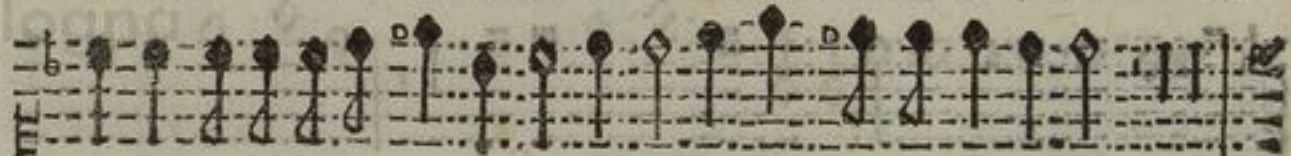
bilium omnium & inuisibilium Et in vnum Dominum Iesum



Christum filium Dei filium Dei vnigenitum vnigenitum



Violino Solo. Deum de Deo Tutti, Genitum non



factum consubstantialem patri per quē omnia facta sunt



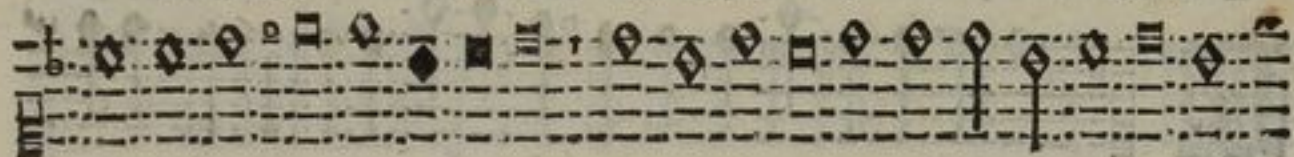
Violin Tutti. descendit de cælis descendit de cælis



ii & Homo factus est ii



Rucifixus. Tutti. Et resurrexit ij tertia



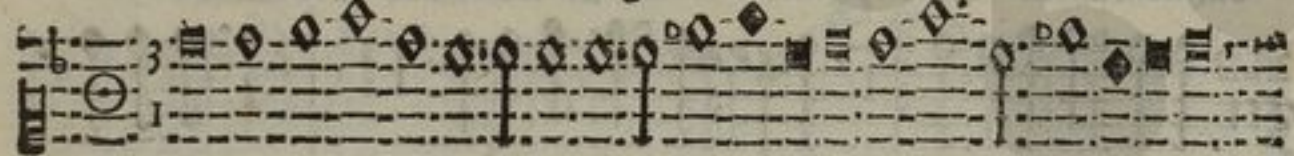
die secundum Scripturas Et resurrexit tertia die se-



cundum scriptu ras Et iterum venturus est cum gloria iudi-



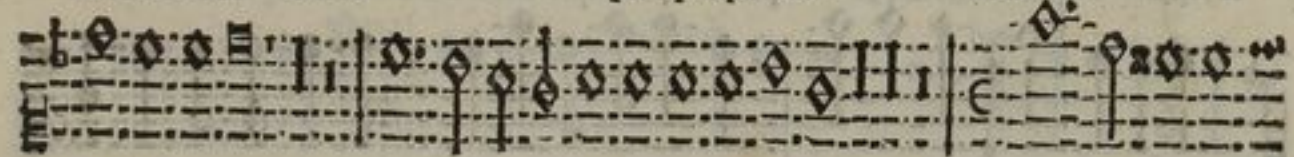
care viuos & mortuos Cuius regni non erit non erit finis



Qui cum Patre & Filio simul adoratur & conglorificatur



Qui locutus est ij per prophetas Violin



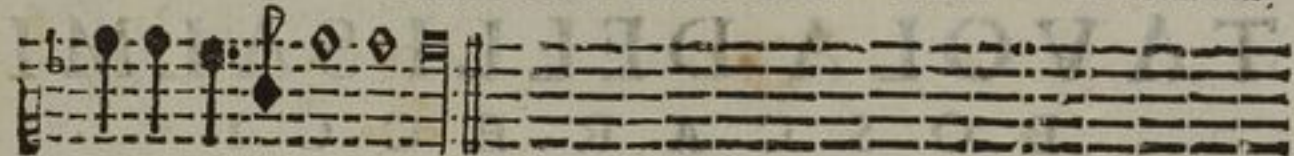
Solo. in remissionem peccatorum Tutti. Et expecto



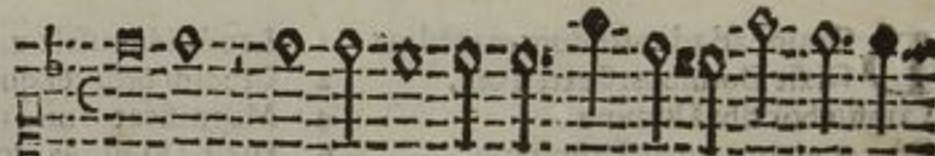
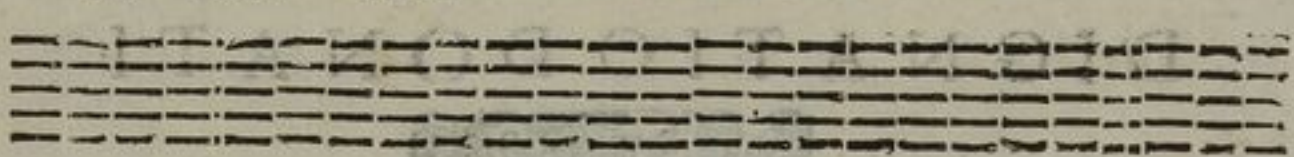
resurrectionem ij mortuo rum Violin



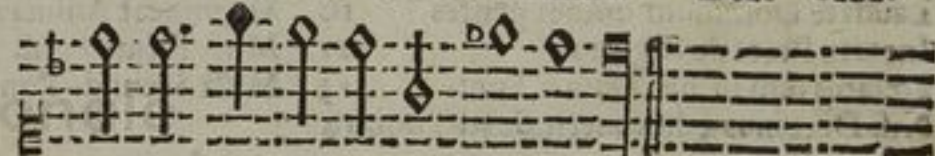
Tutti. Et vitam venturi saeculi Amen Et vitam ven-



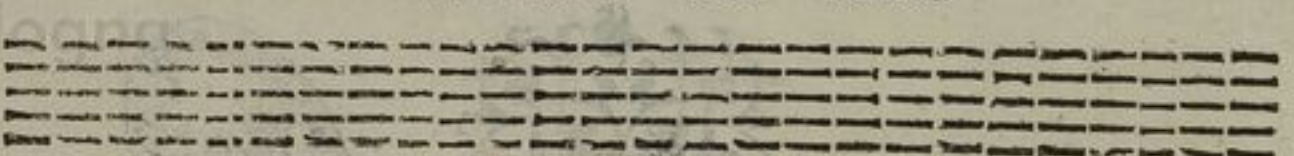
turi saeculi Amen.



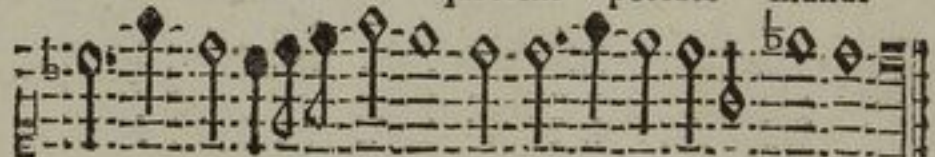
Tutti. Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Saba-



oth Dominus Deus Sabaoth.



Tutti. Gnus Dei qui tollis peccata mundi



miserere nobis miserere nobis nobis

Canto Violino




TAVOLA DELLISALMI

B O S C A R E C C I

C O N C E R T A T I.

DIGNATIO DONATI.



D omine ad adiuuandum me festina	1	Lauda Hierusalem. Octau Toni.	16
Dixit Dominus. Sexti Toni.	2	Credidi propter quod. Secundi Toni.	18
Confitebor tibi Domine	4	Magnificat Anima mea. Sexti Toni.	20
Beatus vir qui timet Dominum	6	Dixit Dominus Domino meo Oct. Tu.	22
Laudate pueri Dominum	8	Laudate pueri Dominum	25
Laudate Dominum omnes gentes	10	Magnificat Anima mea. Primo Tuono.	27
In exitu Israel de Aegypto	11	Missa Primi Toni.	29
Lætatus sum in his. Quinti Toni.	13	Missa Secundi Toni.	35
Nisi Dominus ædificauerit. Sexti Toni.	14		

F I N I S.



Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna