



# Joh. Seb. Bach

## Werke.



# Rantate

Nr. 90

„Es reifet euch ein schrecklich Ende“

# Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Reichberg & Oertel x. 3.  
Storage

F. Wanderer.

B11K  
No. 9013

# Johann Seb. Bach

---

## Sämtliche

---

# Kirchen-Kantaten

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.  
Erste Bearbeitung.
4. Christ lag in Todesbanden.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. Bleib' bei uns, denn es will  
Abend werden.
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
8. Liebster Gott wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
10. Meine Seel' erhebt den Herrn!  
Band I. Nr. 1—10. Preis 10 M.
11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht  
in der Hölle lassen.
16. Herr Gott, dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee  
vom Himmel fällt.
19. Es erhub sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.  
Erste Bearbeitung.  
Band II. Nr. 11—20. Preis 10 M.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüte.
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.  
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.  
Hottlob! nun geht das Jahr zu Ende.  
" danken dir, Gott, wir  
dir.  
" h, erlöste Schar.  
" Nr. 21—30. Preis 10 M.  
" cht, die Erde jubilieret.  
" n Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirrt.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungerigen dein Brot.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.  
Band IV. Nr. 31—40. Preis 10 M.
41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend  
ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll er-  
niedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.  
Band V. Nr. 41—50. Preis 10 M.
51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.  
Zweite Komposition.
59. Wer mich liebet, der wird mein  
Wort halten. Erste Komposition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort.  
Zweite Komposition.  
Band VI. Nr. 51—60. Preis 10 M.
61. Nun komm, der Heiden Heiland.  
Erste Komposition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland.  
Zweite Komposition.
63. Christen, ähet diesen Tag.

# Kantate

am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

Bach's Werke.

„Es reifet euch ein schrecklich Ende.“

Kantate Nr. 90.

Für Alt, Tenor und Bass.

## Aria.

(Allegro ♩ = 152.)

Pianoforte.

The piano accompaniment is written in 3/8 time and B-flat major. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The subsequent systems continue the intricate musical patterns.

## Tenore.

Es rei - - - - - fet

The vocal line for the Tenor part begins with the lyrics "Es rei - - - - - fet". The notation shows a melodic line with some rests, accompanied by the piano accompaniment from the previous section. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the second system.

euch ein schreck - - lich En - de,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "euch ein schreck - - lich En - de,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a prominent ascending scale in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

es rei - fet

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "es rei - fet". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a piano (*p*) dynamic marking.

euch ein schrecklich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

The third system features a vocal line with the lyrics "euch ein schrecklich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

sünd - li - chen - Ver - äch - ter, hin; es reifet

The fourth system features a vocal line with the lyrics "sünd - li - chen - Ver - äch - ter, hin; es reifet". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

euch ein-schreck - - lich En - de, ihr sündlichen Veräch-ter, ihr



sünd - - - - - li-chen Ver-äch-ter, hin; es



rei - - - - - feteuch ein schrecklich En - de, ihr sünd - - - - - li-chen



Ver-äch-ter, hin; es



rei - - - - -

- - fet euch ein schrecklich En - de,

es rei fet euch ein schrecklich En - de, ein schrecklich En - de, ihr

sündlichen Verächter, hin; es rei - - -

- - fet euch ein schrecklich En - de, ihr sünd - - li - chen Ver - äch - ter,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, characteristic of a Baroque style. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

hin, ihr sünd - - - li - chen Ver - äch - ter, hin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The system concludes with a final cadence in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a dense texture of sixteenth-note patterns in both the right and left hands, with frequent rests in the vocal line.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.

The fifth and final system of the score shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Der Sün-den Mass ist

voll-ge-messen, der

Sün - den Mass ist voll-ge-messen,

doch eu-er-ganz ver-stock-ter



Sinn hat sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Sinn hat sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes' are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages.

Rich - ters ganz verges - sen.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'Rich - ters' followed by a rest, then continues with 'ganz verges - sen.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Der Sün - den Mass ist voll - ge - mes - sen, doch

The third system shows the vocal line starting with a rest, then singing 'Der Sün - den Mass ist voll - ge - mes - sen, doch'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes Rich - ters -

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes Rich - ters -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

— ganz ver - ges - sen, sei - - nes Richters ganz — ver - - ges - -

- - - sen, — ganz — ver - ges - sen.

Da Capo.

**Recitativo.**

Alto.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu, der Undank aber sündigt stets auf

Gnade. O! ein ver-zweifelt böser Schade, so dich in dein Verderben führt.

Ach! wird dein Herze nicht ge-rührt? Dass Gottes Güte dich zur wahren Busse leitet; sein

treues Herze lässt sich zu ungezählter Wohlthat schauen. Bald lässt er Tempel auf-  
 bauen, bald wird die Aue zube - reitet, auf die des Wortes Manna fällt, so dich er - hält.

Jedoch, o! Bosheit dieses Lebens, die Wohlthat ist an dir ver - gebens.

**Aria.**

(Allegro maestoso ♩ = 72.)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate musical texture.

## Basso.

Bass vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: "So löscht im Ei-fer der rä - chende Richter,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

Bass vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "so lö\_schet im Ei - fer der rä - chende Richter den Leuchter des Wortes zur Stra.fe doch".

Bass vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "aus, den Leuch - - ter des Wor-tes zur Stra - - - - fe doch".

aus, so lö\_schet im Ei\_fer der rä\_chende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch

aus; ————— so lö\_schet im

Ei\_fer der rä\_chende Richter den Leuchter des Wortes zur Stra - fe doch aus.

Ihr müsset, o

*mf*

Sünder, durch euer Verschulden den Greu . . . el an heiliger Stätte erdulden, ihr

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

macht aus Tempeln ein mörderisch Haus, ein mör - derisch Haus.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the left hand and dense chordal textures in the right hand.

Ihr müsset, o

The third system shows the vocal line with a few notes and a fermata. The piano accompaniment continues with its intricate patterns, including a *mf* dynamic marking.

Sün-der, durch eu - er Verschul-den den Greu - . . . el an hei - liger

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the left hand.

Stätte er - dul - den, ihr ma - chet aus Tempeln ein mörderisch Haus, ein mör - - derisch

Haus.

So lös - chet im Ei - fer der rä - chende Rich - ter, im Ei - fer

der rä - chende Richter, so lös - chet im Eifer der rächende Rich - ter, im Ei - fer

der rä - chende Richter, so löschet im Eifer der rä - chende Richter,

so lö - schet im Ei - fer der rä - chende

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur

Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch



aus; so löschet im Ei-fer der rä-chende

Richter den Leuchter des Wor-tes zur Stra-fe doch aus.

**Recitativo.**

Tenore.

Dal Segno.

Doch Gottes Auge sieht auf uns als Auserwählte: und wenn kein Mensch der Feinde Menge

zählte, so schützt uns doch der Held in Israel, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf und hilft uns

auf; des Vaters Kraft wird in Ge - fahr um soviel mehr er-kannt und offen-bar.

16 (192) Choral. (Mel: „Vater unser im Himmelreich“)

Soprano.  
Leit' uns mit dei-ner rechten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

Alto.  
Leit' uns mit dei-ner rechten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

Tenore.  
Leit' uns mit dei- ner rech-ten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

Basso.  
Leit' uns mit dei- ner rechten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

uns all- zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

uns all- zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

uns all- zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

uns all- zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

leih' ein sel'- ges Stün- de- lein, auf dass wir e- wig' bei dir sein!

leih' ein sel'- ges Stün- delein, auf dass wir e- wig' bei dir sein!

leih' ein sel'- ges Stün- delein, auf dass wir e- - - wig' bei dir sein!

leih' ein sel'- ges Stün- de- lein, auf dass wir e- wig' bei dir sein!

## Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

- |  |  |
|--|--|
| <p>64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.</p> <p>65. Sie werden aus Saba Alle kommen.</p> <p>66. Erfreut Euch, ihr Herzen.</p> <p>67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.</p> <p>68. Also hat Gott die Welt geliebt.</p> <p>69. Lobe den Herrn, meine Seele.</p> <p>70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.<br/>Band VII. Nr. 61—70. Preis 10 M.</p> <p>71. Gott ist mein König.</p> <p>72. Alles nur nach Gottes Willen.</p> <p>73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.</p> <p>74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größere Bearbeitung.)</p> <p>75. Die Elenden sollen essen.</p> <p>76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</p> <p>77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.</p> <p>78. Jesu, der du meine Seele.</p> <p>79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.</p> <p>80. Ein' feste Burg ist unser Gott.<br/>Band VIII. Nr. 71—80. Preis 10 M.</p> <p>81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?</p> <p>82. Ich habe genug.</p> <p>83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.</p> <p>84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.</p> <p>85. Ich bin ein guter Hirt.</p> <p>86. Wahrlich, ich sage euch.</p> <p>87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.</p> <p>88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.</p> <p>89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?</p> <p>90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.<br/>Band IX. Nr. 81—90. Preis 10 M.</p> <p>91. Gelobet seist du, Jesu Christ.</p> <p>92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.</p> <p>93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.</p> <p>94. Was frag' ich nach der Welt.</p> <p>95. Christus der ist mein Leben.</p> <p>96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.</p> <p>97. In allen meinen Taten.</p> <p>98. Was Gott tut, das ist wohlgetan.<br/>Erste Komposition. Bdur.</p> <p>99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.<br/>Zweite Komposition. Gdur.</p> <p>100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.<br/>Dritte Komposition. Gdur.<br/>Band X. Nr. 91—100. Preis 10 M.</p> | <p>101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.</p> <p>102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.</p> <p>103. Ihr werdet weinen und heulen.</p> <p>104. Du Hirte Israel, höre.</p> <p>105. Herr, gehe nicht ins Gericht.</p> <p>106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.</p> <p>107. Was willst du dich betrüben.</p> <p>108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.</p> <p>109. Ich glaube, lieber Herr.</p> <p>110. Unser Mund sei voll Lachens.<br/>Band XI. Nr. 101—110. Preis 10 M.</p> <p>111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.</p> <p>112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.</p> <p>113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.</p> <p>114. Ach, lieben Christen, seid getrost.</p> <p>115. Mache dich, mein Geist, bereit.</p> <p>116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.</p> <p>117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.</p> <p>118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.</p> <p>119. Preise, Jerusalem, den Herrn.</p> <p>120. Gott, man lobt dich in der Stille.<br/>Band XII. Nr. 111—120. Preis 10 M.</p> <p>121. Christum wir sollen loben schon.</p> <p>122. Das neugebor'ne Kindelein.</p> <p>123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.</p> <p>124. Meinen Jesum laß ich nicht.</p> <p>125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.</p> <p>126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.</p> <p>127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.</p> <p>128. Auf Christi Himmelfahrt allein.</p> <p>129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.</p> <p>130. Herr Gott, dich loben alle wir.<br/>Band XIII. Nr. 121—130. Preis 10 M.</p> <p>131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.</p> <p>132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.</p> <p>133. Ich freue mich in dir.</p> <p>134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.</p> <p>135. Ach Herr, mich armen Sünder.</p> <p>136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.</p> <p>137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.</p> |
|--|--|

## Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

- |   |   |
|---|---|
| <p>138. Warum betrübst du dich, mein Herz.<br/>         139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.<br/>         140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.<br/>             Band XIV. Nr. 131—140. Preis 10 M.</p> <p>141. Das ist je gewislich wahr.<br/>         142. Uns ist ein Kind geboren.<br/>         143. Lobe den Herrn, meine Seele.<br/>         144. Nimm, was dein ist.<br/>         145. So du mit deinem Munde.<br/>         146. Wir müssen durch viel Trübsal.<br/>         147. Herz und Mund und Tat und Leben.<br/>         148. Bringet dem Herrn Ehre seines<br/>             Namens.<br/>         149. Man singet mit Freuden vom Sieg.<br/>         150. Nach dir, Herr, verlanget mich.<br/>             Band XV. Nr. 141—150. Preis 10 M.</p> <p>151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein<br/>             süßer Trost“.<br/>         152. Am Sonntag nach Weihnachten:<br/>             „Tritt auf die Glaubensbahn“.<br/>         153. Am Feste der Beschneidung Christi:<br/>             „Schau lieber Gott“.<br/>         154. Am 1. Sonntag nach Epiphantias:<br/>             „Mein liebster Jesus“.<br/>         155. Am 2. Sonntag nach Epiphantias:<br/>             „Mein Gott, wie lange“.<br/>         156. Am 3. Sonntag nach Epiphantias:<br/>             „Ich steh' mit einem Fuß“.<br/>         157. Am Feste der Mariä Reinigung:<br/>             „Der Friede sei mit Dir“.<br/>         158. Am Feste der Mariä Reinigung:<br/>             „Ich lasse dich nicht“.<br/>         159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet,<br/>             wir gehn hinauf gen Jerusalem“.<br/>         160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiß,<br/>             daß mein Erlöser lebt“.<br/>             Band XVI. Nr. 151—160. Preis 10 M.</p> <p>161. Komm, du süße Todesstunde.<br/>         162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hoch-<br/>             zeit gehe.<br/>         163. Nur Jedem das Seine.<br/>         164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.<br/>         165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.<br/>         166. Wo gehst du hin.<br/>         167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.</p> | <p>168. Tue Rechnung! Donnerwort.<br/>         169. Gott soll allein mein Herze haben.<br/>         170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.<br/>             Band XVII. Nr. 161—170. Preis 10 M.</p> <p>171. Gott, wie dein Name, so ist auch<br/>             dein Ruhm.<br/>         172. Erschallet, ihr Lieder.<br/>         173. Erhöhtes Fleisch und Blut.<br/>         174. Ich liebe den Höchsten von ganzem<br/>             Gemüte.<br/>         175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.<br/>         176. Es ist ein trozig und verzagt Ding.<br/>         177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.<br/>         178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.<br/>         179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht<br/>             nicht Heuchelei sei.<br/>         180. Schmücke dich, o liebe Seele.<br/>             Band XVIII. Nr. 171—180. Preis 10 M.</p> <p>181. Leichtgesinnte Flattergeister.<br/>         182. Himmelkönig, sei willkommen.<br/>         183. Sie werden euch in den Bann tun.<br/>             Zweite Komposition.<br/>         184. Erwünschtes Freudenlicht.<br/>         185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.<br/>         186. Arg're dich, o Seele, nicht.<br/>         187. Es wartet alles auf dich.<br/>         188. Ich habe meine Zuversicht.<br/>         189. Meine Seele rühmt und preist.<br/>         190. Singet dem Herrn ein neues Lied.<br/>             (Lobe Zion, deinen Gott.)<br/>             Band XIX. Nr. 181—190. Preis 10 M.</p> <p>191. Gloria in excelsis Deo.<br/>         192. Nun danket alle Gott.<br/>         193. Ihr Pforten zu Zion.<br/>         194. Höchsterwünschtes Freudenfest.<br/>         195. Dem Gerechten muß das Licht.<br/>             (Trauungs-Kantate Nr. 1.)<br/>         196. Der Herr denket an uns.<br/>             (Trauungs-Kantate Nr. 2.)<br/>         197. Gott ist unsre Zuversicht.<br/>             (Trauungs-Kantate Nr. 3.)<br/>         198. Trauer-Ode auf das Ableben der<br/>             Gemahlin August des Starken<br/>             „Christiane Eberhardine“.<br/>             Band XX. Nr. 191—198. Preis 10 M.</p> |
|---|---|

Preis jeder Nummer M. 1.50