

COLLECTION
6163

Bayerische
München

4^o Mus. pr.

16286

Fräulein Margarete Schwarzer, Breslau
verehrungrsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen

FÜR

KLAVIER

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG - ELERT.

OP. 77.

HEFT I (Nr. 1-6) M. 3,-

- 1. In Bachscher Manier, *E moll*
- 2. Unserer lieben Frau, *A moll*
- 3. Altmodische Weise, *G dur*
- 4. Eine Abendmusik, *E dur*
- 5. Leidesahnung, *A moll*
- 6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

HEFT II (Nr. 7-10) M. 2,-

- 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
- 8. Burlesker Walzer, *A moll*
- 9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
- 10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzeln:

- Nr. 1. In Bachscher Manier, *E moll* 60 Pf.
- „ 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur* 80 Pf.

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

C. S. 3313 I/X.

Zink-Titel Nr. 461.

Zur Beachtung empfohlen:

Die Vortrags-Erläuterungen hierzu siehe Rückseite des Heftes.

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

15.40/41. 237

ESTIM
6169

4^o Mus. Dr.

16286

Fräulein Margarete Schwarzer, Breslau
verehrungrsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen

FÜR

KLAVIER

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG - ELERT.

OP. 77.

HEFT I (Nr. 1-6) M. 3,-

1. In Bachscher Manier, *E moll*
2. Unserer lieben Frau, *A moll*
3. Altmodische Weise, *G dur*
4. Eine Abendmusik, *E dur*
5. Leidesahnung, *A moll*
6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

HEFT II (Nr. 7-10) M. 2,-

7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
8. Burlesker Walzer, *A moll*
9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzel:

- Nr. 1. In Bachscher Manier, *E moll* 60 Pf.
„ 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur* 80 Pf.

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

C. S. 3313 IX.

Zink-Titel Nr. 461.

Zur Beachtung empfohlen:

Die Vortrags-Erläuterungen hierzu siehe Rückseite des Heftes.

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

5.40/41. 337

Fräulein Margarete Schwarzer (Breslau) verehrungsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Paedagogische Bemerkungen
hierzu s. Rückseite des Heftes.

I. In Bachscher Manier.

[E moll.]

Ziemlich ruhig und singbar vorzutragen.
Andantino cantabile (quasi Air).

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77. Heft I.

M. M. ♩ = 136. *mf* *sehr gut hervorgehoben und deutlich phrasiert*

Klavier. *p* *ohne Ped.*

sehr zart *pp una corda*

rit. *quasi Violino* *mf* *tre corde*

Viol. *Flauto* *forte* *pp quasi Echo*

forte pp quasi Echo p

ten.

Ped. - *

riten.

Ped.

fp

Ped. - *

breit

rit.

rasch

Ped. - *

allegrissimo

frei, doch einigermaßen den rhythmischen Werten entsprechend

Adagio.

mit Verschiebung

Ped. - *

II. Unserer lieben Frau.

[A moll.]

*Andächtig und schlicht.
Divoto e molto semplice.*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77.

p

agitato

flebile

wie Engl. Horn

sfz *mp* *pp*

III. Altmodische Weise. [G dur.]

Anmutig und ziemlich rasch, mit rhythmischen Feinheiten.
Allegretto capriccioso.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (e.g., 5, 4, 1, 4 in the bass; 4, 3, 2, 1 in the treble) and an ornament. The second system features a *pp* dynamic followed by a *mf* section and ends with a *p* dynamic and the instruction *quasi*. The third system starts with *pizzicato* and includes a *sfz* dynamic and another ornament. The fourth system contains a first ending marked *f rit.* and a second ending marked *f*, with a *p* dynamic at the end. The fifth system begins with *quasi pizzicato* and includes various fingerings and ornaments throughout.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket labeled *L₁* is present at the end of the system.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *sehr leicht hingeworfen* is written above the bass line. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *ohne zu zögern* is written above the bass line. The instruction *a tempo* is written above the treble line. The instruction *ohne Nachschlag* is written above the treble line. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Die neuesten Klavierkompositionen zum Konzertvortrag und für den Unterricht werden auch zur Auswahl gesandt, wenn der vierte Teil angekauft wird. C. S. 3318 III

IV. Eine Abendmusik.

[E dur.]

(...und es waren viel gutmütige Philister im Kreise versammelt...)

Behaglich und altväterlich (ja nicht schleppend).
Commodo, non slentando.

Sigfrid Karg-Elert, Op.77.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is E major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1) and a 'Ped.' marking. The second system includes a 'una corda' instruction. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked 'ruhiger werdend' and 'p'. The score concludes with a 'Ped.' marking and a star symbol.

lustig werdend

f *rit.*

a tempo

f *rit.*

*Ped. - **

a tempo

f

*Ped. - **

mit schwärmerischem Ausdruck

rit. *rall* *P*

*Ped. Ped. Ped. - * Ped. Ped. Ped. Ped. - - - **

p *una corda* *ff risoluto* *tre corde*

rit.

Wie ein behäbiger Ländler

p ten. *ten.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ten. *ten.* *mp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

simile *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

4 2 1 4 1 4 1 4 1

p

Ad. - - * *Ad.* - - * *Ad.* - - * *Ad.* - - *

5 1 4 5 1 4 8 2 1

rit. - - - -

Ad. - - - * *Ad.* - - - * *Ad.* - - - * *Ad.* - - *

4 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1

Ad. - - * *Ad.* - - *

immer leiser werdend

rit. - - - -

p

1 3 2 1 1 2 2 2 2 3 1 5

lento

3 4 3 3 5 2 4 1

2 1 3 2 1 1 3 5 1 2 1 3 2 1

nach und nach im ersten Tempo
ten. tiefhalten *ten. tiefhalten*
hochhalten *hochhalten*
Ped. * Ped. *

doch hier etwas zurück. *a tempo*
p
* Ped. * Ped. *

rit. *a tempo*
f *f* *f*
* Ped. * Ped. *

sehr frisch
sfz

sfz

mit schwärmerischem Ausdruck **Tempo I.**

rit. *rall.* *p*

p
una corda

ff risoluto
tre corde

rit.

Lento
..... gu - - te **Nacht!**

p

V. Leidesahnung.

[A moll.]

Bekommen. M.M. ♩ = 84 bis 108.
Andantino con espressione.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77.

mit verschleiertem Ton

una corda

unruhiger

tre corde

ohne Schärfe

ohne zu schleppen

ten. 4 5 *sfz* *f* *piano*
allmählig ruhiger *zart*
piano

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 4, 5). Dynamics include *sfz*, *f*, and *piano*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It contains a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Dynamics include *sfz* and *piano*. There are also some asterisks and 'Pd.' markings below the staff.

sfz *p*

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Dynamics include *sfz* and *p*. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *sfz* and *p*. There are also some asterisks and 'Pd.' markings below the staff.

einfach *bekommen* *una corda* *mit verschleiertem Ton* *tre corde*

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. There are also some asterisks and 'Pd.' markings below the staff.

immer

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. There are also some asterisks and 'Pd.' markings below the staff.

matter *una corda* *ppp*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *pp* and *ppp*. The lower staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *pp* and *ppp*. There are also some asterisks and 'Pd.' markings below the staff.

VI. Kleiner moderner Marsch.

[G dur.]

Frisch und lustig.
Allegro giocoso.

Sigfrid Karg-Elert, Op.77.

f quasi Trombe

rfz *fp*

rfz

sfz *sfz*

ten. *ten.* *sfz*

ohne Pedal

sfz *mf* *pp* *) *tr* *p*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

sfz *pp* *pp* *) *tr*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

più tranquillamente

f *p* *) *f* *p* *f* *p*

Tr. - - - * *Tr.* - - - *

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

f *p* *f* *energico*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

*) Triller ohne Nachschlag.
 *) piano mit Verschiebungspedal (Contraste scharf auseinanderhalten)
 C. S. 3313 VI

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The lower staff contains a bass line with trills marked with a wavy line and an asterisk. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f* and *p*. The lower staff features a more active bass line with the instruction *f energico*. Fingerings and trills are present.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with the instruction *f trompetenartig*. Fingerings and trills are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and trills are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *rfz* and *fp*. The lower staff features a bass line with dynamics *rfz* and *fp*. Fingerings and trills are present.

Paedagogische Bemerkungen

zu Sigfrid Karg-Elert, Op. 77, Poetische Bagatellen.

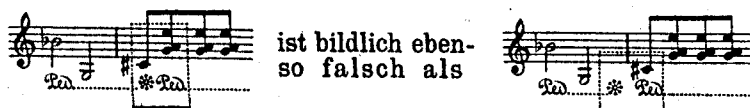
Diesen kleinen und leichten Klavierstücken ist eine gewisse instruktive Tendenz eigentümlich. Sie erstrebt keine übliche mechanische Sonderausbildung der Hand, der Finger etc., wohl aber eine Erziehung zur Phrasierung, zur logischen Pedalisierung, zu rhythmischen Freiheiten, zu dynamischen Differenzierungen. Lauter unerlässliche Vorbedingungen eines guten Vortrags.

In erster Hinsicht möge der Fingersatz Beachtung finden. Seine Abweichung von der üblichen Schablone hat seine guten Gründe, die meist in einer scharfen Deklamation der Phrasierung liegen. Staccato und Legato bedingen sehr oft einen von einander abweichenden, individuellen Fingersatz. Nähere Beispiele anzugeben, ist an dieser Stelle zu weitführend. Es genügt, zu wiederholen, daß der Fingersatz nicht der „Bequemlichkeit“, sondern der notwendigen „Artikulation“ wegen gewählt wurde. Die Verzichtleistung auf den Daumen [außer bei unerlässlicher Mitwirkung, Passagen, weitspannigen Akkorden etc.] möge zugunsten eines ungefesselten, schwebenden, oft notwendigerweise homodynamischen Spiels an den angezeigten Stellen möglichste Beachtung finden.

Für die Pedalisierung wählte ich die üblichen Zeichen $\text{Ped. } *$, aber meist in anderer Stellung. Da das Pedal unbedingt nach erfolgtem Anschlag einer neuen Harmonie oder eines entferntliegenden, anzubindenden Tones aufgehoben werden muß, [nicht vorher, weil dann der beabsichtigte Weiterklang des ersten Akkordes unmöglich gemacht und eine Pedalbindung illusorisch wird] so ist der Platz des Aufhebungszeichens $*$ einzig unter den anzubindenden Akkorden oder Einzeltönen der logisch richtige:



Die Befolgung der üblichen Bezeichnung: $*$ vor dem Taktstrich oder vor dem anzubindenden Akkord oder Ton, würde die beabsichtigte Wirkung [Weiterklang bis zur bereits erfolgten Auslösung eines neuen Klanges] völlig zerstören. Da bei mehrmaligem Pedalwechsel der Neutritt unmittelbar nach der Aufhebung erfolgt [„ Ped. “ sofort nach dem vorherigen „ $*$ “] so sind beide Zeichen durch engste Anschließung zu kennzeichnen, da in üblicher Notation bei enggedruckten Noten eins von beiden Signen sicher an unrichtiger Stelle steht.



Weil die Aufhebung des Pedals bei *cis* erfolgt, der Neutritt aber sofort – noch während desselben *cis* – geschieht, um dieses den oberen Achteln einzufügen, so müssen logischerweise Aufhebungs- und Niedertrittszeichen unter ein und demselben Ton (*cis*) Platz finden. Da eine Verzerrung des Notenbildes zugunsten der Pedalbezeichnung sinnwidrig wäre, bleibt nur die in vorliegenden Stücken [ebenso wie in meinen Op. 16, 17, 22, 23, 28, 38 und mehreren anderen Klavierzyklen] gewählte Form:



- d. h. 1. sofortige Aufhebung nach dem Anschlag des *cis*
2. sofortiger Neutritt während des *cis*.

Auf den Gebrauch des linken Pedals, das nicht zu dynamischen, sondern coloristischen Zwecken verwandt werden soll, ist bei den angezeigten Stellen Wert zu legen.

Die Titel mögen die Phantasie des Spielers anregen: man denke hier an ein Duett zwischen Flöte und Violine vom Cembalo begleitet [„in Bachscher Manier“], dort an eine harmlos-kapriziöse, zierlich anzufassende Tanzweise auf einem klangspitzen Spinett [„Altmodische Weise“], da an eine inbrünstig betende Schar [„Unserer lieben Frau“ vergl. das Murmeln „bitte für uns, Maria“], dort suche man das verschleierte, unbestimmte Gefühl einer „Leides Ahnung“ im Ausdruck zu erfassen. Bei einem andern Stück möge an einen Kreis harmloser Spießbürger gedacht werden, Behaglichkeit und eine gewisse Pedanterie komme zum Ausdruck [„Eine Abendmusik“]; biedre Schwaben singen ihre stark-dörfische Weise, von drastischen Tanzrefrains-Schuhplattler- unterbrochen [„Schwäbisches Ritornell“]. Schwerer im Ausdruck und Darstellung zu erfassen sind die halb lustige, halb traurige „Burleske“ und der „Diabolische Aphorismus“. Hier gibt der Satan [besser: irgend ein Satan] seine Weltanschauung zum besten, seinem Hohn entgeht nichts, vergl. die infernalische, hohnlachende Fratze, die im Akkordtriller symbolisiert wird, die saloppe, triviale Art seiner Manier, die Maske der Frömmigkeit, unter der die Unflätigkeit lauert u. a. m.

Das Stück möge nicht vom absolut-musikästhetischen Standpunkt aus beurteilt werden!

Das letzte Stück ist lediglich Stimmungsmusik, das strikte Gegenteil zum Aphorismus, eine Erläuterung ist deplaziert. Man halte mit Schwärmerei, Überschwenglichkeit und Empfindungen, die mehr im Herzen als im Kopfe wohnen, nicht zurück. Die letzten beiden Stücke sind den Aphorismen Op. 51, bes. Nr. 12 und 17 ideenverwandt.

8165

4 Mus. pr.

16286

Fräulein Margarete Schwarzer, Breslau
verehrvungsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen

FÜR

KLAVIER

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG - ELERT.

OP. 77.

HEFT I (Nr. 1-6) M. 3,-

1. In Bachscher Manier, *E moll*
2. Unserer lieben Frau, *A moll*
3. Altmodische Weise, *G dur*
4. Eine Abendmusik, *E dur*
5. Leidesahnung, *A moll*
6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

HEFT II (Nr. 7-10) M. 2,-

7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
8. Burlesker Walzer, *A moll*
9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzel:

- Nr. 1. In Bachscher Manier, *E moll* 60 Pf.
„ 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur* 80 Pf.

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

C. S. 3313 IX.

Zink-Titel Nr. 461.

Zur Beachtung empfohlen:

Die Vortrags-Erläuterungen hierzu siehe Rückseite des Heftes.

Stich und Druck von C. G. Roder G.m.b.H., Leipzig.

15.40/41.338

Poetische Bagatellen.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Paedagogische Bemerkungen
hierzu s. Rückseite des Heftes.

VII. Schwäbisches Ritornell.

[F dur.]

Semplice e cantabile.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77. Heft II.

Höchst einfach, doch nicht sentimental.

Klavier.

p
Begleitung sehr discret

mf

f
rit.
p a tempo

p
sf

lustig

f bäurisch derb

ruhiger

p ausdrucksvoll

und nicht schleppend

zurück

hervor

1 2 1 2 3 4 1 1 2 1 2 3 4 1

Ped. - - - *

2 1 2 2 3 4 3 4 1 3 5 2 1 1 1 1 2 5 1 2

rit. - - - p a tempo

Ped. - - - * Ped. - - * Ped. Ped. Ped.

2 3 2 5 8 1 1 1 1 4 3 2 1 5 5 4 2 1

p sfz

Ped. - - * Ped. - - * Ped. - - * Ped. - - *

5 4 2 1 4 25 3 1 4 2 5 4 2 1 5 4 5 4 2 1

lustig f bäurisch derb

Ped. - - * Ped. - - * Ped. - - * Ped. - - *

5 4 4 3 2 1 5 5 4 2 1 2 5 4 2 1

p sfz

Ped. - - * Ped. - - * Ped. - - * Ped. - - *

VIII. Burlesker Walzer.

[A moll.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.77.

Alla burla.

Recht hurtig und mit einem Stich ins Derbkomische. M.M. $\text{♩} = 72$.

The musical score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system features a ritardando (*rit.*) and a forte (*f*) section, with a note to play *ohne Ped.* (without pedal). The third system includes a forte (*f*) section and a note to play *etwas hastig* (somewhat hurried). The fourth system is marked *una corda trocken* (una corda, dry) and includes a piano (*p*) section. The fifth system is marked *f energisch* (f, energetic) and includes a piano (*p*) section. The sixth system concludes with a forte (*f*) section and a note to play *ohne Ped.* (without pedal). Pedaling instructions (*Ped.*) and asterisks (***) are used throughout to indicate specific pedal effects.

*) Die Viertelbewegung bleibt die gleiche (3 Takte à $\frac{3}{4}$ = 2 Takte à $\frac{3}{4}$).

gut rhythmisierend

3 1. 5 2 1 ten. 35 [ten.] 5 4 2 5 4 2 5 4 2

p *f energisch*

5 1 2 3 4 3 1 3 5 1 1 3 1 3 1 4 5 3

p *f* ohne Ped.

1 3 1 3 2 4 1 3 1 2 4 5 1

f Ped.

5 4 2 4 2 5

f *una corda trocken.* *p*

etwas hastig.

5 4 2 4 2 5

f *p* zärtlich

35 1 3 3 1 3

f *p* rit. ruhig verhallend.

*) S. Bemerkung S. 23.

IX. Diabolischer Aphorismus.

[F dur.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77.

Mit Sarkasmus und Ironie. M.M. ♩ = 144.

The musical score is divided into six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The piece is characterized by its satirical and ironic tone, as indicated by the tempo marking 'Mit Sarkasmus und Ironie'.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features trills and sixteenth-note patterns. Pedaling instructions include *Ped. ** and *Ped. **.
- System 2:** Continues with trills and sixteenth-note figures. Pedaling instructions include *Ped. ** and *Ped. **.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The piano part has a 'hervor' (forth) marking. Pedaling instructions include *Ped. ** and *Ped. **.
- System 4:** Marked 'mit stark übertriebenen Contrasten' (with extremely exaggerated contrasts). It features fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp subito*) dynamics. The piano part has a 'gestochen' (piercing) marking. Pedaling instructions include *Ped. ** and *Ped. **.
- System 5:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'kokett' (coquettish) marking. Pedaling instructions include *Ped. ** and *Ped. **.
- System 6:** Marked 'M.M. ♩ = 108'. It features a piano (*p*) dynamic and a 'scheinheilig' (hypocritical) marking. The piano part has a 'mit Verschiebung' (with displacement) marking. Pedaling instructions include *Ped. ** and *Ped. **.

rasch. - - - *a tempo*

sfz sfz p scheinheilig sfz

*ped. **

etwas schwärmerisch
- - - *a tempo*

sfz sfz p

*ped. **

schwärmerisch - - - *und* - - - *verträumt*

rit.

*ped. **

M.M. ♩ = 152
grimmig dreinfahrend

ff

p misterioso

p

misterioso

M.M. ♩ = 136
gleichgültig und frivol.

f

spöttisch

f

ten. ten. ten.

M.M. ♩ bis 160
hastig

p *f* *p* *f*

ten. Ped. * ten. Ped. * Ped. * *

hohnlachend *scharf und pfeifend*

ff

so rasch als möglich

Ped. * Ped. * Ped. * *

Tempo I. M.M. ♩ = 144

f *keck*

Ped. * Ped. *

p

f *hervor*

p *mit stark übertriebenen Contrasten*

*f*⁴ *ff* *ff* *ff* *pp*

gestochen

X. Wie improvisierend.

[C dur.]

[An Bella.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 77.

Fantastisch. Ruhig (doch mit innerer Erregung).

una corda

p frei im Zeitmaß

p wie gesungen

string. mit wachsender Leidenschaftlichkeit

s fz

ruhiger

p

nach jeder neuen Harmonie Pedal. wechseln.

innig und inbrünstig.

[hoch halten]

[tief halten]

ten.

1 1 4 5 1 ten. [rit. . .]

vorwärts drängend, erotisch.

mf *p* *sonoro* (Ped.) *

mf *p* (hochhalten) immer sehr leidenschaftlich nach jedem Akkordwechsel Ped.

sfz *p* rit. Ped. wie früher. *

string.

ff *fantastisch und frei* (P.) (P.) *

p *ten.*
 Ped. - - - Wechsel wie früher

feierlich verklingend.

[Epilog]
Verklärt und ruhig
p
 *) Ped. *

pp
 Ped. *

mf *f*
 *) Ped. *
una corda
nicht schleppen

*) Ped. sofort nach Anschlag des zweiten und vierten Viertels unterbrechen (Kein Durchklang).

Stimmung übergend

Musical notation for the first system, measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

allmählich wieder zur Resignation zurückkehrend [doch stets

Musical notation for the second system, measures 6-15. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

mit verhaltener Leidenschaftlichkeit]

Musical notation for the third system, measures 16-25. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

ruhiger.

verschleiert.

Musical notation for the fourth system, measures 26-35. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Musical notation for the fifth system, measures 36-45. Treble and bass staves with fingerings and dynamics.

Paedagogische Bemerkungen

zu Sigfrid Karg-Elert, Op. 77, Poetische Bagatellen.

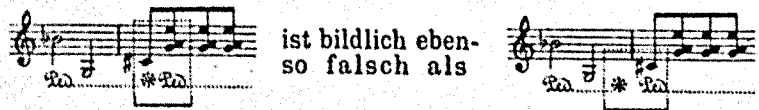
Diesen kleinen und leichten Klavierstücken ist eine gewisse instruktive Tendenz eigentümlich. Sie erstrebt keine übliche mechanische Sonderausbildung der Hand, der Finger etc., wohl aber eine Erziehung zur Phrasierung, zur logischen Pedalisierung, zu rhythmischen Freiheiten, zu dynamischen Differenzierungen. Lauter unerlässliche Vorbedingungen eines guten Vortrags.

In erster Hinsicht möge der Fingersatz Beachtung finden. Seine Abweichung von der üblichen Schablone hat seine guten Gründe, die meist in einer scharfen Deklamation der Phrasierung liegen. Staccato und Legato bedingen sehr oft einen von einander abweichenden, individuellen Fingersatz. Nähere Beispiele anzugeben, ist an dieser Stelle zu weitführend. Es genügt, zu wiederholen, daß der Fingersatz nicht der „Bequemlichkeit“, sondern der notwendigen „Artikulation“ wegen gewählt wurde. Die Verzichtleistung auf den Daumen [außer bei unerlässlicher Mitwirkung, Passagen, weitspannigen Akkorden etc.] möge zugunsten eines ungefesselten, schwebenden, oft notwendigerweise homodynamischen Spiels an den angezeigten Stellen möglichste Beachtung finden.

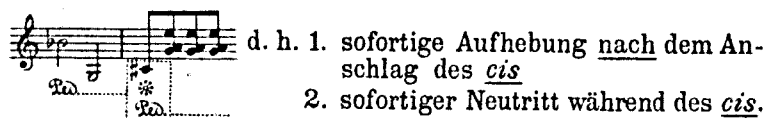
Für die Pedalisierung wählte ich die üblichen Zeichen $\text{Ped. } *$, aber meist in anderer Stellung. Da das Pedal unbedingt nach erfolgtem Anschlag einer neuen Harmonie oder eines entferntliegenden, anzubindenden Tones aufgehoben werden muß, [nicht vorher, weil dann der beabsichtigte Weiterklang des ersten Akkordes unmöglich gemacht und eine Pedalbindung illusorisch wird] so ist der Platz des Aufhebungszeichens $*$ einzig unter den anzubindenden Akkorden oder Einzeltönen der logisch richtige:



Die Befolgung der üblichen Bezeichnung: $*$ vor dem Taktstrich oder vor dem anzubindenden Akkord oder Ton, würde die beabsichtigte Wirkung [Weiterklang bis zur bereits erfolgten Auslösung eines neuen Klanges] völlig zerstören. Da bei mehrmaligem Pedalwechsel der Neutritt unmittelbar nach der Aufhebung erfolgt [„ Ped. “ sofort nach dem vorherigen „ $*$ “] so sind beide Zeichen durch engste Anschließung zu kennzeichnen, da in üblicher Notation bei enggedruckten Noten eins von beiden Signen sicher an unrichtiger Stelle steht.



Weil die Aufhebung des Pedals bei *cis* erfolgt, der Neutritt aber sofort – noch während desselben *cis* – geschieht, um dieses den oberen Achteln einzufügen, so müssen logischerweise Aufhebungs- und Niedertrittszeichen unter ein und demselben Ton (*cis*) Platz finden. Da eine Verzerrung des Notenbildes zugunsten der Pedalbezeichnung sinnwidrig wäre, bleibt nur die in vorliegenden Stücken [ebenso wie in meinen Op. 16, 17, 22, 23, 28, 38 und mehreren anderen Klavierzyklen] gewählte Form:



Auf den Gebrauch des linken Pedals, das nicht zu dynamischen, sondern coloristischen Zwecken verwandt werden soll, ist bei den angezeigten Stellen Wert zu legen.

Die Titel mögen die Phantasie des Spielers anregen: man denke hier an ein Duett zwischen Flöte und Violine vom Cembalo begleitet [„in Bachscher Manier“], dort an eine harmlos-kapriziöse, zierlich anzufassende Tanzweise auf einem klangspitzen Spinett [„Altmodische Weise“], da an eine inbrünstig betende Schar [„Unserer lieben Frau“, vergl. das Murmeln „bitte für uns, Maria“], dort suche man das verschleierte, unbestimmte Gefühl einer „Leides Ahnung“ im Ausdruck zu erfassen. Bei einem andern Stück möge an einen Kreis harmloser Spießbürger gedacht werden, Behaglichkeit und eine gewisse Pedanterie komme zum Ausdruck [„Eine Abendmusik“]; biedre Schwaben singen ihre stark-dörfische Weise, von drastischen Tanzrefrains-Schuhplattler- unterbrochen [„Schwäbisches Ritornell“]. Schwerer im Ausdruck und Darstellung zu erfassen sind die halb lustige, halb traurige „Burleske“ und der „Diabolische Aphorismus“. Hier gibt der Satan [besser: irgend ein Satan] seine Weltanschauung zum besten, seinem Hohn entgeht nichts, vergl. die infernalische, hohnlachende Fratze, die im Akkordtriller symbolisiert wird, die saloppe, triviale Art seiner Manier, die Maske der Frömmigkeit, unter der die Unflätigkeit lauert u. a. m.

Das Stück möge nicht vom absolut-musikästhetischen Standpunkt aus beurteilt werden!

Das letzte Stück ist lediglich Stimmungsmusik, das strikte Gegenteil zum Aphorismus, eine Erläuterung ist deplaziert. Man halte mit Schwärmerei, Überschwenglichkeit und Empfindungen, die mehr im Herzen als im Kopfe wohnen, nicht zurück. Die letzten beiden Stücke sind den Aphorismen Op. 51, bes. Nr. 12 und 17 ideenverwandt.