

Frage.

(Voss.)

Con moto

Ist es wahr? Ist es wahr? dass du
stets dort in dem Laub-gang, an der Wein-wand mei-ner harrst? und den
Mondschein und die Stern-lein auch nach mir be-fragst? Ist es wahr?
Sprich! Was ich füh-le, das be-graft nur, die es mit fühlt, und die
treu mir e-wig, treu mir e-wig, e-wig bleibt.

f *dim.* *dolce*
mf *p* *dolce*
dim. *cresc.*
f *dolce* *p*
dim. pp *p* *cresc.* *pp* *pp*

Geständniss.

(Dichter unbekannt.)

Con fuoco, ma moderato

1. Kennst du nicht das Gluthverlan - gen, die-se Qual und die-se Lust? die mit
 2. Ahnst du nichts von meinen Schmerzen, hast du Mit-leid nicht für mich? spricht im

Hof-fen und mit Bangen wo-get durch die en - ge Brust? wo - get, wo - get
 im - entweihiten Herzen kei-ne Stim-medem für mich? kei - ne, kei - ne

cresc. poco a poco

durch die en - ge Brust? Siehst du denn nicht, wie ich be - beschein' ich
 Stim-me dem für mich? Lass die Qual mich nicht ver - zeh - ren, ach Ma-

lächelnd auch und kalt, wie ich rin - ge, wie ich stre - be ge - gen dei - ne All - ge -
 ri - a, sei doch mein! Dir nur will ich an - ge - hö - ren, ich will ganz deinei - gen

dimin. espress. dolce sf

walt, ge - gen dei - ne All - ge - walt!
 sein, ganz dein ei - gen will ich sein!

p cresc. sf ritard. 1. dim. pp 2. dim. pp

pp cresc. ff pesante sf ritard. p 1. dim. pp 2. dim. pp

Wartend.

ROMANZE.

(Dichter unbekannt.)

Allegro con moto

1. Sie trug ei-nen Falken auf ih-rer Hand, und
2. Er kam mit dem Falken wohl ü-ber den See, und

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

hat ihm ü - ber den See gesandt, ü-ber den See gesandt. Komme du bald!
blies in's Hüfthorn vor Lust und Weh, vor Lust und Weh. Komme du bald!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings like *p*, *dim.*, and *pp*.

Kom-me du bald!
Kom-me du bald!

3. Der Fulk flog weit in

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *dimin.*, *pp*, and *pp sempre*.

Wald und Nacht vom Morgen-traum ist das Fräulein erwacht, ist das Fräu - lein erwacht?

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *mezza voce*, *ritard.*, and *pp*.

Kom-me, komme du bald!

Komme du bald!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *f tempo*, *dim.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Im Frühling.

(Dichter unbekannt.)

Allegro vivace

p

1. Ihr
2. Du

früh - lings - trunk - nen Blu - - - men, ihr Bäu - me, mond - durch - blin - ket!
seh - sucht - leuch - tend Mond - licht, ihr fried - lich hel - len Ster - ne!

p *mf* *f* *espressivo e dolce* *p*

Ihr kömmt nichts sa - gen und seid stumm, wie süß ihr schwelgt und trin - -
blickt zu den Blu - men still her - ab. Euch bleibt der Früh - ling fer - -

p *cresc.* *f* *dim.*

ket, wie süß,
ne, euch bleibt, wie süß ihr schwelgt und
euch bleibt der Früh - ling

trin - ket! Ich
fer - ne. Mir

p

trink' und schwel-ge mit euch und sing's in hel-ler Früh-lings-lust, in
blüht und glüht die Ro - se und mir die fri - sche Früh-lingspracht, die

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *più f*

hel - ler Früh-lings-lust. O, wie mir Aug' und Wan-ge glüht! wie
fri - sche Früh-lings-pracht! All' mei-ne Trüme sind er-füllt, nun

cresc. *ff* *ritard.*
cresc. *ff* *colla voce* *p*

hebt und sehnt sich mei - ne Brust!
ist dem Her - zen Ruh' ge -

a tempo *p*
a tempo *cresc.* *ff* *p*

bracht.

f *dim.* *p*

Im Herbst.

(O. Klingemann.)

Andante

p



1. Ach, wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Seh - sucht
2. Seht, die Ta - ge geh'n und kom - men, zieh'n vor - ü - ber

p



neu er - wacht, wo die Blu - men wie - der blü - hen, und der Früh - ling
bli - then - schwer, Som - mer - Just ist bald ver - glom - men, und der Herbst - wind

p



wie - der lacht! Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - fül - lung
rauscht da - her. Ach, das rech - te Blüh'n und Grü - nen, es ist wie - der

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

f espress. *dim.* *pp*

Al - les ge - hen. Ach, wie schnell! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell die
nicht er - schie - nen! wie - der nicht! wie - der nicht! Ach, wie schnell die



pp 1.

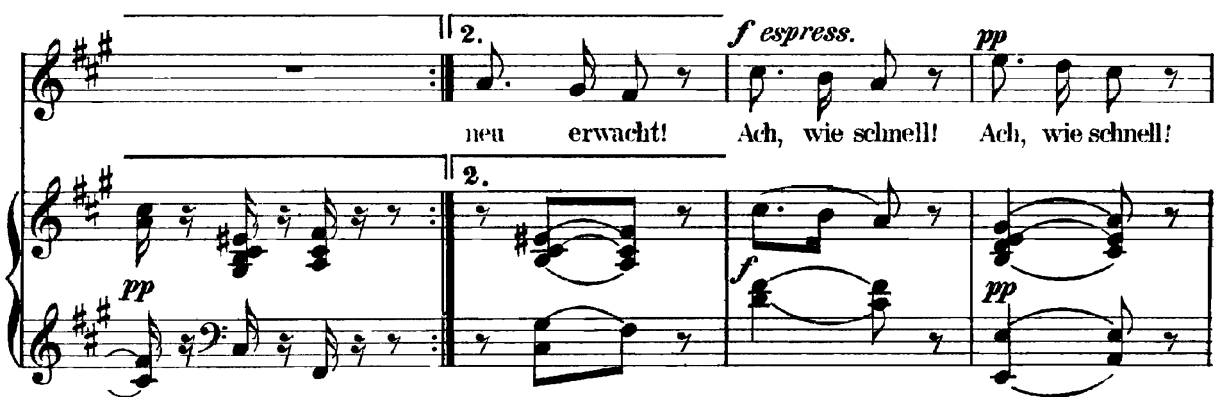
Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht neu erwacht!
Ta - ge flie - hen, wo die Seh - n - sucht



2. *f espress.* *pp*

neu erwacht! Ach, wie schnell! Ach, wie schnell!

pp *f* *pp*



Ach, wie schnell sie flie - hen!

pp *pp*



Scheidend.

(Voss.)

Sehr ruhig

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 6/8 time, starting with a half rest followed by eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *dim.*

p tranquillo

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

1. Wie so ge - lin - - - de die
2. Dro - - ben der Ster - - - ne

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Fluth be - wegt! wie sie so ru - - hig den stil - - - ler Ort, un - ten der Strom fließt". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Fluth be - wegt! wie sie so ru - - hig den
stil - - - ler Ort, un - ten der Strom fließt

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Na - - chen trägt! Fern - - - liegt das Le - - - ben, das fort - - - und fort. Wohl - - - warst du reich, - - - mein". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Na - - chen trägt! Fern - - - liegt das Le - - - ben, das
fort - - - und fort. Wohl - - - warst du reich, - - - mein

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

Ju - - - gend - land! Fern, fern liegt der
 Ju - - - gend - land! Wohl, wohl war es

p *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.*

Schmerz, der dort mich band, der dort mich band, sanft
 süß, was dort mich band, was dort mich band, sanft

f *cresc.* *p*

f *cresc.*

trägt mich, Flu - - - then,
 trägt mich, Flu - - - then,

cresc. *f* *dim.* *espress.* *pp*

ff *p* *dim.* *pp*

zum fer - nen Land!
 zum fer - nen Land!

pp *tranquillo*

p *dim.* *pp*

1. 2.

1. 2.

Sehnsucht.

(J. G. Droysen.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Andante

1. Fern und fer-ner schallt der Rei-gen. Wohl
2. Horch! die Nacht schwebt durch die Räu-me. Ihr Ge-

p *pp*

mir! um mich her ist Schwei-gen auf der Flur. Zu dem
wand durch-rauscht die Bäu-me lis-pelnd leis? Ach, so

espress. *dolce*

vol-len Her-zen nur will nicht Ruh' sich nei-gen,
schweifen lie-be-heiss mei-ne Wünsch' und Träu-me,

will nicht Ruh' sich nei-gen.
mei-ne Wünsch' und Träu-me.

dim. *pp* *pp*

Frühlingsglaube.

(Umland.)

Allegro e vivace

p

1. Die lin - - den Lüf - - te sind er - wacht, sie
 2. Die Welt wird schö - - ner mit je - dem Tag, man

säu - seln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an
 weiss nicht, was noch wer - den mag, das Blü - - hen

al - - len En - - den. O fri-scher Duft! O neu-er
 will nicht en - - den. Nun blüht das fern-ste, tief - ste

pp *cresc. -* *f* *espress.*

Klang! Nun, armes Her - ze, sei nicht bang, sei nicht bang. Nun muss sich
 Thal: nun, armes Herz, vergiss der Qual! ver - giss der Qual! Nun muss sich

pp *cresc. -* *f*

dim. *p dolce*

Al - les, Al - les wen - - - den! O fri - scher Duft! O neu - er
 Al - les, Al - les wen - - - den! Nun, ar - mes Herz, ver - giss der

dim. *p* *pp*

cresc. - - - *f*

Klang! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -
 Qual! Nun muss sich, muss sich Al - les wen - - -

cresc. - - - *f* *p*

f *ff*

den! nun muss sich Al - les wen - - den!
 den! nun muss sich Al - les wen - - den!

pp *cresc.* - - - *f* *ff* *p*

sf *pp* *dim.* *pp*

Ferne.

(J. G. Dröysen.)

Op. 9. No. 9.

Lebhaft, aber sanft

p *f* *p* *dolce*

In wei - te Fer - nen will ich träu - men, da, wo Du weilst! Wo aus den

p *sf* *pp*

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

cresc. f p espress.

schnee-ighel-len Räumen die Bäche in die See-enschäumen, da, wo Du weilst, da, wo Du

cresc. f p dim.

p p dolce

weilst! Will mit Dir durch die Ber-ge streifen, da, wo Du weilst, wo auf dem Eis-feld Gens

pp

cresc. f p espress.

schweifen, im warmen Thale Feigen reifen, da, wo Du weilst, da, wo Du weilst! Und heimlich

cresc. f p pp

f p ritard. a tempo

will ich wei-ter den-ken, wenn Du heim-kehrst, es mag die Zeit mich nicht be-

a tempo p ritard. pp

cresc. f espress. dim. pp

trüben, wir sind die-selben noch ge-blieben, wenn Du heimkehrst, wenn Du heimkehrst.

cresc. f mf p pp

Verlust.

(Heine.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Allegro con fuoco

Und wüssten's die Blu-men, die klei - nen, wie tief ver -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Und wüssten's die Blu-men, die klei - nen, wie tief ver -'. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support for the vocal melody.

wun-det mein Herz, sie wür - den mit mir wei - nen, zu hei - - len

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'wun-det mein Herz, sie wür - den mit mir wei - nen, zu hei - - len'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the vocal line and continues with complex chordal textures.

mei - - nen Schmerz. Und wüssten's die Nack - ti - gal - len,

The third system shows a dynamic shift in the vocal line to piano (*p*) and the inclusion of the word 'dim.' (diminuendo). The lyrics are 'mei - - nen Schmerz. Und wüssten's die Nack - ti - gal - len,'. The piano accompaniment maintains a piano (*p*) dynamic.

wie ich so trau-rig und krank, sie lie-ssen fröh-lich erschal-len er -

The final system on the page features a vocal line with lyrics 'wie ich so trau-rig und krank, sie lie-ssen fröh-lich erschal-len er -'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc. -*) marking. The vocal line also has a crescendo (*cresc. -*) marking.

qui - - - - - cken-den Ge-sang. Und

wüss-ten sie mein We - he, die gold' - nen Ster - ne-lein, sie kämen aus ih - rer

Hü - he und sprü - chen Trost mir ein. Die al - le können's nicht

wis - sen, nur Ei - ner kennt meinen Schmerz, er hat ja selbst zer-ris - sen, zer-

ris - - - - - sen mir das Herz.

Entsagung.

(J. G. Droysen.)

Andante con moto

p



1. Herr, zu Dir will ich mich ret - ten, wenn die
2. Herr, nach Dei - ner Gnad' und Treu - e sehnt sich

cresc.



Welt mich kränkt und schlägt; will in Dei - nen Schooss mich bet - ten, wund und
mein ge - äng - stigt Herz, dass ich mei - ne Schuld be - reu - e, dass ich

a tempo
rit. *p dolce*



müd' von ar - gen Ket - ten, die mei - ne schwache See - le trägt, die
mei - nen Bund er - neu - e, von Jam - mer frei und frei von Schmerz, von

a tempo
rit. *p dolce* *cresc.*

p



mei - - - ne schwache See - - le trägt.
Jam - - - mer frei und frei - - von Schmerz.

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

più f

3. Gott, zu Dei-nem sel'-gen Frie-den keh-ret heim Dein treu-es

più f

Kind, Dir zu die-nen ohn' Er-mü-den, Dich zu schau-en froh be-

p *cresc.* *f.*

p *cresc.* *f.*

rit. *a tempo* *p espress.*

schieden, wo mit Dir Dei-ne En-gel sind, Dei-ne En - - -

a tempo

rit. *p espress.* *cresc.*

- - gel, Dei-ne En - - gel sind.

p *f* *pp*

Die Nonne.

(Umland.)

componirt von
Fanny Mendelssohn

Andante con moto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. Im
2. „O
3. Sie
4. Sie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. stil - len Klo - ster - gar - - - ten ei - ne blei - che
2. wohl mir, dass ge - stor - - - ben der treu - e
3. trat mit za - - gem Schrit - - - te wohl zum Ma -
4. sank zu sei - - nen Fü - - - ssen, sah auf mit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. Jung - frau ging. Der Mond be -
2. Buh - - le mein! Ich darf ihn
3. ri - - a - bild; es stand im
4. Him - mels - ruh', bis ih - - - re

Mendelssohn — Twelve Songs, Op. 9

1. schien sie trü - - - be, an ih - rer Wim - per
 2. wie - - der lie - - - ben: er wird ein En - gel
 3. lich - - ten Schei - - - ne, es sah so mut - ter -
 4. Au - - gen - li - - - der im To - de fie - len

pp

1. hing die Thrä - - ne zar - ter Lie - - - be.
 2. sein, und En - - gel darf ich lie - - - ben."
 3. mild her - un - - ter auf die Rei - - - ne.
 4. zu: ihr Schlei - er wall - te nie - - - der.

dolce

dimin. *p*

p *dim.* *pp*