

26 Mars 79

Mp  
363

à Mon Ami Frédéric LAGUILLERMIE

# Bonjour Suzon!

AUBADE

Poesie de

ALFRED DE MUSSET

MUSIQUE DE

# EMILE BESSARD

N° 1 (en Fa)

Pour Baryton ou Mezzo-Sop:

N° 2 (en Sol)      N° 3 (en La)

Pour Soprano.      Pour Ténor.

Le même format in 8°, sans Accomp! Prix 1!

PRIX: 5f

Paris Alphonse LEDUC, Editeur, 3 Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous pays.

A. Leduc

A mon Ami FRÉDÉRIC LAGUILLERMIE

# BONJOUR SUZON!

AUBADE

N° 2, pour Soprano.

Poésie de

**ALFRED DE MUSSET**

Musique de

**ÉMILE PESSARD**

Moderato assai (104 = ♩)

*mf* *Élégamment.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai' with a metronome marking of 104 = ♩. The dynamics are marked 'mf' and the performance instruction is 'Élégamment.' Pedal markings are indicated as 'Ped.' and '\*'.

*pp*

Bonjour Su - zon! Bonjour Suzon ma fleur des

*pp* *Très léger.*

Ped. \*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Bonjour Suzon! Bonjour Suzon ma fleur des'. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'Très léger.' Pedal markings are 'Ped.' and '\*'.

*pp*

bois! ——— Es-tu tou-jours, es-tu toujours la plus jo - li - - e? Je re -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'bois! ——— Es-tu tou-jours, es-tu toujours la plus jo - li - - e? Je re -'. The piano accompaniment continues with the same dynamics. Pedal markings are 'Ped.' and '\*'.

viens, tel que tu me vois, D'un grand voy\_a - ge en . I - ta -

- li - e. Du pa - ra - dis j'ai fait le tour.

*pp* *Crescendo.*

Ped. \*

J'ai fait des vers, chan - té l'a - mour... Mais que t'im -

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- por - te, que t'im - por - tel. Je

*Ritard.* *pp* *Ten. A tempo.*

*Rinf.* *Ritard.* *pp* *Una corda*

Ped. \* Ped. \*

pas - se devant ta mai - son      Ouvre ta por - te,      ouvre ta

Ped.      \* Ped      \*

por - - te! Je pas - se devant ta mai - son! —      Bonjour Su -

*Rit molto.*

*Tre corde. Rinf.*      *f*      *p Suivez.*

Ped      \* Ped.      \* Ped.      \*

*A tempo.*

-zon,      Bonjour Su - zon!

*mf A tempo.*

Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \*

*p* Je t'ai vu e      au temps des li -

*pp Très léger.*

las Ton cœur joyeux venait d'éclorre, Et tu di-

*pp*  
-sais: "Je ne veux pas, je ne veux pas qu'on m'aime encore."

*p* Qu'as-tu fait depuis mon départ? *mf* Avec regret. Qui part trop

*p* Avec insouciance. tôt revient trop tard... Mais que m'importe, que m'im-

*p* *Rinf.*

*pp* A tempo.

- por - - - - - tel! Je pas - se de vant ta mai -

*Ten.* A tempo.

*Ritard.* *Diminuendo.* *pp* Una corda.

Ped. \*

- son Ouvre ta por - te, ouvre ta por - - - tel! Je

*mf*

Tre corde. *Rinf.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

pas - se de vant ta mai - son: - - - Bonjour Su - zòn. Bonjour Su -

*Rit. molto.* *p* A tempo.

*Suivez.* *mf* A tempo.

Ped. \* Ped. \*

- zòn!

Ped. \* Ped. \* Ped. \*