

Lorelei.

Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl.

Dramatische Scene

für
MÄNNERCHOR und MEZZO-SOPRANSOLI

mit
Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte

componirt von
C. JOS. BRAMBACH.

OP. 70.

Partitur.....	Pr. 15 Mk. Pf. no.
Orchesterstimmen.....	. 15 . . . no.
<i>(Duplirstimmen: Viol. I 1 Mk. 50 Pf. no. Viol. II 1 Mk. 50 Pf. no. Viola 1 Mk. 50 Pf. no. Cello 75 Pf. no. Bass 75 Pf. no.)</i>	
Clavierauszug.....	. 4 . 50. no.
Chorstimmen (à 75 Pf.).....	. 3 . . .
Mezzo-Sopran-Solostimme.....	. . 75 .
Text.....	. . 10. no.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4020. 4021. 4022. 4023. 4024.

LORELEI.

Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl.

N^o 1.

C. Jos. Brambach, Op. 70.

Allegro un poco vivace. (♩ = 132.)

Pianoforte.

p

cresc.

simile

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig
4021

Leipzig, Rob. Forberg.

Md | 70 | 798

A
 Tenöre.
 CHOR.
 Bässe.

p Wie die Wel- - len rin- - nen, schwel-len, wie er zieht und flieht, der

A

p

Fluss,
 wie er zieht und flieht, der Fluss!
 Welch ein
 Welch ein

cresc. *f* *mf*

cresc. *f* *mf*

Rau - - schen, ein Rau - schen! Se - lig lau - schen, se - lig
 Welch ein Rau - - schen, ein Rau - schen! Se - lig lau - schen wir so

Rau - - schen, ein Rau - schen! Se - lig lau - schen, se - - lig

mf *p*

p

mf *p*

mf *p*

mf *p*

won - nig - li - chem Gruss, wir so won - nig - li - chem, won - nig - li - chem

cresc.

B

Gruss.

f

mf

Per - len tau - chen, Küs - se hau - chen

B

f

sp

aus der Tie - fe bo - den - los,

mf

Per - len tau - chen, Küs - se hau - chen

aus der

p

sp

aus der Tie - fe bo - - den - los,
Tie - - fe bo - - den - los,
Min - ne - rei - me süss ge - hei - me

flü - - stern lü - stern aus dem Schoos,
Min - - ne - rei - me süss ge - hei - me
flü - stern

flü - - stern lü - stern aus dem Schoos,
lü - stern aus dem Schoos,

p
flü - stern lü - stern, süß ge - - hei - me, süß ge - hei - me, aus dem

p

Schoss, flü - stern lü - stern, süß ge - - hei - me, flü - stern lü - stern, süß ge - -

hei - - - me, aus dem Schoos. Wie sie säu - seln, wie sie kräu - seln

mf

Wir - bel an dem Fels - - ge - stad! o se - - - lig

crusc.

Schau - en in dem blau - en, lau - en won - ne - duft' - - gen Bad,
 Schau - - en, o se - - - lig

Schau - en in dem blau - en, lau - en won - ne - duft' - - gen Bad, o

se - - lig Schau - - en, o se - - - lig

Schau - en in dem blau - en, lau - - en won - ne - duft' - - gen Bad,
 Schau - en

Schau-en, o se - - - lig Schau-en, o se - - - lig
 o se - - - lig Schau - - - en, o se - - - lig, se - - - lig

Schauen, o se - - - lig Schauen, o se - - - - lig

Schau - en in dem blau - - - en, lau - en, in dem blau - en, in dem

won - ne - duff - - gen **D** Bad!

D

Wie die Wel- - len, die Wel- - len rin- - nen, schwel-len, wie er

zieht und flieht, der Fluss, wie er zieht und flieht, der

Fluss! Welch ein Rau - - - schen, ein Rau - schen! Se - lig
Welch ein Rau - - - schen, ein

lau - - schen, se - - lig lau - schen, se - - lig lau - schen wir so
 Rau - schen! Se - lig lau - schen, se - lig lau - - - schen, lau - schen

lau - schen, se - - lig lau - schen, se - lig lau - schen, se - lig lau - schen

p

won - - - nig - li - - chem Gruss, wir so won - - - nig - li - - chem

cresc.

cresc.

Ad

Gruss, Welch ein Rau - - schen, welch ein Rau - - - schen! Se - - - lig

f

Ad

poco rit. *a tempo*

lau - schen wir so won - nig, won - nig - li - chem Gruss.

poco rit. *a tempo*

mf *mf*

3
Ped.

f *mf*

3
Ped.

Nº 2.
Andante. (♩ = 69.)

mf dol.

Der Mor - gen graut, es bleicht der Stern, ein Licht strahlt dort im O - sten

Andante.

mf

A

Con moto. (♩ = 76.) *mf dol.*

Der Ne - bel schwankt im Mor - gen - hauch, ver - weht wie duft' - ger

fern.

Con moto.

p *mf dol.* *Ad.* *Ad.* *Ad. simile*

L.H.

Op - fer - rauch; und auf des Stro - mes glit - zernder

Well' von fern her leuch - tet, leuch - tet ein Se - gel

Un poco più moto. (♩ = 84)

hell.

Un poco più moto.

Hoch ob dem Strom auf schrof-fer Lei thro-net im Ne-bel die

thro-net im Ne-bel die

mäch-ti-ge Fei, der

mäch-ti-ge Fei,

mäch-ti-ge Fei, der

B

Più moto. (quasi Allegro moderato) (♩ = 100.)

Fels ist ihr Horst, ihr Pa-last der Forst, der Strom ist ihr Bad, ihr Park das Ge-stad',

Più moto.

— und al - les, was naht auf des Stro - mes Ge - leis, ist ihr geweiht als der

p

Poco a poco più animato.

Schön - heit Preis; und wie der Fer - ge die Stim - me ver - nimmt, der star - ren

cresc.

cresc. poco

Poco a poco più animato.

Hand das Ru - der entschwimmt, der Kahn zerschellt an den Fel - sen - rif - fen

f

a poco

f

Allegro. (♩ = 138.)

Un poco stretto.

und zieht den Schiffer, den Schif - fer in die Tie - fen.

Allegro.

Un poco stretto.

Allegro animato.

O Lo - re - lei, du schö - ne Fei, sing' uns

Allegro animato.

dei - ne sü - ssen Lieder, sing' uns dei - ne sü - ssen Lie - der, sing' uns ein Menschenkind her -

nieder, ein Menschenkind her-nieder, o Lo-re-lei, du mächt'ge Fei!

Nº 3. Lorelei.

Lo stesso tempo animato. (♩ = 160.)

Rec. meno mosso.

LORELEI.

a tempo (Allegro)

Ihr un-er-bitt-lichen Ru-fer, naht ihr wieder meinem Fels? Weh mir!

Weh mir! Muss noch ein-mal ich er-fül-len, was der-einst ich euch ge-

lobt, — als treu - los ward mein Herz be - tro - gen und Lie - be,

Lie - be ward zur tief - sten Schmach! **A** *Un poco più tranquillo.* *mf* Wen

seh' ich nahn im schwanken Kahn! Ein Rit - ter hold, ein Rit - ter hold, im

Lo - cken - Gold, der Wangen Glut, des Au - ges Schein, des Auges Schein voll Stolz und

f Mut, voll Stolz — und Mut! *mf* Ha! wie we-cket er Er-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, marked 'Mut, voll Stolz' with a long horizontal line indicating a sustained note. It then continues with 'und Mut!' and 'Ha!' marked mezzo-forte (*mf*), followed by 'wie we-cket er Er-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

in- -ner-ung an ihn, der treu-los mich zer-trat; **B** *Un poco* wie er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under 'in- -ner-ung' and then 'an ihn, der treu-los mich zer-trat;'. A section marked 'B' begins with 'wie er -' marked *Un poco*. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

più agitato wa - chen al - le Lei-den, al - le Schmerzen, al - le Qua-len, die mir auf's neu die

The third system is marked *più agitato*. The vocal line continues with 'wa - chen al - le Lei-den, al - le Schmerzen, al - le Qua-len, die mir auf's neu die'. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, with a driving eighth-note pattern in the left hand and arpeggiated chords in the right hand.

Brust durch-schneiden!

The fourth system features a vocal line with the text 'Brust durch-schneiden!' and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with a driving eighth-note pattern in the left hand and arpeggiated chords in the right hand, including a five-finger roll in the right hand.

Molto Allegro. (♩ = 88)

f
Lo - dre auf, du Flamme der Ra-che, du Flam - me der Ra-che,

fp
Ped. * Ped. * Ped.

dass Ver - gel-tung sich er - fül - le, Ver - gel-tung sich er - fül - le, Ver - gel - tung, Ver -

* Ped. *

gel-tung sich er - fül - le! C Mag ge - blen - det er von

f *p*
Ped. *

Klang, von Klang und von Schein, er füh - - len der Sehn - sucht un -

Ped. * Ped. *

end - - - li - - che Pein, mag Lie - - - - - bes-glut das Herz ihm durch-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *sp*. There are asterisks under the piano accompaniment staff.

to-ben, mag Lie - - - - - besglut das Herz ihm durch-to-ben, mag ver-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note with a fermata, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamic markings include *sp* and *p*. There are asterisks under the piano accompaniment staff.

ge - hen er in Lust, in Lust ——— und Qual,

The third system shows the vocal line with a quarter note, a half note, and a half note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp* and *poco cresc.*. There are asterisks under the piano accompaniment staff.

mag ver - - ge - - hen er in Lust ——— und

The fourth system features a vocal line with a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *f*. There are asterisks under the piano accompaniment staff.

D

Qual! Lo - dre auf, du Flamme der Ra-che, du
 Flam - me der Ra-che, dass Ver - gel - tung sich er - fül - le, Ver -
 gel - tung sich er - fül - le, Ver - -gel - -tung, Ver - gel - -tung, Ver - gel -
 - tung sich er - fül - le!

sp *Lea* *

Lea *

sp *Lea* *

sp *Lea* *

Più mosso.

Lea *

Nº 4.
Andante. (♩ = 88.)

CHOR. *f* So sin-ge, sin-ge, du schöne Fei, sing' deine zaubrische Me-lo-dei, sing' deine zaubrische, deine

f

Allegro vivace. (♩ = 168.)

sü - sse Me - lo - - dei!

Allegro vivace.

mf

p Und Wölk - chen zu Fü - ssen ihr

f *p*

die - nend zu flie - ssen; eilt, We - ste, ihr lo - sen, ihr Haar zu um - ko - sen, ihr

Haar, — ihr Haar zu um - ko - sen.

mf dot. Ihr son - ni - gen

Ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet,

Strah - len, o schär - fet, schär - fet euch ein, ihr

schär - fet euch ein, ihr son - ni - gen Strah - len, sie
 ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet euch ein, sie

son - ni - gen Strah - len,

rings zu um - ma - len mit zau - bri - schem Schein, sie rings zu um - ma - len mit

rings zu um - ma - len mit

zau - bri - schem Schein. Er -

klin - get, ihr Tö - - ne, um - webt, um - we - - bet den Kahn,
 Er - - klingt, er - klin - get, ihr Tö - - ne, um - webt,
 Er - - klin - get, ihr Tö - - ne, um -

den Kahn, den Rit - ter er - - grei - fet mit Wahn, er -
 we - bet den Kahn,

grei - fet, um - flu - tet mit Wahn, dass Wel - ie und Klip - pe ihn

f *p cresc.* *f* *mf*
f *p cresc.* *f* *mf*
mf *f*

* * * * *

p **C** *cresc. poco a poco*

zie-hen her- - an — und wir den er - sehn - ten Ge - nos - sen em - pfahn, — und

p *cresc. poco a poco*

C *p* *cresc. poco a poco*

wir den er - sehn - ten Ge - nos - sen, den er - sehn - - - ten Ge -

ff

ff

D *mf*

nos - sen em - pfahn, dass Wel - le und Klip - pe ihn zie - hen her -

mf

D *mf*

an und wir den er - sehn - ten Ge - nos - - - - - sen, den Ge -

cresc.

cresc.

p cresc.

nos - - - - - sen em - - - pfah'n!

f

f

f

f

L.H.

p

f

f

Andante.

So sin-ge, sin-ge, du schö-ne Fei, sing'dei-ne

f

f

Andante.

f

zaub'-ri-sche Me-lo-dei, sing' dei-ne zaub'-ri-sche, dei-ne sü-sse Me-lo-

Nº 5.
Lento.

Lorelei.

O komm! o komm! o Trau-ter komm! und

dei!

Lento.

f *p*

hö-re der Lie-be Stim-me, hö-re der Lie-be, der Lie-be Stim-me!

mf

Andante con moto. (♩ = 84.)

Könntest du vor - - ü - - ber-glei - ten, stre - ben wei - ter in — den Raum?

*Lea. ** *Lea. ** *Lea. **

Was du suchest in den Wei - ten, winket süß — hier wie ein Traum.

*Lea. ** *Lea. ** *Lea. ** *Lea. ** *Lea. **

A
Schau - e mei - ne Zau - ber - hai - ne hier, mein se - - lig, se - liges Ge -

*Lea. ** *Lea. ** *Lea. simile*

biet, un - ter üpp' - gem Blu - men - rai - ne wie - get, wie - get sich ein ew' - - ges

*Lea. ** *Lea. **

Un poco più animato. (♩ = 100)

Lied. Trotz' den Rif - fen, folg' den Wo - gen, dich er - - war - tet sü - sse

mf

Leg. * *Leg. simile*

Lust, komm, o Hol - der, an - ge - flo - gen, komm, o komm an mei - ne Brust, komm, o

sempre più animato

sempre più animato

poco a poco

Hol - der, an - ge - flo - gen, komm, o komm, o komm, o komm,

poco a poco

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

(Più tranquillo.)

— komm, o komm an mei - ne Brust, — o komm — an mei - - - ne

p

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Quasi tempo moderato.

Brust! Komm, o komm, komm, o

CHOR. Wie ihr Lied so mächtig klingt, wie ihr Lied so mächtig klingt, wie so

p *cresc. poco a poco*

Quasi tempo moderato.

p *cresc. poco a poco*

Ad. * *Ad.* * *Ad. simile*

komm. o Trau - - - ter, o komm!

wild, so wild sie schlägt die Sai - ten!

dim. e rit. 3

Ad. * *Ad.* *

Tempo I. tranquillo.

Wenn die Wo - - gen flü - - sternd wal - len in dem Re - - gen -

Und der Rit - - ter von dem

pp

Tempo I. tranquillo.

p dolce *quasi stacc.*

Ad. 3 * *Ad. simile*

bo - - - genspiel, wei-len wir in Mu - - schelhal - len,
Schei - ne steht ge - blen - det, steht ge -

ru-hen aus auf Moo - ses Pfühl. Arm in
blen - det, ver - wirrt von Klang und Lied, von Klang und Lied.

Arm so traut ver-schlun - gen kün - det un - - sern See - len - tausch in des
Nah und nä - her zu den Rif - fen

Stro - mes Däm - me - run - gen; welch ein sü - - - sser, ein sü - sser Min - ne -
 glei - - tet, glei - - tet schon der schwan - - - ke

Un poco più animato.

rausch! Komm, o Hol - der, Trau-ter, komm, komm, o
 Kahn; doch ihn schre - cken nicht die Tie - fen, ihn um - fängt der sü - sse

Un poco più animato.

stringendo poco **C** *a poco*
 Hol - der, Trauter, komm, o Trau-ter, komm, o komm, o
 Wahn; und es zie - hen ihn, es zie - hen ihn die Wel-len

stringendo poco **C** *a poco*

komm, Trauter, komm, o komm, o komm,

zu der Klip - pe scharfem Stein, - sehn den Kahn am Riff - zer-

p *resc.* *f*

Allegro. (♩=132.)

Lea * Lea * Lea * Lea *

o komm, o komm!

schel - len, den Kahn am Riff - zer - schel - len und sin - ken in den Stru - - del

Lea * Lea * Lea * Lea *

D *agitato*

Fahr wohl, fahr wohl, ver - weh' mein Sang, ver - weh' mein

ein.

D

Lea * Lea * Lea * Lea *

mf
Sang, ich singe nun nimmer, ich singe nun nimmer, nun nim - mer mein

poco rit. **Più tranquillo.**
Le - - - ben lang.

poco rit. *p dolce*
O komm, Er-sehn-ter, komm, o komm, Er-sehn-ter,

poco rit. **Più tranquillo.**

p dolce

komm! o komm, o komm!

mf
Solostimmen
oder
Kleiner Chor. *mf*

p

* Lea * Lea *

Nº 6.
Moderato. (♩ = 104.)

komm, Er-sehn-ter, zu trau-tem Ver-ein, wir füh-ren zu neu - em Le - ben dich ein,

CHOR.

Moderato.

ent -

komm, Er-sehn-ter, zu trautem Ver-ein, wir füh-ren zu neu - em Le - ben dich ein,

A

fernt von al - lem ird'schen Ge - trie - be, zu *mf*

ent - fernt von al - lem ird'schen Ge - trie - be, zu *mf*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'fernt von al - lem ird'schen Ge - trie - be, zu' and 'ent - fernt von al - lem ird'schen Ge - trie - be, zu'. The dynamic marking is *mf*. There is a section marked 'A' at the beginning.

leuch - - - ten-den, Hal - - - - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

leuch - - - - ten-den Hal - - - - - len

zu leuch - ten - den Hal - len *f*

leuch - ten - den Hal - len, zu Hal - - - - - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

leuch - - - - ten - den Hal - - - - - len *f*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'leuch - - - ten-den, Hal - - - - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -' and 'leuch - - - - ten-den Hal - - - - - len'. The dynamic markings are *mf* and *f*. There are several 'Ped' (pedal) markings and asterisks in the piano part.

B Un poco più animato. (♩ = 120)

le, dort schaut du, dort schaut du der ew'-gen Schön-heit Glanz,

le, dort schaut du, dort

B Un poco più animato.

der ew'-gen Schön-heit Glanz, dort schaut du, dort

schaust du der ew'-gen, ew'-gen Schön-heit Glanz,

schaust du der ew' - - gen Schön - - heit Glanz, *mf*
mf der

dort schaust du, dort schaust du der ew' - - gen,

ew' - - gen Schön - - heit Glanz, der ew' - gen, der ew' - - gen Schön - - heit

ew' - - gen Schön - - heit Glanz, der ew' - gen, der ew' - - gen Schön - - heit

C

Glanz, dort schaut du das Wal - - ten ew' - - ger Lie - - - - be.

mf

Glanz, dort schaut du das

C

mf

Ad. *

f

f

f

f

f

f

ff

ff

Wal - - ten ew' - - ger, ew' - - - - - ger Lie - - - - be.

f

f

ff

mf

Ad. *

poco rit. **D** Tempo I.
 komm, Er - sehn - - - ter, komm!

poco rit. **f**
 O komm, Er - sehn - ter, zu trau - tem Ver - ein, wir

poco rit. **D** Tempo I.
f *trem.*

ent - fernt von al - - lem ird'schen Ge - trie - be,

füh - ren zu neu - em Le - ben dich ein, ent -

mf

zu leuch - - - - ten - den

mf *cresc.*

fernt von al - - - - lem ird'-schen Ge - trie - be, zu leuch - ten - den Hal - len, zu

f *cresc.*

zu leuch - - - - - ten - den

f *mf* *cresc.*

led *

Hal - - - - - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

leuch - ten - den Hal - len

f

Hal - - - - - len

leuch - ten - den Hal - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

Hal - - - - - len

f

Hal - - - - - len

f

led *

E Un poco più animato.

le; o komm, o komm, Er - sehn - ter, komm!

le; o komm, o

E Un poco più animato.

mf *f*

o komm, o komm, o komm, o

komm, Er - sehn - ter, komm! o komm, o

mf *f*

Solostimmen mit Chor bis Ende.

Treble: komm, o komm, — Er - - sehn - - - ter,
 Bass: komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — o

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with notes and rests. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Treble: komm, o komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — Er - - sehn - - - ter,
 Bass: komm, — o komm, —

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings like *ff* and *Ad.*

Treble: komm, o komm o komm!
 Bass: (no lyrics)

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings like *ff* and *Ad.*

Treble: (no lyrics)
 Bass: (no lyrics)

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with notes and rests. Includes dynamic markings like *ff* and *R.H.*

JOSEF RHEINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate (Es-dur).**
(Allegro con fuoco. Adagio espresso. Finale alla Tarantella.) Für Violine und Pianoforte 6 —
- Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello.**
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello.**
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester.**
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. Trio (No. III. in B) für Pianoforte, Violine und Violoncello.** 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

- Op. 28. Humoresken.**
No. 1. E-moll 1 25
" 2. F-moll 1 25
" 3. G-dur 1 —
" 4. F-dur 1 75
- Op. 29. Aus Italien.**
No. 1. Dolce far niente 1 —
" 2. Rimembranza 1 25
" 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.**
No. 1. D-moll 1 50
" 2. A-dur 1 25
" 3. B-moll 1 50
" 4. E-moll 1 25
" 5. Des-dur 1 25
" 6. C-moll 1 50
- Op. 45. Zwei Clavierverträge.** (Herrn Joh. Brahms gewidmet.)
No. 1. Scherzoso 1 50
" 2. Capriccio über ein Thema von Händel 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle) 4 25
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge.**
No. 1. C-dur 1 25
" 2. As-dur. Nach „Verdram carino“ von Mozart 1 25
" 3. F-moll 1 25
" 4. E-dur 1 25
" 5. H-moll 1 25
" 6. D-dur 1 50

- Op. 99. Sonate.** Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale) 3 50
- Op. 115. Toccata.** C-moll. Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 —

b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate** für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll)** für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. Ouvertüre** zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto)** (Minuetto). Alla Tarantella. Für Pianoforte zu vier Händen componirt. Daraus einzeln: Alla Tarantella 3 —
Tarantella, zu 8 Händen (a. d. 4händigen Sonate Op. 122) bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 132. Sonate No. 8** in E-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. 9** in B-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. Sonate No. 10** in H-moll für Orgel, zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios** für die Orgel.
Heft 1. 1 —
Heft 2. 1 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

- Op. 88. Pastoral-Sonate** in G-dur für Orgel 2 50
- Op. 98. Sonate No. 4** in A-moll für Orgel 3 —
- Op. 107. Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel bearbeitet von Rob. Schaub.
No. 1. Pater noster. Vater unser 1 —
" 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. 1 25
Heft 1. " 3. Salve flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! 1 25
" 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. 1 25
Heft 2. " 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. 1 25
- Op. 132. Sonate No. 8** in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9** in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge) 3 —
- Op. 146. Sonate No. 10** in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale) 4 —
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:
No. 1. Fuga cromatica 1 25
" 2. Intermezzo 1 —
" 3. Scherzoso 1 —

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 2 —
- Op. 83. Missa brevis** für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 2 60
- Op. 96. Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur 1 25
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45 —
" 2. Adoramus. Partitur 95 —
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45 —
" 3. Ave vivens hostia. Partitur 95 —
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45 —
- Op. 107. Fünf Hymnen** (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella.
No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 3. Salve flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! Partitur 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur 50 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor a capella. Partitur 2 —
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.
No. 1. Salve regina. „Sei begrüsset o Königin.“ 1 25
Heft 1. " 2. Memorare. „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau.“ 1 25
" 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ 1 50
Heft 2. " 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.“

V. Männerchöre.

- Op. 119. Sechs zweistimmige Hymnen.**
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter.“ 1 50
Heft 3. " 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“
- Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert (Text deutsch und lateinisch).
No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima nostra.) Partitur 60 —
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90 —
" 2. „Denken will ich.“ (Meditabor.) Partitur 35 —
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90 —
" 3. „Lobpreiset Gott.“ (Laudate Dominum.) Partitur 60 —
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90 —
" 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ (Angelus Domini.) Partitur 60 —
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90 —
- Op. 134. Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.) Partitur 2 50
Die 8 Stimmen (à 25 Pf.) 2 —

b) Weltliche.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre**
No. 1. Jung Werner. Gedicht von v. Scheffel. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 80. Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. Im stillen Grunde, von Robert Reinick. Partitur 50 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Willkommen, von F. v. Hoffmanns. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch, von Robert Reinick. Partitur 50 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 4. Wellen blinken durch die Nacht, von Robert Reinick. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 5. Nachtgesang. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
- Op. 95. Zwei Gesänge** für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von August Schnetzler. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
" 3. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 145. Montfort.** Eine Rhein- sache von F. von Hoffmanns. Für Soli, Chor und Orchester. Orchester-Partitur netto 30 —
Orchester-Stimmen netto 30 —
(V. I 3 M., V. II, Va., Cello, Bass à 2 M. 50 Pf. netto.) Clavier-Auszug netto 7 50
Die 4 Singstimmen (à M. 1,25) 5 —
Textbuch netto 20 —

V. Männerchöre.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. Gedicht von Scheffel. Partitur 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Alt Heidelberg. Gedicht von Scheffel. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 3. Tragische Geschichte. Gedicht von Chamisso. Part. 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

- No. 1. Schlachtgebet. Gedicht von Musen. Partitur 65 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 2. Heerbannlied. Gedicht von Lings. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 3. Einem Todten. Gedicht von H. Lings. Partitur 65 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 4. Mailied. Ged. von Scheffel. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 86. Vier epische Gesänge.** Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Nero. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Roland's Horn. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
" 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Partitur 80 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Partitur 80 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 91. Johannisnacht.** Gedicht von F. A. Muth, für vier Männerstimmen mit Begl. des Pffe. Clavier-Auszug 3 60
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —
- Op. 100. Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffmanns. Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) 2 60
Heft 1. " Abschied von Heim. Einkehr. Disputation. Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) 2 60
Heft 2. " Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung (ein Trauzlied). Grabgesang (dreistimmig).

- Op. 102. Wittekind.** Gedicht von Fr. Hahn. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Partitur 10 —
Clavier-Auszug 5 —
Orchesterstimmen 11 50
Die 4 Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 116. Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffmanns.)
No. 1. Vom eisernen Grund. Nach Wordsworth. Partitur 90 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
" 2. Im Ruderboot. Nach Charles Fenno Hoffman. Partitur 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 3. Abend am Toro-See. Nach W. Scott. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 130. Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. Nenuphar. Partitur 15 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 3. Die Hunnen. Partitur 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 4. Kreuzfahrers Abendlied. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 5. Lied der Schmiedegesellen. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 6. Im Juni. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 7. Verschmäht. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —

- Op. 141. Aus fränkischen Länden.** 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. Gedicht von F. A. Muth. Partitur 75 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Pfingstmorgen. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 3. Vollmondzauber. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 4. Kriegerlied. Gedicht von H. Lings. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
" 5. Des Wanderburschen Abschied. Gedicht von M. Greif. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —

Op. 141. Aus fränkischen Länden.

- No. 6. Der lustige Trompeter. Gedicht von M. Greif. Partitur 40 —
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60 —
- Op. 144. Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. Frühling. (F. A. Muth.) Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 2. Lanzknechtlied. (A. Trautmann.) Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —
" 3. Herbstgesang. Hymne. (F. Oser.) Partitur 90 —
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

VI. Einstimmige Lieder.

- Op. 55. Liebesleben.** Ein Cyclicus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Seliger Glaube. Gedicht von O. Stiebler. 75 —
" 2. Des Mädchens Geständnis. Gedicht von R. Reinick 75 —
" 3. Sehnsucht. Gedicht von Zeitnitz 50 —
" 4. Mein Engel hütete dein. Gedicht von W. Hertz 75 —
" 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht von W. Hertz 1 —
" 6. Treib zu mein kühnes Boot. Gedicht von Th. Moore 75 —
" 7. Die Verlassene. Gedicht von M. Meyr 75 —
" 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz 75 —
- Op. 136. Aus verborgenen Thal.** Ein Cyclicus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffmanns. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.
No. 1. Im Thalesgrund. 2 50
" 2. Am Strande. 2 50
Heft 1. " 3. Hohe Fluth. 2 50
" 4. Im Spätherbst. 2 50
" 5. Grauen. 75 —
Daraus einzeln No. 5. Grauen 75 —
No. 6. Klage. 75 —
Heft 3. " 7. Amalie. 2 50
" 8. Die einsame Mühle. 2 50
" 9. Sehnsucht. 75 —
" 10. Verloren. 75 —
No. 11. Nachruf. 75 —
Heft 2. " 12. Wiederfinden. 2 50
" 13. Letzte Fahrt. 2 50
" 14. Entschlafen. 75 —