

CHORÄLE

CRUX AVE BENEDICTA

Crux a - ve be - ne - di - cta

Andante [$\text{♩} = 63$]

1. Crux a - ve be - ne - di - cta, Per
2. Tu ar - bo - rum re - gi - na, Sa -
3. O sa - cro - san - ctum lig - num, Tu
4. O ve - rum sce - ptum Da - vid, Quod

te mors est de - vi - cta,
- lu - tis me - di - ci - na,
vi - tae no - strae sig - num,
no - vus rex por - ta - vit;

In te pe - pen - dit De - us, Rex
Pres - so - rum es le - va - men et
Tu - li - sti fru - ctum Je - sum, De -
Dum tu por - ta - bas re - gem, A -

et sal - va - tor me - - us.
tri - sti - um so - la - - men.
- vo - tae men - tis e - - sum.
- mo - ris da - bas le - - gem.

*) Die Vortragsbezeichnung *sempre ... legato* ist für die ganze Reihe verbindlich, auch wenn Liszt sie nicht überall konsequent angegeben hat.

**) Die 4 ausgeschriebenen Verse bedeuten keine mehrmalige Wiederholung.

*) *sempre ... legato* is obligatory for the whole series although Liszt did not mark this consistently.

**) The fact that four verses are written out does not mean several repetitions.

16 5. Dum cru - cis i - ni - mi - cos Vo -

p dolce

P

21 -ca - bis et a - mi - cos, O Je - su, fi - li De - i, Sis,

25 o - ro, me - mor me - - - - i!

pp

30 un poco ritenuto

ppp

JESU CHRISTE Die fünf Wunden

1.-4. Je - su Chri - ste, pro no - bis cru - ci - fi - xe,

[♩=58]

mf

1. per sa - crum vul - nus dex - te - rae ma - nus tu - ae:
 2. per sa - crum vul - nus si - ni - strae ma - nus tu - ae:
 3. per sa - crum vul - nus dex - te - ri pe - dis tu - i:
 4. per sa - crum vul - nus si - ni - stri pe - dis tu - i: *)

1.-4. Mi - se - re - re no - - bis, Mi - se - re - re no - bis.
un poco ritenuto

5. Je - su Chri - ste, pro no - bis cru - ci - fi - xe,

per sa - crum vul - nus sa - cra - tis - si - mi la - te - ris tu - i:

Mi - se - re - re no - - bis, Mi - se - re - re no - - bis.
un poco ritenuto

*) Die Fermate bezeichnet in dieser Reihe überall nur eine Zäsur (eine kurze Pause zur Verdeutlichung der Phrasierung).

*) Throughout this series the fermata indicates no more than a caesura (a short space to mark phrasing).

MEINE SEEL' ERHEBT DEN HERRN

(Der Kirchensegen, Psalm 67)

Gott sei uns gnä - dig und barm - her - - zig

Langsam [$\text{♩} = 48$]

und geb uns sei - nen gött - - li - - chen Se - - - gen.

Er las - se uns sein Ant - litz leuch - - ten, daß

wir auf Er - den er - ken - - nen sei - - - ne We - - - ge.

NUN DANKET ALLE GOTT!

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen,

[♩=92] mf

1 2 3 4 5

1 2 3 4 3

Ped. * Ped. * Ped. *

Mund und Hän - - - den, der gro - ße Din - ge

5

4 5 3 4 3 1 2 1

3 5 4 1 2

f Ped. *

tut an uns und al - len En - - - - den,

10

(1) 4 2 3 2

Ped. * Ped. *

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

15

5 5 4 3 4 5 4 3 2 1

2 3 4 2 3 3 2 3 2 1

P Ped. * Ped. *

an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

21

4 4 5 4 2 1 2

2 3 1 2 3 4 3 2 1

f Ped. *

NUN RUHEN ALLE WÄLDER

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ - t und Fel - -

[♩ = 63]

p dolce

- der, es schläft die gan - ze Welt. Ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf,

8

pp *cresc.* *f*

16 auf! ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

24

p *P*

34

pp *perdendo*

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-7) begins with a tempo marking of quarter note = 63 and a dynamic of *p dolce*. The second system (measures 8-15) starts with *pp* and includes a *cresc.* marking, ending with a *f* dynamic. The third system (measures 16-23) has a dynamic of *p*. The fourth system (measures 24-33) also has a dynamic of *p*. The fifth system (measures 34-41) begins with *pp* and includes a *perdendo* marking. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o
Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst
schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt aber höchst schimp-
-fiet, bete, grüßest du mich!

The musical score is written for piano accompaniment in C major, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 58. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-7) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 58. The music is marked 'mf legato'. The second system (measures 8-16) includes a piano marking 'p'. The third system (measures 17-24) includes a mezzo-forte marking 'mf' and a piano marking 'p'. The fourth system (measures 25-32) includes a mezzo-forte marking 'mf'. The fifth system (measures 33-39) includes a 'riten.' (ritardando) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piano part is primarily composed of chords and simple melodic lines.

23 wir ver - za - - gen. Er - barm dich un - ser, o

28 Je - su, o Je - - - su!

O TRAURIGKEIT (am Karfreitag)

O Trau - rig - keit, o Her - ze -

$\text{♩} = 46$

p legato

5 - leid! Ist das nicht zu be - kla - - gen:

11 Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird ins Grab ge -

17 tra - gen. O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid,

25 o Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, o

32 Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, o Trau -

39 - rig - keit, o Her - ze - leid!

VEXILLA REGIS

[♩=92] Ve - xil - la Re - - - - gis pro - - de - unt,

6 Ful - get Cru - cis my - ste - - - ri - um, Qua vi - ta mor - tem per -

12 - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - - tu - lit.

18 O Crux, a - - - ve, spes u - ni - ca,

23 Hoc Pas - si - o - nis tem - - - po - re Pi - is ad -

28 - au - ge gra - ti - am, Re - is - que de - le cri -
riten.

33 - mi - na. A - - - - - men.
Lento

WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan; es

[♩=72]

5 bleibt ge - recht sein Wil - le; wie er fängt mei - ne

11 Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le. Er

17 ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er -

23 - hal - - ten; drum laß ich ihn nur wal - - ten.

29

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten und
den wird er wun - der - bar er - hal - ten in

[♩=69]

p (2. volta *f*)

hof - fet auf ihn al - le Zeit, Wer Gott, dem al - ler -
al - ler Not und Trau - rig - keit.

6

P

- höch - sten traut, der hat auf kei - nen Sand ge -

12

sempre p

- baut. Wer Gott, dem al - ler - höch - sten traut,

18

f

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
rallentando

24

sempre f