BIBLIOTHEQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

MESSE DE MARIAGE

CINQ PIÈCES

POUR

ORGUE

PAR

TH. DUBOIS

Organiste de la Madeleine

PRIX : 4 FR. NET

SEB. BACH

P. PALESTRINA

ALPHONSE LEDUC
Éditeur de Musique
3, rue de Grammont — PARIS (IIe)

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1902 by Alphonse Leduc.

N° 217

83523

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

MUSIQUE RELIGIEUSE

MESSE DE MARIAGE

CINQ PIÈCES

POUR

ORGUE

PAR

TH. DUBOIS

Organiste de la Madeleine

PRIX : 4 FR. NET

ALPHONSE LEDUC
Éditeur de Musique
3, rue de Grammont — PARIS (IIe)

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1891. by Alphonse Leduc.

TABLE

		Pages
N° 1	— Entrée du Cortège	1
» 2	— Bénédiction Nuptiale	9
» 3	— Offertoire	16
» 4	— Invocation	21
5	— Laus Deo *(Sortie)*	26

THÉODORE DUBOIS.— MESSE DE MARIAGE

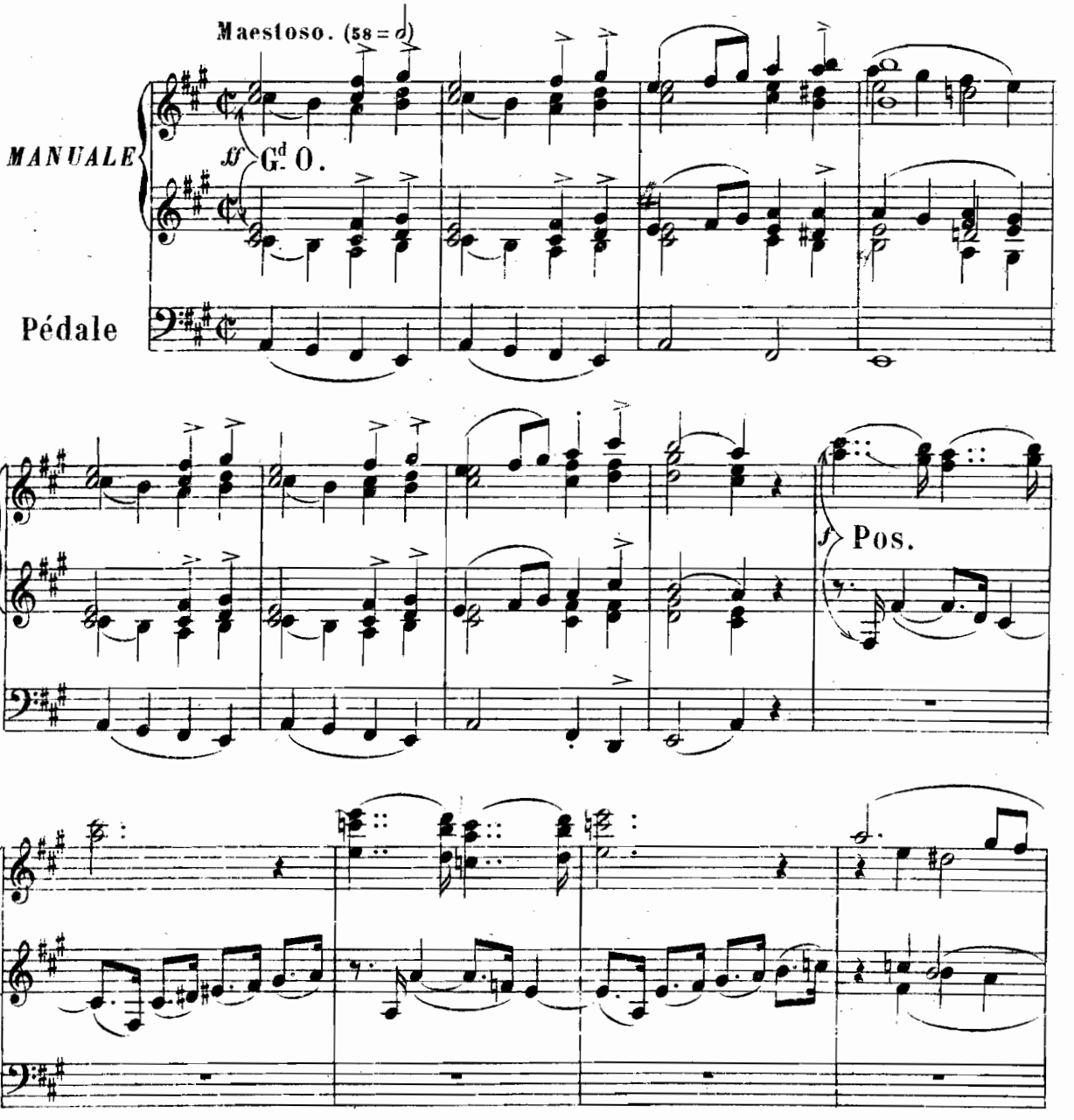
CINQ PIÈCES POUR ORGUE

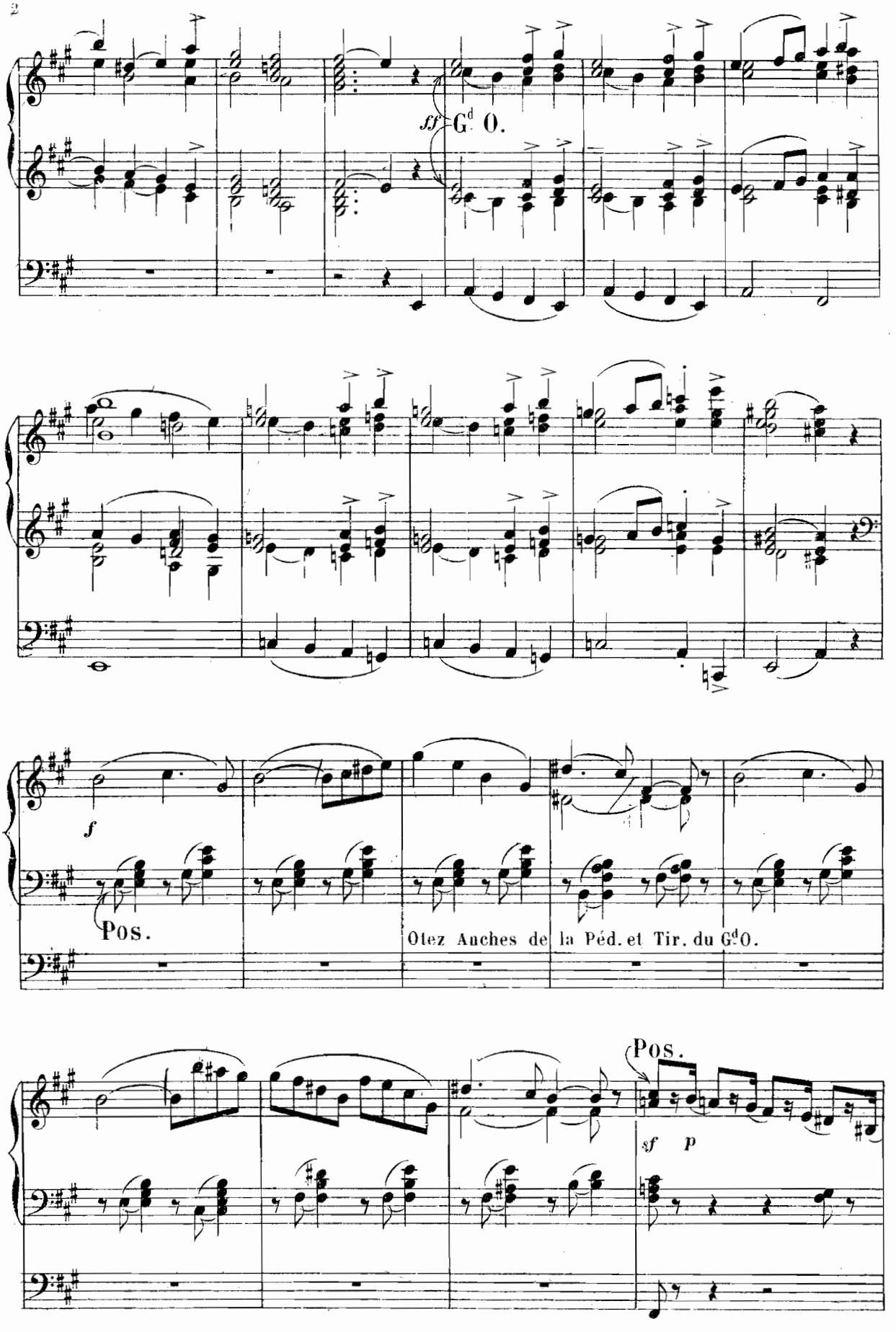
ENTRÉE DU CORTÈGE

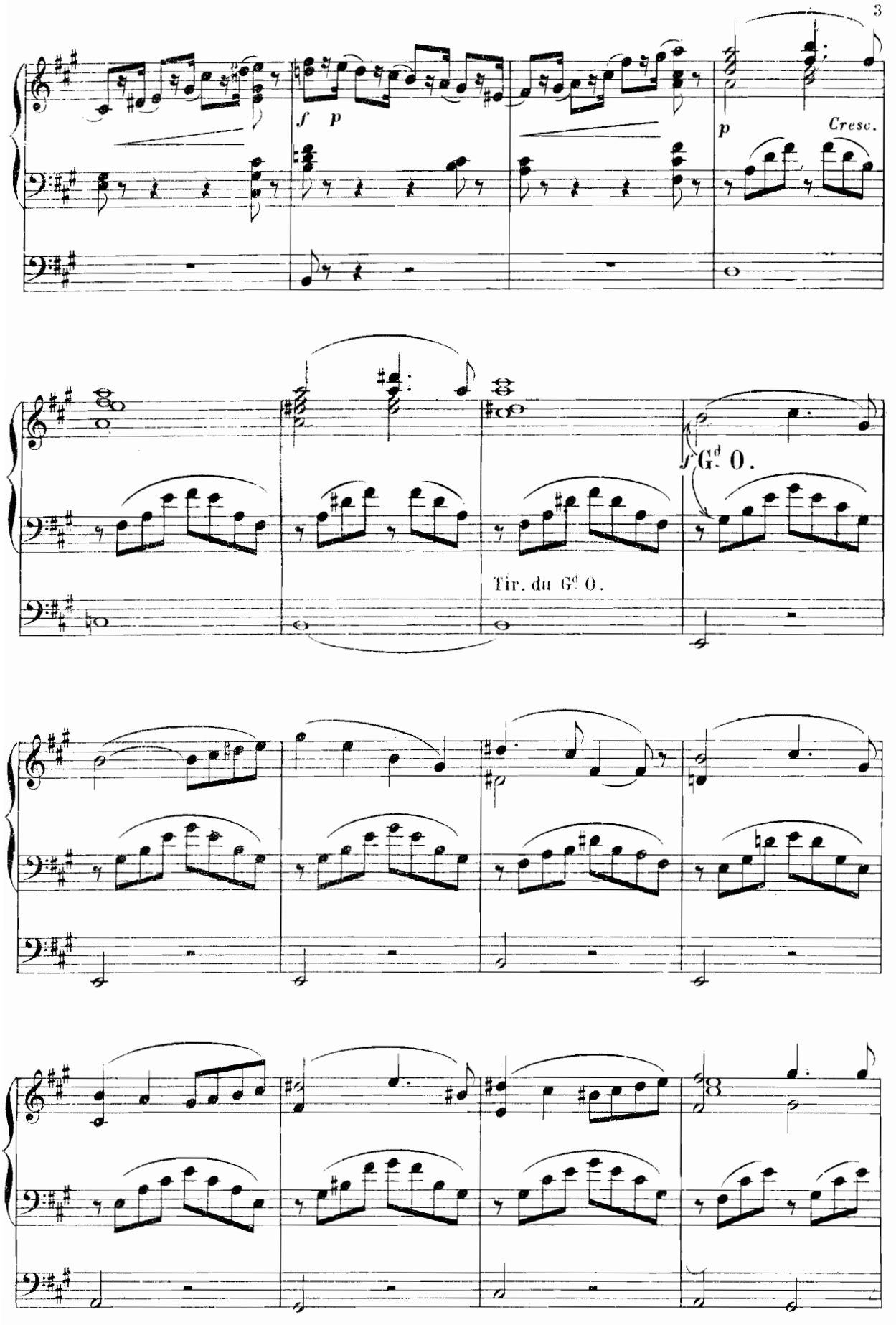
G^d Chœur Réserver quelques Jeux.

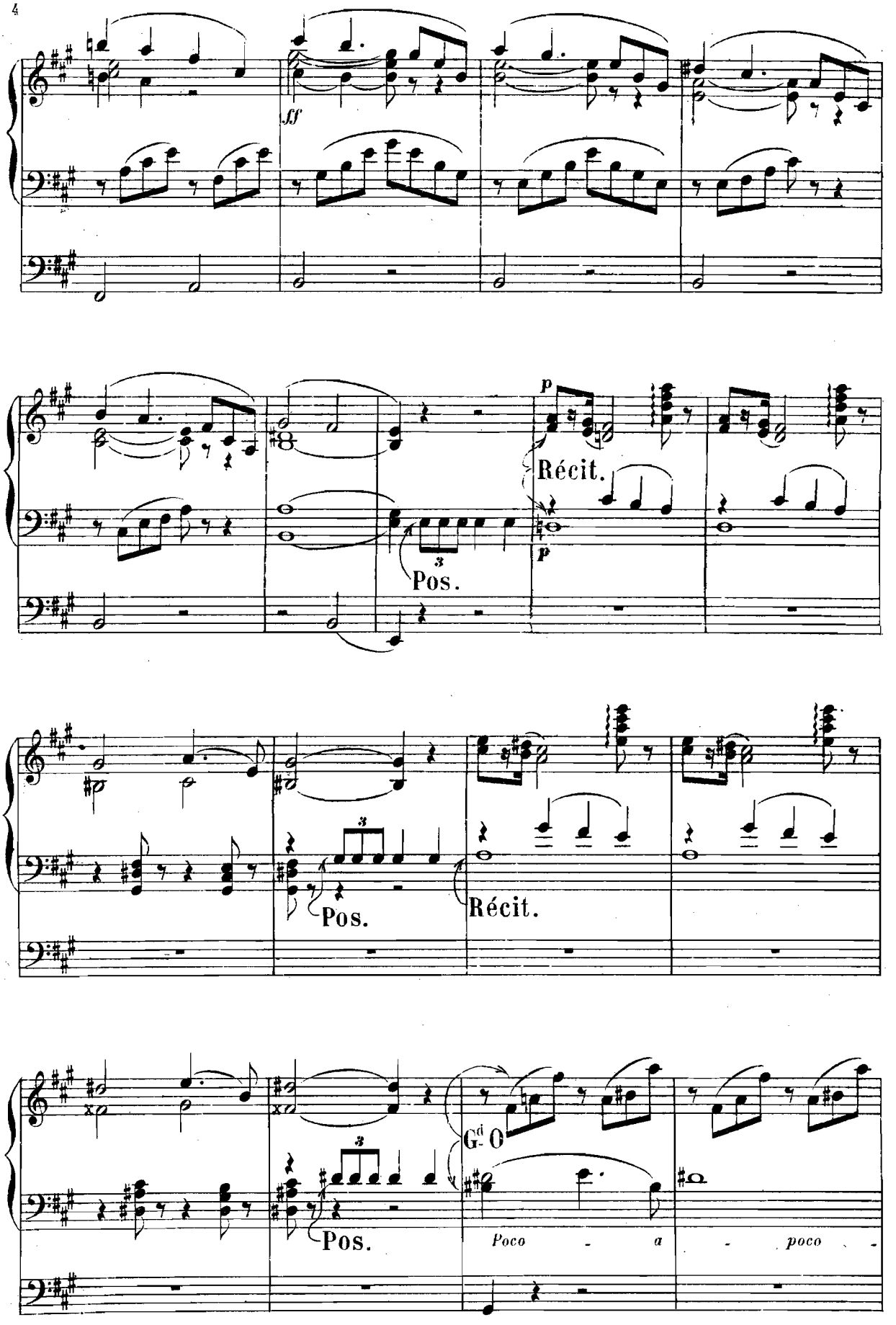
Claviers accouplés. Tirasses du G^d O. et du Positif.

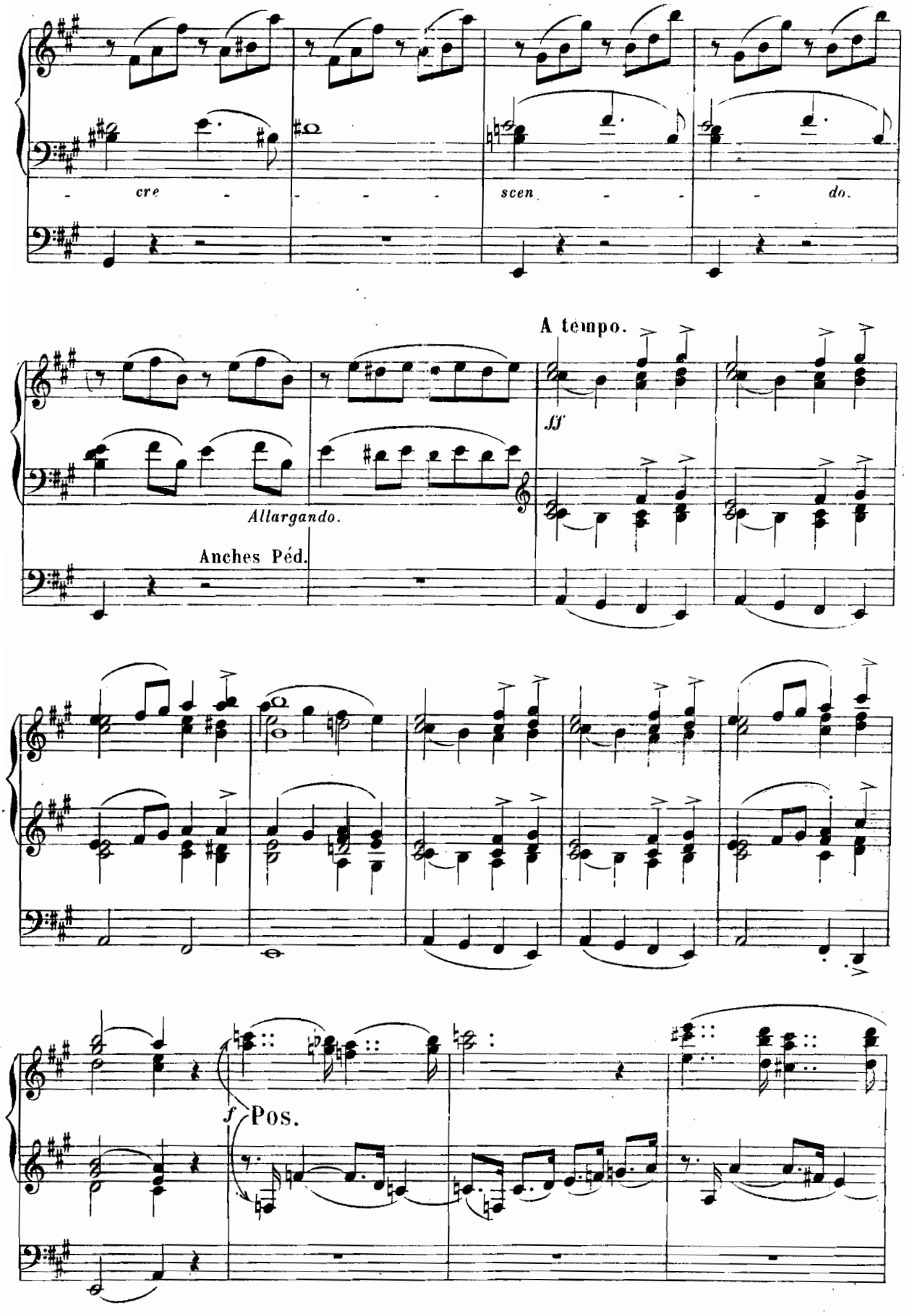
N° I

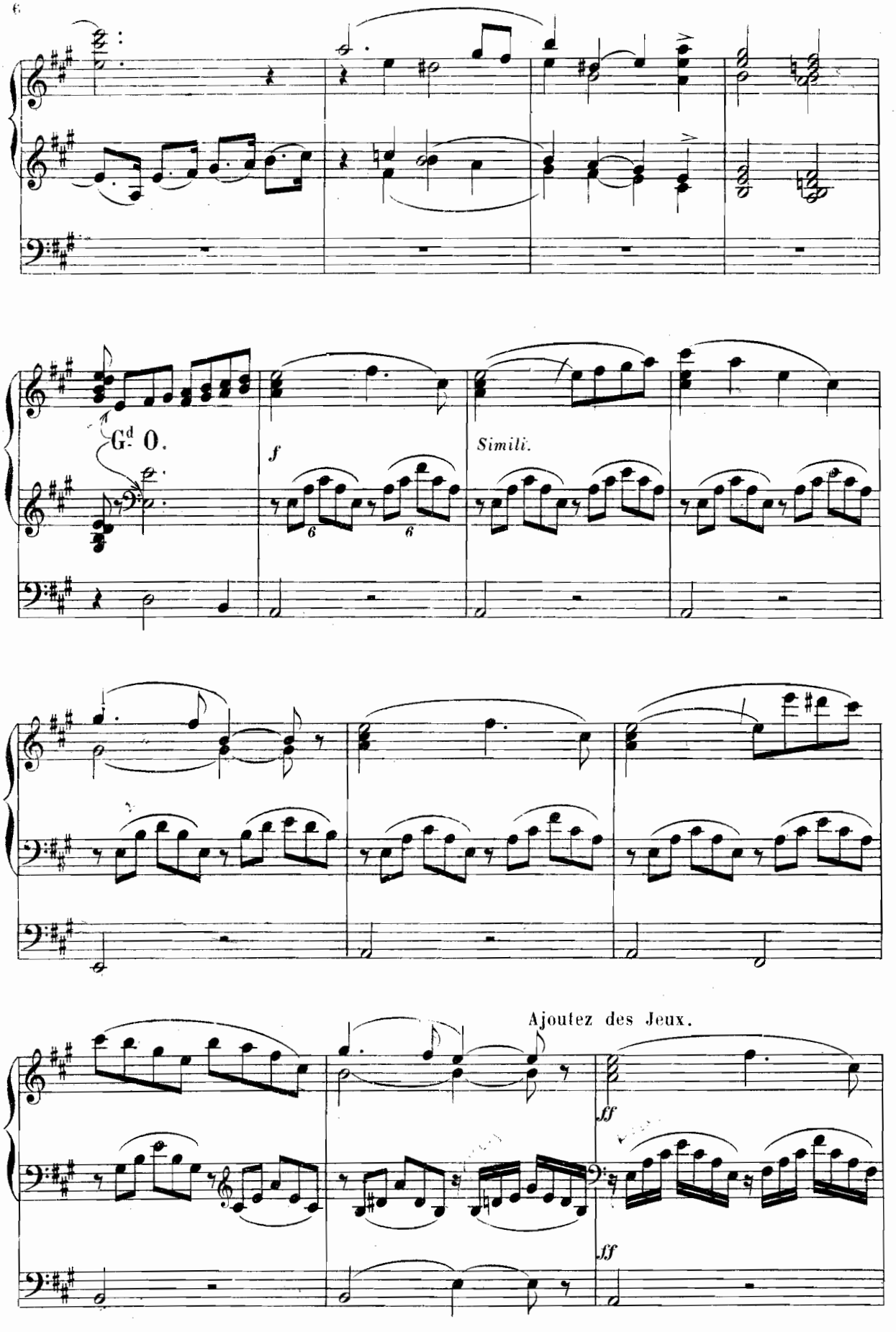


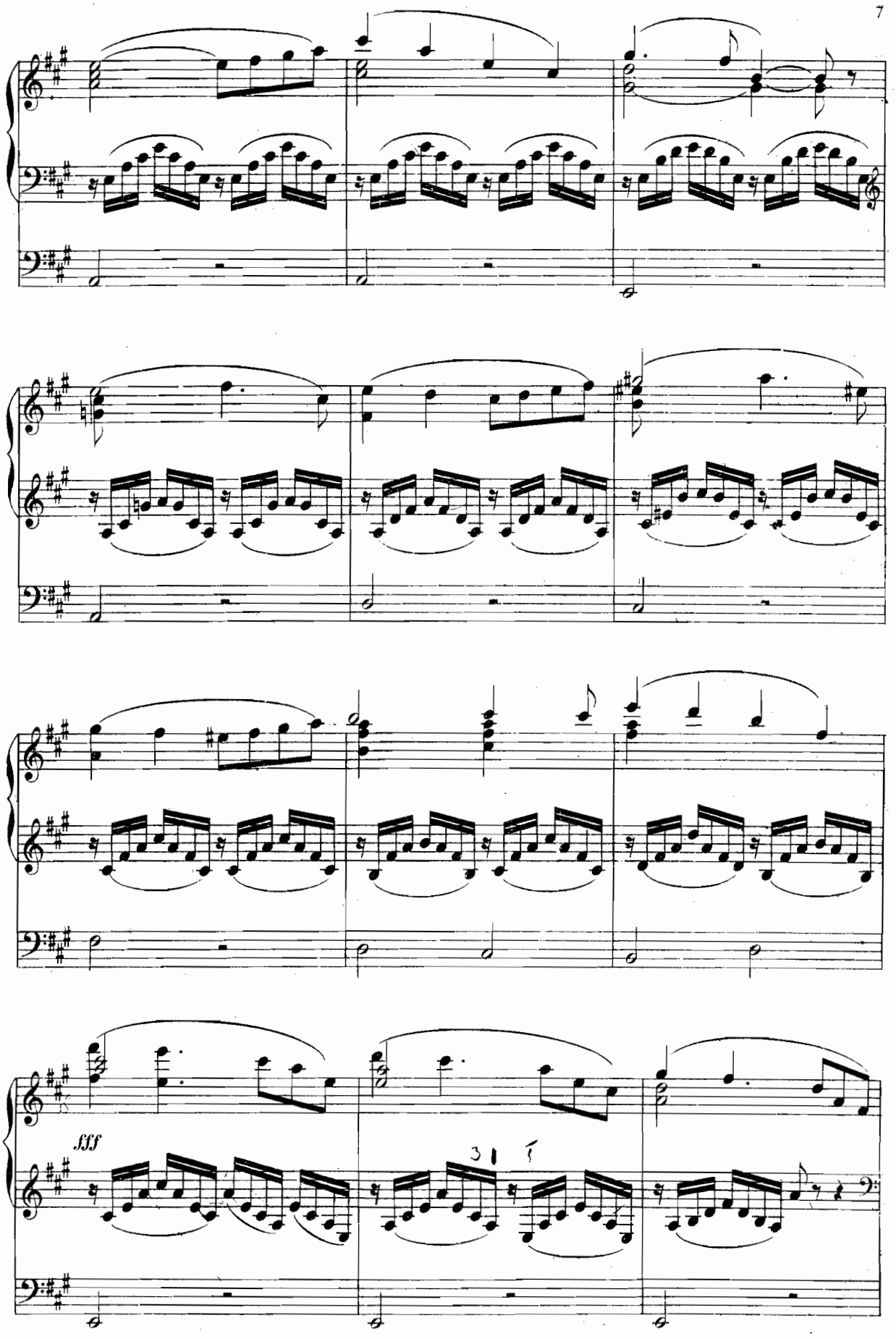

ff
Gd O.
f
Pos.
Otez Anches de la Péd. et Tir. du GdO.
Pos.
sf
p

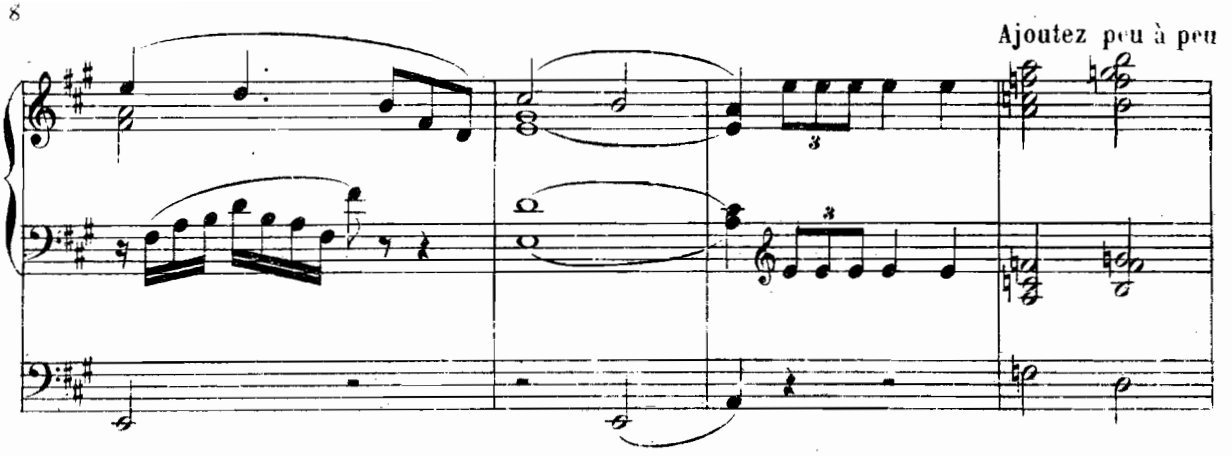

f p
p
Cresc.
f G.d 0.
Tir. du G.d 0.


ff
p
Récit.
p
3
Pos.
3
Pos.
Récit.
3
Pos.
Gd O
Poco - a - poco

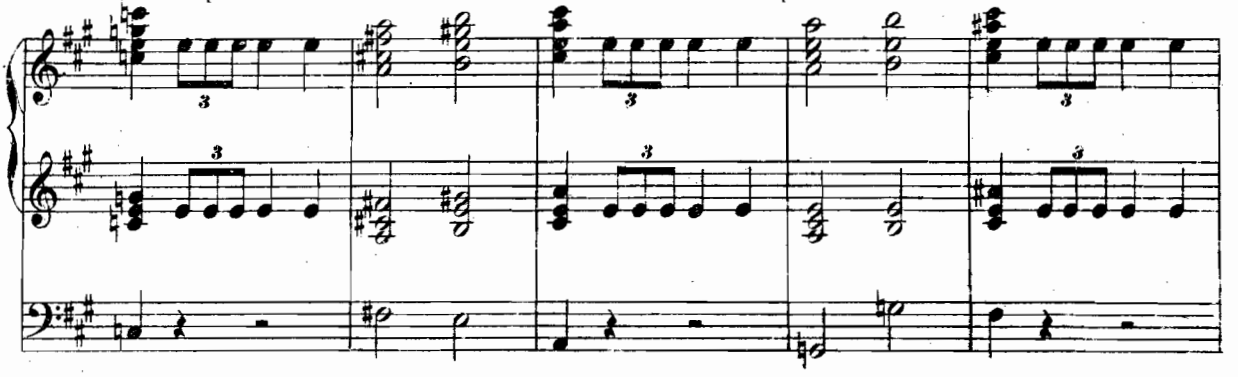

cre - - - - scen - - - do.
A tempo.
ff
Allargando.
Anches Péd.
f
Pos.

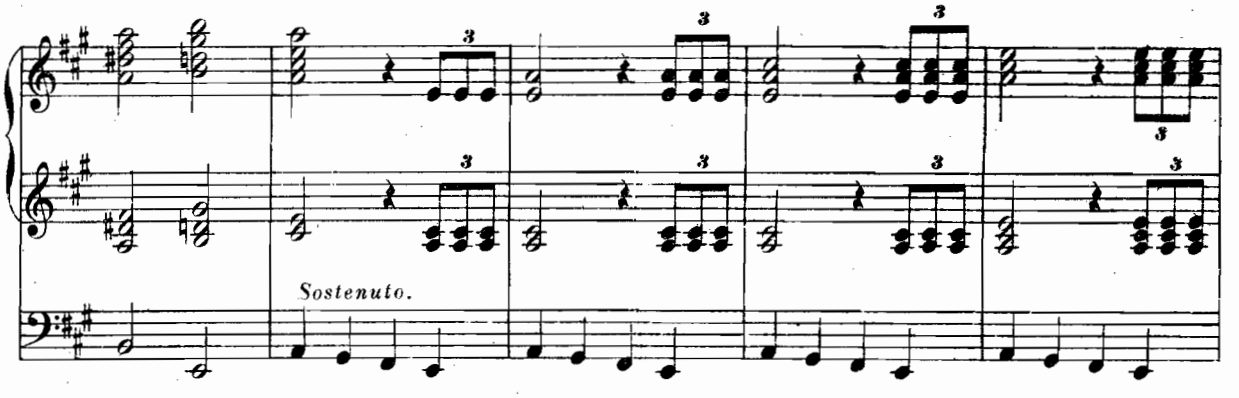

Gd O.
f
Simili.
Ajoutez des Jeux.
ff
ff

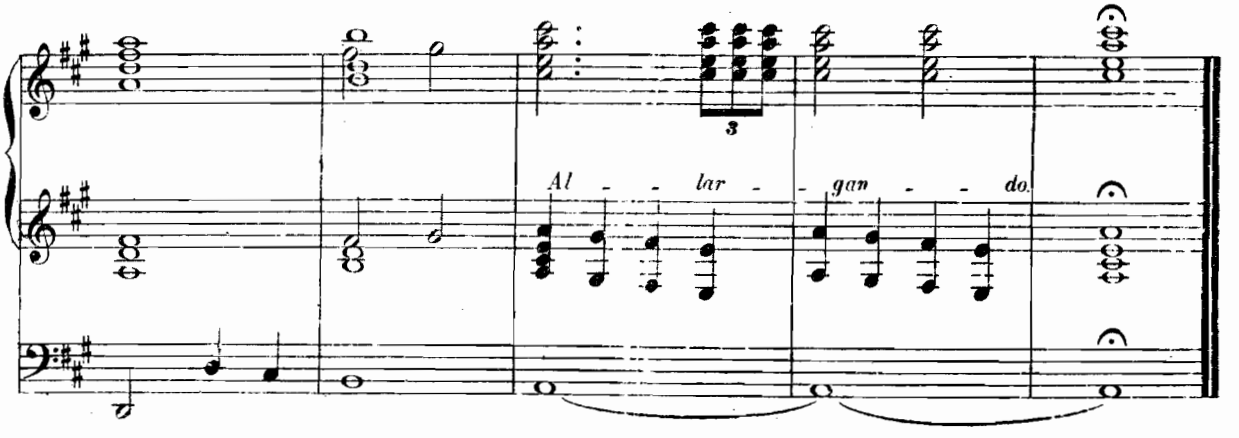

fff



les Jeux qui restent de manière à avoir à la fin toute la puissance de l'instrument.







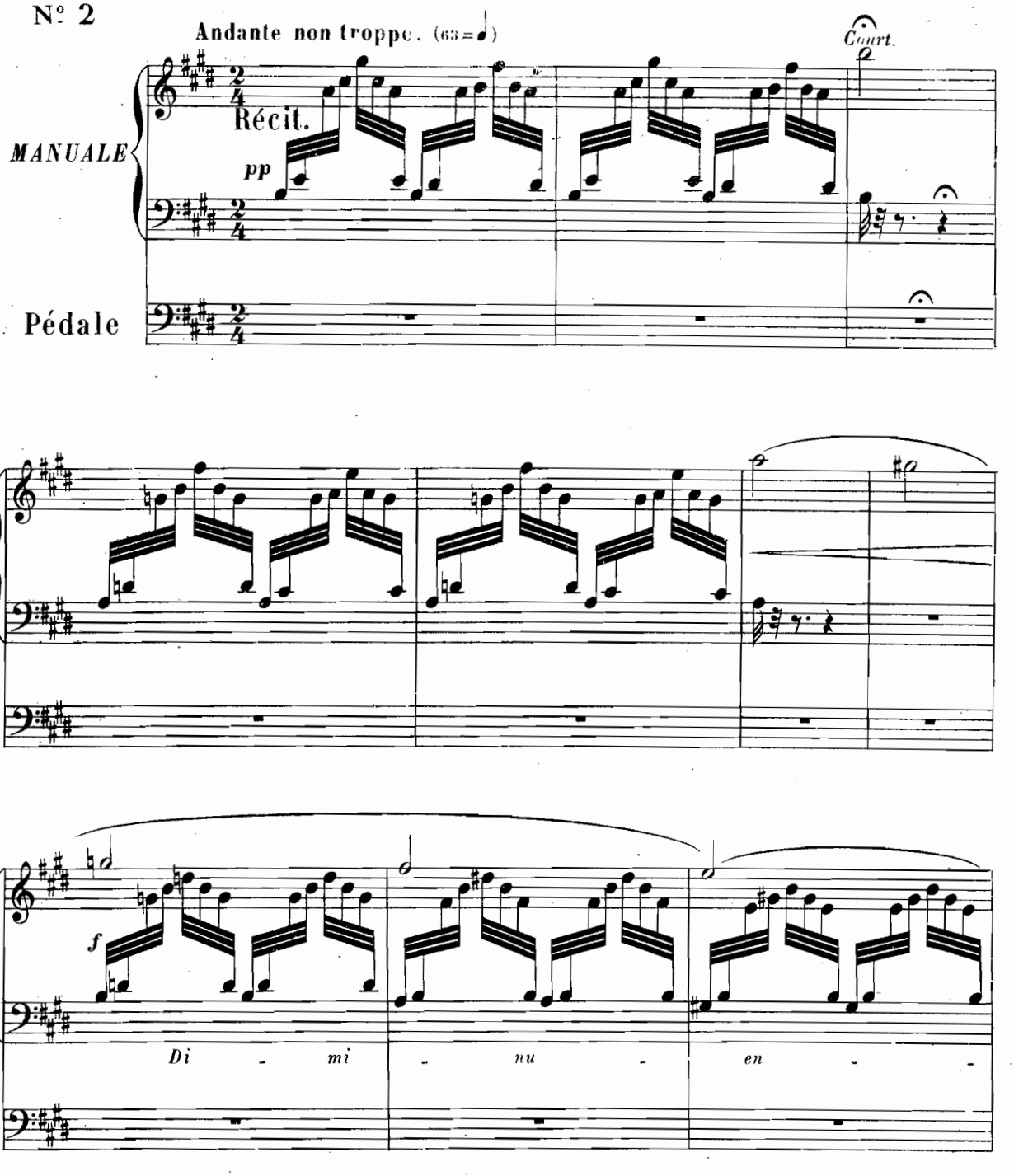
BÉNÉDICTION NUPTIALE

Positif. Flûte de 8 P.

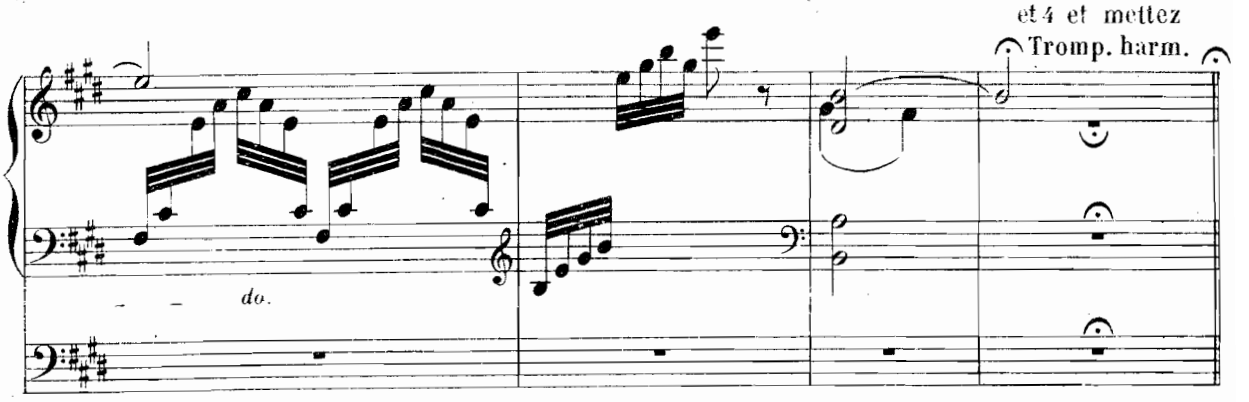
Accouplés { Récit. Flûte de 8 P. et Flûte Harmonique de 4 P.
Gd Orgue. Salicional de 8 et Gambe de 16 P.

Pédale. Bourdons de 16 et 8 P

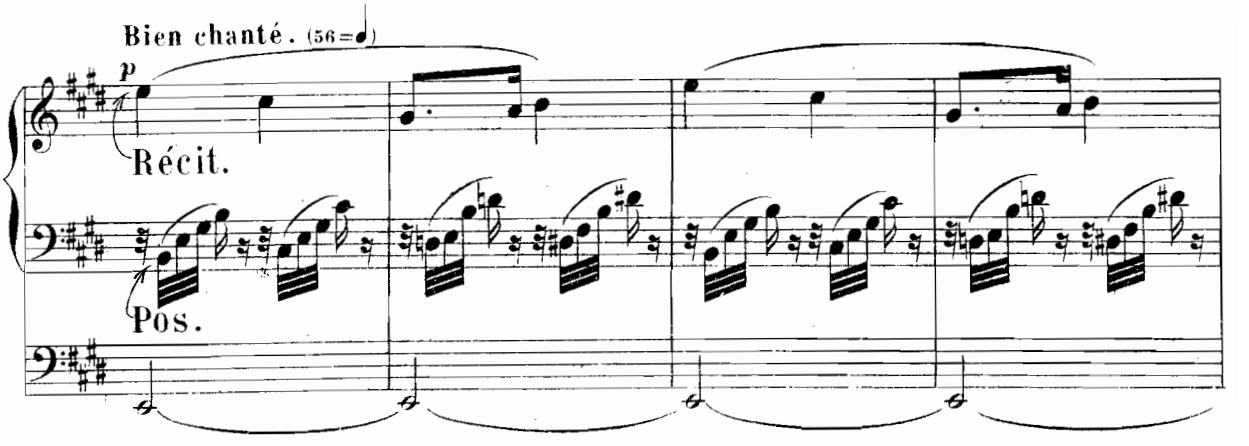
Nº 2

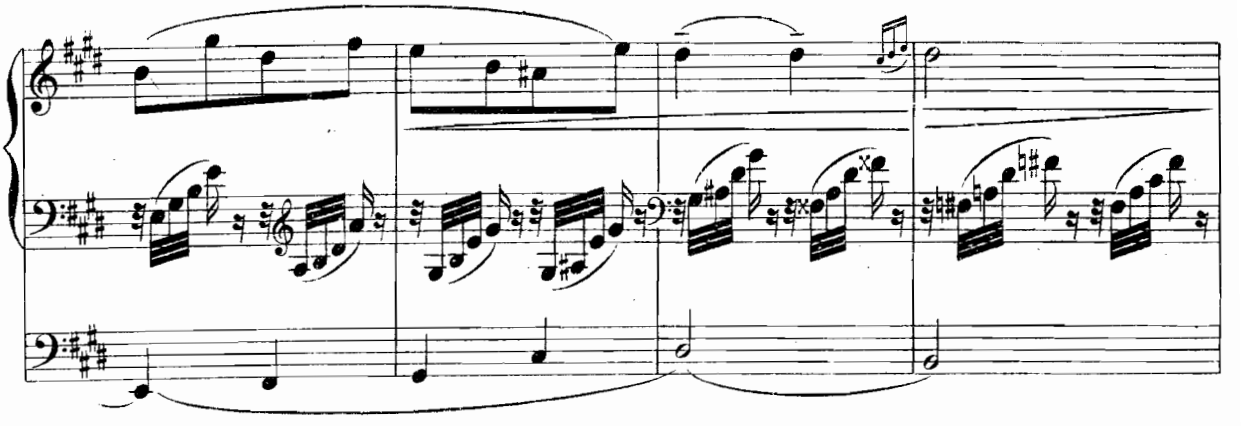


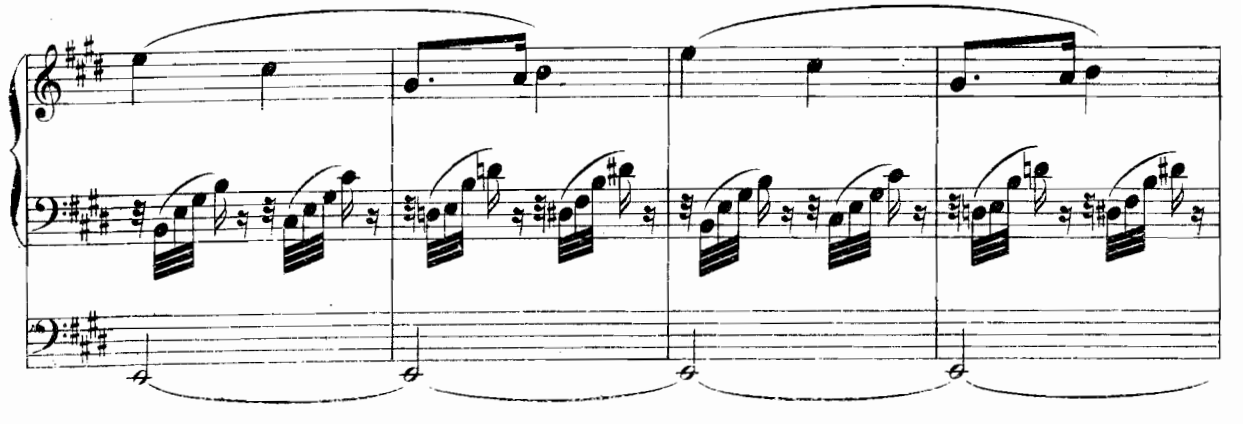
Otez Flûte de 8
et 4 et mettez
Tromp. harm.

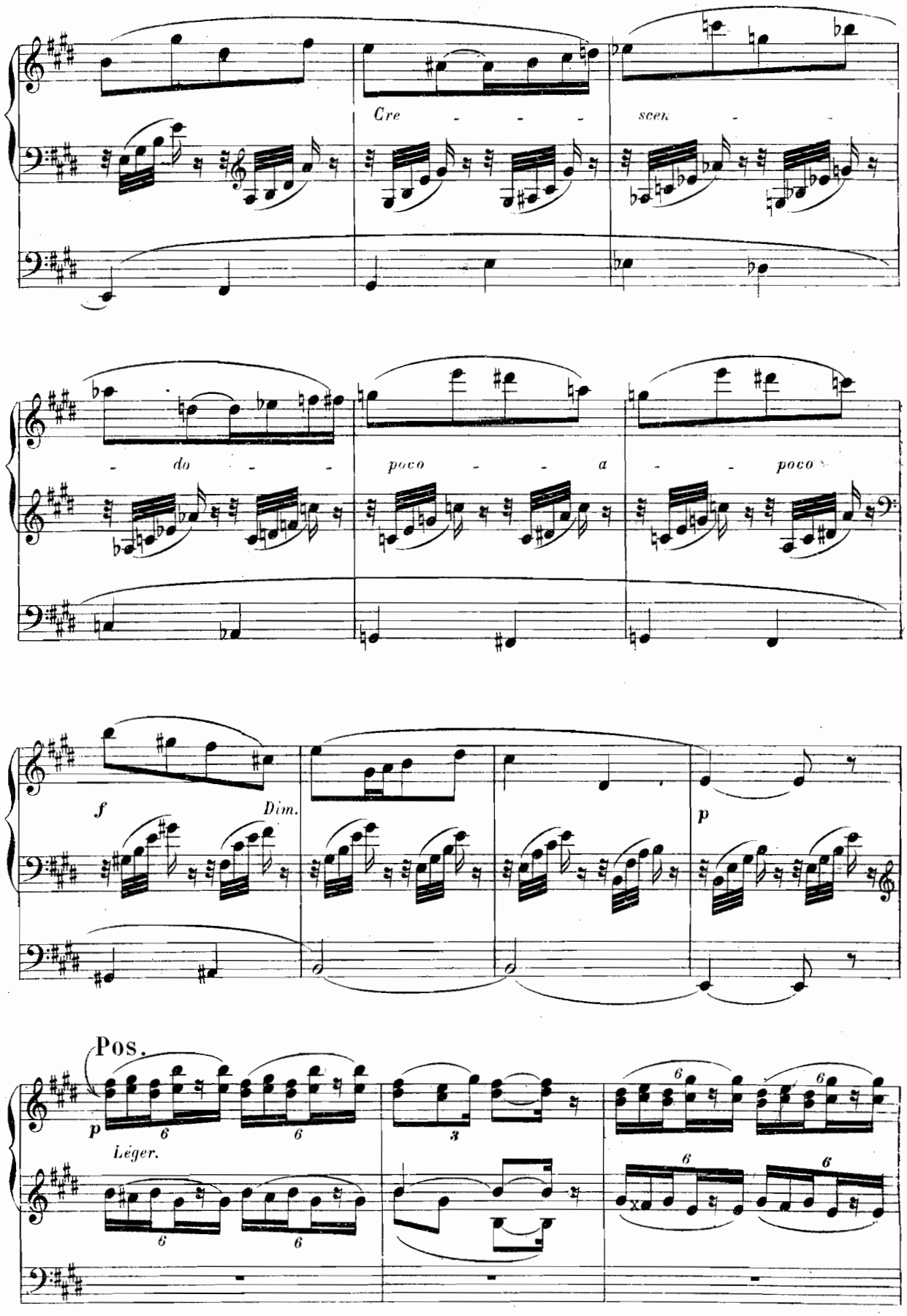


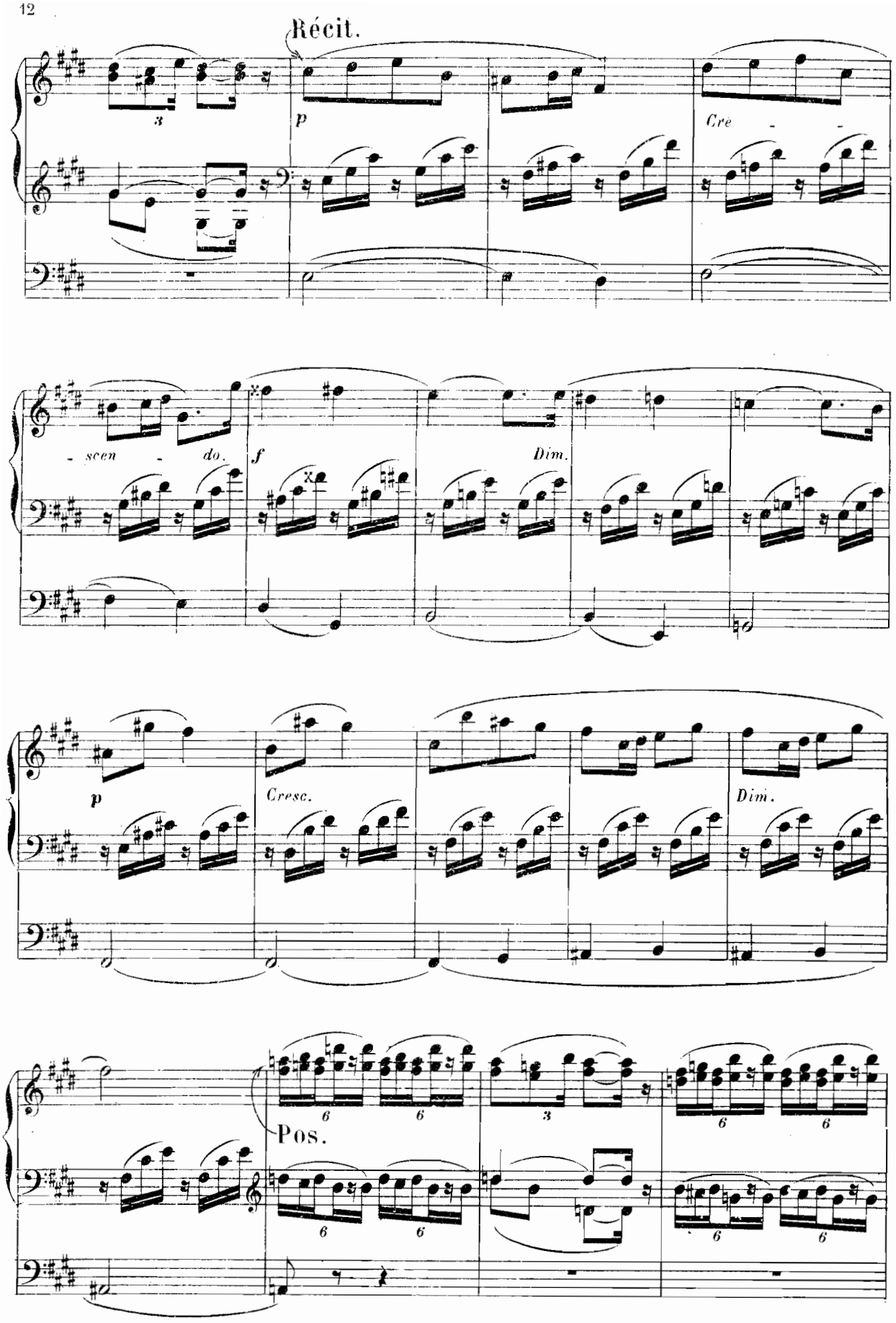
Bien chanté. (56=♩)

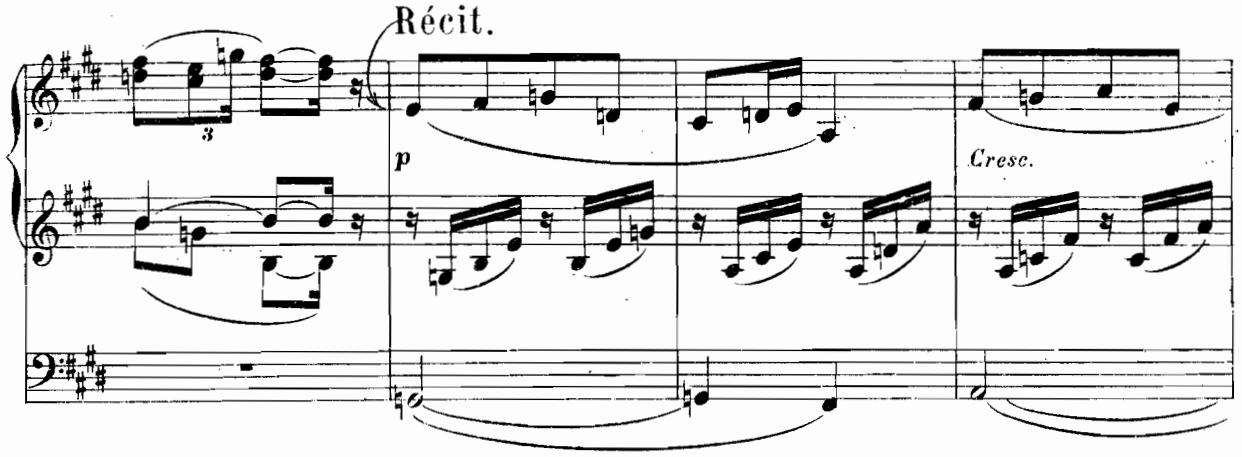


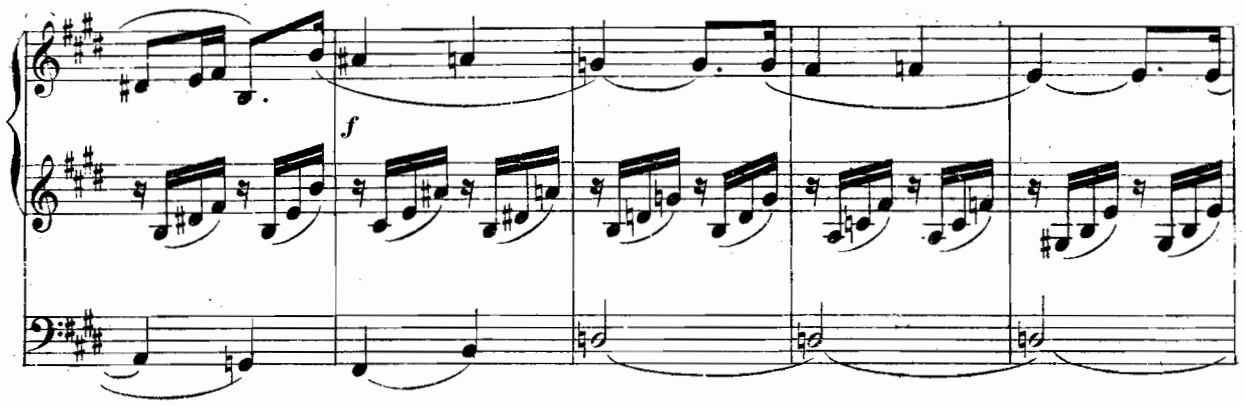




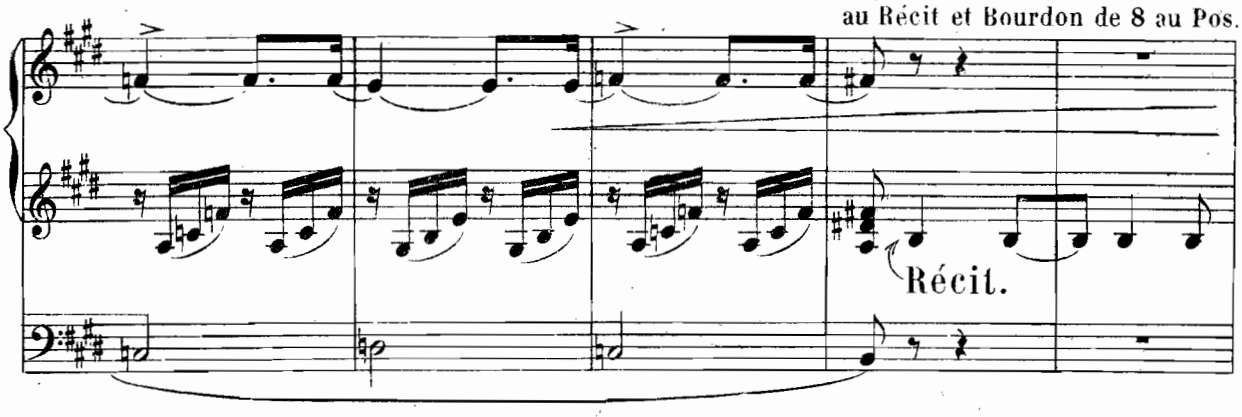

Cre - - - scen - -
- do - - poco - - a - - poco
f Dim.
p
Pos.
p
Léger.

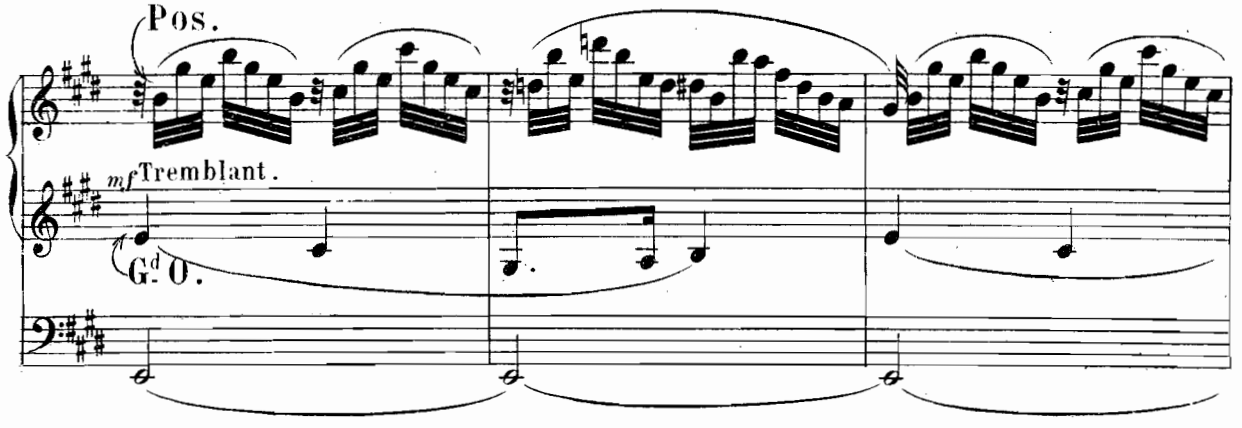

Récit.
p
Cre
- scen - do.
f
Dim.
p
Cresc.
Dim.
Pos.

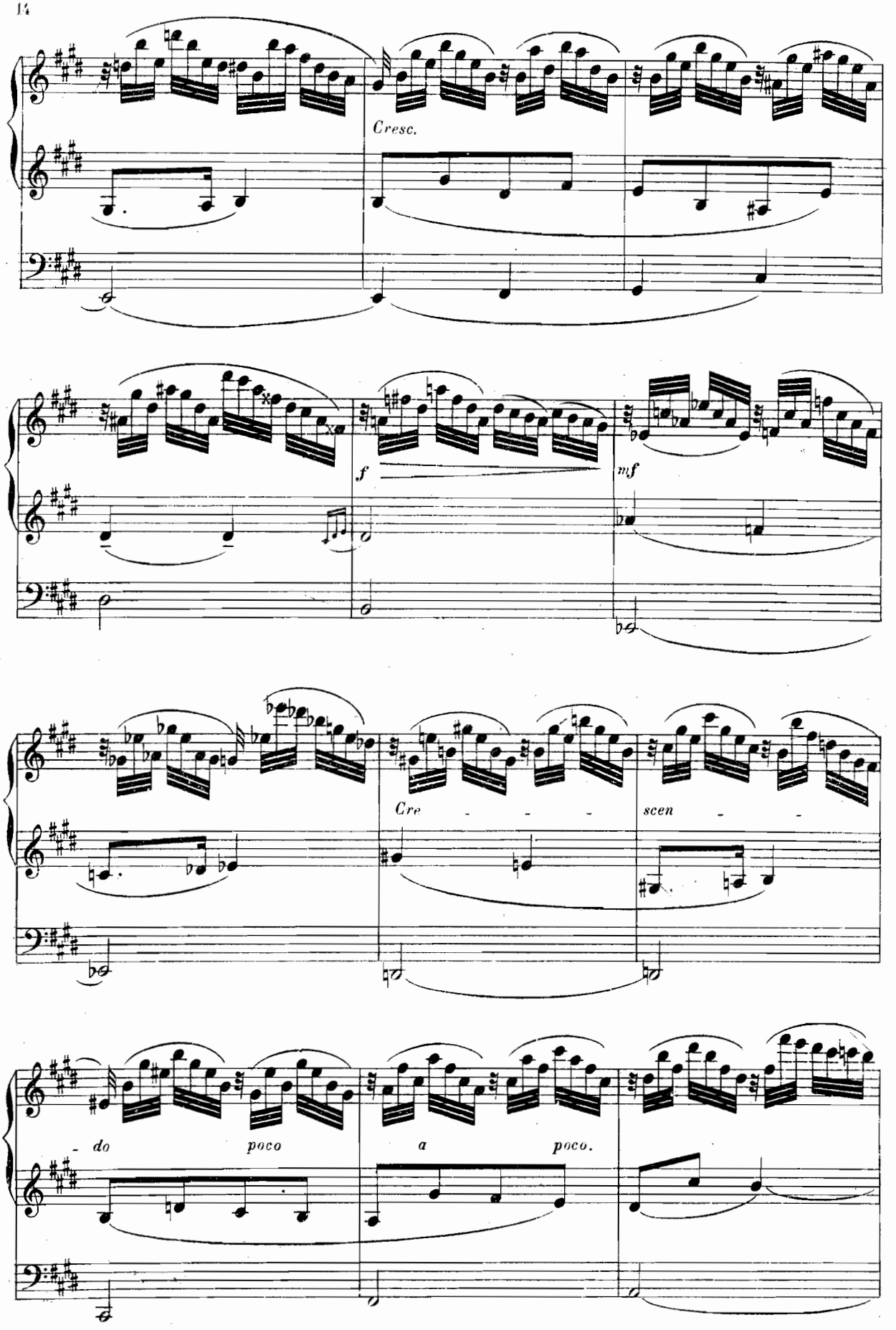


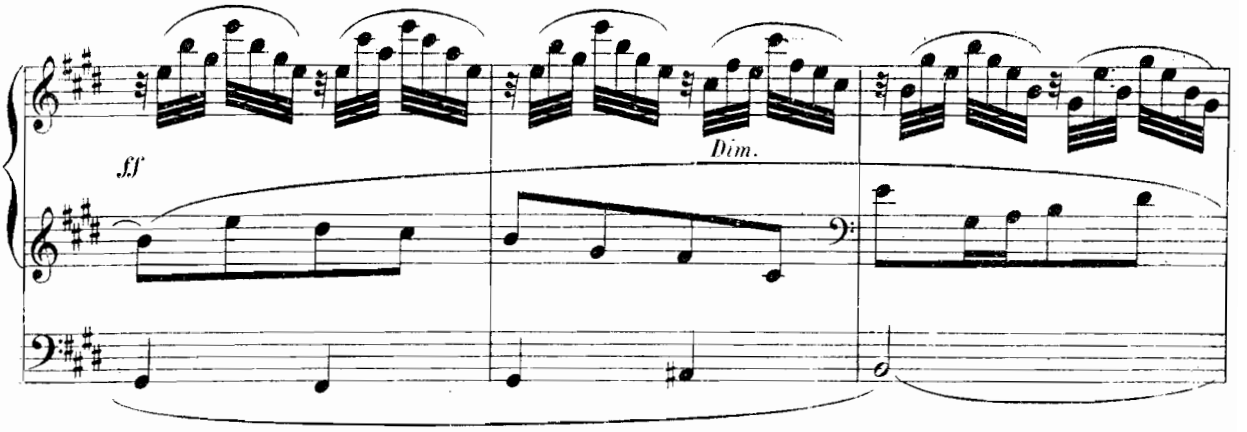


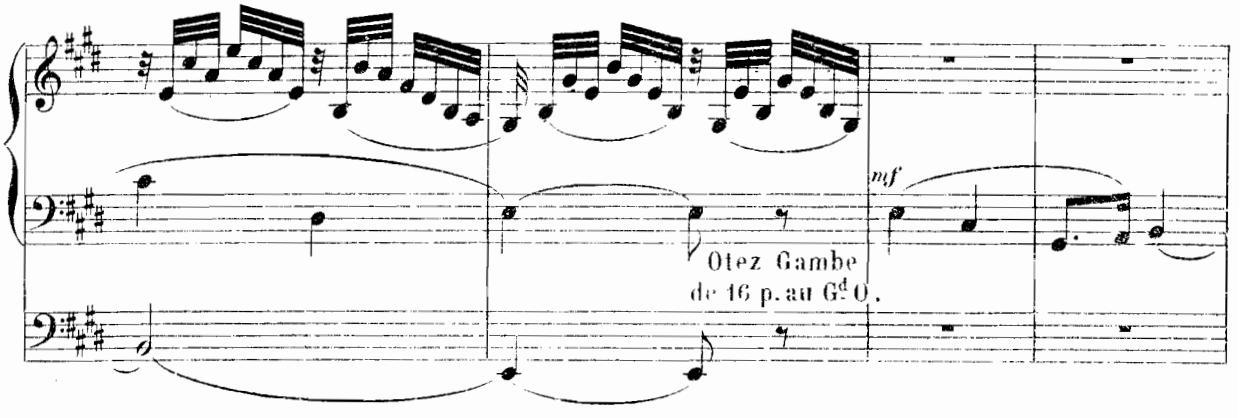
Ajoutez Flûte de 4 et Clairon
au Récit et Bourdon de 8 au Pos.

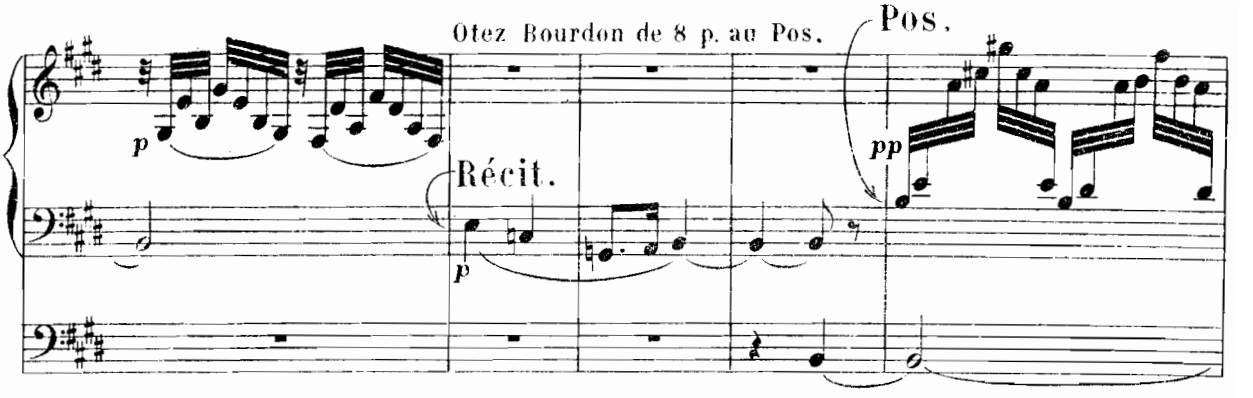


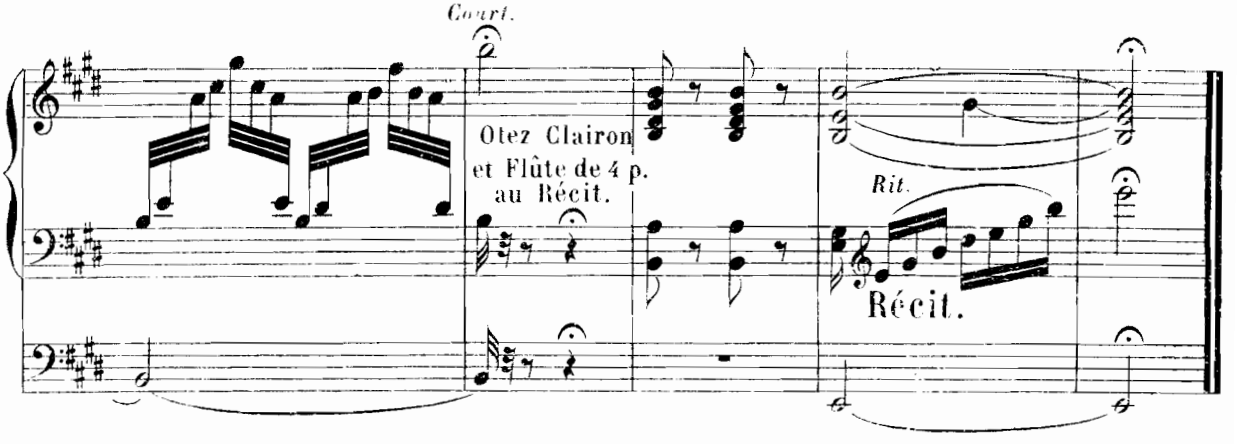



Cresc.
f
mf
Cre - - -
scen - -
- do poco a poco.


ff
Dim.


mf
Otez Gambe
de 16 p. au Gd O.


Otez Bourdon de 8 p. au Pos.
Pos.
p
Récit.
p
pp

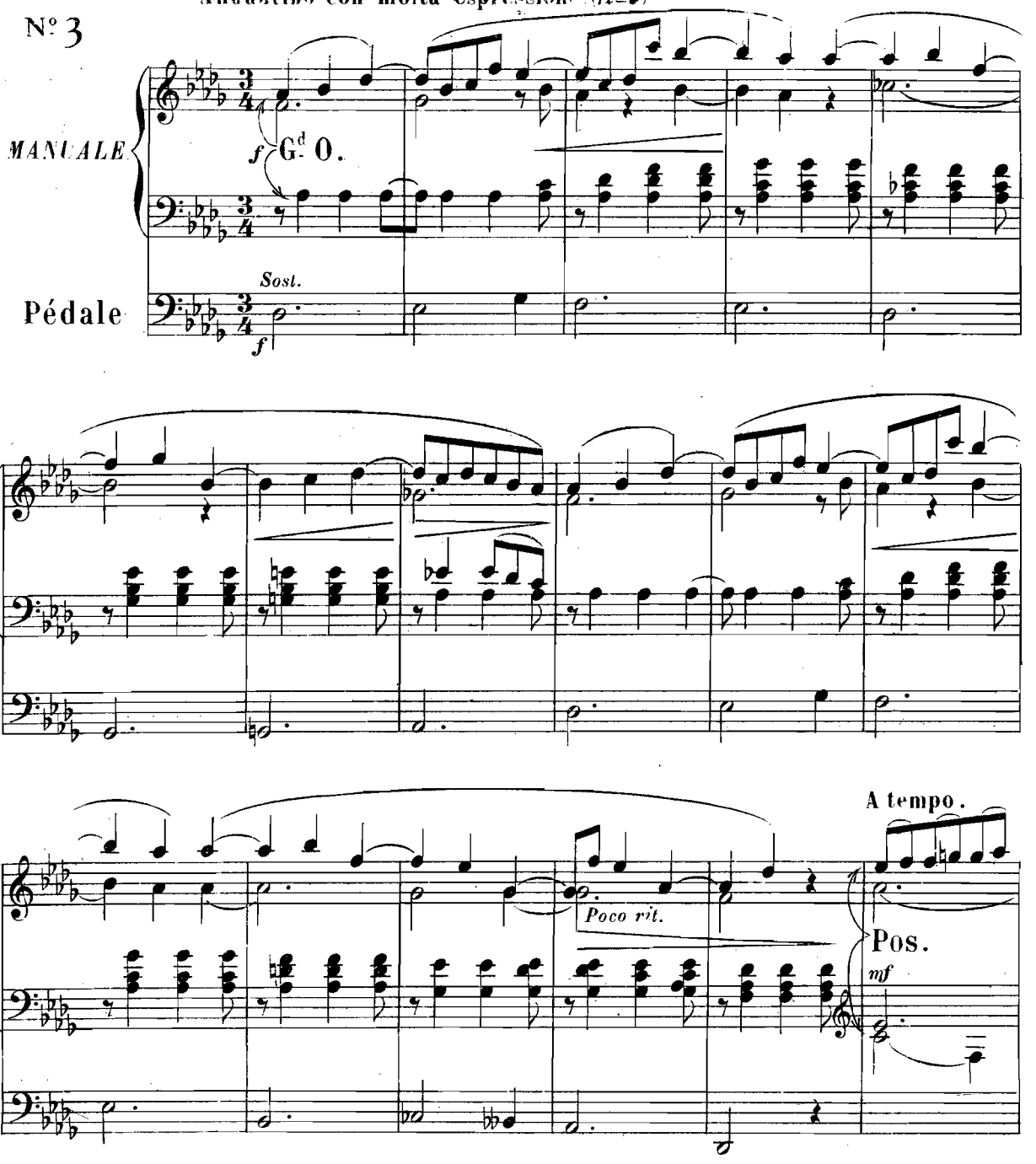

Court.
Otez Clairon
et Flûte de 4 p.
au Récit.
Rit.
Récit.

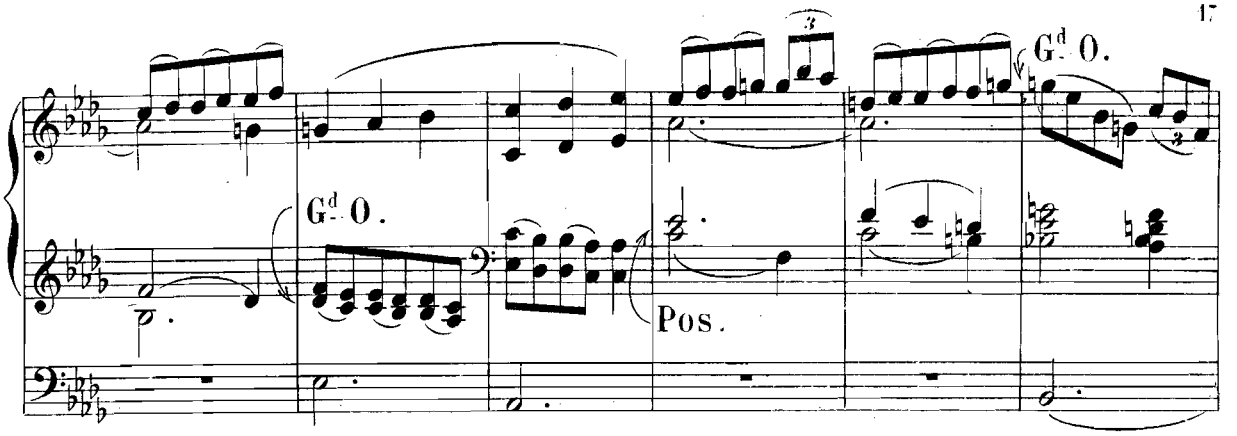
OFFERTOIRE

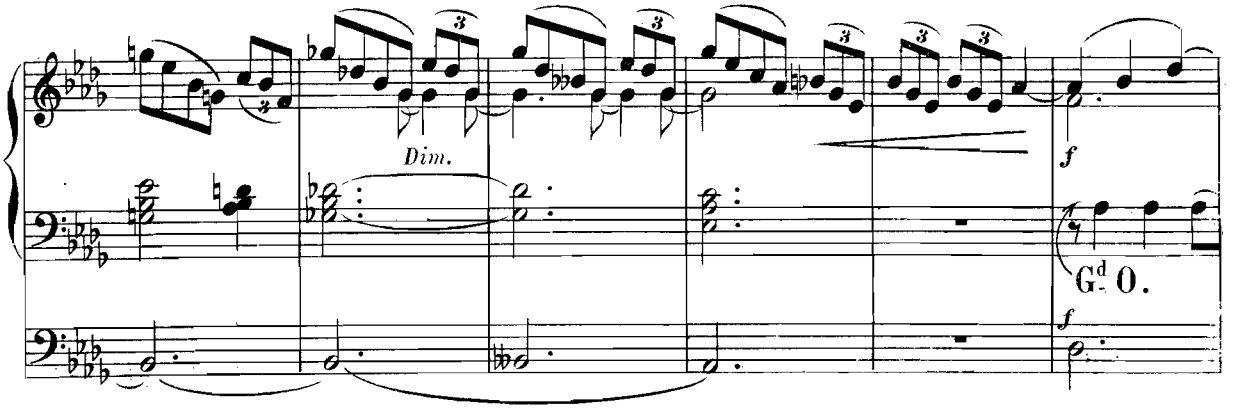
Claviers accouplés Tirasses
Récit. Fonds et Anches
Positif. Fonds de 8 P. Anches prép.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches prép.
Pédale. Fonds de 16 et 8 P. Anches prép.

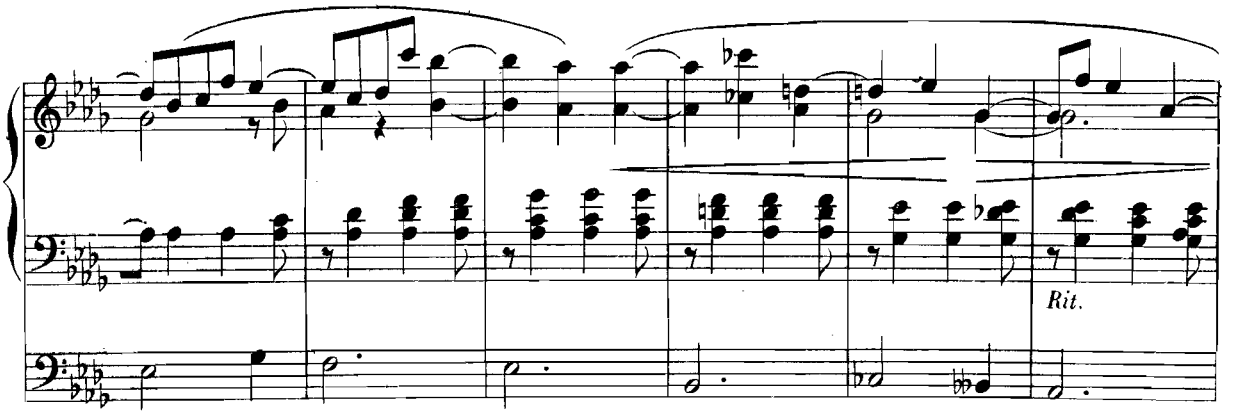
Andantino con molta espressione (72=♩)

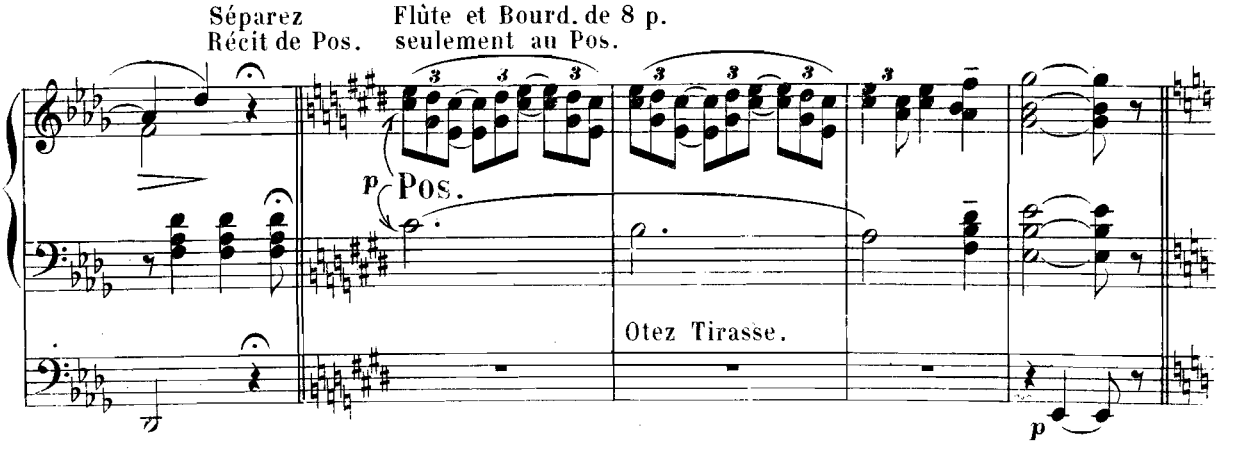
N° 3

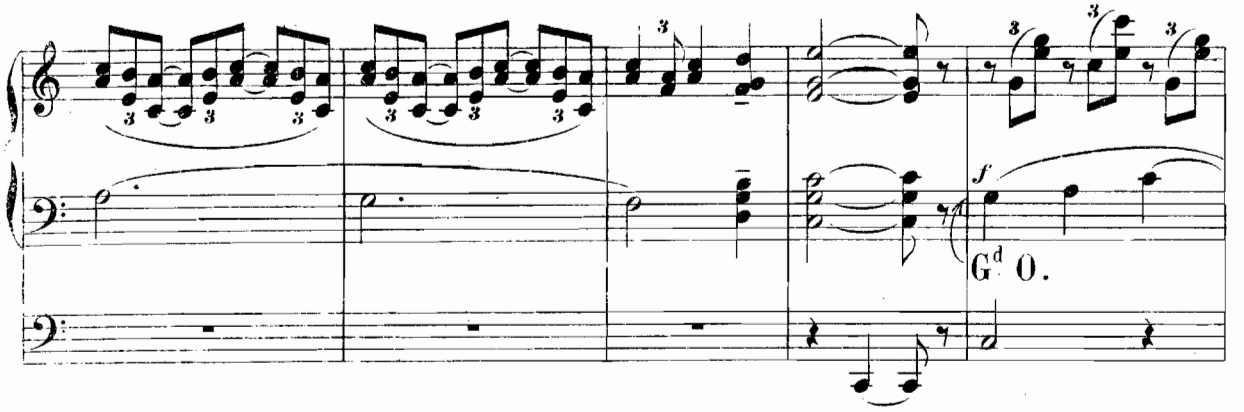


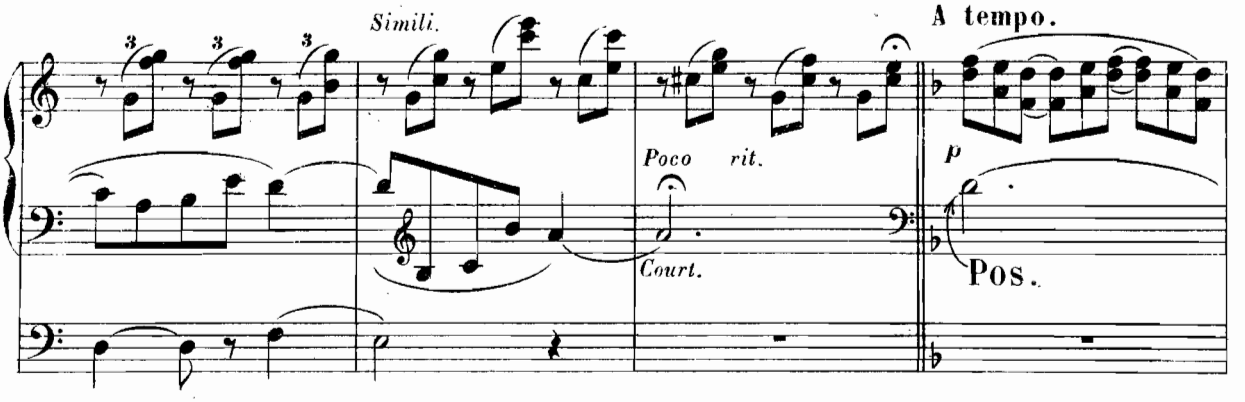

Gd O.
Gd O.
Pos.


Dim.
f
Gd O.
f

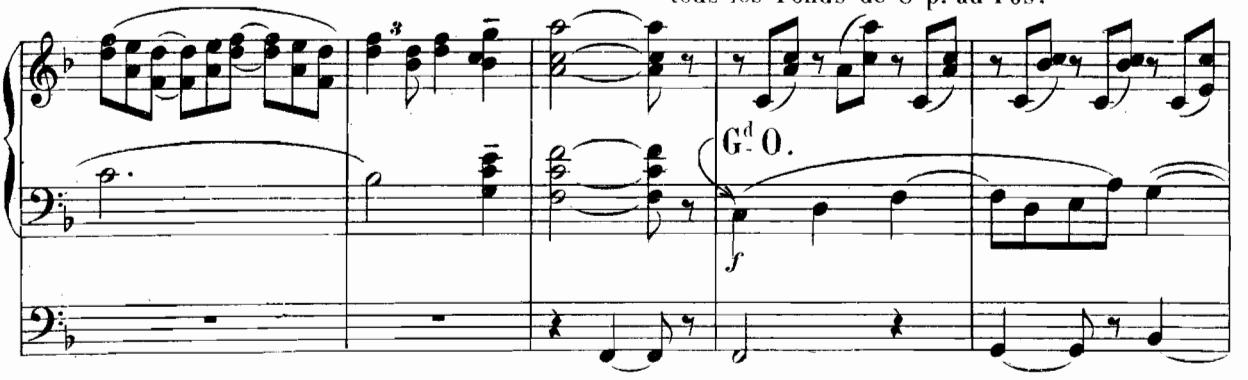

Rit.

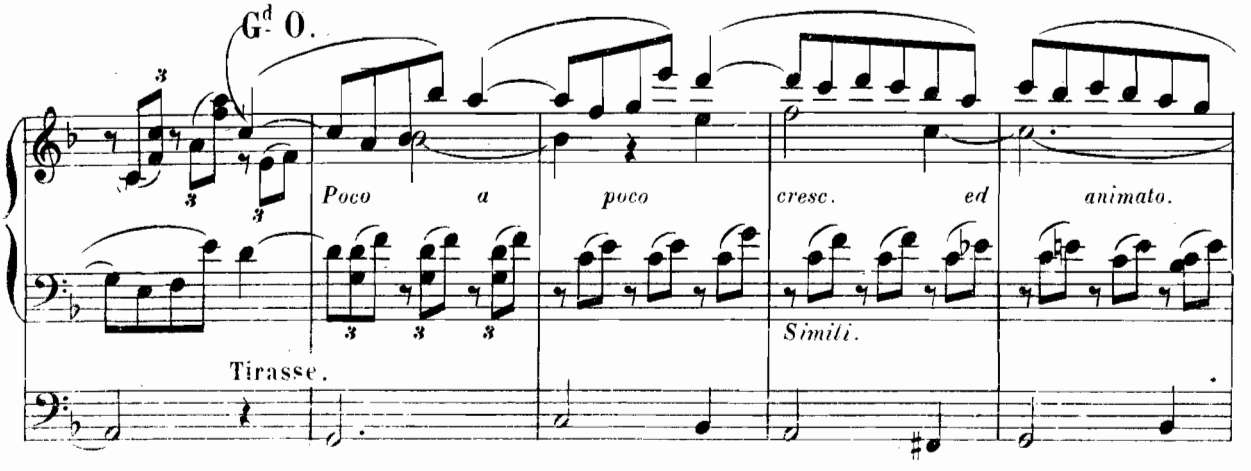

Séparez
Récit de Pos.
Flûte et Bourd. de 8 p.
seulement au Pos.
p
Pos.
Otez Tirasse.
p

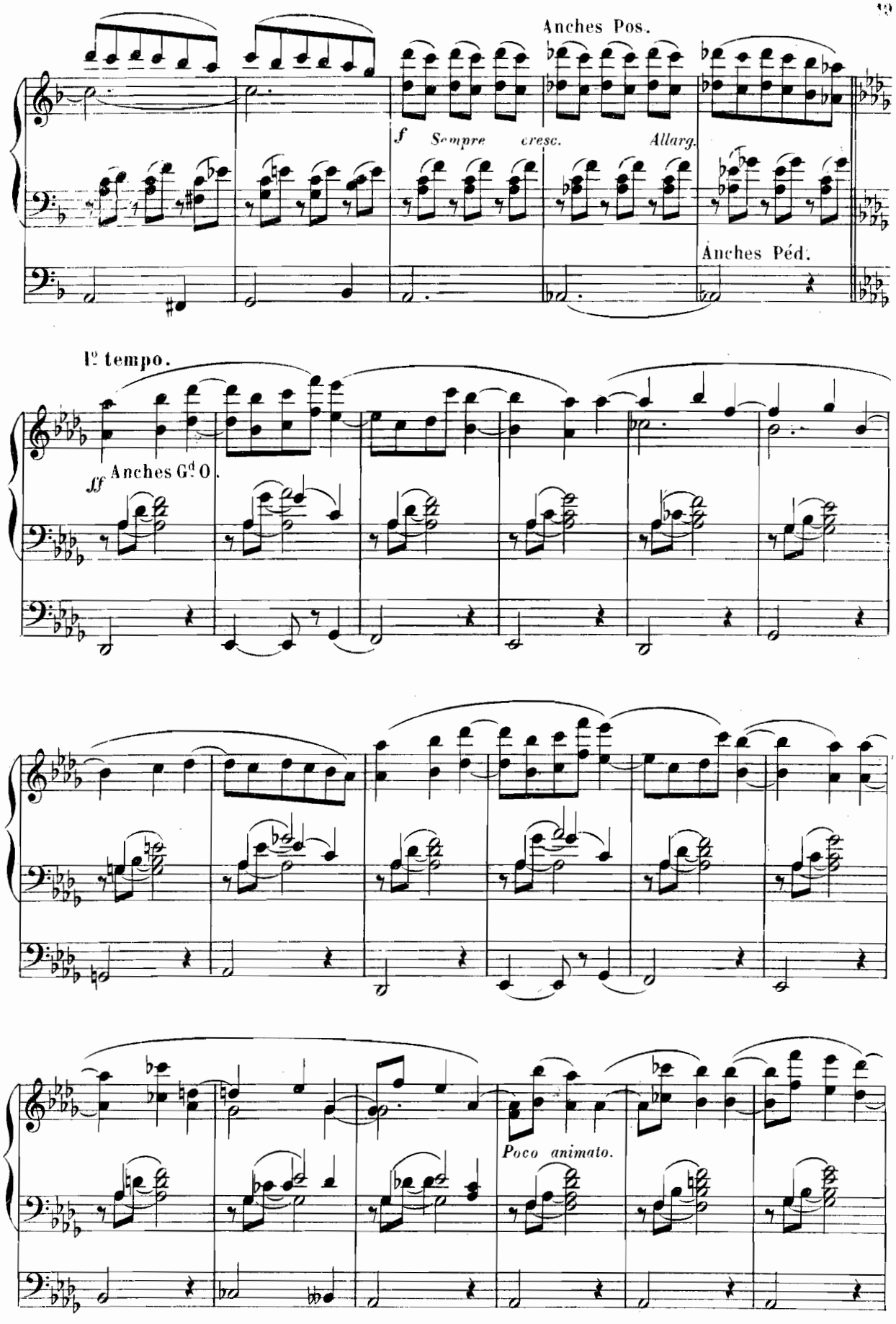


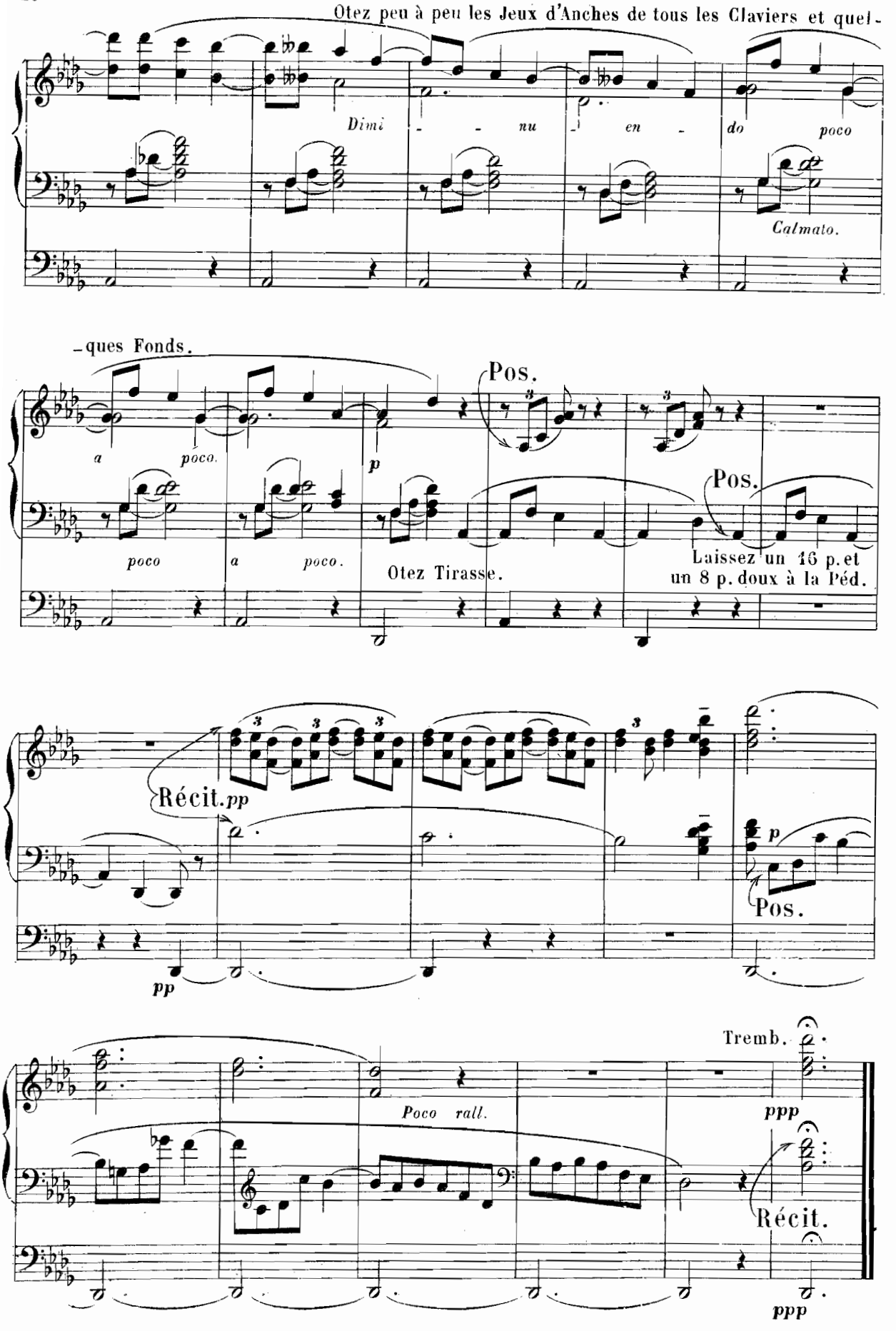


Accouplez Récit et Pos. et ajoutez tous les Fonds de 8 p. au Pos.



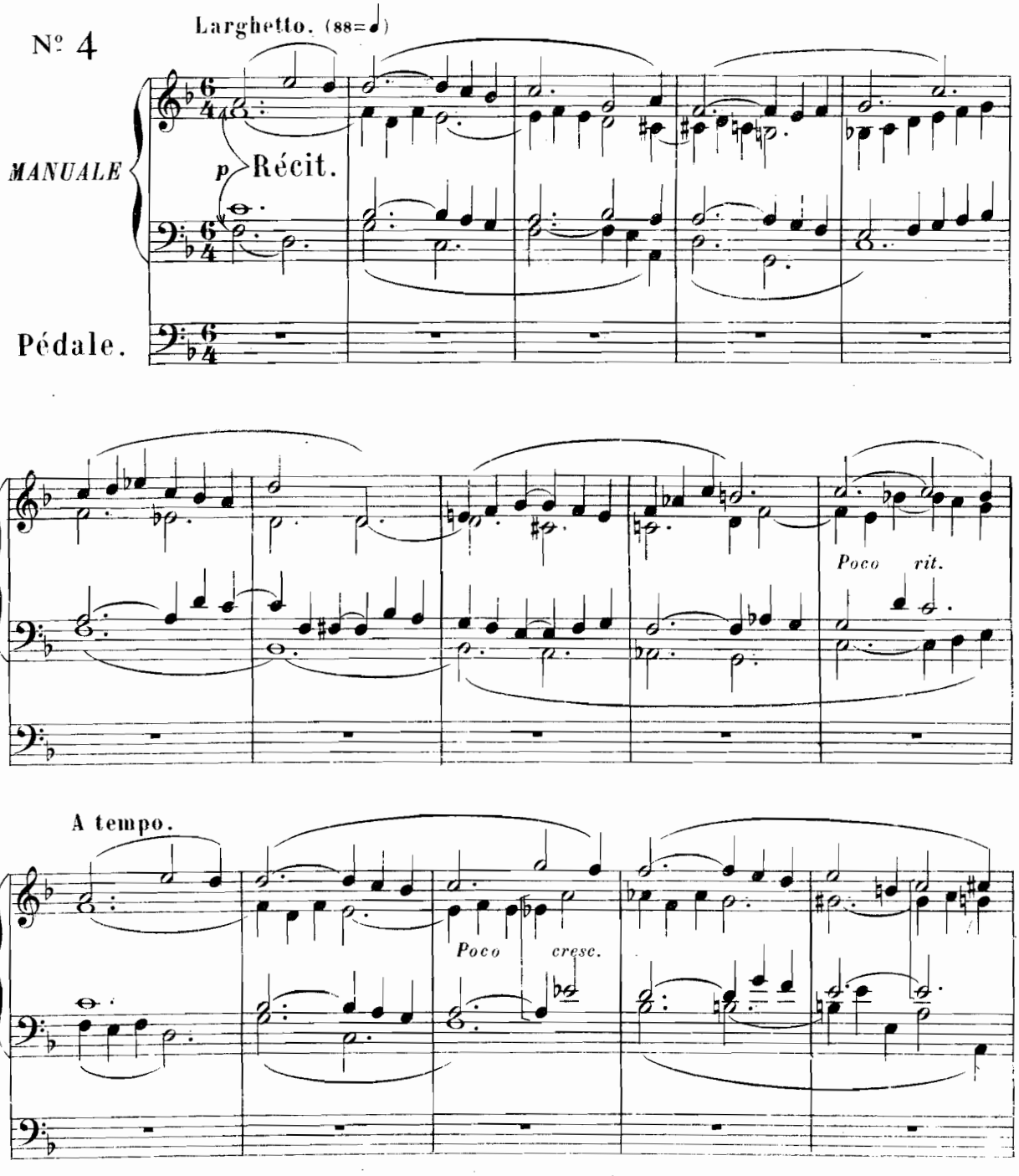


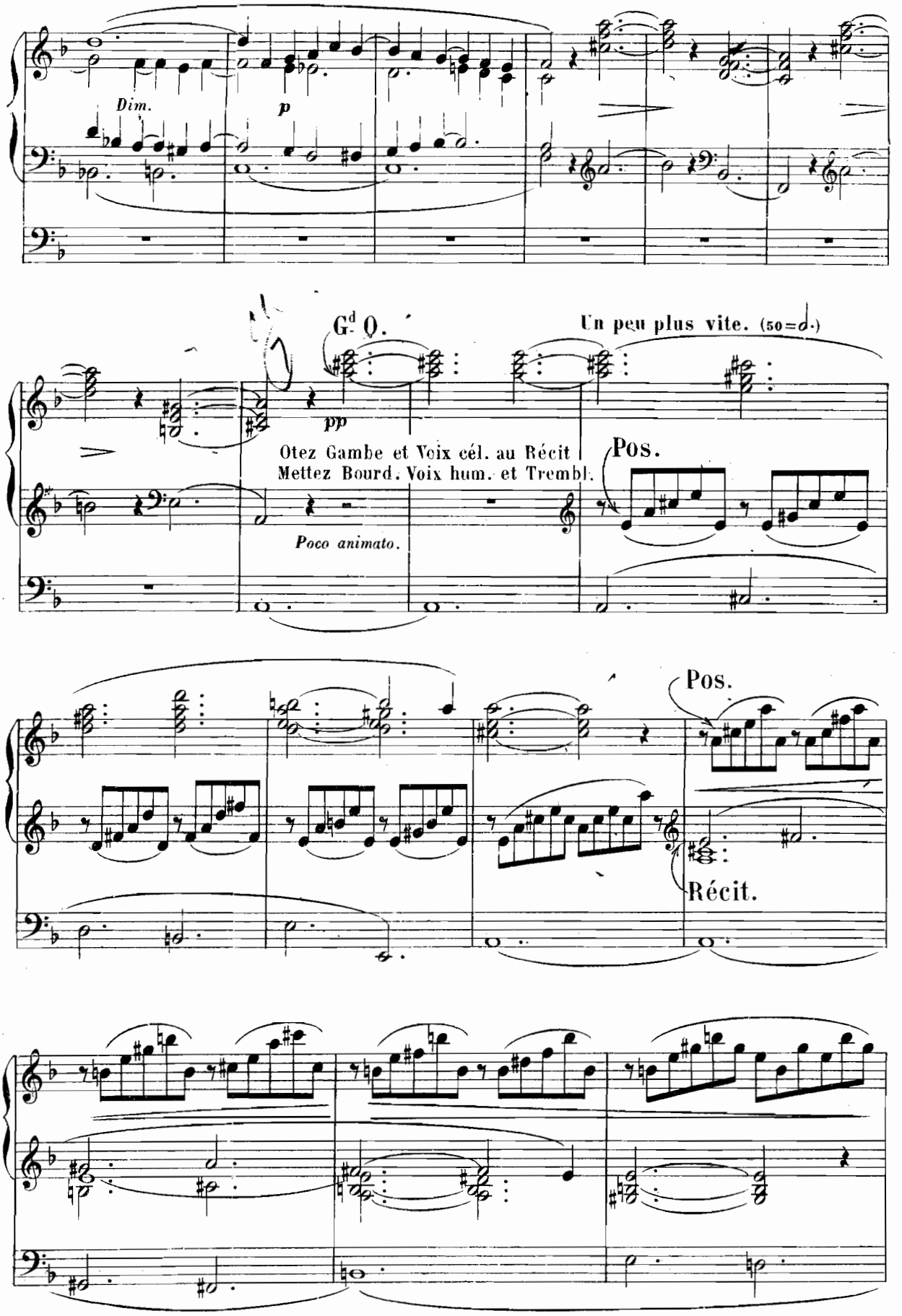

Anches Pos.
f
Sempre cresc.
Allarg.
Anches Péd.
1º tempo.
ff
Anches Gd O.
Poco animato.

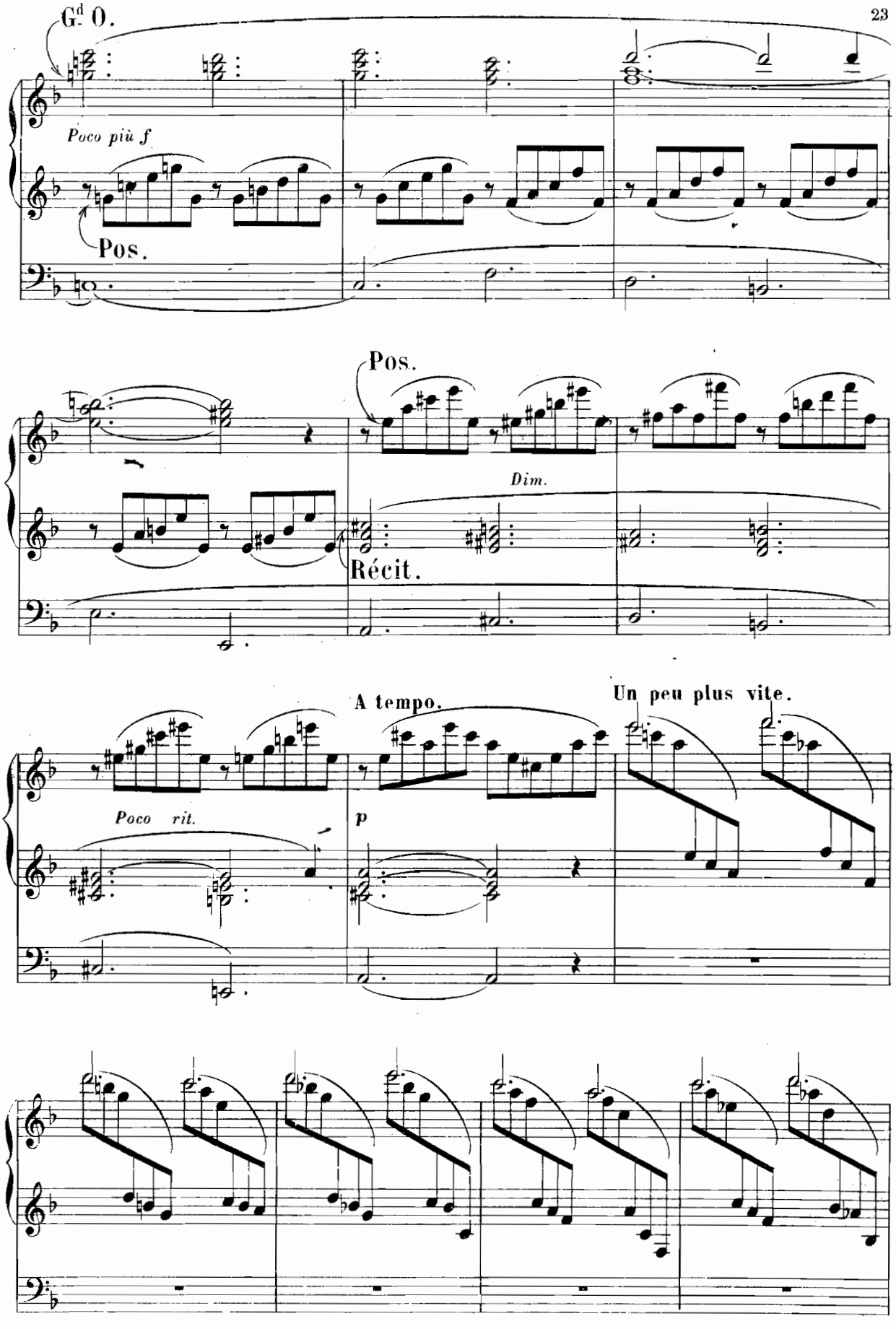

Otez peu à peu les Jeux d'Anches de tous les Claviers et quel-
Dimi - - nu - en - do poco
Calmato.
-ques Fonds.
a poco.
p
Pos.
poco a poco.
Otez Tirasse.
Pos.
Laissez un 16 p. et
un 8 p. doux à la Péd.
Récit. pp
pp
p
Pos.
Tremb.
Poco rall.
ppp
Récit.
ppp

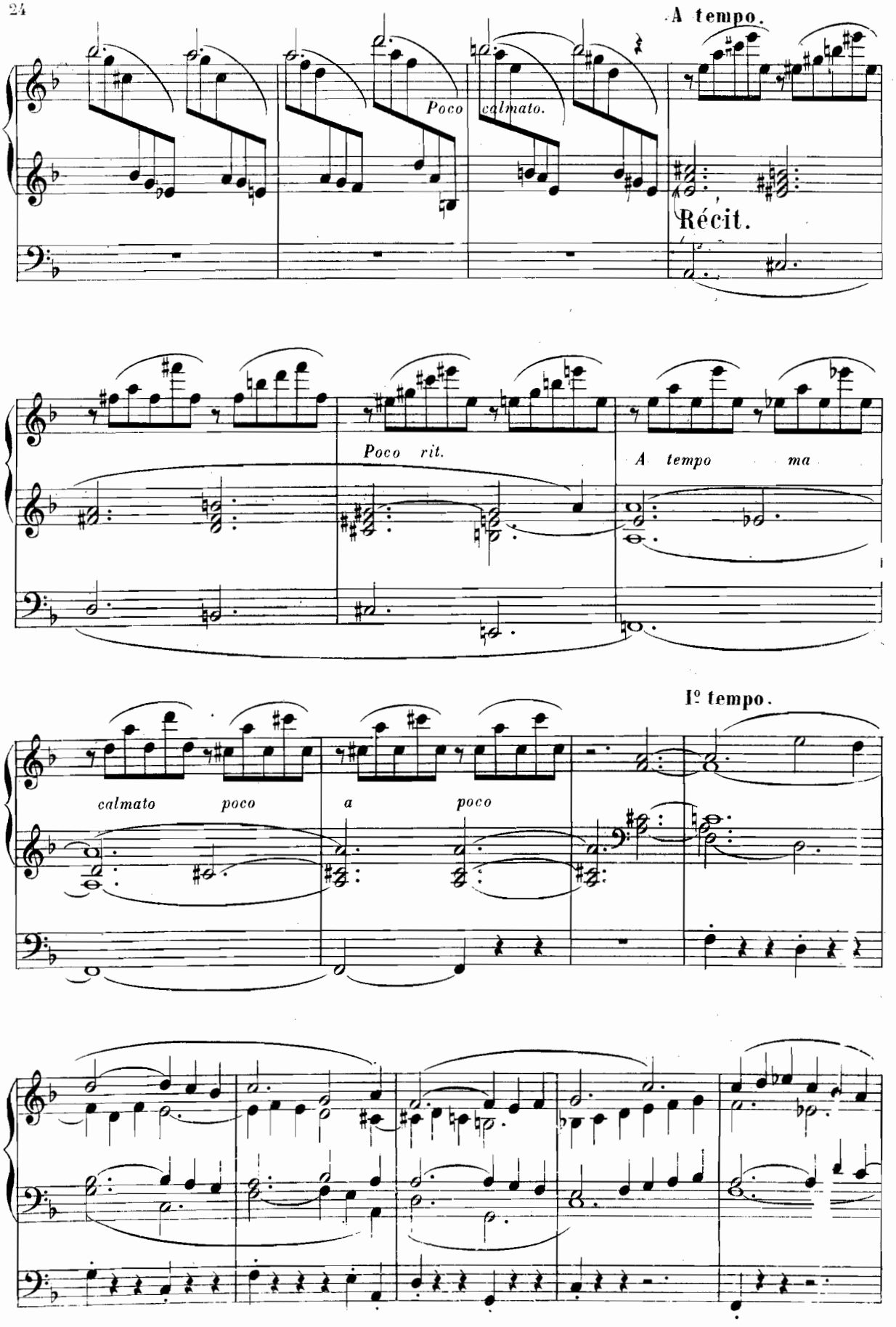
INVOCATION

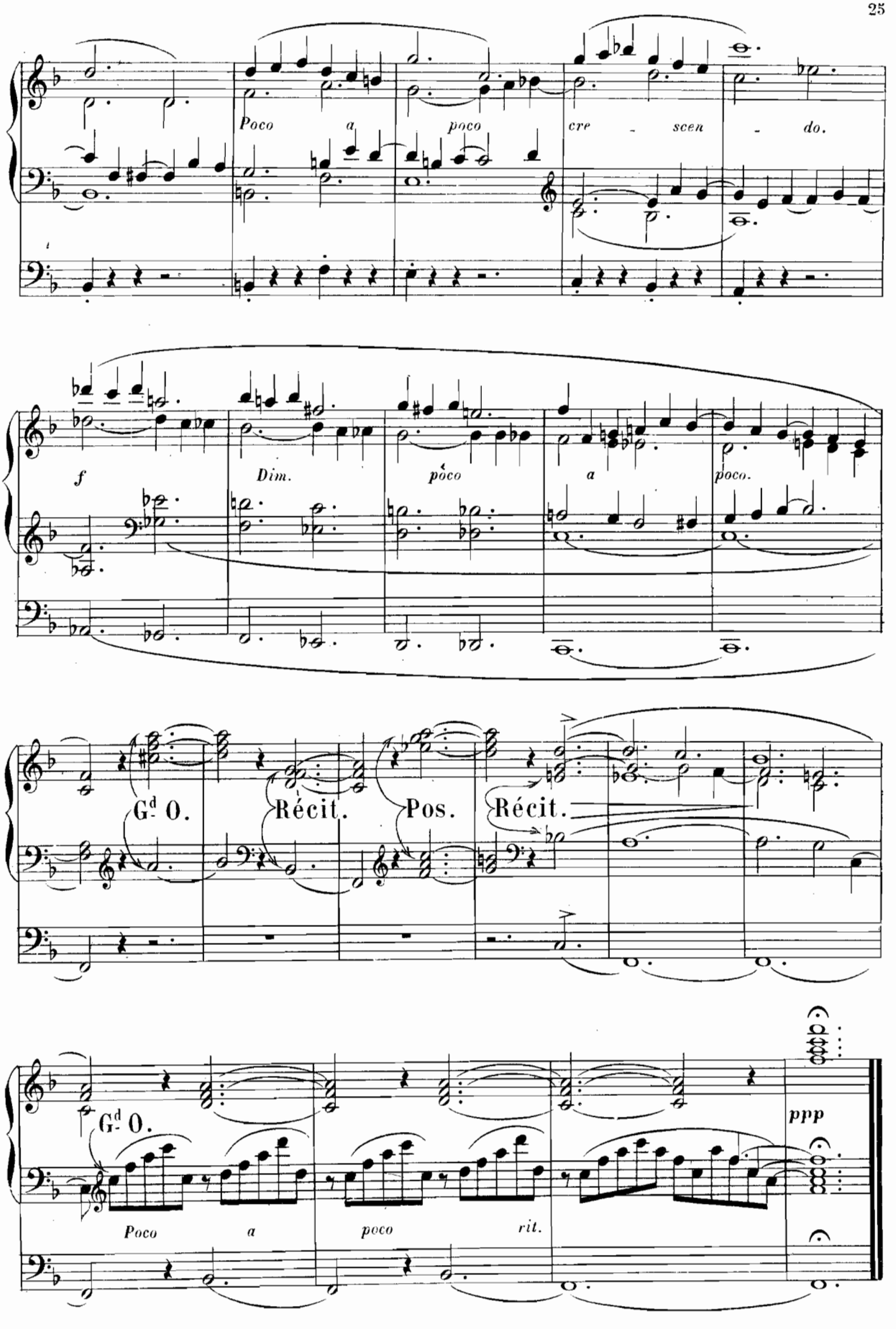
Récit. Gambe et Voix céleste.
Positif. Flûte de 8 P.
Gd Orgue. Bourdon de 8 P.
Pédale. Bourdons de 16 et 8 P.




Dim.
p
G^d O.
Un peu plus vite. (50=d.)
pp
Otez Gambe et Voix cél. au Récit
Mettez Bourd. Voix hum. et Trembl.
Pos.
Poco animato.
Pos.
Récit.


Gd O.
Poco più f
Pos.
Pos.
Dim.
Récit.
A tempo.
Un peu plus vite.
Poco rit.
p


A tempo.
Poco
calmato.
Récit.
Poco rit.
A tempo
ma
Iº tempo.
calmato
poco
a
poco

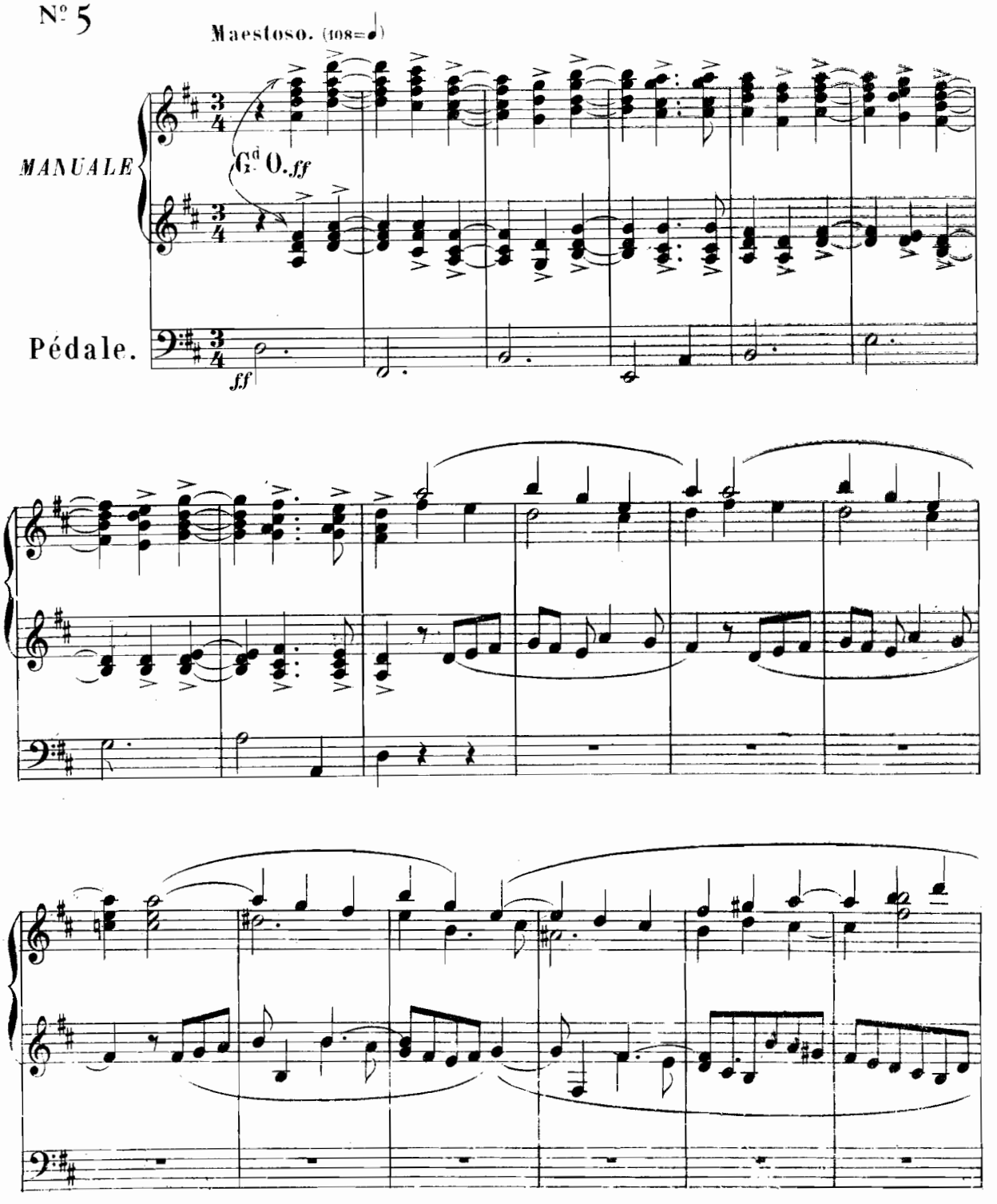

Poco a poco cre - scen - do.
f
Dim.
poco
a
poco.
Gd O.
Récit.
Pos.
Récit.
Gd O.
Poco a poco rit.
ppp

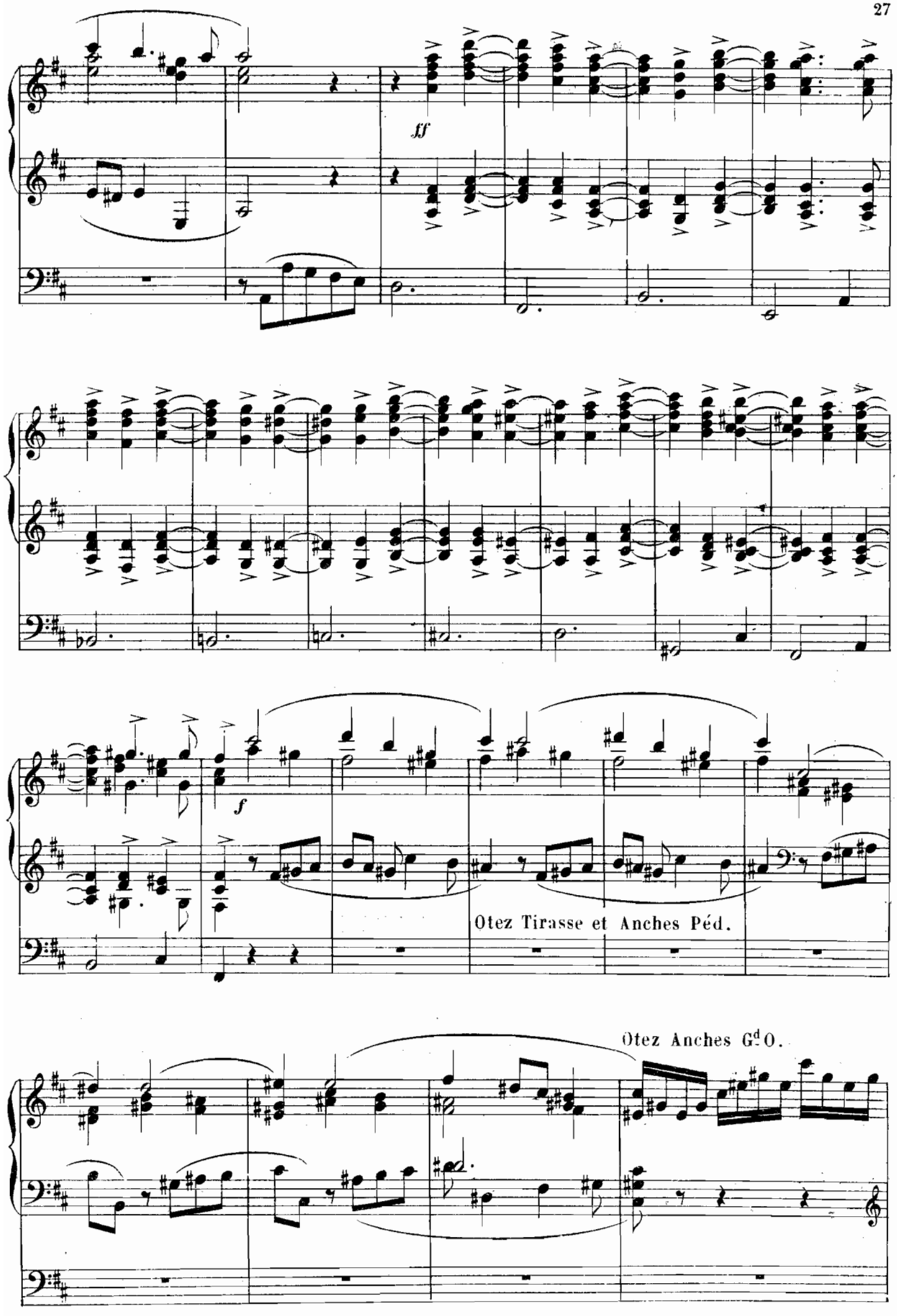
LAUS DEO

SORTIE

Grand Chœur sans 16 P.

Claviers accouplés. — Tirasses et Anches Péd.




ff
f
Otez Tirasse et Anches Péd.
Otez Anches Gd O.

Otez Anches Pos.

Un peu plus vite. (116=♩)

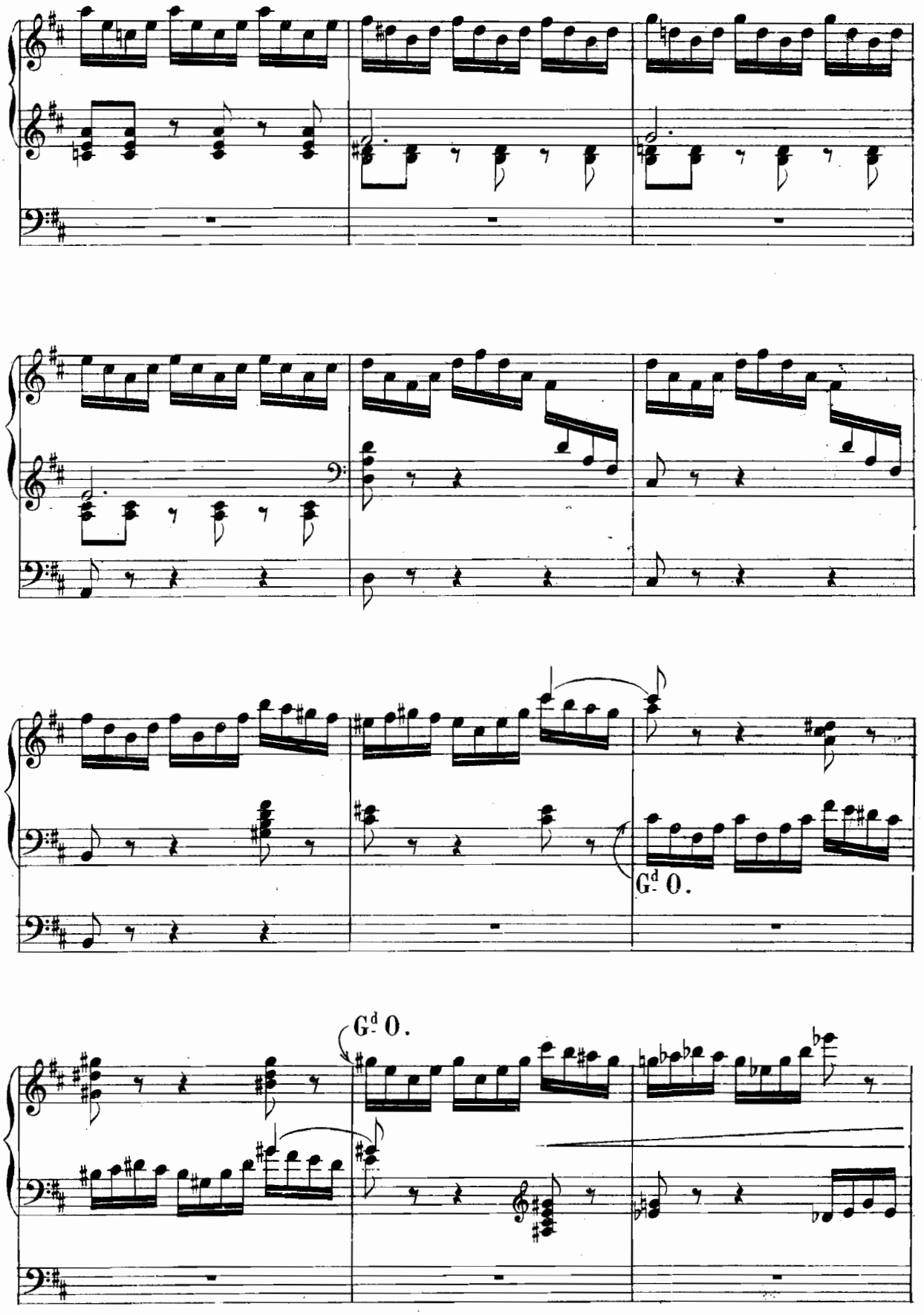
Dim.

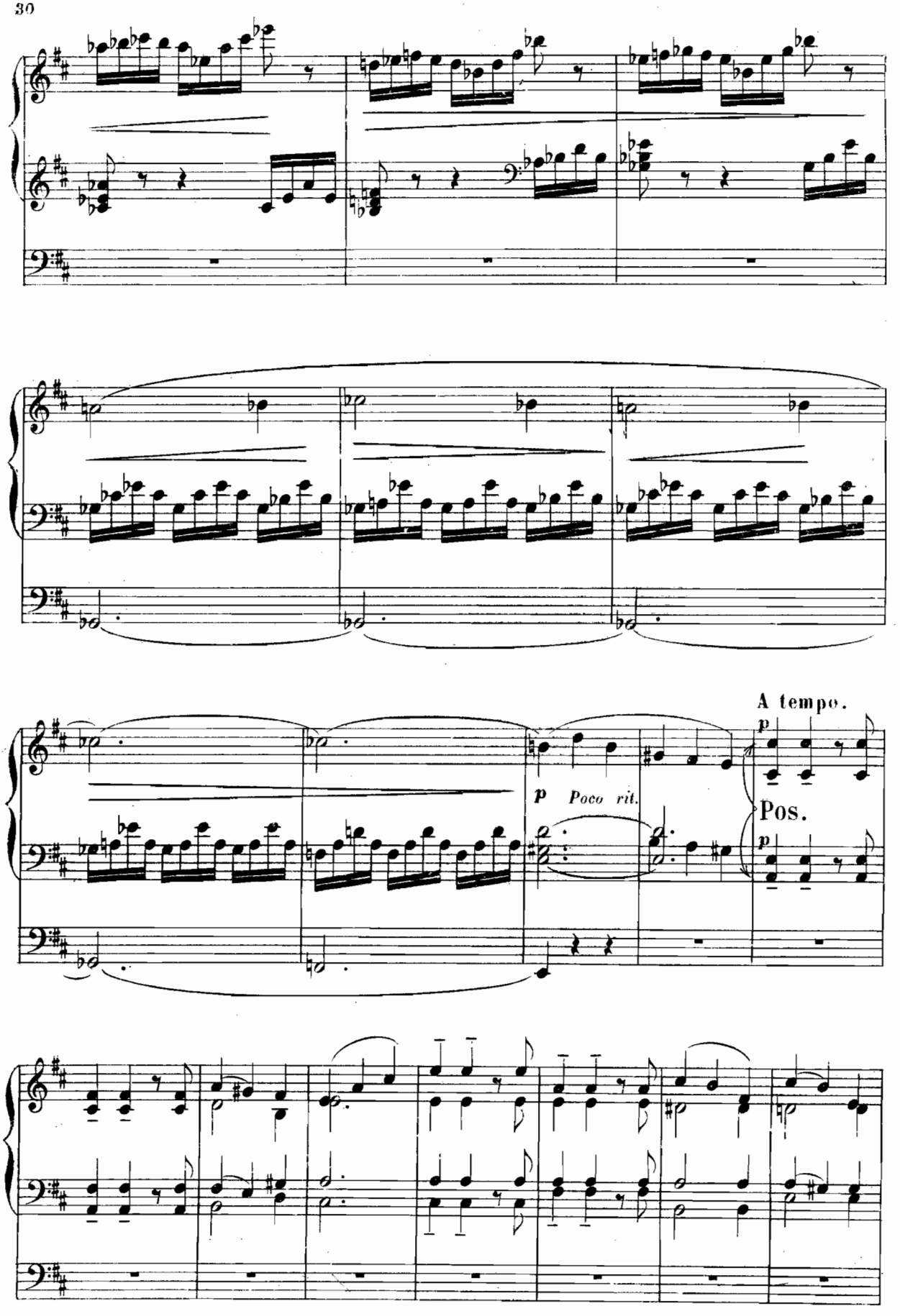
Pos.

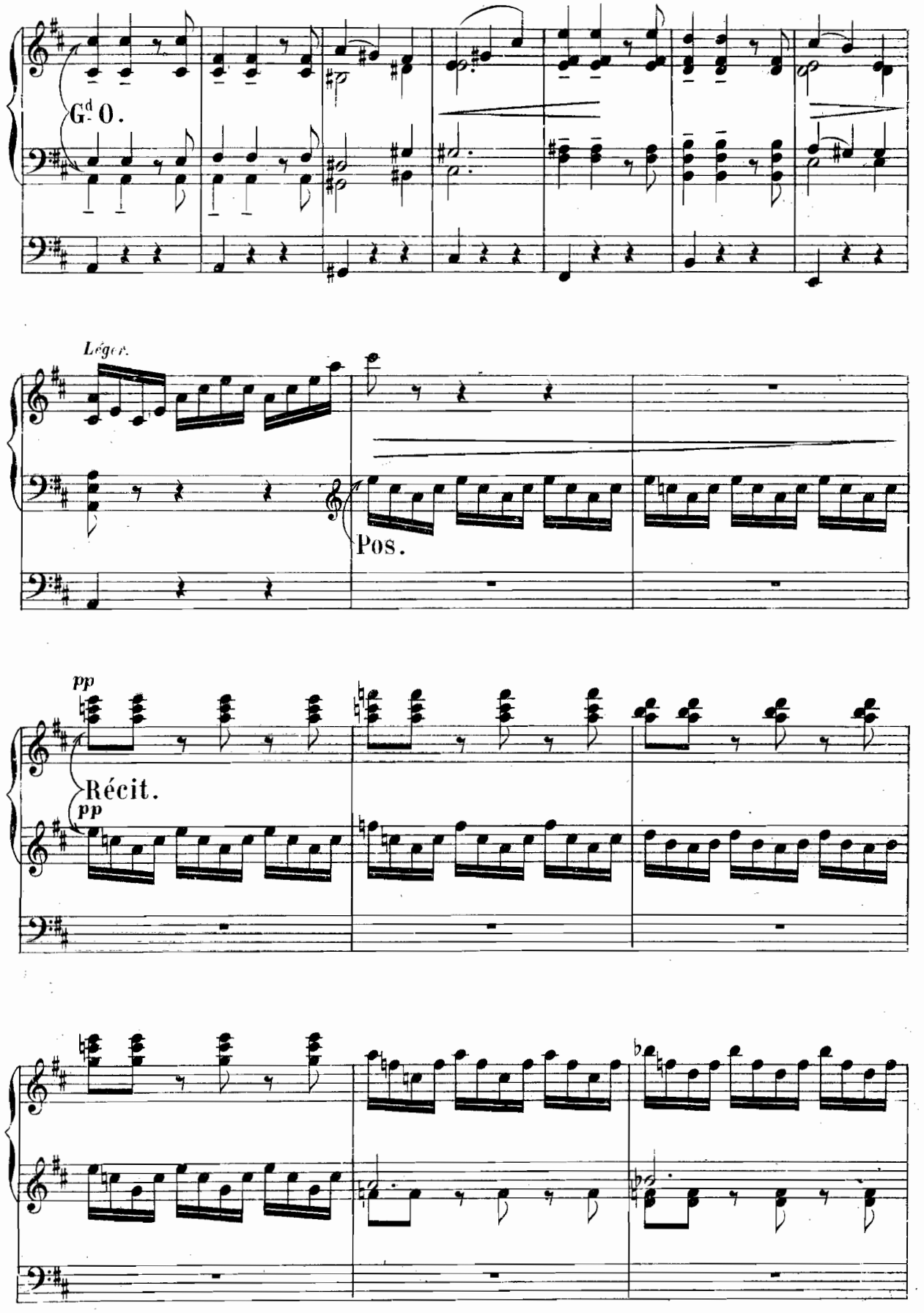
Pos.

p *Léger.*

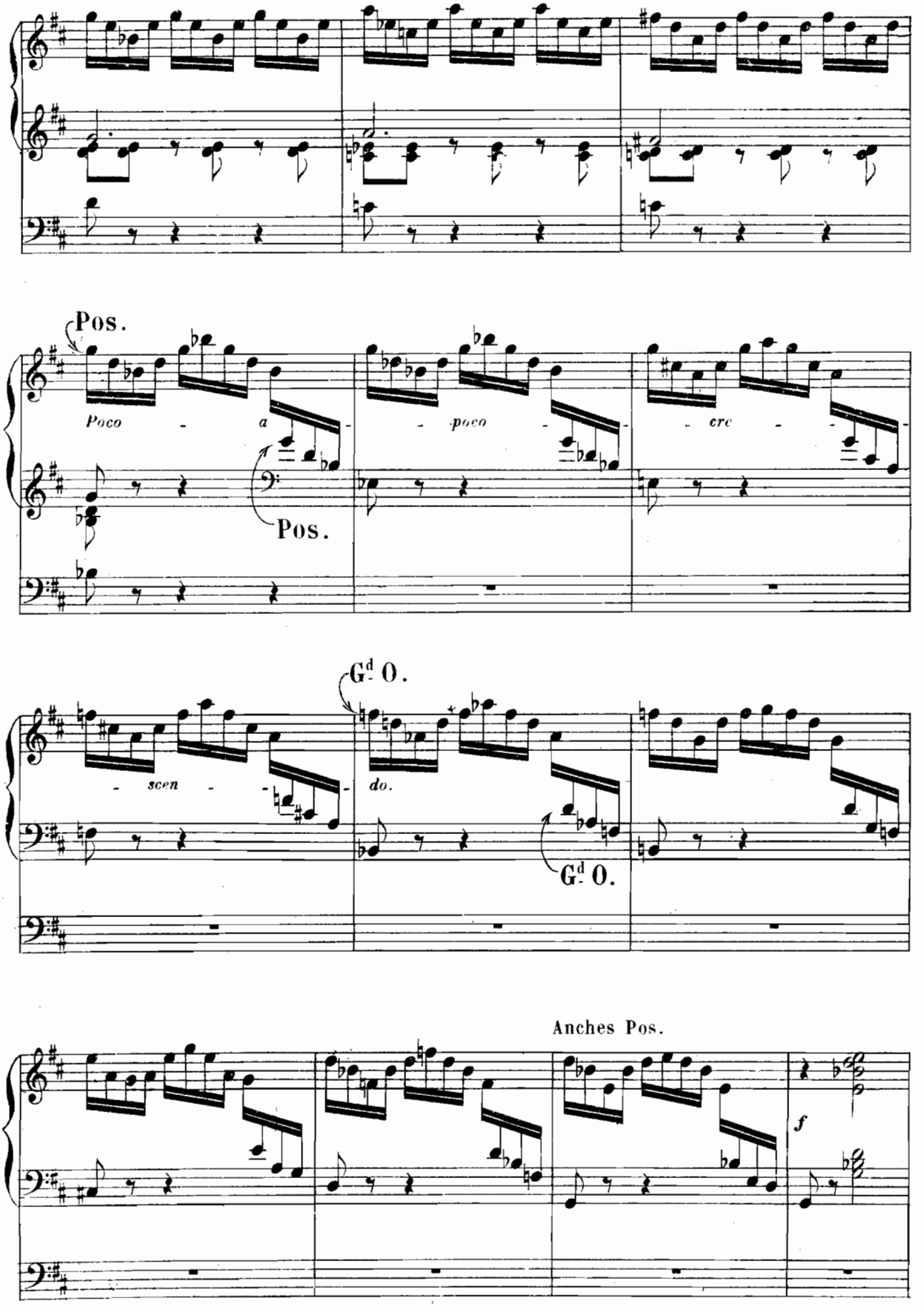
p

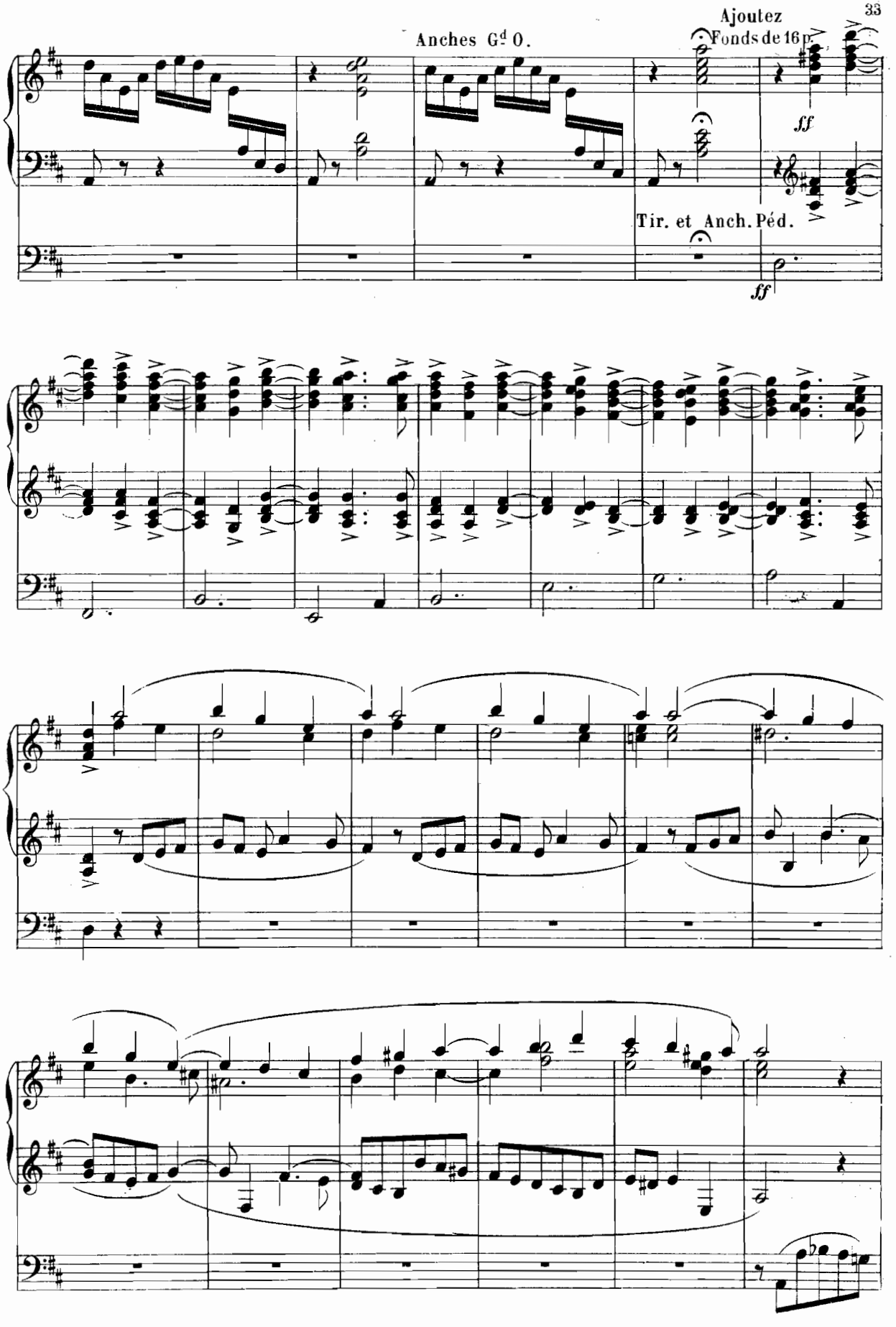

Gd 0.
Gd 0.

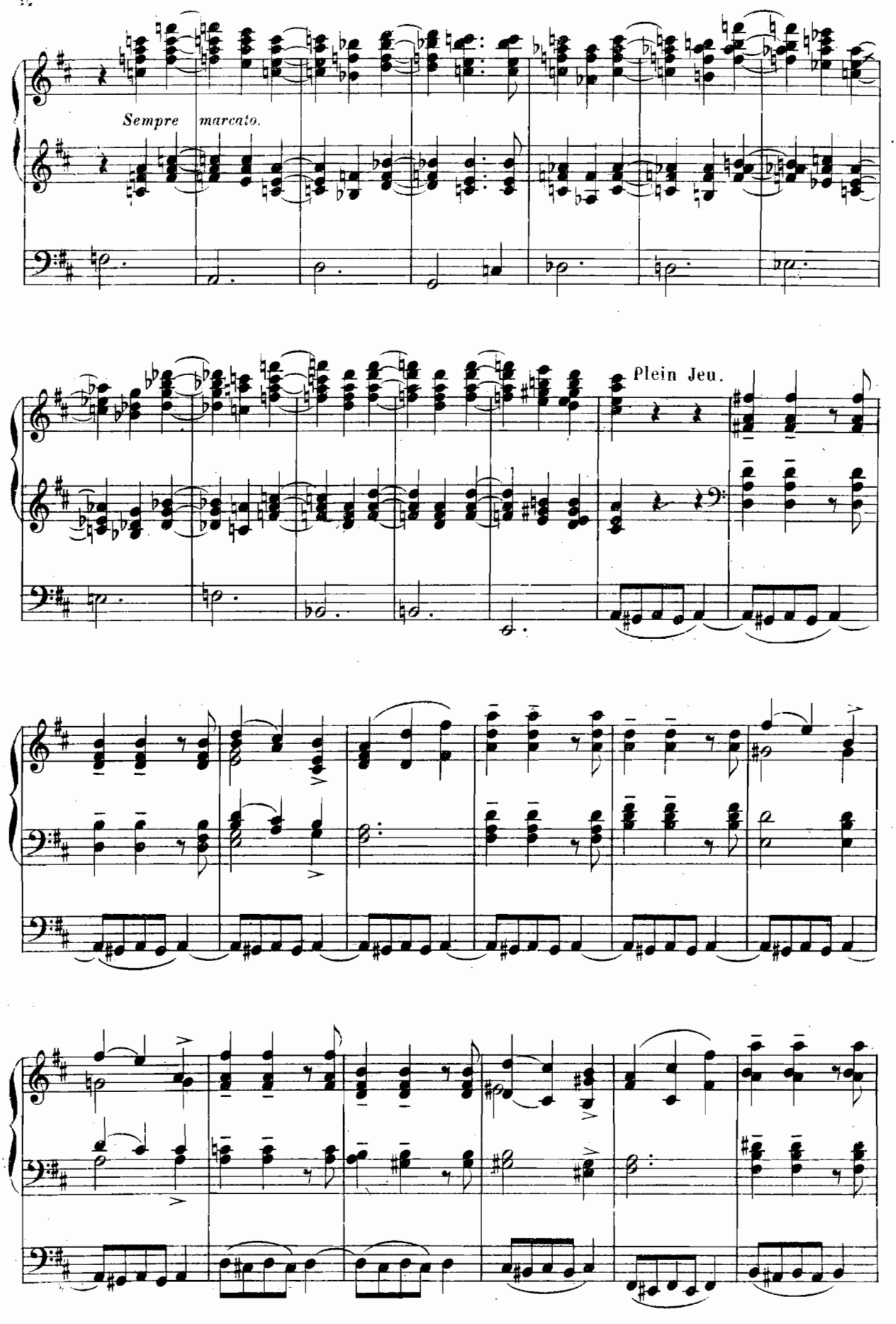

A tempo.
p
p Poco rit.
Pos.
p

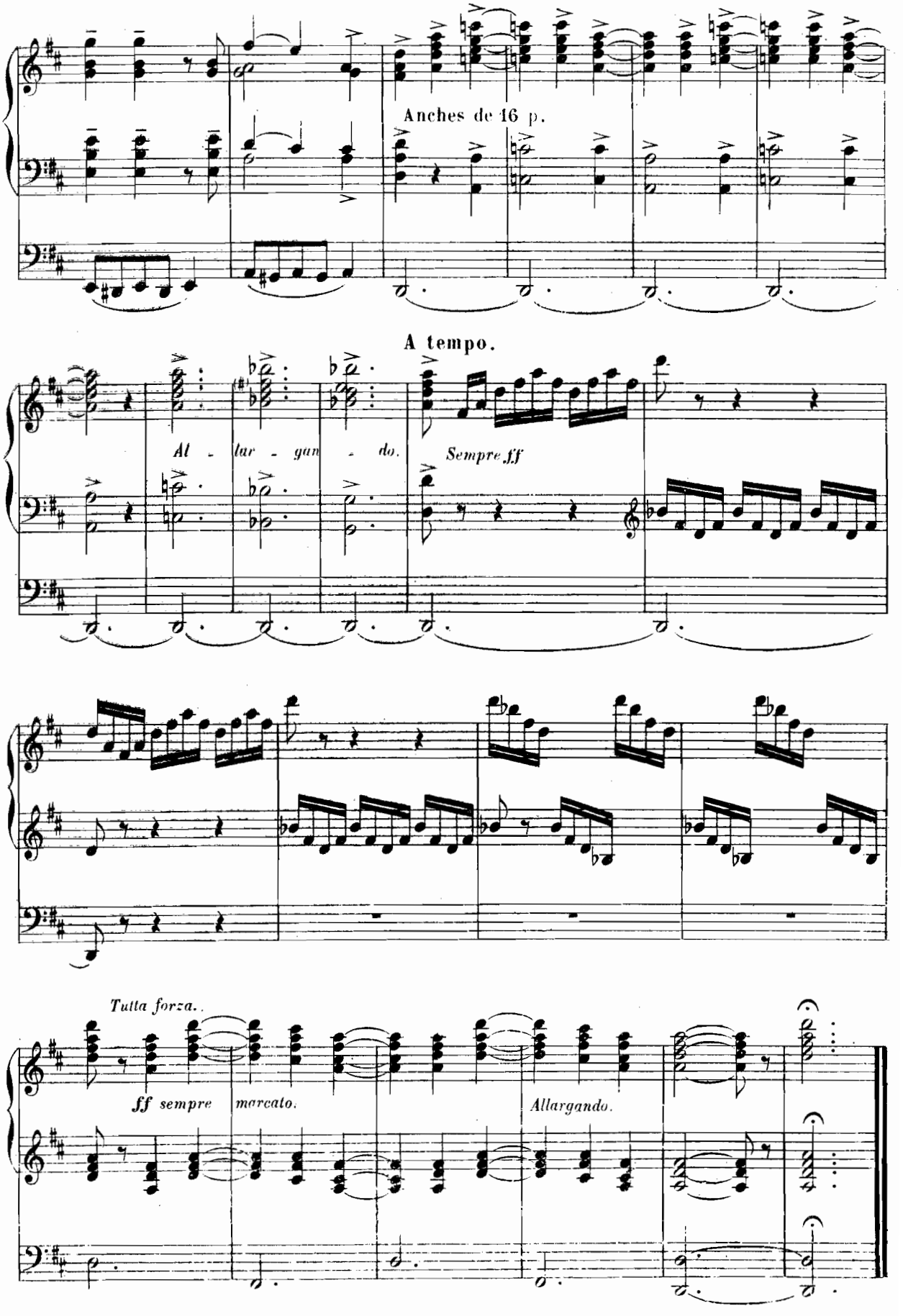


83523


Pos.
Poco - a - poco - cre -
Pos.
Gd O.
- scen - do.
Gd O.
Anches Pos.
f


Anches Gd O.
Ajoutez
Fonds de 16 p.
ff
Tir. et Anch. Péd.
ff


Sempre marcato.
Plein Jeu.


Anches de 16 p.
A tempo.
Al - lar - gan - do.
Sempre ff
Tutta forza.
ff sempre marcato.
Allargando.

Alphonse LEDUC. — Éditions musicales, Éditeur de Musique, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets.

BOELLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *mi* mineur).
— 2. Fugue (en *mi* mineur).
— 3. Marche religieuse (en *fa*).
— 4. Intermezzo (en *mi*).
— 5. Carillon (en *ré*).
— 6. Choral (en *la*).
— 7. Elégie (en *si* bémol min.).
N° 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
— 9. 2e Verset (en *fa*).
— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
— 11. Adagietto (en *la* bémol).
— 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . . 4 »

N° 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
— 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
N° 3. Andantino (en *si* bémol).
— 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (C.). *Te Deum laudamus* 1 50

BONNET (J.). *Douze pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude.
2. Lamento.
3. Toccata.
4. Nocturne.
5. Ave Maris Stella.
6. Rêverie.
7. Intermezzo.
8. Fantaisie sur deux Noëls.
9. Epithalame.
10. Légende symphonique.
11. Canzona.
12. Rhapsodie Catalane.

BONNET (J.). *Douze Pièces nouvelles* . . . . . 8 »

N° 1. Dédicace.
2. Etude de concert.
3. Clair de lune.
4. Stella matutina.
5. Songe d'enfant.
6. Chant de printemps.
7. Prélude au Salve Regina.
8. Romance sans paroles.
9. Pastorale.
10. Deuxième légende.
11. Elfes.
12. Caprice héroïque.

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N° 1 Arioso (en *la* bémol).
— 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
— 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
— 4. Contemplation (en *sol* bémol).
— 5. Canzona (en *si* mineur).
N° 6. Fugue (en *sol*).
— 7. Pastorale (en *ré* bémol).
— 8. Allegretto (en *mi* bémol).
— 9. Romance (en *mi* mineur).
— 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *fa*).
— 2. Offertoire (en *mi*).
— 3. Toccata (en *sol*).
— 4. Verset de Procession (en *ré*).
— 5. Offertoire (en *mi* bémol).
— 6. Verset-Choral (en *la* min.).
N° 7. Fantaisie (en *mi*).
— 8. Méditation (en *mi* bémol).
— 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
— 10. Offertoire (en *mi* bémol).
— 11. Cantilène nuptiale (en *la* bém).
— 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles.* . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
— 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
— 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
— 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
— 5. Canon (en *la* bémol).
— 6. Alleluia (en *mi* bémol).
N° 7. Noël (en *la* mineur).
— 8. Fiat lux (en *mi*).
— 9. In Paradisum (en *sol*).
— 10. Offertoire (en *ré* mineur).
— 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
— 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage.* Cinq Pièces . 4 »

N° 1. Entrée du cortège (en *la*).
— 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
— 3. Offertoire (en *ré* bémol).
N° 4. Invocation (en *fa*).
— 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
— 2. Minuetto (en *si* mineur).
— 3. Absoute (en *fa* mineur).
— 4. Toccata (en *si* mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
— 8. Scherzo (en *mi*).
— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.). *Méditation* (Nouvelle Édition). . . . 1 50

HENDRIKS (C. F.). *Trois Pièces* 3 50

HESSE (A.). *Vingt Études* ou Pièces graduées. . . . . 3 »

JACOB (G.). *Exercices d'orgue* . . . . . 10 »
I. Mains seules. II. Pédales. III. Mains et Pédales.

— *Douze pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Pastorale (en *mi* bémol).
2. Offertoire pour mariage.
3. Noël Bourguignon.
4. Invocation.
5. Duetto.
6. Canzonetta.
7. Prélude Funèbre.
8. Carillon.
9. Magnificat (en *fa*).
10. Alleluia.
11. Andantino.
12. Sortie.

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.). *Douze Pièces.* . . . . . 6 »

N° 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
— 2. Méditation (en *la* bémol).
— 3. Pastorale (en *ré*).
— 4. Alla Fuga (en *ut*).
— 5. Élégie (en *ut* mineur).
— 6. Capriccio (en *fa*).
N° 7. Andante Religioso (en *sol*).
— 8. Mélodie (en *mi* bémol).
— 9. Prière (en *sol* bémol).
— 10. Deux Préludes (1er en *mi*-majeur, 2e en *la* mineur).
— 11. En forme de Canon (en *fa*).
— 12. Scherzo (en *sol*).

LORET (C.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Allegro maestoso.
2. Prière.
3. Chacone.
4. Offertoire.
5. Prélude et Fugue.
6. Pièce légère.
7. Graud Chœur.
8. Elévation.
9. Scherzo.
10. Communion.
11. Cantilène.
12. Final.

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . . 2 »

N° 1. Prière (en *la*).
N° 2. Pastorale (en *fa*).

QUEF (CH.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Pour Pâques.
2. Légende.
3. Andante religioso.
4. Cantilène.
5. Andante grazioso.
6. Postlude funèbre.
7. Andante cantabile.
8. Scherzetto.
9. Pastourelle.
10. Tristamento.
11. Fabliau.
12. Sortie.

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

N° 1. Maestoso (en *la* mineur).
— 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
N° 3. Grave (en *mi*).
— 4. Presto (en *la*).
— 5. Allegro non troppo (en *la* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

N° 1. Prélude (en *mi* bémol).
— 2. Prière (en *ré*).
— 3. Elégie (en *fa* mineur).
— 4. Trio (en *la*).
— 5. Offertoire (en *fa*).
— 6. Mélodie (en *la*).
N° 7. Scherzetto (en *mi* bémol min).
— 8. Cantabile (en *la* bémol).
— 9. Verset en forme de canon.
— 10. Marche funèbre (en *la* min.).
— 11. Lamento (en *la* mineur).
— 12. Grand Chœur (en *ut* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces.* . . . . . 8 »

N° 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
— 2. Canzona (en *mi*).
— 3. Echo (en *si* mineur).
— 4. Berceuse (en *si*).
— 5. Scherzo (en *ré*).
— 6. Larghetto (en *fa*).
— 7. Verset de procession (en *ré*).
— 8. Communion (en *mi* bémol).
N° 9. Cantabile (en *sol*).
— 10. Elévation (en *mi* bémol).
— 11. Prélude (en *ut* mineur).
— 12. Cantilène (en *sol* mineur).
— 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
— 14. Moderato (en *mi* bémol).
— 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie.* 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

N° 1. Offertoire (en *mi* bémol).
— 2. Grand Chœur (en *sol*).
— 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
— 4. Offertoire (en *fa* mineur).
— 5. Invocation (en *fa*).
N° 6. Mélodie (en *ut*).
— 7. Offertoire (en *fa*).
— 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
— 9. Cantilène (en *la* mineur).
— 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

N° 1. Pastorale (en *sol*).
— 2. Absoute (en *ré* mineur).
— 3. Verset (en *la*).
— 4. Offertoire (en *ré* majeur).
— 5. Offertoire (en *ré* mineur).
N° 6. Fugue (en *si* bémol).
— 7. Pastorale (en *sol*).
— 8. Andantino (en *la*).
— 9. Verset (en *sol*).
— 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

N° 1. Marche (en *sol*).
— 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
— 3. Eglogue (en *la* mineur).
— 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
— 5. Berceuse (en *ré* bémol).
— 6. Andante pastoral (en *la*).
N° 7. Menuet symphonique (en *ut*).
— 8. Romance (en *sol*).
— 9. Offertoire (en *la*).
— 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
— 11. Cantabile (en *sol*).
— 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

N° 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém).
— 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
— 3. Prélude (en *sol*).
— 4. Elégie (en *sol* mineur).
— 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
— 6. Légende (en *la* bémol).
N° 7. Sortie solennelle (en *ut*).
— 8. Scherzo (en *re*).
— 9. Adorate Dominum (en *la*).
— 10. Lamento (en *la* mineur).
— 11. Intermezzo (en *sol*).
— 12. Marche Religieuse (en *fa*).

VIERNE (L.). *Cinq Pièces* de César Franck . . . . . 5 »

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch.-M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand orgue; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 12760-7-14. — (Encre Lorilleux).