

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (Molto adagio) stets großer Ton

1. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.* *großer Ton*

2. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.*

Viola. *f* lang gezogen *p molto espress.*

Violoncell. (get.) *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. (get.) *f*

Kb. *f*

1. Solo. Straffer im Tempo.

1. Fag. *pp langsam* *sf* *espress.*

2. 3. Fag. *sf* *ff molto espress.*

K. Fag. *f*

1. Vl. *p subito* *morendo* *f* *espress.*

2. Vl. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

zu 3

Fließend.

1.2.3. Fag. *f*

K. Fag. *f*

1. Hr. in E. *stark hervortretend*
ff *dim.*

1. Vl. *ff* *p subito, ma espress.* *f* *cresc.* *ff*

2. Vl. *ff* *p subito* *f* *cresc.* *ff*

Vla. (get.) *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Vlc. (get.) *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Kb. *ff* *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Etwas drängend. (unmerklich)

1. Fl. *p* *dim.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1. Vl. *ff* *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

2. Vl. *ff* *molto cresc.* *dim.* *p* *ff*

Vla. (get.) *ff* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* *ff*

Vlc. (get.) *ff* *molto cresc.* *f dim.* *ff* *ff*

Kb. *ff* *molto cresc.* *p* *ff* *ff*

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

K. Fag. *pp*

1. Vl. *pp ohne Empfindung*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *p*

1. Fag. *p espress.*

K. Fag. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo. *pp espress.*

Vcl. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *pp*

1.2.3. Ob. *zu 3* *p* *dim.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p* *in B* *dim.*

B. Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *molto espress.*

3. Fag. *p* *molto espress.*

K. Fag. *p* *molto espress.*

2. Hr. in F. *p espress.*

4.

Etwas (aber unmerklich) drängend.
stark hervortreten

Vl. Solo. *Solo.* *p espress. molto* *espress.* *molto espress.*

1. Vl. *pp* *pp ohne Ausdruck* *pp morendo* *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.* *pp*

2. Vl. *p molto espress. pp*

Vla. (Tutti) *pp*

Vcl. *pp* *espress.* *espress.* *zu 2*

Kb. *pp* *espress.*

Molto adagio subito, (wie im letzten Takte die J)
stark hervortretend

1. Hr. in F
f

1. Vl. *molto espress.*
p

2. Vl. *p*

Vla. *nicht espress.*
pp zu 2 *f* *ff*

*) Vlc. (get.) *ohne Ausdruck*
p zu 2 *f* *ff*

Kb. *p* *f*

1.2. S. Klar. in B. zu 3

B. Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. zu 2 *f* *ff*

3. Fag. *f* *ff*

K. Fag. *ff*

2.4. Hr. in F zu 2

1. Vl. *ff* *lang gezogen*

2. Vl. *ff* *lang gezogen*

Vla. *ff*

Vlc. (get.) *ff*

Kb. *ff*

*) Die Teilung so, daß die vorderen Pulte die erste und die hinteren die zweite Stimme übernehmen.
 *) Divided so that the stands in front play the first part; those further back, the second.

1. 2. 3. Klar. in B. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

2. 4. Hr. in F. *zu 2*

1. Vi. *Pesante.*

2. Vi.

Vla. (get.)

Vlc.

Kb.

1. 2. 3. Klar. in B. *rit. a tempo (Molto adagio.)*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 3*

3. 4.

1. 2. Pos. *zu 3*

3. Pos.

Hrb.

1. Vi. *rit. a tempo (Molto adagio.)* *stets breiterer Strich!*

2. Vi. *stets breiterer Strich!*

Vla. *ff espress.*

Vlc. (get.)

Kb. *zu 2*

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2.3. Ob.
Englh.
1.2. Klar in B.
3.
B-Klar. in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K. Fag.

Woodwind section score including Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *cresc.*, along with performance instructions like "zu 2" and "zu 3".

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Gr.Tr.

Brass and string section score including Horn in F, Trumpet, Trombone, and Grand Staff. The score includes dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, *sf*, and *pp molto cresc.*, as well as performance instructions such as "zu 2" and "zu 3".

Etwas (unmerklich) drängend.

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features dynamic markings such as *ff*, *fff*, *sf*, and *molto cresc.*, along with performance instructions like "V" and "5".

Wieder altes Tempo.

1. Ob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. 3. Klar. in B. *p*

B.-Klar. in B. *p*

2. 4. Hr. in F. *pp subito*

Wieder altes Tempo.

Griffbrett.

1. Vl. *pp subito* *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. Vl. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kt. *pp subito* *ppp subito*

Kl. Fl. *pp* *espress. molto*

1. Ob. *hervortr.* *p molto espress.* *morendo*

1. Klar. in B. *p* *morendo*

2. Klar. in B. *p* *morendo*

B.-Klar. in B. *p* *morendo*

1. Fag. *p* *morendo* *ppp*

Solo-Vl. *p dolce ma espress.* *ppp dolciss.*

1. Vl. *ppp dolciss.*

2. Vl. *dim.* *ppp* *ppp dolciss.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolciss.*

Vlc. *morendo* *ppp dolciss.*

Kb. *ppp dolciss.*

1.2. Fl. *ppp* zu 2 *Stets sehr gehalten.* *espress.* *pp*

3.4. Fl. *ppp* zu 2

1. Ob. *p espress.*

Engl. *p espress.*

Klar. in Es. *pp espress.*

1.2.3. Klar. in B. *pp* zu 3

B.-Klar. in B.

1. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p* *pp*

1. Vi. *Stets sehr gehalten.* *morendo*

2. Vi.

Vla. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *morendo* *pp*

1. Ob. *morendo* *p espress.*

Engl. *p espress.*

1. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *p* *espress.* *morendo*

Hfe. *p*

Vlc. *pp*

1. Fl.
 2.3.4. Fl.
 1. Ob.
 Englh.
 1. Klar. in B.
 1. Fag.
 K-Fag.
 1. Harfe.
 Vcl.
 Kb.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

1.2.3. Ob.
 Englh.
 1. 2.
 Klar. in B.
 3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 2.4. Hr. in F.
 1. Harfe.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

heftig ausbrechend

1. Vl.
 2. Vl.
 Via.
 Vcl. (gel.)
 Kb.

Nun etwas drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *sf* *cresc.* *ff*

Englh. *f* *ff*

1.2. Klar. in B. *ff* *ff*

3. *ff* *ff*

B-Klar. in B. *ff* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff*

Nun etwas drängend.

1.3. Hr. in F. *p* *f* *zu 2*

2.4. *molto cresc.* *p* *f* *zu 2*

1. Pos. *p* *f*

2.3. Pos. *p* *f*

Nun etwas drängend.

1. Vl. *sempre cresc.* *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vic. (get.) *ff*

Kb. *f*

Pesante.

1.2.3.4. Fl. zu 4
 1.2.3. Ob. zu 3
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in B. zu 3
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. zu 3
 K.-Fag.

Sehr fließend.

Pesante.

1.3.
 Hr. in F. zu 2
 2.4.
 1.2. Trp. in F. zu 2
 1.2. Pos. zu 2
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Gr. Tr.

Sehr fließend.
 Schalltr. auf.
 ff Schalltr. auf.
 1. Schalltr. auf.
 zu 2

pp *p* *molto cresc.*

Pesante.

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc. (gef.)
 Kb.

Sehr fließend.

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *zu 2* *ff*

2.3. B.-Klar. in B. *ff*

1. Fag. *zu 2* *ff*

2.3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. *zu 2* *ff*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *ff*

1.2. Pos. *ff* *sehr getragen*

3. Pos. *ff* *sehr getragen*

Btb. *ff* *sehr getragen*

Beck. *ff* *klingen lassen.*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1. VI. *viel Bogen* *ff* *immer ff* *rit.* *molto rit.*

2. VI. *viel Bogen* *ff* *rit.* *molto rit.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1. Klar. in B.
2. Klar. in B.
3. Klar. in B.
B. Klar. in B.
1. Fag.
2.3. Fag.
K. Fag.

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*
2. 4. Hr. in F. *zu 2* *ff* *p subito* *morendo*
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Btb. *ff*

Gr. Tr. *pp* *molto cresc.*

Beck. *sf*

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a complex woodwind section with multiple parts for Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F, Trumpets, Trombones, and Tuba. The string section consists of Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The woodwinds and strings play a rhythmic, melodic line with various dynamics and articulations. The brass section provides harmonic support and rhythmic accents. The overall texture is dense and intricate.

1. Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

2. 3. 4. Fl. *pp* *ff* *p subito ma espress.*

1. Klar. in B.

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. 4. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *p*

1. VI. *pp* *f* *molto cresc.* *p*

2. VI. *pp* *mf* *f* *pp*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vlc. (get.) *pp* *p* *f* *p ma espress.*

Kb. *pp* *pp* *f*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Engl. *f cresc. sf ff*

1. Klar. in B *f cresc. sf ff*

2. 3. *f cresc. sf ff*

B.-Klar. in B *cresc. cresc. f cresc. sf ff ff*

1. Fag. *cresc. cresc. f cresc. sf ff ff*

2. 3. Fag. *2. cresc. cresc. f cresc. sf ff ff zu 2*

K.-Fag. *f cresc. sf ff ff*

1. 3. Hr. in F *zu 2 cresc. f sf ff dim.*

2. 4. *f sf ff dim.*

1. Trp. in F *f sf*

1. 2. Pos. *f sf*

3. Pos. *f sf*

Btb. *cresc. f dim. sf dim.*

1. VI. *cresc. ff dim.*

2. VI. *cresc. ff dim.*

Vla. *cresc. ff sf ff dim.*

Vic. (Gel.) *cresc. zu 2 ff sf ff dim.*

Kb. *cresc. ff sf*

The image displays a page of a musical score for Symphony No. 9 (IV), page 178. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. Each system includes staves for various instruments, with their names listed on the left. The instruments include flutes (Ob.), English horn (Engl.), clarinets (Klar. in B), bass clarinet (B.-Klar. in B.), bassoons (Fag.), trumpets (Trp. in F), trombones (Pos.), tuba (Btb.), violins (VI.), viola (Vla.), violincello (Vic. (Gel.)), and double bass (Kb.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'sf', 'ff', and 'dim.' are used throughout to indicate changes in volume. There are also performance instructions like 'zu 3' and 'zu 2' which likely refer to specific parts or dynamics. The notation is dense and detailed, typical of a professional orchestral score.

Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*
 1. & 2. Fl. *pp*
 3. & 4. Fl. *pp*
 1. & 2. & 3. Ob. *zu 3 dim.* *pp*
 Englh. *dim.* *espr.*
 1. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp* *morendo*
 2. 3. *dim.* *pp* *pp* *morendo*
 B.-Klar. in B. *dim.* *pp*
 1. Fag. *dim.* *pp*
 2. & 3. Fag. *zu 2 dim.* *pp*
 K.-Fag. *dim.* *pp*
 1. Vi. *pp* *ppp sempre* *zu 2* *sempre ppp*
 2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *ppp* *zu 2* *ppp*
 Vla. *pp* *ppp* *zu 2* *ppp* *zu 8* *ppp*
 Vic. Solo. *pp* *Solo.* *pp espr.* *ppp*
 Vic. get. *pp* *ppp*
 Kb. *dim.* *pp* *pp* *pp pizz.*

1. Vi. *ersterbend*
 2. Vi. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*
 Vla. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*
 Vic. Solo. *ppp sehr zart aber ausdrucksvoll*
 Vic. (get.) *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Langsam und *ppp* bis zum Schluß.
Griffbrett.

Adagissimo.

1. VI. *pp* *ppp* mit inniger Empfindung ersterbend

2. VI. mit Dämpfer *pp* *espr.* *pp*

Vla. mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. Solo. *pp* *espr.*

Vlc. (get.) mit Dämpfer *pp* *espr.* zu 2

Kb. mit Dämpfer *pp* arco *pp*

1. VI. *ppp* *zögernd* *stets ohne Dämpfer*

2. VI. *pp* *stets mit Dämpfer*

Vla. zu 2, stets mit Dämpfer *pp*

Vlc. (get.) zu 2 *pp* *stets mit Dämpfer* *pp* *stets mit Dämpfer* *pp*

Äußerst langsam.

1. VI. *ppp* *pppp* *pppp*

2. VI. *dim.* - *ppp* *rit.* *pp* *ppp* *ppp* ersterbend

Vla. *ppp* *pp* *ppp* ersterbend

Vlc. zu 3 *ppp* *ppp* ersterbend