

J.S. Bach  
Cantata No. 3  
Ach Gott, wie manches Herzeleid

Coro.

Adagio. (♩ = 100.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment for the Coro. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and grace notes (7) throughout the system.

The second system of the piano accompaniment for the Coro. It continues the complex texture from the first system, with similar rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system of the piano accompaniment for the Coro. The musical texture remains dense and intricate, with frequent sixteenth-note passages and trills.

The vocal staves for the Coro, including Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenore and Basso parts have some notes. The lyrics "Ach Gott, wie manches Her. ze." are written below the Tenore staff. A section marker "A" is placed above the Soprano staff.

The fourth system of the piano accompaniment for the Coro. It concludes the section with similar complex rhythmic patterns. A section marker "A" is placed above the treble staff.

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie man-ches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie man-ches Her-ze-leid, wie man-

Ach

leid, wie manches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, ach Gott, —  
leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, wie  
—ches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-  
Gott, wie man-ches Her-ze-leid

R.H. L.H. R.H. L.H.

wie man-ches Herze-leid  
manches Herze-leid, manches Herze-leid  
leid, wie manches Herze-leid

**B**

be-gegnet mir zu die-ser  
 be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net

Zeit, be-geg-net mir, be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net  
 mir, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir, be-geg-net  
 begegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, begegnet  
 be-geg-net mir zu die-ser Zeit!

mir zu die-ser Zeit!  
 mir zu die-ser Zeit!  
 mir zu dieser Zeit!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

Vocal entry system with lyrics: Der schma - leWeg ist trüb - sal -  
DerschmaleWeg ist trüb - salvoll,der schmale Weg ist trübsal -

Third system of the piano introduction, marked with a 'C' time signature and 'L.H.' (Left Hand) label.

Second system of the vocal entry with lyrics: Der schma - leWeg ist trüb - salvoll,derschmaleWeg ist trübsal - voll, trüb - - sal -  
voll,derschmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal - voll, trüb - - sal -  
voll, trüb - - sal - voll,ist trübsal - voll, — der schmaleWeg ist trübsal -

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a final cadence and a 'tr' (trill) marking.

voll, trüb - - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll,  
voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - - sal - voll,  
voll, der schmale Weg ist - trübsal - voll, ist trüb - sal - voll,  
voll,

*cresc.*

den ich zum Himmel wandern

*mf*

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel  
den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
soll, den ich - zum Him - - - mel wan - - - dern soll,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

wandern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel  
soll, den ich zum Him - mel wandern, zum Him - mel wan - - dern  
den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
den ich zum Him - mel wan - dern

wan - - - - - dern - - - - - soll.  
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel wan - dern soll.  
soll, den ich zum Himmel wan - - - - - dern soll.  
soll.

The musical score is written for voice and keyboard. It consists of several systems. The first system has four staves: three for the voice (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one for the keyboard. The lyrics are: "wandern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel soll, den ich zum Him - mel wandern, zum Him - mel wan - - dern den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern den ich zum Him - mel wan - dern". The second system has four staves with lyrics: "wan - - - - - dern - - - - - soll. soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel wan - dern soll. soll, den ich zum Himmel wan - - - - - dern soll. soll." The third system has two staves for the keyboard. The fourth system has two staves for the keyboard. The fifth system has two staves for the keyboard. The sixth system has two staves for the keyboard. The seventh system has two staves for the keyboard. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings like 'v' and 'tr'.

Piano introduction for Church Cantata BWV 3. The score is in G major and common time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Recitativo. (♩ = 80.)

Soprano.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Alto.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso.  
Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Recitativo section for Church Cantata BWV 3. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: "Wie schwerlich lässt sich Fleisch und". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Blut

Blut

Blut so nur nach Irdischem und Eitem trachtet und weder Gott, noch Himmel

Blut

Final section of Church Cantata BWV 3. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Blut so nur nach Irdischem und Eitem trachtet und weder Gott, noch Himmel". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!  
zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut! da du, o  
achtet, zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!  
zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so widerspenstig ist, Wo soll ich  
Wo soll ich  
Wo soll ich  
Wo soll ich

mich denn wen den hin? Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist, so hilf du mir, der  
mich denn wen den hin?  
mich den wen den hin?  
mich denn wen den hin?



du mein Herze weisst! Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

Basso.  
Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge -

baut, da du der ganzen Welt zum Trost ge - kommen und unser Fleisch an dich ge -

nommen, so ret - tet uns dein Sterben vom end - lichen Ver - derben. Drum

schmecke doch ein gläubi - ges Ge - mü - the des Heilands Freundlich - keit und Gü - te!

**Aria.**

(Andante con moto ♩ = 72.)

mf

**Basso.**

Empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, Höl - len -

angst — und Pein, — empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, — doch muss be -

stän - dig in - dem Her - zen ein rechter Freu -

*mf* *p*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in bass clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'stän - dig in - dem Her - zen ein rechter Freu -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics *mf* and *p*.

- denhimmel sein.

*mf*

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics '- denhimmel sein.'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns, featuring a dynamic marking of *mf*.

This system contains the third two staves of the musical score, showing the continuation of the vocal and piano parts.

Empfind' ich Höllenangst und

*p*

This system contains the fourth two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Empfind' ich Höllenangst und'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* and a trill (tr) in the right hand.

Pein, - empfind' ich Höllenangst und - Pein, Höl - len - angst

*mf*

This system contains the fifth two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Pein, - empfind' ich Höllenangst und - Pein, Höl - len - angst'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *mf*.

und Pein, empfind' ich Höllenangst und

Pein, — empfind' ich Höllenangst und Pein, — doch muss be - stän - dig in — dem

Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmel sein.

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

un\_er\_ mess\_ ne Schmer\_ zen als einen leichten

Ne\_ bel tren\_ nen.

Ich darf nur Je - su - Namen nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne

Schmer - zen als einen leich - ten Ne -

- bel tren -

- nen.  
Da Capo.

**Recitativo.**

Tenore.

Es mag mir Leib und Geist ver - schmachten. bist du, o Je - su,

mein und ich bin dein, will ich's nicht achten. Dein treuer Mund und dein unendlich

Lieben, das unverändert stets ge - blieben, erhält mir noch den ersten Bund, der meine Brust mit

Freudigkeit erfüllet und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stillt; fällt Noth und Mangel

gleich von allen Seiten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reichthum sein.

Duetto:  
(Lento ♩ = 66.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a *mf* dynamic. The first two measures feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The third measure introduces a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It starts with a Soprano line and an Alto line, both in treble clef. The Soprano line begins with the lyrics "Wenn Sor -". The Alto line begins with "Wenn Sor -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and begins with a *p* dynamic. The lyrics for the piano part are "gen auf mich drin -".

The third system continues the vocal and piano parts. The Soprano line has the lyrics "gen auf mich drin -". The Alto line has the lyrics "gen, Sor - gen, wenn Sor -". The piano accompaniment continues in two staves, ending with a *cresc.* dynamic marking.



- gen, - will ich in Freudig-keit, in Freudigkeit zu meinem  
- gen, wenn Sor - gen auf mich drin -

*mf*

Je - su - sin - - - - - gen.  
- gen, - will ich in Freudig-keit zu meinem Je - su - sin - gen.

*p*

Wenn Sor - gen auf mich drin - - - - - gen, wenn Sor - gen auf mich  
Wenn Sor - - gen auf mich drin - - - - - gen,

*p*

drin - - gen, wenn Sor - - gen,  
wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen.

*mf*

- gen auf mich drin - - gen, Sor - - gen,  
wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen.

- - gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen,  
- - gen, - - will ich in Freudig -

gen, will ich in Freudig-keit zu meinem Je-su-sin -  
keit, in Freudigkeit zu meinem Je-su-sin -

gen.  
gen.

Mein Kreuz hilft Je-sus tra -  
Mein Kreuz hilft Je-sus tra - gen,

- gen, mein Kreuz, hilft Je - sus tra - - - gen,  
- mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

- drum willich gläu - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten  
- gen, - drum willich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

al - - - le - Zeit.  
Besten al - - - le - Zeit.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen,

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - -

- mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen,

- gen, - drum will ich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

- drum will ich gläu - - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten

Besten al - le - Zeit.  
al - le - Zeit.

**Choral.**

Da Capo.

Soprano.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Alto.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Tenore.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Basso.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!  
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!  
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!  
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!