

Die Königin von Saba.

Oper in vier Acten

(nach einem Text von Mosenthal)

von

CARL GOLDMARK.

OP. 27.

Vollständiger Clavierauszug zweihändig mit Text M. 15. — Netto.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Nº 1. Einleitung zur Oper.			Ferner:		
Partitur	5.	—	aus dem I. Act:		
Orchesterstimmen cplt.	9.	—	Nº 5. Scene der Sulamith. („der Freund ist dein“)		
(Duplirstimmen: Viol. I. M. 0, 50.			für Sopran-Solo, Frauen-Chor u. Orchester.		
Viol. II. M. 0, 50. Viola M. 0, 25.			Partitur		
Vcll. M. 0, 25. Bass M. 0, 25.			Orchesterstimmen cplt.		
Clavierauszug zu 4 Händen	2.	—	Chorstimmen (à Pf.)		
Clavierauszug zu 2 Händen	1.	50.	(Duplirstimmen: Viol. I. M.		
			Viol. II. M. Viola M.		
			Vcll. M. Bass M.		
Nº 2. Festlicher Einzugs Marsch d. Königin v. Saba			Clavierauszug mit Text		
für grosses Orchester mit Chor (ad libitum).			Nº 6. Erzählung Assad's	2.	—
Partitur	10.	—	aus dem II. Act:		
Orchesterstimmen cplt.	15.	—	Nº 7. Scene der Königin im Garten		
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.	—	Nº 8. Lied Assad's. („Magische Düfte“)		
(Duplirstimmen: Viol. I. M. 0, 75.			Nº 9. Duett. (Königin und Assad)		
Viol. II. M. 0, 75. Viola M. 0, 75.			Nº 10. Scene Salomo's im Tempel („Blick' empor“)		
Vcll. M. 0, 50. Bass M. 0, 50.			aus dem III. Act:		
Clavierauszug zu 4 Händen	4.	—	Nº 11. Duett. (Salomo und Königin von Saba)		
Clavierauszug zu 2 Händen	2.	50.	Nº 12. Scene mit Chor. (Sulamith bei Salomo)		
			Partitur		
Nº 3. Einleitung zum 2^{ten} Act. (Nachstück und Fest-			Orchesterstimmen cplt.		
musik.)			(Duplirstimmen: Viol. I. M.		
Partitur	6.	—	Viol. I. M. Viola II. M.		
Orchesterstimmen cplt.	10.	—	Viola M. Vcll. M. Bass M.		
(Duplirstimmen: Viol. I. M. 0, 60.			Chorstimmen (à Pf.)		
Viol. II. M. 0, 60. Viola M. 0, 60.			Clavierauszug		
Vcll. M. 0, 60. Bass M. 0, 30.			aus dem IV. Act:		
Clavierauszug zu 4 Händen	3.	—	Nº 13. Duett. (Königin von Saba und Assad)		
Clavierauszug zu 2 Händen	2.	—	Nº 14. Scene des Assad. (Gebet in der Wüste)		
			Vollständiger Clavierauszug für Pianoforte zu 2 Hän-		
Nº 4. Balletmusik. (III. Act.)			den ohne Text.		
Partitur	12.	—	Vollständiger Clavierauszug für Pianoforte zu 4 Hän-		
Orchesterstimmen cplt.	15.	—	den ohne Text.		
(Duplirstimmen: Viol. I. M. 1. —			Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinr.		
Viol. II. M. 1. — Viola M. 0, 75.			Cramer		
Vcll. M. 0, 75. Bass M. 0, 50.			Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinr.		
Clavierauszug zu 4 Händen	5.	—	Cramer		
Clavierauszug zu 2 Händen	4.	—			

Eigentbum des Verlegers.

HAMBURG, HUGO POHLE.

Entered at Stationers Hall.

Déposé.

III. Akt.

Mässig schnell. ♩ = 160.

Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Clarinetten in A.

Bass-Clarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in E.

3 Trompeten in E.

4 Posaunen.

Pauken in E.H.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Grosse Trommel.

Harfe.

AUFZUG. Festhalle, prachtvoll beleuchtet und mit Blumen geschmückt. Die eigentliche Vorhalle, 2 Coullissen tief, kann durch schwere Vorhänge geschlossen werden. In der Tiefe sieht man Schenkische. Mundschenken tragen Schüsseln und Poale. Die ganze Halle ist von den Weibern des Harems angefüllt; tanzende Bajadern mit Bechern und Kränzen.

Mässig schnell. ♩ = 160.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Contrabass.

717/26 Leipzig, Druck 5.20.1910

kl. Fl.

Mässig. ♩ = 116.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

The musical score is arranged in two systems of staves. The top system includes woodwinds and strings, while the bottom system includes strings and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mässig' with a metronome marking of 116. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *pizz.* and *arco*.

Bl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triangel

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

The musical score consists of multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Bl. Fl., Gr. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Horn), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Bass-Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Pos.). The percussion section includes Drums (Pauk.) and Triangle (Triangel). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Brtsch.), Violoncello (Veell.), and Double Bass (Chass.). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *mit Ausdruck a 2.*. It also includes performance instructions like *arco* and *pizz.* for the strings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

gut markirt

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos. III.

Pauk.

Triangel.

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Cbass.

gut markirt

gehalten

gut markirt

gehalten

gehalten

gehalten

gehalten

gut markirt

gehalten

gehalten

gehalten

gehalten

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

kl. Fl. **A**

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I.

Triangel

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Cbass.

dim.

p

pizz.

arco

mf

cresc.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Cbass.

f

p

a 2.

pizz.

arco

mf

f

p

gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I.

Pos.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Obass.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

Pos. III.

Pauk.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Obass.

Ob. *a tempo* *p*

Clar. *p*

Fag. *a tempo* *p*

Hörn. *p*

Viol. *a tempo* *p*

Brtsch. *p*

Veell. *p*

Chass. *p*

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. II *f*

Pauk. *f*

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Veell. *f*

Chass. *f*

B

dim. *mf*

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *mf* *cresc.* *f* *mf* *a 2.* *cresc.*

Hörn. *mf* *cresc.* *f* *mf* *a 2.* *cresc.*

Tromp. I. II. *mf* *cresc.* *f* *mf* *a 2.* *cresc.*

Pauk.

Becken

Viol. *cresc.* *arco* *f* *pizz.* *mf* *cresc.* *arco* *f* *pizz.* *mf* *cresc.* *arco* *f* *pizz.* *mf* *cresc.*

Brtsch. *mf* *cresc.* *arco* *f* *mf* *cresc.* *arco* *f* *mf* *cresc.* *arco* *f* *mf* *cresc.*

Vcell. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Cbass. *mf* *arco* *f* *mf* *pizz.* *mf* *cresc.* *arco* *f* *mf* *cresc.* *arco* *f* *mf* *cresc.*

kl. Fl. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

gr. Fl.

Ob.

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

Pos. II.

Pauk.

kl. Trommel

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Cbass.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of each staff, and the music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system includes: Kl. Fl. (Piccolo Flute), gr. Fl. (Great Flute), Ob. (Oboe), Engl. Horn. (English Horn), Clar. (Clarinet), Bass-Clar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Posaune/Trombone), Pauk. (Kettel/Percussion), kl. Trommel (Snare Drum), and Becken (Cymbal). The second system includes: Viol. (Violin), Brtsch. (Viola), Veell. (Violoncello/Cello), and Chass. (Kontrabaß/Double Bass). The score features a variety of musical notations, including melodic lines, chords, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo) are used throughout to indicate changes in volume. Some parts include first and second endings, marked 'I. II.' and 'II. II.'. The page number '356 H.P. 342' is located at the bottom center.

Allegretto. Wenig schnell. ♩ = 120.

stacc.

kl. Fl. E

gr. Fl. I.

stacc.

p zart

stacc.

p zart

Hörn. in E

Tromp. III. in E

Triangel. pp

Glöckch.

Allegretto. Wenig schnell. ♩ = 120.

pizz.

Viol.

pizz.

Brtsch.

Vcell. pizz.

Chasspizz.

gr. Fl.

Ob.

Clar. I.

Fag.

Hörn.

Triangel.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Cbass.

breit.

Kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. *breit.*
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
Glöckchen.

breit.

Viol.
Brtsch.
Veell.
Chäss.

p *pstacc.*
p *pstacc.*
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.

Kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. I.
Fag.
Hörn.
Triangel.
Glückch.
Viol.
Brtsch.
Veell.
Chäss.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
rit.
rit.
rit.
arco
p
p
geth.
arco
p
p
p
p
p
pp
pp
pp

Bienentanz der Almeen.

Ein Mädchen, tief in einen Schleier gehüllt, der auch einen Theil ihrer oberen Gewandung bildet, treibt scherzend (scheinbar) eine Biene vor sich her; bald sich vor ihr ängstig, dann mit dem Schleier sie wegscheuchend. Die Geberden der Angst mehren sich, als ob die Biene sie nun zudringlicher verfolgte. Plötzlich bleibt sie erschrocken stehen, die Biene ist (scheinbar) in die Kleider gedrungen, sie sucht sich vergeblich von ihr zu befreien und wickelt sich schnell und geschickt aus dem Schleier, den sie von sich wirft. Die Biene ist im Schleier geblieben. Sie athmet auf! Mit anmuthiger Geberde umtanzt sie den Schleier, lüftet ihn endlich vorsichtig; die Biene entschlüpft, sie hüllt und wickelt sich schnell wieder tief in den Schleier, das Spiel beginnt von Neuem; endlich tanzt sie, vor der Biene immer fliehend oder sie von sich scheuchend von der Bühne ab. Das Ganze soll mit Grazie und Anmuth theils mimisch, theils tanzend ausgeführt werden.

Allegretto. Wenig schnell. (Alla breve.) $\text{♩} = 104$.

kl. Fl. **F**
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar. in A.
Bass Cl.
Fag.
Hörn. in E.
Tromp. in E.
Pos.
Pauk. in Des.
Triangel.
Becken.

p *stacc.*

The first system of the score includes woodwinds and percussion. The woodwinds (flutes, oboe, English horn, clarinet, bass clarinet, and bassoon) play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and marked *stacc.* The percussion (drum, triangle, and cymbals) provides a rhythmic accompaniment.

Allegretto. Wenig schnell. (Alla breve.) $\text{♩} = 104$.

Viol. mit Dämpfer.
Brtsch. mit Dämpfer. .
Vcell. .
Chass. .
F
p *geth.* *pizz.*

The second system features strings and harp. The violins and violas play a rhythmic pattern with a damper (*mit Dämpfer*). The cellos and double basses play a bass line. The harp provides accompaniment. The system concludes with a forte (**F**) dynamic marking.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar. I.

Bass-Cl.

Fag.

Hörn.

p

p

pp

I^o

II^o

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

p

p

pizz.

p

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. I. II.

stacc.

stacc.

stacc.

p

p

p

I^o

IV

Viol.

Brtsch.

Veell.

Chass.

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Clar. I.
Fag.
Hörn.
Tromp.

Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos. I.II.

Viol.
Brtsch.
Vcell.
Chass.

Kl. Fl.
 gr. Fl. *dim.* *f*
 Ob. *dim.* *f*
 Clar. *dim.* *dim.*
 Fag. *dim.* *f*
 Hörn. *dim.* *f* *dim.* *dim.*
 Tromp. *dim.* *f* *dim.*
 Pos. *dim.* *f* *dim.*

Viol. *dim.* *f* *dim.*
 Brt. *dim.* *f* *dim.*
 Vcell. *dim.* *f* *dim.*
 Ch. *dim.* *f* *dim.*

Kl. Fl.
 gr. Fl. *f* *p* *stacc.*
 Ob. *f* *p* *stacc.*
 Clar. *f* *p* *stacc.*
 Bass-Cl.
 Fag. *f* *p*
 Hörn. *f*
 Tromp. I. *f*

Viol. *f*
 Brtsch. *f* *p*
 Vcell. *f* *geth.* *p*
 Chass. *f* *pizz.* *p*

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Clar.
Bass-Cl.
Hörn.

stacc.

p

II^o

Viol.
Brtsch.
Veell.
Cbass.

kl. Fl.
Ob. I.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.

p

Viol.
Brtsch.
Veell. pizz.
Cbass.

p

G

kl. Fl.
gr. Fl. *ff* *a2*
Ob. *ff*
Engl. H. *ff*
Clar. *ff*
Bass-Cl. *ff*
Fag. *ff* *a2*
Hörn. *ff*
I. *ff*
Tromp. *ff*
H. III
I. *ff*
Pos. *ff*
H. III
Pauk. *ff*
Triangel.
Becken. *ff*
Viol. *ff* ohne Dämpfer.
Brtsch. *ff* ohne Dämpfer.
arco
Vcell. *ff* *arco*
Chass. *ff* *arco*

G

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Engl. H. (English Horn), Clar. (Clarinet in B-flat), Bass-Cl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Hörn. (Horn), Tromp. (Trumpet), Pos. (Posaune/Trombone).
- Percussion:** Pauk. (Kettel/Tom), Triangel. (Triangel), Becken. (Becken).
- Strings:** Viol. (Violin), Brtsch. (Viola), Vcell. (Violoncello), Chass. (Kontrabaß).

The score includes various musical notations such as dynamics (*dim.*, *f*, *p*), articulation (*stacc.*), and performance directions (*allegro*, *rit.*). The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic drive.

Bl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Clar.

Bass-Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk. in Ges.

Triangel.

Becken.

(Die Gebarden der Angst mehrten sich.)

Viol.

Brtsch.

Veckl.

Chass.

kl. Fl. *f* *a2.* *p*

gr. Fl. *f* *a2.* *p*

Ob. *f* *a2.* *p*

Clar. *f* *a2.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *a2.* *p* *cresc.*

Hörn. *f* *a2.* *p* *cresc.*

Viol. *f* *a2.* *p* *cresc.*

Brf. *f* *a2.* *p* *cresc.*

Vcell. *f* *a2.* *p* *arco* *cresc.*

Chass. *f* *a2.* *p* *arco* *cresc.*

gr. Fl. *a2.* *p* *sempre cresc.*

Ob. *a2.* *p* *sempre cresc.*

Engl. H. *sempre cresc.*

Clar. *sempre cresc.* *cresc.*

Fag. *a2.* *sempre cresc.*

Hörn. *10* *p* *cresc.*

(Die Biene ist scheinbar eingedrungen, sie wickelt sich schnell aus)

Viol. *sempre cresc.*

Brf. *sempre cresc.*

Vcell. *sempre cresc.*

Chass. *sempre cresc.*

Kl. Fl. 8
 gr. Fl. 8
 Ob.
 Engl. H.
 Clar. #B
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tr.
 Pos.
 Pauk.

ff dem Schreier heraus und wirft ihn zur Erde Ihre Bewegung drückt Freude und Beruhigung aus.)

Viol. #1
 Brt.
 Vcell.
 Chass.

dim. *ritard.*
dim. *ritard.*
dim. *ritard.*
 I. Solo
 mit freiem Vortrage *ritard.*

H (Die andern Mädchen mit Blumenkränzen und Schleiern mischen sich nach und nach in ihren Tanz.)
 Clar. Mässig bewegt. ♩ = 120.

Fag.
 Hörn III, IV, in Es.
 Viol.
 Brtsch.
 Solo Vcell.
 Vcell. *pp* *zart*
 Chass.

I. Solo
pp
cresc.
cresc.
pp
cresc.
pp
zart
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
Pauk.

mf
mf
mf
mf
mf
mf

ritard. *p* *part*
in Es. p
ritard.

Viol.
Brtschmf
Veell. Solo.
Veell.
Cbass.

mf
mf
mf
mf
mf

p part

Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp. in Es.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

Viol.
Brtsch.
Veell. alle
Cbass.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

Breit.

gr. Fl. *ff*
Ob. *ff*
Engl. H. *ff*
Clar. *ff*
Bass-Cl. *ff*
Fag. *ff*
Hörn. *ff*
Tromp. *ff*
Pos. *ff*
Pauk. *ff*

Breit.
Viol. *ff*
Brtsch. *ff*
Vcell. *ff*
Chass. *ff*

gr. Fl.
Ob. I. *dim.*
Engl. H. *dim.*
Clar. I. *dim.*
Fag. *dim.*
Hörn. I.

Viol. *p* *dim.* *pp dim.*
Brtsch. *p* *dim.* *pp*
Vcell. *p* *dim.* *pp dim.*
Chass. *p* *dim.* *pp*

Kl. Fl. I *Müssig*

Tempo I.

gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Clar. *p* *cresc.* *f*

Bass-Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *fp* *f*

Hörn. *p* *cresc.* *f*
in E.

Tromp. in E. *f*

Pauk. in H. *cresc.* *f*

(Sie zerrt ängstlich und vorsichtig an dem Schleier.)

Tempo I. (Mit einem heftigen Ruck hat sie den Schleier empor gezogen und nachdem die Biene heraus, sich schnell in denselben gewickelt, die anderen Mädchen fliehen zurück.)

Müssig

Viol. *p* *cresc.* *f*

Brtsch. *p* *cresc.* *f*

Vcell. *p* *cresc.* *f*

Chass. *p* *cresc.* *f*

spz. gth. *f* *pizz.* *p*

Kl. Fl. I

gr. Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. *dim.*

Bass-Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Hörn. *in E* *dim.*

Viol. *p*

Brtsch. *p*

Vcell. *pizz.* *p*

Chass. *p*

kl. Fl. *dim.* *ff* *dim.*

gr. Fl. *dim.* *ff* *dim.*

Ob. *dim.* *ff* *dim.*

Engl. H. *dim.* *ff* *dim.*

Clar. *dim.* *ff* *dim.*

Bass-Cl. *dim.* *ff* *dim.*

Fag. *dim.* *ff* *dim.*

Hörn. *dim.* *ff* *dim.*

Tromp. *dim.* *ff* *dim.*

Pos. *ff*

Pauk. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Triangel. *ff* *dim.* *p*

Becken. *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Viol. *dim.* *ff* *dim.*

Brtsch. *dim.* *ff* *dim.*

Veell. *dim.* *ff* *dim.*

Cbass. *dim.* *ff* *dim.*

K

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triangel.

Becken.

K

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. 19

Clar.

Fag. 2

Hörn.

Tromp.

cresc.

f

ff

dim.

a2.

Viol.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

f

cresc.

ff

dim.

arco

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

p

stacc.

Viol. I.

Viol. II.

Brtsch.

Vcell.

Chass.

p

Ob.
Engl. H.
Clar. 1^a
Viol. I. *sempre marcato poco*
Viol. II. *sempre marcato poco*
Brtsch. *sempre marcato poco*
Vcell. *p*
Cbass. *p*

gr. Fl.
Ob.
Clar. *cresc. sempre*
Fag. *cresc. sempre*
Hörn.

Viol. I. *cresc. sempre*
Viol. II. *cresc. sempre*
Brtsch. *cresc. sempre*
Vcell. *cresc. sempre*
Cbass. *cresc. sempre*

Bachanale.
Mässig schnell. ♩ = 160.

Fl. I. *ff*
gr. Fl. *ff*
Ob. *ff*
Engl. H. *ff*
Clar. B. *ff*
Bass-Cl. *ff*
Fag. *ff*
Hörn. in F. *ff*
Tromp. in F. *ff*
Pos. 1 & 2 *ff*
3 u. Tuba *ff*
Pauk. in F. C. *ff*
Triangel. *ff*
kl. Tr. *ff*
gr. Tr. *ff*
Becken. // Beide Becken. *ff*

8
Harfe. *ff*

CHOR DER FRAUEN.
Sop. I. II.
Rau - - schet, rau - - schet durch die Lüf - - te Fe - - stes -
Alt I. II.
Rau - - schet, rau - - schet durch die Lüf - - te Fe - - stes -

Bachanale.
Mässig schnell. ♩ = 160.

Viol. *ff* *arco*
Brtsch. *ff* *arco*
Vcell. *ff* *pizz.*
Chass. *ff* *pizz.*

Kl.Fl.
 gr.Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 12.
 3 u. Tuba.
 Pauk.
 Triangel.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken.
 Harfe.
 Sop. I. II.
 Alt I. II.
 Viol.
 Brtsch.
 Vcell.
 Chass.

umstimmen nach G und D.

8
 lie - - - der, fro - - - her Tanz, rauscht em - - - por
 lie - - - der, fro - - - her Tanz, rauscht em - - - por

Fl. I
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 1.2.
 3 u. Tuba.
 Pauk.
 Triangel.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken.

Harfe.
 Sop. I. II.
 Alt. I. II.
 zum Him - - - mels - - - zelt rauscht em - - - por zum
 zum Him - - - mels - - - zelt rauscht em - - - por zum

Viol.
 Brsch.
 Vcell.
 Chass.

kl.Fl.
 gr.Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag. a2.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 1.2.
 3 u. Tuba.
 Pauk.
 Triangel.
 kl.Tr.
 gr.Tr.
 Becken.

Harfe.

Sop. I. II.
 Him - - - mels - - - zelt denn es ehrt durch ho - - -
 Alt. I. II.
 Him - - - mels - - - zelt denn es ehrt durch ho - - -

Viol.
 Brtsch.
 Vcell.
 Chass.

kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Clar.
 Bass-Cl.
 Fag.
 Hörn.
 Tromp.
 Pos. 1. 2.
 3 u. Tuba.
 Pauk.
 Triangel.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken.

Harfe.

Sop. I. II.
 he Fe - - - ste sei - - - ne kö - - - nig - - - li - - - chen
 Alt I. II.
 he Fe - - - ste sei - - - ne kö - - - nig - - - li - - - chen

Viol.
 Brtsch.
 Veell.
 Chass.

Kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass Cl.
Fag. a2.
Hörn.
Tromp.
Pos. 1.2.
3 u. Tuba.
Pauk.
Triangel.
kl. Tr.
gr. Tr.
Becken.
Harfe.
Sop. I.II.
Alt I.II.
Viol.
Btsch.
Veell.
Chass.

Gä - - ste Sa - - lo - - mo der Herr
Gä - - ste Sa - - lo - - mo der Herr

Lebhaft.

M

kl. Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

gr. Fl. *a2.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Engl. H. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Clar. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bass-Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *a2.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hörn. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tromp. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pos. 1.2. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3 u. Tuba *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pauk. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Trgl. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

kl. Tr. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

gr. Tr. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Becken. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mit Paukenschlägel. *f*

Harfe *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sop. I. II. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Alt I. II. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

der Welt. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

der Welt. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Rauschet, rauschet durch die Lüfte Fe-stes-lie-der, fro-her Tanz,

Rauschet, rauschet durch die Lüfte Fe-stes-lie-der, fro-her Tanz,

Lebhaft.

Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Brtsch. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vcell. *arco* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Obass. *arco* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

M

Kl. Fl. *f* *p sempre*
 gr. Fl. *f* *p sempre* *a2.*
 Ob. *f* *p sempre*
 Clar. *f* *p sempre*
 Fag. *f* *p sempre*
 Hörn. *f* *p*
 Tromp. *f*
 Pos. *f*
 Pauk. *f*
 Triangel. *f* *p sempre*
 kl. Tr. *f* *p sempre*
 gr. Tr. *f*
 Becken. *f* *p sempre*
 Sop. I. II. *f*
 Alt I. II. *f*
 Viol. *f* *p sempre*
 Brsch. *f* *p sempre*
 Veell. *f* *pizz.* *p sempre*
 Chass. *f* *p sempre* *pizz.* *p sempre*

a - hi! wir-belt auf ihr Blu-men-düf-te, a - hi! a - hi! wir-belt auf ihr Blu-men-düf-te durch der Hal-len Ker-zen-glanz!
a - hi! wir-belt auf ihr Blu-men-düf-te, a - hi! a - hi! wir-belt auf ihr Blu-men-düf-te durch der Hal-len Ker-zen-glanz!

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Kl. Fl., gr. Fl., Ob., Clar., Fag., and Hörn. The brass section includes Tromp., Pos., Pauk., Triangel., kl. Tr., gr. Tr., and Becken. The string section includes Viol., Brtsch., Vcell., and Cbass. The vocal parts are Sop. I. II. and Alt. I. II. The music is in a key with one flat and a common time signature. The tempo is marked 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The lyrics are in German: 'Be-cher-klir-ren Rei-gen-schwirren rauschtempor zum Him-mels-zelt, Be-cher-klir-ren Rei-gen-schwirren rauscht empor zum Him - mels-zelt!'.

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Clar. *a2* *f*

Fag. *f*

Hörn. *f*

Tromp. *f*

Pos. *f*

Pauk. *f*

Triangel *f*

kl. Tr. *f*

gr. Tr. *f*

Becken. Beide Becken *f*

Viol. *f*

Brtsch. *f*

Veell. *f*

Chass. *f*

Bl. Fl. *dim.*

gr. Fl. *dim.*

Ob. *dim.* 1. Solo. *dim. sempre*

Clar. *dim.*

Fag. *dim.* *p* *dim. sempre*

Hörn. *dim.* *p* *dim. sempre*

Tromp. *dim.*

Pos. 1. 2. *dim.*

3. u. Tuba. *dim.*

Pauk. *dim.*

Triangel. *p* *dim. sempre*

kl. Tr. *dim.* *p* *dim. sempre*

Viol. *dim.* *p spiccato* *dim. sempre*

Brtsch. *dim.* *p spiccato* *dim. sempre*

Vcell. *dim.* *p spiccato* *dim. sempre*

Chass. *dim.* *p spiccato* *dim. sempre*

Ob. 1. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Fag. 1. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Hörn. 3. 4. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Pauk. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Triangel. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Viol. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Brtsch. *pp* *dim. sempre* *rit.*

Vcell. *pp* *dim. sempre* *rit.*

kl. Fl. a tempo

gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *ff*

Ob. I. *p* *pp* *dim.* *pp* *ff*

Clar. I. *p* *pp* *dim.* *pp* *ff*

Fag. *pp* *dim.* *pp* *ff*

Hörn. *pp* *dim.* *pp* *ff*

Tromp. *ff*

Pos. 1. 2. *ff*

3. u. Tuba. *ff*

Pauk. *ff*

Triangel. *ff*

kl. Tr. *dim.* *pp* *ff*

gr. Tr. *ff*

Becken. *ff*

a tempo

Viol. *pp sempre* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Brtsch. *pp sempre* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Veell. *pp* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*

Chass. *pp* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *ff*