

Ariosti, Attilio (1666-um 1740)

BRD DS Mus.ms 46

Cantata [1-19 für Sopran und Basso continuo] Del Sig. Ariosti.
[Kopftitel]

Ms. ca. 1720.

22,5 x 31 cm.

Singst. mit bc: 1 Bd.

Alte Zählung: Bl. 17-134.

Alte Sign.: N^o 9.

1. Lontananza crudel.
2. Quel Angel che sciolto vola.
3. Che dura pena è questa.
4. Lungi son io.
5. Sento dirmi con placide.
6. Qual cara fiamma io senta.
7. Incolte piante.
8. Morto e Amor.
9. Nice quella severa.
10. Ecco che già ritorna.
11. Mentre dormi à Nice.

folgt Bl. 2



12. Con troppo rigore.
13. Lisetta mi tradisti.
14. Tante e tante del ciel.
15. A te bella cagion.
16. Quanti sospiri. }
17. Luci voi siete quelle. }
18. Se lontan stà l'idol mio.
19. E in sen mi resta. (Mit Violini, Viola, Chalumeaux, Haut-
bois).

Incipits siehe Einzelaufnahmen.



Ariosti, Attilio (1666-um 1740)

BRD DS Mus.ms 46, 1

(Lontananza crudel) Cantata/Del Sig. Ariosti./[Kopftitel]

Adagio

Lontananza cru-del quanto

Singst.mit bc: 5 Bl.

in: Cantata [1-19 für Sopran und Basso continuo].

Ms.ca.1720.

Nr.1.

Themat.Kat.Breitkopf VI 1765.



Mus 46
ms

1. Adagio. No 9. Del Sig. Ariosti. 19. Cantata 17.

Cantata

Lontananza crudel quanto m'affanni

quanto quanto m'affan = = = ni

Verzöglicht
stische

Tutte nel Sen io provo rac..

coltezzana del pene mortali non ha' esempio il mio

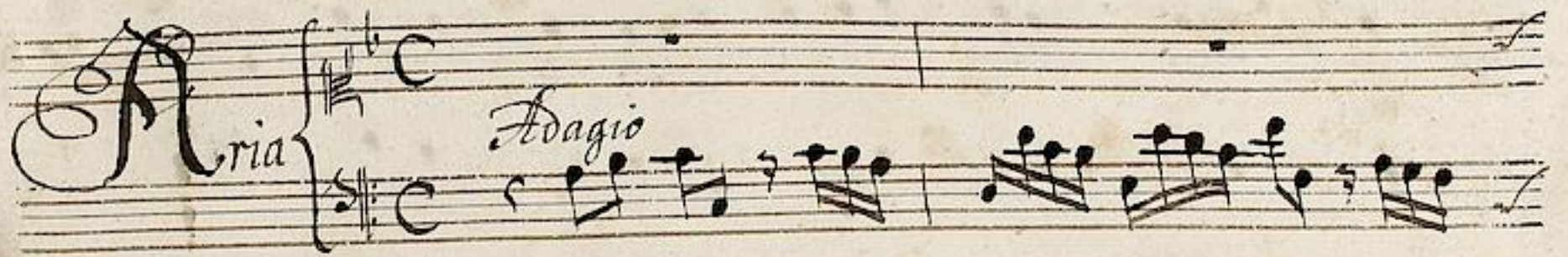
Landesbibliothek
Darmstadt

Duolo non ha' uguali il mio core nel soffrir nel pro-
uar costante ma - li pensando sol all'
dol mio lontano Sapron gl' Argini al pianto al
cor le piaghe da sos - piri frequenti piu' sac




 cende l'infiammato mio Sen e' par che tutti gl'affetti


 stessi Siam uer me tiranni *Continanza da capo.*


Maria *Adagio*


 Date pare un sol momento

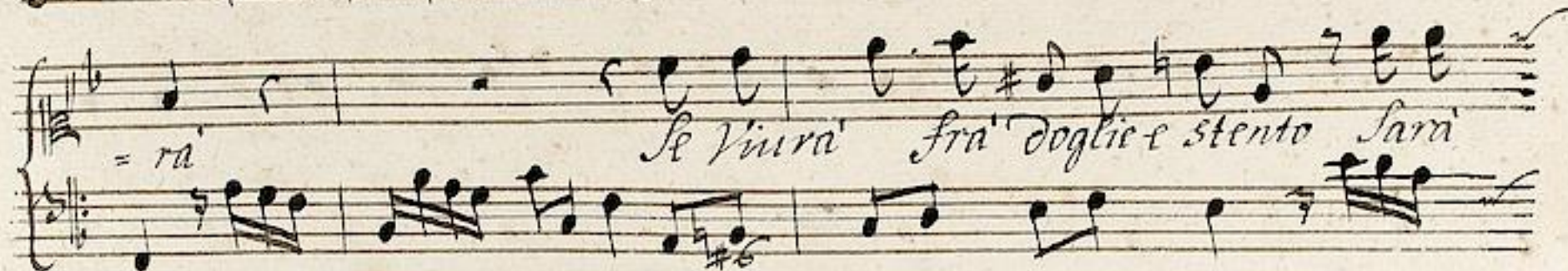
date pace un sol momento crude
pene a questo core o' che sangue ei mori -
ra' ei morira' date pace un sol mo -
mento crude pene a questo core o' ch'esan -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom right.





que o' dresanquei morira' mori =



= ra' Le Viura' fra' doglie e stento Sara'



paço quel rigo= re che inuento' la crudelta' = = =



= = = = = = = = = = = la crudelta' da capo.

Ah no' che senza Filii che' mia'

Vita e una morte peggior il viver mio

oi due gravi dolori elegassi mio

Or dunque il minore marassi pur e con la Morte

mia solo mora del cor la doglia ria

Aria

largo largo

Vorrei pur rimirar a =

uanti di morir una sol volta almen

Filli ado-rata *Filli adora*

-ta Vorrei pur rimirar avanti di morir u,

na Sol volta almen Filli adora

= = = ta una Sol volta almen Filli adoc =



21.
for=
Se il mio lagrimar potrebbe il cor ferir del
mio lontano ben di quella migrata di quella in
gra ta Da capo.