

Quartett. — Quartetto.

Andante un poco solenne. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes.)

Fl. dolce p p

Ob. dolce p

C. ingl. p p

Clar. dolce p p

Fag. p a 2 mp

I. II. Cor. III. Tr.

I. II. Tromb. III. p dim. dim. p

Timp. p

Ab. *in 4 N.S.* *N.S.* *(wie ein Gebet)* pp f. er er -  
 Taler. (Laßt uns beten.) A - si - nus pro - vi - den - ti - a - lis,

Viol. I. mf dim. pizz.

Viol. II. mf dim. pizz.

Viola. p dim. pizz.

Vclli. p pizz.

C. Bassi. p pizz.

Andante un poco solenne. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes.)

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *a 2*

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp.

Ab. schien als gu - ter Stern; wun - der Rit - ter, klu - ges Weibchen, und die Trau - ung ist nicht

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Fl.

Ob. *dolce*

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. Cor.

II. III. Cor.

Tr.

I. II. Tromb. *pp*

III. Tromb. *pp*

Timp. *p*

Leandro.

(erwachend, - kläglich)

Ach, ich starb, ach, ich starb, und den - noch leb ich, denn die

fern, und die Trau - ung ist nicht fern,

die Trau - ung ist nicht

N. S.

Viol. I.

Viol. II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Vclli. *pizz.*

C. Bassi. *arco*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I.  
Cor.

II. III.

Tr.

I. II.  
Tromb.

III.

Timp.

L.  
ei - ne ist treu - ge - blieben, denn die ei - ne ist treu - ge - blieben.

Ab.  
fern. *A - si - nus pro - vi - den - tia - lis*, er erschien als gu - ter Stern.

Viol. I. arco  
*doleiss.*  
arco

Viol. II. arco

Viola. arco

Vclli. arco

C. Bassi.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

I. Cor.

II. III. Cor.

Tr.

I. II. Tromb.

III. Tromb.

Timp.

L. Schwert ist hin, und hin ist Laute, und hin ist Laute, jedoch die Lun-ge at-met Lie - -

Ab. Wun-der Rit-ter, klu-ges Weib-chen, wun-der Rit-ter,

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L. *dolce*  
 - ben, at - met Lieben, die Lun - ge at - met Lieben!

Ab.  
 klu - ges Weib - chen, und die Trau - ung ist nicht fer - ne. Du er -

Dottore.  
 I. - gnorantia heißt der

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

div.  
pp

*musica (1)*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L. *N. S.*  
Ach, — ich starb... und den — — noch leb ich...

Ab.  
schiebst als gu - ter Stern, A - si - nus pro - vi - denti - a - lis, wun - der

D.  
Glaube, Lie - be: Drang nach neuem Leben, tie - fer sieht dar. in der

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli. *pizz.*

C. Bassi.

Solo

*p*

Fl.

Ob.

3.ingl.

Clar.

Fag. *stacc.*

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L. Hin ist Schwert und Lau - te, hin ist

Ab. Rit - ter, klu - ges Weib, wun - der Rit - ter, klu - ges

D. Meister, tiefer sieht dar.in der Meister, Heilkraft ist nur ihm ge - geben, ihm ge - geben,

Viol. I.

Viol. II. *pizz.*

Viola.

Velli. *pizz.*

C. Bassi.



Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L.

Ab.

D.

Lau - te, und hin — ist Schwert, doch die Lun - ge at - met  
 Weibchen, und die Trau - ung ist nicht fer - ne, und die Trauung ist nicht fer - ne, ist nicht fer - ne.  
 tie - - - fer sieht — der Mei - ster, tie - fer

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

pizz.

arco





Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I.  
Cor.

II. III.

Tr.

I. II.  
Tromb.

III.

Timp.

C.  
ach - tet, narr' ich drum den and - ren wie - der; sind im Grun - de gleich zu -

L.  
starb, doch leb ich. Schwert ist hin!

Ab.  
*Wasserkopf!*  
klu - ges Weib - chen, A - si -

D.  
Heilkraft ist nur ihm ge - ge - ben, Heilkraft ist nur ihm ge - ge - ben, ihm ge - ge - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

*Piano subito*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

G.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

wi - der, sind im Grun - de gleich zu - wi - der, gleich zu - wi - der, gleich zu - wi - der!  
 Laut' ist hin! Ach, noch  
 mus pro - vi - den - tia - lis, A - si - mus pro - vi - den -  
 Lie - be, was ist Lie - be? Glau - be, was ist Glaube? I - gnoran - tia heißt der  
 div. unis.  
 pizz.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Trglo.

C.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

Män - ner, tap - fer o - der schwäch - lich, sie sind  
 leb ich. Schwert ist hin und hin ist  
 tia - lis, er er - schien als gu - ter Stern, — wun - der Rit - ter, klu - ges  
 Glau - be, Lie - be: Drang nach neu - em Le - ben, tie - fer sieht dar - in der

*mf*

*legg.*

*p*

*div.*

*div.*

*unis.*

Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Clar.  
Fag.  
I. II.  
Cor.  
III.  
Tr.  
I. II.  
Tromb.  
III.  
Timp.  
Trglo.

G.  
L.  
Ab.  
D.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Vclli.  
C. Bassi.

im Grun - de gleich - zu wi - der, hat der ei - ne mich verach - tet, narr ich drum den andren  
 Lau - te, doch die Lun - ge at - met Lie - ben. Ach, — ich  
 Weib - chen, und die Trau - ung ist nicht fern, A - si - nus, A - si - nus pro vi - den.  
 Mei - ster, Heil - kraft ist nur ihm ge - ge - ben, tie - fer sieht dar - in der Meister, grund - lich

arco  
legg.  
sempre pizz.  
arco  
legg.  
arco  
espr.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Trglo.

C.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

wie\_der, hat der ei\_ne mich verachtet, narr ich drum den andren wieder, ob stark, ob schwäch\_lich,

starb, und den\_noch, leb ich, den\_noch leb ich. Schwert ist hin,

tia\_lis, er er\_schien; er erschien als gu\_ter Stern. Wun\_der

tief, Heilkraft ist nur ihm ge\_ge\_ben. I\_gno\_ran\_tia heißt bei mir der Glau\_be,

mf

mf

a 2

p

p

p

arco

pizz.



Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag. *ten.*

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Trgl.

C. *(hartnäckig)*

L.

Ab. *(übertönend)*

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola. *pizz.*

Vclli. *f pizz.*

C. Bassi. *f pizz.*

sind gleich zu - wi - der, gleich zu - wi - der, gleich zuwi - der!

und hin ist Lau - te. Ich le - - be

Rit - - ter, klu - ges Weib - - chen, A - si - nus pro - vi - den - ti -

tiefer, tiefer sieht der Meister, anders zeigt sich ihm die Welt! Der Mei - ster sieht

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. *legg.*

Fag. *legg.*

I. II. Cor. III. *p*

Tr.

I. II. Tromb. III. *p subito*

Timp. *p*

C. *dolce*

L. *p* (fällt wieder zurück) *p*

Ab. *p subito*

D. *p*

Viol. I.

Viol. II. *pizz.*

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I.

Cor. II.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

*rit.*

C.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Her - zen, dei - - - ne Trau - ung scheint nicht fern, — die Trau.ung ist nicht fern.

hin, und hin — ist Laute, doch die Lunge at. met Lie. ben, die Lunge at. met Lie. ben.

Weib - chen, eu - - - re Hoch - zeit ist nicht fern, eu. re Hochzeit ist nicht fern.

Glaube, Lie. be: Drang nach neu. em Le - ben, tie - fer — sieht dar - in — der Mei. ster,

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*arco*

*rit.*



fl.

Fl. dolce

Ob.

C. ingl.

Clar. dolce

Fag.

I. Cor.

II. III. natur. a 2 p

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

(Der Kärner, mit Hilfe des Abbaten, schafft den Ritter auf den Karren; darauf nehmen auch die übrigen Platz: der Dottore mit umgehängter Laute und der Laterne, der Pfarrer mit gefalteten Händen, Colombina um den Ritter bemüht. - Der Esel zieht an.)

Viol. I. arco s

Viol. II. arco s

Viola. arco s

Vclli.

C. Bassi.

31

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag. *a 2*

I. *sord. p*

Cor. II. *sord. p*

III.

Tr. *sord. p*

I. II.

Tromb. III.

Timp.

Tb. mil. *pp*

Dottore (amtlich).

(Der Karren biegt um c'ie Ecke.)

Zum Lazarett!

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli. *pizz.*

C. Bassi. *pizz. p*

31

Allegro ritenuto.

32

Fl. *a 2*

Ob.

C. ingl.

Clar. *a 2*

Fag.

I. II. *natur.*

Cor. III.

Tr. *natur.* Tr. II *natur.*

I. II. Tromb.

III. Tromb.

Tb. mil.

Arlecchino (zeigt sich in der Dachluke von Matteos Haus).

(Er streckt sich weiter hinaus.)

Glück auf zur Fahrt, und zur Hochzeit, und zur Kindtaufe!

Viol. I. II.

Viola.

Vclli e C. Bassi.

Allegro ritenuto.

32

33

Fl.

C. ingl.

Fag. *a 2*

I. II. Tromb. *a 2*

III. Tromb. *a 2*

Timp. *in A.*

Tb. mil.

(Er steigt auf das Dach.)

*Larghetto*

Ich hoffe, ihr versäumt nicht den Anstand, mich einzuladen.

Nun glüht mein Stern...

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli e C. Bassi. *arco*

Largamente.

Fl.

Ob. *pp*

C. ingl.

Clar. *pp*

Fag. *pp* a 2

I. II. Cor. *pp*

III. *pp*

Tr. *pp*

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp. in C. A. G. *poco*

(wie allumfassend breitet Arlecchino die Arme aus)

Ar. *3*

die Welt ist offen! die Erde ist jung! die Liebe ist frei!

Viol. I. *div.*

Viol. II. *div.*

Viola. *div. arco pp*

Velli. *div. pp*

C. Bassi.

Largamente.



34

I.

Presto.

Fl. *ff mf p*

Ob. *ff mf p*

C.ingl. *ff p*

I. Clar. *ff mf p*

II. Clar. *ff mf p*

Fag. *ff mf p*

I.II. Cor. *ff mf p*

III. Cor. *mf dolce p*

Tr. *ff p pp*

I.II. Tromb. *ff*

III. Tromb. *ff*

Timp. *ff p pp*

(mit heftigster Verachtung)

(Er läßt sich an der Traufe behende heruntergleiten, öffnet das Tor, umfaßt die dahinter

Ar. *Ihr Harlekins!!*

Viol.I. *pp*

Viol.II. *pp*

Viole.

Vclli. *mf ff*

C.Bassi. *mf ff*

Presto.

34

wartende Frau und eilt mit ihr fort.)

35

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

35

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

36

36

Fl.

Cor. I. II.

Tr. I.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

5 6 37 7

Fl. picc. *legg. assai*

Fl. gr.

Ob. *f* *legg.*

C. ingl.

I. *leggieriss.*

Clar. II.

Fag. *a 2* *p*

I. II. *pp*

Cor. III. *pp*

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Viol. I. *leggieriss.*

Viol. II. *pizz.* *marc.* *arco* *f*

Viola. *arco*

Vclli. *f*

C. Bassi.

Fl.picc. Fl.gr. Ob. C.ingl. Clar. Fag. Cor.I.II. Timp. Viol.I. Viol.II. Violo. Velli. C.Bassi.

Fl.picc. Fl.gr. Ob. C.ingl. Clar. Tr. Timp. Viol.I. Viol.II. Violo. Velli. C.Bassi.